

## МІФОГЕОГРАФІЯ: ФЕНТЕЗИ ДЖ.ТОЛКІНА

*Гурова Інна Володимирівна*

*к.іст. наук, доц. НПУ імені М.П. Драгоманова*

*innagurova14@gmail.com*

Нещодавно науковий дискурс гуманітарно-географічних наук збагатився міфогеографічними розробками, пов'язаними з дослідженням просторових уявлень і міфів, географічних образів та інших різновидів тлумачень простору і місця.

Поняття «міфогеографія» започаткував менше десяти років тому російський географ Іван Мітін [1]. Аналізуючи проблему переорієнтації географічної науки внаслідок «просторового перевороту», він дійшов висновку, що географія, досліджуючи об'єкти географічного прОстору і місця, почала приділяти значну увагу й просторовим образам і міфам, що виникають внаслідок розуміння і тлумачення інформації про ці об'єкти.

Згідно І.Мітіну, міфогеографія розглядає численні уявлення про місцевість як просторові міфи, де кожне місце являє собою конгломерат автономних співіснуючих множинних його реальностей (просторових уявлень, образів, міфів, текстів тощо) [2]. Таким чином, принципова позиція І.Мітіна, передусім як науковця-географа, полягає в тому, що він пропонує досліджувати міфи, що створені лише про реально існуючі у географічному просторі об'єкти. Для нього важливим є наділення власне матеріального простору різноманітними значеннями, що у підсумку й створюють нематеріальні прОстори (уявні чи соціальні) [3].

Погоджуючись із запропонованим твердженням про те, що у найпершому наближенні міфогеографію можна визначити як прагнення до продуктивного симбіозу географії і міфологій і, беручи його за основу, пропонуємо розширити поняття «міфогеографія» і додати до його змісту, окрім семіотичних формувань просторових уявлень та топонімів у географічному просторі культури, також уявні (вигадані) простори, створені у міфах, літературних творах (геопоетика) чи ментальних образах, включаючи, архетипи й символи.

Як закордоном, так і на пострадянському просторі сформувалась так звана «толкіністика» – дослідження багатоманітної спадщини вченого-письменника. Його твори аналізуються не лише в межах літературознавства, але й історії, психології тощо. Відзначимо, що створено навіть «путівники світом Толкіна», у яких надається опис створеного ним географічного простору [6].

Існує й «міфологічний» напрямок толкіністики, представники якого виявляють міфологічні теми, сюжети, мотиви, образи [7].

У межах культурологічного дослідження нам важливо звернути увагу на те, що міфологія є цілісною і досить складною знаково-символічною системою культури, а міф, будучи категорією культури та людської психіки, як і будь-яка інша універсалія, знаходиться поза часом, а тому супроводжує людину протягом усієї її еволюції.

Методологічним підґрунтям дослідження творчості Дж. Толкіна стали напрацювання російського дослідника В. Н. Топорова, про міфопоетичний простір, який являє собою «особливий простір», що відповідає текстам «поширеного» типу: «художнім, деяким видам релігійно-філософських, містичних і т.п.» [5]. Міфопоетичний простір формується тоді, коли місце чи ландшафт становлять предмет естетичної, філософської чи культурологічної рефлексії.

Напрацювання І-Фу Туана, творця нарративно-описового підходу (narrative-descriptive), що поєднує в собі як «лінгвістичні» підходи до місця, так і ландшафту як тексту, дозволили зрозуміти, що простір, будучи наділений значенням, перетворюється на місце, яке конструюється людиною за допомогою означення: «Створити (to make) місце, означає оточити локальність людським значенням» [4]. Отже місце, як реальне, так і вигадане – це простір, наділений людиною багатьма значеннями.

Плідною для розуміння творчості Дж. Толкіна стала думка І-Фу Туана, про сутність і шляхи формування міфічного простору. Міфічний простір – це інтелектуальний конструкт, який створюється за допомогою почуттів силою уяви як відповідь на базові людські потреби.

Одним із шляхів формування міфічного простору виникає тоді, коли «ми намагаємось уявити, що лежить по той бік гори чи океану, наша свідомість конструює міфічні географії, котрі можуть дуже малою мірою співвідноситись з реальністю» [9].

Міфогеографія Дж. Толкіна – творення самотнього міфопоетичного простору. Джона Толкін, професор англійської мови і літератури, писав у жанрі фентезі. Деякі автори творили у цьому стилі і до нього, однак завдячуючи шаленій популярності та значному впливові на жанр, Дж. Толкіна визнано за родоначальника фентезі – жанру літературного епічного міфу і «батьком» сучасної фентезі-літератури.

