

<https://ivetscienceipto.wixsite.com/tmpo/kopiya-14-2018>

# Випуск № 15, 2018

Наказ МОН України №523 від

12.05.2015

Титулка до друку

Затверджено до друку Вченою радою Інституту ПТО НАПН України, протокол №7, від 25 червня 2018 року

## З М І С Т

### **I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

Луценко Г.В.

[Концепція професійної підготовки майбутніх інженерів в умовах проектно орієнтованого навчання](#)

Омельченко Л.М.

[Освітнє середовище як чинник розвитку стресостійкості особистості](#)

Галенко Т.

[Явище дискурсу в сучасному інформаційному суспільстві](#)

Шапаренко Х.

[Особистісне самовдосконалення студентів в процесі організації позааудиторної дослідної роботи](#)

Борзик О.

[Теоретичні основи формування гармонійних міжособистісних відносин учасників освітнього процесу ПЗВО](#)

### **II. ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

Дьомін О. А.

[Проблеми сучасного підручника для підготовки бакалаврів з механізації сільського господарства](#)

Каленський А., Колесник Н.

[Стан готовності педагогічних працівників до стандартизації підготовки молодших спеціалістів](#)

Смирнова І.М.

[Методичні засади управління проектною діяльністю учнів ПТНЗ](#)

Лузан П.Г., Мося І.А., Колісник Н.В.

[Самоосвітня компетентність студентів як чинник якості фахової передвищої освіти](#)

Зайцева І.

[Формування національної самосвідомості студентів засобами курсу «культура українського народу»](#)

Сліпчишин Л. В.

[Художньо-технічне проектування у фаховій підготовці майбутніх кваліфікованих робітників технічних професій: методичний аспект](#)

### **III. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ**

Гриценко І.А.

[Особливості проектування професійної кар'єри учнівською молоддю в системі професійної \(професійно-технічної\) освіти](#)

Кива В. Ю., Дибя І. О.

[Дистанційне навчання в рамках безперервної освіти військових фахівців збройних сил України](#)

Осипенко С.М.

[Педагогічні умови розвитку самоосвітньої компетентності учнів закладів професійної \(професійно-технічної\) освіти у фаховій підготовці](#)

Харківська А.

[Управління інклюзивною освітою студентів закладів вищої освіти](#)

Молчанюк О.

[Психолого-педагогічні умови виховання у майбутніх вчителів біології ціннісного ставлення до природи в процесі проектної діяльності](#)

Полякова І.

[Використання сучасних технологій у процесі викладання української мови в закладах вищої освіти](#)

#### **IV. ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЗАСОБИ НАВЧАННЯ В ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ**

Клочко О.В.

[Моделювання процесу забезпечення міжпредметних зв'язків математики та інформатики як SMART-технологія електронних освітніх ресурсів](#)

Гуменний О.Д.

[Концепція проектування SMART-комплексів навчальних дисциплін для закладів професійної \(професійно-технічної\) освіти.](#)

#### **V. ЗАРУБІЖНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

Гирка І.

[Методологічні підходи до аналізу стратегій позиціонування провідних університетів країн Європи в міжнародному інформаційному просторі](#)

## ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНЕ ПРОЕКТУВАННЯ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ ТЕХНІЧНИХ ПРОФЕСІЙ: МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ

*Сліпчишин Л. В.,*

*кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник,  
доцент кафедри загальнотехнічних дисциплін  
та безпеки життєдіяльності  
Національного педагогічного університету  
імені М.П.Драгоманова*

*Анотація.* У статті обґрунтовано актуальність впровадження художньо-технічного проектування у фахову підготовку майбутніх кваліфікованих робітників та визначено необхідність формування в них проектно-творчої компетентності. Схарактеризовано методичну систему художньо-технічного проектування у фаховій підготовці майбутніх кваліфікованих робітників технічних професій, результатом впровадження якої є формування проектно-творчої компетентності. Розглянуто структуру методичної системи та розкрито зміст її компонентів. Окреслено напрями впровадження методичної системи у фахову підготовку.