Його твори про Володаря Перснів (*The Lord of the Rings*), насичені вигаданими назвами географічних об'єктів, фантазійних рас, епох. Міфопоетичний простір продуманий письменником дуже ретельно, логічно вибудований, має глибоке філософське гуманістичне підґрунтя [10]. Ще з часів навчання в Ексетер-коледжі Дж. Толкін щиро жалкував про те, що на англійському

грунті не збереглося жодних переказів, подібних до фінської «Калевали»: «... мене з малих років засмучувала бідність моєї рідної країни, у якої не було власних легенд» [11, с. 534]. І тому задуманий ним міфологічний цикл передбачав реконструкцію та відродження споконвічно англійської міфології, а також створення нової. Письменник свідомо запозичив з міфологічних текстів кельтського, скандинавського й фінського народів, мови яких він вивчав, цікаві образи, сюжети і мотиви. А вже як митець, втілив на сторінках творів власні підсвідомі переживання міфологічних уявлень. Неусвідомлене звернення до глибинних пластів міфологічного мислення перетворилось на створення своєрідного міфопоетичного простору, зокрема, в уявному підземному місті-державі гномів Морія, яке складалось із розгалуженої мережі тунелів, включаючи глибокі шахти та величезні зали, поєднані складними переходами – уявне місто для уявних істот. У Середзем'ї (англ. Middle-earth, буквально Середина земля, або Мідгард) – центральному континенті вигаданого всесвіту Дж. Толкіна, розгортаються усі події «Хоббіта» і «Володаря Перснів» і, частково, – «Сильмариліону» і «Незакінчених сказань». Середзем'я настільки ретельно виписаний письменником, що автор навіть наводить детальну карту материка. А на семантичному рівні комунікація вибудована таким чином, що у вигаданого міста з'являється денотативне значення, яке вказує на конкретну область чи територію у фізичному світі.

Отже, як зазначав Ернст Кассирер – *«просторова опосередкованість породжує духовну опосередкованість, зведення всіх відмінностей в єдине ціле, в єдине міфологічне креслення світу»* [12, с.107]. Людина, яка опанувала цю систему, має можливість увійти в багатшаровий смисловий простір культури на езотеричному або екзотеричному рівні.

Таким чином, міфогеографія Дж.Толкіна – це особливе інформаційно-символічне поле простору, міфопоетичний простір, виникнення якого пов'язане з уявними просторами, котрі виникли у свідомості письменника як по аналогії з міфами сусідніх з Великою Британією народів, так і на підставі інформації про реальні місця, що спостерігались письменником поруч з місцями, що описувались у його творах.

Не дивлячись на те, що провідною темою фантазі Дж.Толкіна є світ людської свідомості, а радше – підсвідомості, зображення людини та її внутрішнього світу, співвіднесення з минулим, йому вдалось створити міфопоетичний простір, що більшою мірою орієнтований на пізнання суб'єкта творіння і легітимацію їхньої екзистенції у свідомості, і меншою мірою, на об'єкт, котрому відповідає цей незвичайний міфічний простір.

### **Список використаних джерел:**

1. Митин И.И. Мифогеография как подход к изучению множественных реальностей места // Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах. Вып. 3 / Отв. ред. и сост. Д.Н. Замятин. М.: Институт Наследия, – 2006. – С. 64-82; Митин И.И. Мифогеография: пространственные образы и множественные реальности // *Communitas / Сообщество.* – 2005. №2. – С. 12-25.
2. Митин И.И. Мифогеография: новые механизмы интерпретации пространства./ Электронный документ. Режим доступа: <http://do.gendocs.ru/docs/index-325355.html>
3. Митин И.И., Сересова У.И. Алексин: воображение пространства города //Россия: воображение пространства/пространство воображения (Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах. Специальный выпуск)/Отв. ред. И.И.Митин; Сост. Д.Н. Замятин, И.И. Митин. – М.: Аграф, 2009.
4. Jeans D.N. Some literary examples of humanistic descriptions of place//*Australian geographer.* – 1979. Vol. 14. No. 4.
5. Топоров В.Н. Пространство и текст / В.Н.Топоров //Текст: семантика и структура. – М., 1983.
6. Chance, Jane. *Tolkien and the Invention of Myth, a Reader.*— Louisville: University Press of Kentucky. – 2004. –340 p.; Колберт Д. Волшебные миры «Властелина Колец». М., 2003. 182 с.; Дей Д. Путеводитель по миру Толкина. М.: Яуза – 2004. – 368 с.
7. Кабаков Р. И. «Повелитель Колец» Дж. Р. Р. Толкина и проблема современного литературного мифотворчества: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Л., 1989. – 25 с.
8. Барт Р. Мифологии / Пер.с франц., вступ. ст. и коммент. С.Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2004. – 320с.
9. Tuan Yi-Fu. *Space and place: The Perspective of Experience.* 9th ed. Minneapolis – London/ University of Minnesota Press. 2002. P. 85-100.
10. *Tolkien and Philosophy* // Editors: Roberto Arduini, Claudio a. Testi Publisher: Walking Tree Publishers – 2014. –166 p.
11. Толкин Дж.Р.Р. Письма (под редакцией Хамфри Карпентера при содействии Кристофера Толкина) — М.: Изд-во Эксмо, 2004. — 576 с.
12. Кассирер Э. Философия символических форм / Э. Кассирер // Философия символических форм. Том 2. Мифологическое мышление. – М.; СПб.: Университетская книга, 2001. – 280 с. Электронный документ. Режим доступа: [http://gzvon.lg.ua/biblioteka/kafedra\\_filosofii/libph/cassirer/cassirer2.htm](http://gzvon.lg.ua/biblioteka/kafedra_filosofii/libph/cassirer/cassirer2.htm)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА  
Інститут філософської освіти і науки  
Інститут педагогіки і психології  
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
«АКАДЕМІЯ РОЗВИТКУ ПСИХОЛОГІЧНОЇ  
НАУКИ І ПРАКТИКИ»

**ІФОН**  
10 РОКІВ

# ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

Випуск 3

*Збірник наукових статей  
з актуальних проблем  
філософії, культурології,  
психології, педагогіки та історії*

Київ 2014

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА

Інститут філософської освіти і науки

Інститут педагогіки та психології

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
«АКАДЕМІЯ РОЗВИТКУ ПСИХОЛОГІЧНОЇ НАУКИ І ПРАКТИКИ»

*До 10-річчя  
Інституту філософської освіти і науки  
НПУ імені М.П. Драгоманова*

*До 50-річчя кафедри культурології  
НПУ імені М.П. Драгоманова*

# ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

Випуск 3

Збірник наукових статей з актуальних проблем  
філософії, культурології, психології, педагогіки та історії

Київ  
«Генеза» • 2014

УДК 159.9+1+37+93](063)  
ББК 88я431+87я431+74я431+63я431  
Г94

**Гуманітарний корпус:** [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 3 / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова; ГО «Академія розвитку психологічної науки і практики» / упорядники: Кучеренко Є.В., Русаков С.С. – К. : Генеза, 2014. – 368 с.

*Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту філософської освіти і науки НПУ імені М. П. Драгоманова (протокол № 5 від 10 грудня 2014 року)*

**Редакційна колегія:**

**Артамонова Л.М.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри історії Вітчизни Самарської державної академії культури та мистецтв (Росія).

**Бойчук М.А.** – доктор філософських наук, професор НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Бондар В.І.** – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, директор Інституту педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова, завідувач кафедри психології і педагогіки НПУ імені М. П. Драгоманова, заслужений працівник освіти України.

**Дробот І.І.** – доктор історичних наук, професор, директор Інституту філософської освіти і науки НПУ імені М. П. Драгоманова, завідувач кафедри історії та філософії історії НПУ імені М.П.Драгоманова, заслужений діяч науки і техніки України.

**Долинська Л.В.** – кандидат психологічних наук, професор, заступник директора Інституту філософської освіти і науки НПУ імені М. П. Драгоманова з наукової роботи та міжнародних зв'язків, завідувач кафедри психології НПУ імені М. П. Драгоманова, заслужений працівник освіти України.

**Матвієнко О.В.** – доктор педагогічних наук, заступник директора Інституту педагогіки і психології НПУ імені М. П. Драгоманова з наукової роботи, професор кафедри педагогіки та методики початкового навчання НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Матюгін І.Ю.** – доктор педагогічних наук, засновник «Школи ейдетики» в Москві (Росія).

**Меднікова Г.С.** – доктор філософських наук, професор кафедри культурології НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Митник О.Я.** – доктор педагогічних наук, завідувач кафедри практичної психології НПУ імені М. П. Драгоманова.

**Можейко М.О.** – доктор філософських наук, професор, професор Інституту теології імені святих Мефодія та Кирила Білоруського державного університету (Білорусь).

**Приходько Ю.О.** – доктор психологічних наук, професор, професор кафедри психології і педагогіки Інституту педагогіки і психології НПУ імені М. П. Драгоманова, академік Академії наук вищої школи України.

**Синьов В.М.** – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, директор Інституту корекційної педагогіки і психології НПУ імені М. П. Драгоманова, президент Асоціації корекційних педагогів України.