*Ключові слова:* художньо-технічне проектування, майбутні кваліфіковані робітники, технічні професії, методична система, фахова підготовка.

**Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науково-практичними завданнями.** Сьогодення характеризується стрімкими змінами у галузі виробництва, що актуалізує потребу в постійному професійному вдосконаленні виробничого персоналу різних рівнів, напрям якого визначається вимогами ринку праці. Для успішного працевлаштування і затребуваності на ринку праці сучасні кваліфіковані робітники повинні виявляти креативність у нестандартних виробничих ситуаціях, володіти інтегрованими професіями і професіями широкого профілю з різними рівнями кваліфікації, а також, як показує досвід успішної кар'єри випускників, відзначатися здатністю до технічного і художнього проектування. Зміни у змісті робітничої праці також порушують проблему створення нових професій, для яких важливою складовою

професійної компетентності стає готовність до художньо-технічного проектування.

**Аналіз основних досліджень і визначення невирішених аспектів проблеми.** На проблеми розвитку здібностей учнівської молоді, готовності майбутніх фахівців до творчої професійної діяльності спрямовано педагогічні дослідження за такими напрямками: інтеграція змісту навчання у підготовці кваліфікованих робітників (А. Біляєва, М. Берулава, І. Козловська, М. Костюченко, Я. Собко, Ю. Тюнников); організація освітнього процесу в закладах П(ПТ)О (В. Васильєв, Р. Гуревич, М. Махмутов, А. Шаркизянов, Л. Шевчук); концептуальні положення розвитку дизайн-освіти (С. Алексєєва, В. Бойчук, М. Курач, Л. Оршанський, В. Прусак, В. Тименко, В. Титаренко, В. Трофімчук, А. Чебикін, С. Чирчик, О. Хмельовський); дослідження методичних систем (В. Биков, М. Близнюк, С. Гончаренко, О. Пишкало, В. Плахотник, А. Руденченко, І. Смірнова); зміст фахової підготовки кваліфікованих робітників з інтегрованих професій (А. Біляєва, Т. Десятов, Ю. Кравець, П. Лузан, І. Старіков); розробленню проектних технологій в підготовці кваліфікованих робітників для різних галузей виробництва – дослідження Г. Романової та ін.. Водночас, залишається малодослідженою проблема підготовки до художньо-технічного проектування як важливої складової фахово орієнтованої компетентності майбутніх кваліфікованих робітників технічних професій.

**Формулювання цілей статті.** Метою статті є обґрунтування необхідності впровадження методичної системи художньо-технічного проектування у фахову підготовку майбутніх кваліфікованих робітників технічних професій та її характеристика.

**Виклад основних результатів дослідження.** Техніко-технологічні зміни в економіці є головними чинниками трансформації змісту професійної освіти. Тому затребуваність випускників закладів професійної освіти залежить від

тих компетентностей, якостей і здібностей, які потрібні на ринку праці. Основні вимоги роботодавців закладено в стандартах професійної (професійно-технічної) освіти (П(ПТ)О) на компетентнісній основі. Ці вимоги доповнюються іншими підходами, які дозволяють виділити в змісті професійної освіти нові актуальні компоненти: досвід творчої та самостійної діяльності, емоційно-ціннісне ставлення до об'єктів праці, професійно важливі якості, соціальний аспект професії тощо. У цьому аспекті основним завданням освіти є підготовка молоді до професійного життя, в якому потрібні ті навички, які «виділяють їх з-поміж інших працівників в очах роботодавця чи професійної спільноти» [3, с. 60]. Найпродуктивнішими і корисними є ті навички, що пов'язані з захопленнями і покликанням та затребувані в професійній сфері, зокрема ті, що формують проектно-творчу компетентність.

Сучасне розуміння професійної культури включає [1]: професійну компетентність; творче здійснення професійної діяльності; розвиненість професійно важливих компонентів мотивації та самосвідомості; відсутність професійних «шор», відкритість до світових досягнень, прилучення до інших галузей культури і т.д.. Аналіз змістового наповнення цих елементів показує, що в кожному з них є складові, що утворюють зміст концепту «художньо-технічне проектування»: галузева, професійна культурна спадщина та актуальна професійна культура; досвід проектування; зразки творчості як цінності; формальні та неформальні знання, вміння і практичний досвід, достатній для виконання професійної діяльності в нестандартних ситуаціях; стратегії та тактики творчої діяльності; творчі та інструментальні здібності, спрямовані на професійну діяльність; сучасні досягнення, що здатні підвищити ефективність праці; використання знань та умінь, які стосуються різних аспектів професійної діяльності, в тому числі й художньо-естетичних.

Художньо-технічне проектування в професії інтегрує компоненти – технічну і художню творчість, проектну діяльність та особистісне проектування, кожен з яких реалізує властиві йому функції. Зокрема, проектна діяльність у професії реалізує такі функції: створення балансу між спеціалізацією та універсалізацією, диференціацією та інтеграцією, одноманітною та різнорідною працею; удосконалення професійної компетентності; включення в духовно-культурну діяльність; самоактуалізацію глибинного потенціалу фахівця. Результатом розвитку художньо-технічного проектування в освітньому процесі є формування проектно-творчої компетентності майбутніх фахівців.

Для визначення закономірностей навчання та специфіки змісту використовують методичну систему, яка змінюється під впливом сучасних освітніх парадигм. Методична система забезпечує умови якості навчання завдяки створенню змістового, технологічного та організаційного фундаменту освітнього процесу [2, с. 309]. Вона розглядається як інформаційна система, що має входи і виходи, завдяки яким відбувається передача зовнішньої інформації, її переробка в середині системи і вихід очікуваного результату [5]. Основними компонентами методичної системи є цілі, зміст, методи, форми, засоби і результат.

Методична система художньо-технічного проектування розроблена на засадах практичної методології Т. Вендта, М. Хайдеггера, за якою технології розглядаються як засіб пізнання і самопізнання і, водночас, як метод проектування досвіду людини «тут і тепер». Відповідно до основної концепції цієї методології у реальному житті базовими є звичні, звичайні, щоденні практики, через які людина пізнає світ. На основі цих практик будуються різні способи освоєння світу. Людина «вкинута» у світ, наповнений людськими практиками, які їй треба освоювати і творити свої [6]. Метою впровадження методичної системи художньо-технічного

проектування у П(ПТ)О є підготовка майбутніх кваліфікованих робітників різних фахів до використання проектної технології в професійному середовищі. Для технічних фахів такою проектною технологією є індустріальний (промисловий) дизайн.

Методична система художньо-технічного проектування розроблена з урахуванням: *методичних* принципів, які забезпечують формування проектно-творчої компетентності (цілепокладання, професійної мотивації, поєднання інваріантної та варіативної складових змісту, творчого характеру навчальної діяльності, полімодального сприйняття інформації, прикладного характеру засвоєння знань); *специфічних* принципів проектно-технологічної діяльності учнів, які враховують орієнтацію П(ПТ)О на творчу самореалізацію кваліфікованих кадрів у професійній діяльності (діяльнісної спрямованості, самоорганізації, різноманітності, професійної спрямованості, наукової організації праці).

Модель методичної системи художньо-технічного проектування у фаховій підготовці майбутніх кваліфікованих робітників технічних професій включає такі взаємопов'язані компоненти: концептуально-цільовий, змістовий, процесуально-технологічний, організаційний та діагностичний.

*Концептуально-цільовий* компонент містить мету, сукупність наукових підходів і принципів. Основними вимогами суспільства, ринку і виробництва до фахової підготовки майбутніх кваліфікованих робітників технічних професій є: підготовка до проектної технології індустріального дизайну, розвиток практичного інтелекту і здатності до фахової проектної художньо-технічної творчості. У контексті професійно-середовищного підходу художньо-технічне проектування відбувається у професійному середовищі «людина-техніка», що орієнтує на художній потенціал відповідних професій.