У збірнику подано наукові статті за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Філософія і релігія в просторі сучасної культури» (7-8 листопада 2014 р.) та III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців» (20 жовтня – 16 листопада 2014 р.)

В працях аспірантів, студентів та молодих вчених з України, Польщі, Білорусі та Росії висвітлено актуальні теоретичні та прикладні проблеми психології, філософії, культурології, історії, педагогіки, а також представлено міждисциплінарні пошуки та здобутки.

ISBN

**Упорядники:**

**Кучеренко Є.В.** – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології і педагогіки НПУ імені М.П. Драгоманова.

**Русаков С.С.** – кандидат філософських наук, старший викладач кафедри культурології НПУ імені М.П. Драгоманова, заступник директора Інституту філософської освіти і науки НПУ імені М.П.Драгоманова з соціально-виховної роботи.

Друкуються за оригінальними авторськими текстами.

Редакційна колегія не несе відповідальності за авторську редакцію поданих матеріалів та не завжди поділяє думку авторів.

© Автори статей, 2014

© Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2014

© ГО «Академія розвитку психологічної науки і практики», 2014

© Видавництво, 2014



НАУКОВЕ ВИДАННЯ

## ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

Випуск 3

**Збірник наукових статей з актуальних проблем  
філософії, культурології, психології, педагогіки та історії**

*Матеріали*

*Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю  
«Філософія і релігія в просторі сучасної культури»  
(7-8 листопада 2014 р.)*

*Матеріали*

*III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції  
«Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців»  
(20 жовтня – 16 листопада 2014 р.)*

Друкується за оригінальними авторськими текстами.

Редакційна колегія не несе відповідальності  
за авторську редакцію поданих матеріалів.

<i>Верстка та оригінал-макет</i>	<i>Клименко Євгенія</i>
<i>Обкладинка</i>	<i>Клименко Євгенія</i>
<i>Фото на обкладинці</i>	<i>Левіт Геннадій</i>

Формат 80x64/<sup>16</sup>

Віддруковано з оригіналів

Наклад 100 примірників

Гарнітура РТ

Ум. друк. арк. 21,39. Обл. вид. 21,51.



## ЗМІСТ

<b>ДЕРРИДА И РЕЛИГИЯ: ПРОБЛЕМА ВЕРЫ И ЗНАНИЯ В ТОПИКЕ ДЕКОНСТРУКЦИИ</b> <i>Азарова Юлия Олеговна</i> .....	3
<b>«ВІДКРИТИЙ» ТВІР У. ЕКО В КОНТЕКСТІ ЕСТЕТИЧНИХ СТРАТЕГІЙ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ</b> <i>Балакірова Світлана Юріївна</i> .....	7
<b>БИБЛИОТЕКА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ: КЛАССИКА-НЕКЛАССИКА- ПОСТНЕКЛАССИКА</b> <i>Барма Олег Анатольевич</i> .....	10
<b>«ВОСКРЕСІННЯ АВТОРА» ЯК АЛЬТЕРМОДЕРНА МОДЕЛЬ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ПОЕЗІЇ СЕРГІЯ ЖАДАНА)</b> <i>Більченко Євгенія Віталіївна</i> .....	15
<b>ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ КУРИКУЛУМУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ В АВСТРІЇ</b> <i>Биндас Олена Миколаївна</i> .....	19
<b>ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНА МЕДИТАЦІЯ В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ</b> <i>Бойчук Микола Андрійович</i> .....	23
<b>ЕСЕНЦІАЛІСТСЬКІ ТЛУМАЧЕННЯ ФЕМІННОСТІ У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ</b> <i>Буланова-Дувалко Людмила Федорівна</i> .....	26
<b>ОСНОВИ ПРОГРАМУВАННЯ ЗАНЯТЬ З ВИКОРИСТАННЯМ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ</b> <i>Верховська Марина Володимирівна</i> .....	28
<b>ВІЗУАЛЬНІ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНОГО КІНО В ОСМИСЛЕННІ ЕКЗИСТЕНЦІЙНИХ ПРОБЛЕМ</b> <i>Ворожейкін Євген Петрович</i> .....	32
<b>ОСОБЛИВОСТІ ТРАНСФОРМАЦІЙ РЕЛІГІЙНОГО ЖИТТЯ УКРАЇНЦІВ В ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ПЕРІОД</b> <i>Гаврилюк Володимир Васильович</i> .....	35
<b>КОНЦЕПЦІЯ «РУСЬКИЙ СВІТ» ЯК ВИКЛИК УКРАЇНСЬКІЙ ДЕРЖАВНОСТІ</b> <i>Галіченко Максим Володимирович</i> .....	37
<b>МІФОГЕОГРАФІЯ: ФЕНТЕЗІ ДЖ.ТОЛКІНА</b> <i>Гурова Інна Володимирівна</i> .....	39