*Змістовий* компонент методичної системи передбачає синтез естетичного змісту художньої творчості (художньо-естетичних знань і

художньо-конструктивних умінь учнів), з одного боку, і предметно-перетворювального змісту технічної творчості (техніко-технологічних знань і технічно-конструктивних умінь учнів), з іншого боку. У результаті такого синтезу утворюється якісна нова творчість – художньо-технічне проектування. Його мета – виявити корисність і суспільну цінність виробу, спираючись на інтеграцію його окремих аспектів та розуміння художніх мов (ліній, форм, кольору тощо). Професійно зорієнтований доцільний зміст художньо-технічного проектування відбирається з орієнтацією на: окремі теми загальнопрофесійних і технічних дисциплін (інформаційні технології, галузеві технології, матеріалознавство, креслення та професійні дисципліни), окрему дисципліну, форми позаурочної роботи, з яких найпоширенішою є гурткова робота. Водночас можуть існувати кілька рівноцінних логічних структур організації змісту, які забезпечують якість результату навчання.

*Процесуально-технологічний* компонент методичної системи спрямовано на вибір інноваційної педагогічної технології, що включає ефективні форми реалізації змісту художньо-технічного проектування кваліфікованих робітників (урочні, позаурочні, самостійні заняття), а також наочні, технічні та художні засоби педагогічно доцільного впливу на учнів. Ці форми і засоби у поєднанні з методом художньо-технічного проектування у професійному середовищі «людина-техніка» є проектною технологією індустріального дизайну. Ефективність застосування методу художньо-технічного проектування у навчальній діяльності визначається доцільним вибором типів навчання: *контекстний* тип – пов'язаний з професійним середовищем, переважно репродуктивний, орієнтує на виконання оптимальної сукупності проектних завдань і є основою для подальшого переходу до власне проектної творчості; *сугестивний* тип – дозволяє широко застосовувати різні механізми активізації творчого мислення і художньо-образної уяви (асоціація, аналогія, схематизація, репрезентація знання в образах, перетворення образів,



переведення вербально представленої інформації в різні знаково-символічні візуальні системи і навпаки); *проблемний* тип – орієнтує на пошукову діяльність та усвідомлену рефлексію. Ці типи навчання можуть бути орієнтовані як окремо на цілі, зміст, засоби, результати, науковий підхід і рівень підготовки учнів, так і в поєднанні. Оскільки провідним підходом фахової підготовки кваліфікованих робітників є компетентнісний підхід, орієнтований на фахові компетенції, художньо-технічне проектування теж має орієнтуватись на професійне середовище.

*Організаційним* компонентом методичної системи передбачено дотримання поетапних і взаємозумовлених рівнів розвитку художньо-технічного проектування, що відповідають кваліфікаційним рівням підготовки робітників. Для робітників з низьким рівнем кваліфікації достатнє художньо-технічне проектування у гуртковій неформальній освіті з орієнтацією на професійне середовище. Для робітників із середнім кваліфікаційним рівнем необхідна професійно-технічна дизайн-освіта за базовою професійно спрямованою програмою, призначеною для дизайнера-виконавця. Наприклад, для інтегрованої професії «коваль ручного кування – виробник художніх виробів з металу» деякі освітні компоненти художнього фаху вводяться у навчальний план, починаючи з другого курсу. Це дає можливість опанувати художньо-технічне проектування, використовуючи можливості професійно-теоретичної та професійно-практичної підготовки. У цьому випадку, крім урочної форми, широко використовуються можливості професійно зорієнтованої позаурочної роботи (конкурси фахової майстерності, професійно зорієнтовані гуртки, фестивалі творчості і т.д.). Професійна STEAM-освіта – це дизайн-освіта для робітників з високим кваліфікаційним рівнем, яка орієнтована на інтегроване навчання науки (природничих дисциплін), техніки (інженерія, проектування, дизайн), технології та математики [4]. Для таких робітників необхідно розробити

варіативні програми, що відповідають практичному або естетичному профілям їхньої обдарованості.