<b>ОСМИСЛЕННЯ НОВОГО ЗАПОВІТУ В ТЕОЛОГІЇ ПАУЛЯ ТІЛІХА</b> <i>Данканіч Артем Сергійович</i> .....	43
<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТУРИСТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «СТРУСТО» В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ТУРИЗМА</b> <i>Делец Каролина Сергеевна</i> .....	45
<b>ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ЗАЛЕЖНОСТІ У ПІДЛІТКІВ</b> <i>Деміда Соломія Михайлівна, Носок Марія Сергіївна</i> .....	49
<b>ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ В СУСПІЛЬСТВІ ТОТАЛІТАРНОГО ТИПУ</b> <i>Демура Оксана Олександрівна</i> .....	53
<b>ЕСТЕТИЗАЦІЯ ЗЛА У ПОПУЛЯРНІЙ КУЛЬТУРІ</b> <i>Адам Анджей Добжиньскі</i> .....	55
<b>КОНОТОПСЬКА БИТВА ТА ЇЇ ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ</b> <i>Друженець Алла Вадимівна</i> .....	59
<b>ПРОБЛЕМА КАТЕГОРІАЛЬНОЇ СПЕЦИФІКАЦІЇ ФЕНОМЕНІВ ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНА ТЕОЛОГІЯ, ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНА АНТРОПОЛОГІЯ, ФІЛОСОФІЯ КЛАСИЧНОГО ЕКЗИСТЕНЦІАЛІЗМУ</b> <i>Ємельяненко Ганна Дмитрівна</i> .....	62
<b>ВІРТУАЛІЗАЦІЯ ДУМКИ У ДРЕВНЬОІНДІЙСЬКІЙ ФІЛОСОФСЬКІЙ ТРАДИЦІЇ</b> <i>Здоровенко Валентина Василівна</i> .....	64
<b>МОЖЛИВОСТІ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА В ОСЯГНЕННІ ПОТЕНЦІАЛІВ ЛЮДСЬКОГО БУТТЯ</b> <i>Здоровенко Віктор Васильович</i> .....	68
<b>МУЗИКА ЯК КРИТЕРІЙ СТРАТИФІКАЦІЇ У СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ</b> <i>Здоровенко Лілія Вікторівна</i> .....	71
<b>РОЛЬ ГЕНДЕРА В «ШАБЛОНІФІКАЦІЇ» ВОСПРІЯТТЯ ИСКУС- СТВА КАК НОСИТЕЛЯ ФИЛОСОФСКИХ ИНТЕНЦИЙ</b> <i>Зубатенко Валерия Сергеевна</i> .....	73
<b>ЕСТЕТИЗАЦІЯ ПОПУЛЯРНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ФЕНОМЕНА ДУХОВНОСТІ</b> <i>Ігнатова Лариса Петрівна</i> .....	78
<b>ІНТЕГРАТИВНИЙ ЗВ'ЯЗОК ХРИСТІАНСТВА ТА ФІЛОСОФІЇ В ПОСТ- КЛАСИЧНУ ЕПОХУ</b> <i>Каменєва Тетяна Віталіївна</i> .....	79
<b>ФІЛОСОФСЬКА ТРАНСКРИПЦІЯ ДЕІДЕОЛОГІЗАЦІЇ</b> <i>Карпенко Андрій Олексійович</i> .....	82

ДО ПИТАННЯ КУЛЬТУРИ МИСЛЕННЯ В УКРАЇНІ <i>Карпова Людмила Олександрівна</i> .....	85
УКРАЇНСЬКЕ СУСПІЛЬСТВО У ПОШУКАХ ОСВІТНЬОГО ІДЕАЛУ <i>Кислий Анатолій Олександрович</i> .....	89
МІЖДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА ШВЕЦІЇ У 60-ТІ РОКИ XVI СТОЛІТТЯ <i>Коваль Олеся Олексіївна</i> .....	96
ФАКТОР НЕОРЕЛІГІЙ У СВІДОМОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ <i>Кожушко Тетяна Валеріївна</i> .....	100
ІНФОРМАЦІЙНЕ СУСПІЛЬСТВО. ОСНОВНІ КОНЦЕПЦІЇ У СВІТІ ТА В УКРАЇНІ <i>Колодко Арсен Ігорович</i> .....	103
КОНЦЕПЦІЯ ІНТЕРНЕТ ОСОБИСТОСТІ. ВЗАЄМОДІЯ ТА ВПЛИВИ РЕАЛЬНОГО ТА ВІРТУАЛЬНОГО «Я» <i>Конончук Юрій Васильович</i> .....	107
CHARAKTERYSTYKA PONOWOCZESNEGO SPOŁECZEŃSTWA NA PRZYKŁADZIE NOWEJ DUCHOWOŚCI <i>Roman Kordonsky, Ewelina Marta Maczka</i> .....	111
ТІЛЕСНІСТЬ В УКРАЇНСЬКИХ ПЕРФОРМАТИВНИХ ПРАКТИКАХ <i>Корнєєва Тетяна Олександрівна</i> .....	122
ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ПОСТКОЛОНІАЛЬНОЇ КРИТИКИ У ФІЛОСОФСЬКІЙ ПРОБЛЕМАТИЦІ СУЧАСНОСТІ <i>Кузін Віталій Вікторович</i> .....	126
САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ ЯК ЧИННИК ЇЇ СУБ'ЄКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ <i>Курочка Катерина Володимирівна, Міщук Юлія Дмитрівна</i> .....	132
ІНТЕРНЕТ-ВИМІР ЯК ОДНА З МОЖЛИВОСТЕЙ САМОРОЗВИТКУ І САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ДЛЯ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ <i>Кух Людмила Петрівна</i> .....	135
РОЗВИТОК ПОЛТАВСЬКОГО ЄПАРХІАЛЬНОГО ЖІНОЧОГО УЧИЛИЩА (1868 – 1918) <i>Кущенко Юлія Сергіївна</i> .....	137
ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ТЕОРІЇ СУБОСОБИСТОСТЕЙ З ПОЗИЦІЙ ПСИХОСИНТЕЗУ <i>Кучеренко Єгор Валерійович, Лук'яненко Геннадій Тимофійович</i> .....	141
ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДИТЯЧИХ СТРАХІВ У ПСИХОЛОГІЧНІЙ НАУЦІ <i>Ларін Дмитро Ігорович</i> .....	145

<b>РЕЦЕПЦІЯ РЕЛІГІЙНОСТІ М. І. КОСТОМАРОВА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ</b> <i>Левицька Оксана Михайлівна</i> .....	148
<b>СЕКУЛЯРИЗАЦІЯ ХРИСТИЯНСЬКОГО КОНЦЕПТУ ВІРИ В ФІЛОСОФІЇ КАНТА</b> <i>Левченко Тетяна Григорівна</i> .....	151
<b>МІСТО СВЕРДЛОВСЬК. МИНУЛЕ Й СЬОГОДЕННЯ</b> <i>Макєєва Альона Ігорівна</i> .....	155
<b>ОСНОВИ ЕПІСТЕМОЛОГІЇ ПРАВОСЛАВ'Я ДОБИ ПОСТМОДЕРНУ (ЗА «АПОЛОГЕТИКОЮ» ОТЦЯ ВАСИЛЯ ЗЕНЬКОВСЬКОГО)</b> <i>Матюшко Богдан Костянтинович</i> .....	159
<b>ФІЛОСОФУВАННЯ ЯК СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ ПРОЕКТ СУЧАСНОСТІ</b> <i>Меднікова Галина Сергіївна</i> .....	168
<b>КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНА: ПОТЕРЯ ОБРАЗА</b> <i>Мовчан Вера Серафимовна</i> .....	172
<b>ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ПЕРИОД КРИЗИСА СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА</b> <i>Моисейкина Анна Георгиевна</i> .....	176
<b>ФЕМІНІСТИЧНА МЕТОДОЛОГІЯ ЯК ПРОБЛЕМА УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ПРОСТОРУ</b> <i>Монахова Наталія Вікторівна</i> .....	180
<b>ІНТЕРАКТИВНІСТЬ VS ІНТЕРПАСИВНІСТЬ: ПИТАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СМISЛУ</b> <i>Муха Ольга Ярославівна</i> .....	184
<b>«ОБРАЗ» ТА «ЗОБРАЖЕННЯ» У ВІЗУАЛЬНІЙ КОМУНІКАЦІЇ</b> <i>Назаренко Марія Сергіївна</i> .....	187
<b>ГАРМОНІЯ ЯК ПРОЯВ ДУХОВНОСТІ ЛЮДИНИ МИСТЕЦТВА МОДЕРН</b> <i>Оборська Світлана Валентинівна</i> .....	190
<b>ВЛИЯНИЕ ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ НА РЕШЕНИЕ «КРЕСТЬЯНСКОГО ВОПРОСА» ВО 2-й ПОЛОВИНЕ 20-х – НАЧАЛЕ 50-х ГОДОВ XIX в.</b> <i>Ожиганов Дмитрий Игоревич</i> .....	194
<b>ВНУТРІШНЯ ФОРМА СЛОВА У ГЕРМЕНЕВТИЧНОМУ АНАЛІЗІ РЕЛІГІЙНОГО ДИСКУРСУ</b> <i>Остащук Іван Богданович</i> .....	199
<b>ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА ЯК «ТЕОЛОГІЧНЕ МІСЦЕ» ДОСЛІДЖЕННЯ ЧУДЕС ІСУСА</b> <i>Пальчик Андрій Олександрович</i> .....	203