*Діагностичний* компонент спрямований на моніторинг змін, що відбуваються у процесі розвитку проектно-творчої компетентності, рівень сформованості якої свідчить про фахову готовність до художньо-технічного проектування. Сформованість проектно-творчої компетентності визначається відповідно до розроблених *критеріїв* (мотиваційного, когнітивно-діяльнісного і рефлексійного); *показників* (мотиву творчості, ціннісної орієнтації, ініціативності; навчальних досягнень, досвіду і майстерності з художньо-технічного проектування; наявності здібностей і стилю, здатності до раціоналізаторства, самостійності у розв'язанні творчих задач; здатності до співпраці, культурної самореалізації; здатності до узгодження емоційних і практичних дій, саморегуляції, рефлексії), а також *рівнів* (високого, середнього, низького). Рівні сформованості проектно-творчої компетентності майбутніх кваліфікованих робітників досягаються завдяки взаємному підсиленню її структурних складових: мотиваційно-ціннісної, пізнавальної, операційно-діяльнісної, творчої, соціальної та емоційної. Результативність формування компетентності залежить від реалізації сукупності педагогічних умов: мотиваційно-цільових, процесуально-змістових, організаційно-технологічних і суб'єктивно-орієнтованих.

Джерелом для вибору змісту художньо-технічного проектування є базові для фахової підготовки дисципліни. Для розвитку художньо-технічного проектування важливо враховувати такі дидактичні особливості змісту технічних дисциплін: комплексне використання різних методів і прийомів навчання; використання натурної та схематичної наочності, тренажерів та ІКТ; наявність «природної» проблемності й естетики матеріалу і форм; відносна нестабільність змісту, яка може оперативно змінюватися під

впливом техніко-технологічних змін і тенденцій ринку праці; тісний зв'язок із професійно-практичною підготовкою і виробничим навчанням.

Аналіз успішності функціонування деяких закладів П(ПТ)О показав переваги інтеграції професій технічного і художнього профілів, в якій «носій» художнього змісту підвищує гнучкість професійного навчання і, відповідно, адаптивність випускників на ринку праці. Залежно від того, які професії інтегруються, дидактичне навантаження зміщується від змісту інваріантної частини дисциплін і виробничого навчання до варіативної, а також між урочною, позаурочною та самостійною роботою. Це означає, що методична система художньо-технічного проектування є різнорівневою: нижчим рівнем є методична система професійно орієнтованої гурткової роботи із міжпредметними окремими зв'язками, середнім рівнем – урочно-позаурочна робота, яка використовує потенціал дисциплін та виробничого навчання, вищим рівнем – урочно-позаурочна робота, що спрямована на освоєння інтегрованої професії (технічної та художньої), для якої художньо-технічне проектування є обов'язковим. Для кожного рівня реалізації методичної системи є свої практичні результати: від окремих виробів для нижчого рівня до дипломних проектів на вищому рівні. Методична робота з навчання художньо-технічного проектування здійснюється відповідно до компонентів навчальної діяльності, застосовуючи методи і засоби навчання, орієнтовані на інтелектуальну і практичну діяльність учнів.

**Висновки та перспективи подальших досліджень.** Таким чином, на підставі розглянутого вище можна дійти висновку про те, що в стандарті П(ПТ)О закладені передумови для професійної мобільності з орієнтацією на творчу діяльність. На ринку праці зростає потреба в розширенні профілів підготовки і більш затребуваними є інтегровані професії, де другою є професія художнього профілю. Організація ХТП в закладі професійної (професійно-технічної) освіти підпорядкована стратегії залучення майбутніх

робітників до творчої діяльності з урахуванням необхідності, можливості та доцільності засвоєння матеріалу художнього спрямування. Методична система художньо-технічного проектування є різномірною і відображає поетапні рівні розвитку художньо-технічної творчості. Тому якість навчання ХТП у закладах професійної (професійно-технічної) освіти залежить від застосованої методичної системи і взаємної узгодженості різних чинників (внутрішніх – на організаційному, методичному і психологічному рівнях; зовнішніх – соціальні партнери, підприємства із сучасним виробництвом, наукові та освітні установи). У зв'язку з цим подальші напрями досліджень вбачаємо в пошуку нових методичних рішень для ХТП, орієнтованого на професійне середовище «людина-техніка».