<b>КОНЦЕПЦІЯ РЕЛІГІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У ВИВЧЕННІ СПІЛЬНОТИ ЄВАНГЕЛЬСЬКИХ ХРИСТІЯН-БАПТИСТІВ</b> <i>Панич Олена Іванівна</i> .....	207
<b>ТРАНСФОРМАЦІЯ НАРАТИВУ СПАСІННЯ У ПОСТРАДЯНСЬКОМУ ПРОТЕСТАНТИЗМІ</b> <i>Панченко Марина Григорівна</i> .....	211
<b>НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ ПРОДУКТ ЯК ЗАСІБ ЗАЛУЧЕННЯ МОЛОДІ ДО НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА ПРИКЛАДІ СЕРІАЛУ «ТЕОРІЯ ВЕЛИКОГО ВИБУХУ»</b> <i>Парадзінська Дарія Олегівна</i> .....	215
<b>ДО ПРОБЛЕМИ ДЕФІНІЦІЇ ПОНЯТЬ ЕКОНОМІКИ КУЛЬТУРИ</b> <i>Пархоменко Ірина Ігорівна</i> .....	218
<b>РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ</b> <i>Петрова Елена Константиновна</i> .....	223
<b>СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ</b> <i>Петровская Анна Юрьевна</i> .....	226
<b>УТИСКИ ПРЕСИ ПОЛТАВЩИНИ 1905-1906 РР. (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ГАЗЕТИ «ГРОМАДСЬКА ДУМКА»)</b> <i>Подобна Євгенія Володимирівна</i> .....	233
<b>ПРОБЛЕМА ВИХОВАННЯ ДУХОВНОСТІ В ЕПОХУ ІНФОРМАЦІЙНО- ВИСОКОТЕХНОЛОГІЧНОГО НАУКОВО-ТЕХНІЧНОГО ПРОГРЕСУ</b> <i>Поліщук Наталія Володимирівна</i> .....	237
<b>РЕЛІГІЯ У ДУХОВНОМУ ВДОСКОНАЛЕННІ ЛЮДИНИ</b> <i>Процик Леся Лукашівна</i> .....	242
<b>РЕЛІГІЯ І ТЕХНОЛОГІЇ. МЕДІААРХЕОЛОГІЯ ТА СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО</b> <i>Пруденко Яніна Дмитрівна</i> .....	246
<b>СЕЛФІ ЯК АВТОПОРТРЕТ МІЛЕНІАЛІВ</b> <i>Пятковська Юлія Вікторівна</i> .....	250
<b>ТЕЛЕСЕРІАЛ ЯК ЯКІСНИЙ АВТОРСЬКИЙ ПРОДУКТ В КОНТЕКСТІ ПОПУЛЯРНОЇ КУЛЬТУРИ</b> <i>Русаков Сергій Сергійович</i> .....	253
<b>РОЛЕВОЕ ДВИЖЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА В МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУРАХ</b> <i>Савченко Екатерина Александровна</i> .....	255
<b>ПРОБЛЕМА СТРЕСУ В ПСИХОЛОГІЧНІЙ НАУЦІ</b> <i>Сапегін Роман Олександрович</i> .....	259

<b>ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ІНТЕРНЕТ-ПРОЕКТА «БУДЬ МУДРИМ» В МОЛОДІЖНОЇ СРЕДЕ</b>	
<i>Смирнов Артём Андреевич</i> .....	261
<b>ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ СОТЕРИОЛОГИИ ЕВАНГЕЛИЗМА В ПОСТМОДЕРНОМ БОГОСЛОВИИ</b>	
<i>Соловий Роман Павлович</i> .....	266
<b>МЕДІАТЕКСТ І КУЛЬТУРНА КАРТИНА СВІТУ ЛЮДИНИ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДОБИ</b>	
<i>Стецюра Катерина Олександрівна</i> .....	270
<b>ЧАК ПАЛАНІК В ОЧАХ МАСОВОГО ЧИТАЧА</b>	
<i>Ступак Яна Олександрівна</i> .....	272
<b>РОЗВАЖАЛЬНІ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНОГО МУЗЕЮ</b>	
<i>Супрунчук Олександра Павлівна</i> .....	275
<b>PRZEobrażENIA ŚWIATA ARABSKIEGO W UTWORACH ARABSKICH WYKONAWCÓW MUZYKI RAP</b>	
<i>Sygidus Kamil</i> .....	277
<b>ПОНЯТТЯ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ У КОНТЕКСТІ ЗАРУБІЖНИХ ПСИХОЛОГІЧНИХ ТЕОРІЙ</b>	
<i>Тищенко Іванна Анатоліївна</i> .....	286
<b>ВИНИКНЕННЯ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: НЕОБХІДНІСТЬ ЧИ УМОВНІСТЬ</b>	
<i>Ткачук Наталія Миколаївна</i> .....	290
<b>ЦІННІСНІ ОБРИСИ СВІТУ В КОНТЕКСТІ ЕСТЕТИЧНОГО ДОСВІДУ МИСТЕЦТВА</b>	
<i>Тоїчкіна Світлана Андріївна</i> .....	293
<b>ДІАЛОГІЧНЕ ВИВЧЕННЯ ФІЛОЛОГІЧНИХ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У СЕРЕДНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ (УКРАЇНОЗНАВЧИЙ ТА ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТИ)</b>	
<i>Уліщенко Андрій Борисович</i> .....	297
<b>ІНТЕРНЕТ ЯК ФОРМА КУЛЬТУРИ ХХІ СТОЛІТТЯ</b>	
<i>Хоменко Глеб Володимирович</i> .....	304
<b>КУЛЬТУРНІ ФОРМИ БУТТЯ ФІЛОСОФІЇ</b>	
<i>Христокін Геннадій Володимирович</i> .....	307
<b>СЛАБКІ СТОРОНИ ІМАНЕНТНОГО ПІДХОДУ ДО СПРАВИ ПОЕТИЧНОГО ПЕРЕКЛАДУ (КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ)</b>	
<i>Цибулько Володимир Олександрович</i> .....	311

СУЧАСНЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ ЯК ЗАСІБ НАВІЮВАННЯ ТА ПСЕВДОУКОРИНЕННЯ ЛЮДИНИ <i>Цимбал Тетяна Володимирівна</i> .....	315
ПОШУК АВТЕНТИЧНОСТІ ЛЮДИНИ ЯК БАЗОВИЙ КРИТЕРІЙ ДУХОВНОСТІ <i>Чворсюк Ольга Павлівна</i> .....	318
РЕЛІГІЙНЕ ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКА ЯК УМОВА ВСЕБІЧНОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ <i>Чворсюк Ольга Павлівна</i> .....	321
БОГОСЛОВСКАЯ ЭСТЕТИКА В СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕОЛОГИИ <i>Черноморец Евгения Матеевна</i> .....	324
КИЇВСЬКА ІДЕЯ В СУЧАСНОМУ РЕЛІГІЙНО-КУЛЬТУРНОМУ ДИСКУРСІ <i>Черноморець Юрій Павлович</i> .....	328
ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГІЧНОЇ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ДО ШЛЮБНИХ СТОСУНКІВ <i>Шампаніна Вікторія Борисівна</i> .....	333
ЗВ'ЯЗОК МІЖ ЦІННІСНИМИ ОРІЄНТАЦІЯМИ БАТЬКІВ І ДІТЕЙ <i>Шаповалов Андрій Сергійович</i> .....	336
Л. ФОН РАНКЕ. УТВЕРДЖЕННЯ ПРИНЦИПУ ІСТОРИЗМУ Й ОБ'ЄКТИВНОСТІ В ІСТОРИЧНІЙ НАУЦІ <i>Шарпінський Сергій Сергійович</i> .....	339
КУЛЬТУРНА МАРГІНАЛЬНІСТЬ ТА КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ, ЯК ФІЛОСОФСЬКА ПРОБЛЕМА, В КОНТЕКСТІ РОМАННОЇ ТВОРЧОСТІ <i>Шевченко Оксана Володимирівна</i> .....	344
ГІПЕРТЕКСТ ЯК РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СПЕЦИФІКИ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ <i>Шевчук Юлія Анатоліївна</i> .....	347
МИСТЕЦТВО ДОБИ «НОВИХ» МЕДІА: КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ЖАНРОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ <i>Шелупахіна Катерина Миколаївна</i> .....	349
МЕТОДОЛОГІЯ ВИВЧЕННЯ ЛІБЕРАЛЬНОЇ ТЕОЛОГІЇ ГАВРІЙЛА КОСТЕЛЬНИКА <i>Шеремета Оксана Юліанівна</i> .....	353
АМБІВАЛЕНТНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ В КОНТЕКСТІ ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНО-ГУМАНІСТИЧНОЇ ПСИХОЛОГІЇ <i>Шувалов Олександр В'ячеславович</i> .....	357