### Список використаних джерел

1. Балл Г. Категорія «культура особистості» в аналізі гуманізації загальної та професійної культури. Педагогіка і психологія професійної освіти: результати досліджень і перспективи: зб. наук. праць / за ред. І. А. Зязюна і Н. Г. Ничкало. Київ, 2003. С. 51–61.
2. Биков В. Ю. Моделі організаційних систем відкритої освіти : [монографія]. К. : Атіка, 2009. 684 с.
3. Вагнер Т., Дінтерсміт Т. Мистецтво навчати: Як підготувати дитину до реального життя / пер. з англ. Н. Борис. Київ : Наш формат, 2017. 312 с.
4. Методичні рекомендації щодо впровадження STEM-освіти у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах України на 2017/2018 навчальний рік. URL: < <http://vwww.mizo.gov.ua>. (дата звернення: 05.09.2017).
5. Плахотник В. М. Система як базисна категорія методики навчання іноземних мов. Іноземні мови. 2010. № 4. С. 3–6. URL: < [http://nbuv.gov.ua/UJRN/im\\_2010\\_4\\_2](http://nbuv.gov.ua/UJRN/im_2010_4_2). (дата звернення: 28.09.2017).
6. Хайдеггер М. Бытие и время = Sein und Zeit / пер. [с нем. и примеч.] В. В. Бибихина. М. : Ad Marginem, 1997. 451 с.

### References

1. Ball G. Kategoriya «kul`tura osoby`stosti» v analizi gumanizaciyi zagal`noyi ta profesijnoyi kul`tury`. Pedagogika i psy`xologiya profesijnoyi osvity`: rezul`taty` doslidzhen` i perspekty`vy`: zb. nauk. pracz` / za red. I. A. Zyazyuna i N. G. Ny`chkalo. Ky`yiv, 2003. S. 51–61.
2. By`kov V. Yu. Modeli organizacijny`x sy`stem vidkry`toyi osvity` : [monografiya]. K. : Atika, 2009. 684 s.
3. Vagner T., Dintersmit T. My`stecztvo navchaty`: Yak pidgotovaty` dy`ty`nu do real`nogo zhy`ttya / per. z angl. N. Bory`s. Ky`yiv : Nash format, 2017. 312 s.

4. Metody`chni rekomendaciyi shhodo vprovadzhennya STEM-osvity` u zagal`noosvitnix ta pozashkil`ny`x navchal`ny`x zakladax Ukrayiny` na 2017/2018 navchal`ny`j rik. URL: < <http://vwww.mizo.gov.ua>. (data zvernennya: 05.09.2017).

5. Plaxotny`k V. M. Sy`stema yak bazy`sna kategoriya metody`ky` navchannya inozemny`x mov. Inozemni movy`. 2010. # 4. S. 3–6. URL: < [http://nbuv.gov.ua/UJRN/im\\_2010\\_4\\_2](http://nbuv.gov.ua/UJRN/im_2010_4_2). (data zvernennya: 28.09.2017).

6. Хайдеггер М. Быту`е у` vremena = Sein und Zeit / per. [s nem. y` pry`mech.] V. V. By`by`xy`na. M. : Ad Marginem, 1997. 451 s.

**Слипчишин Л.В.,**

*кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,  
доцент кафедры общетехнических дисциплин  
и охраны жизнедеятельности*

***Художественно-техническое проектирование в профессиональной подготовке будущих квалифицированных рабочих технических профессий: методический аспект***  
***Аннотация.*** В статье обоснована актуальность внедрения художественно-технического проектирования в профессиональную подготовку будущих квалифицированных рабочих и определена необходимость формирования в них проектно-творческой компетентности. Дана характеристика методической системы художественно-технического проектирования в профессиональной подготовке будущих квалифицированных рабочих технических профессий, результатом внедрения которой является формирование проектно-творческой компетентности.

*Рассмотрена структура методической системы и раскрыто содержание её компонентов. Определены направления внедрения методической системы в профессиональную подготовку.*

***Ключевые слова:*** художественно-техническое проектирование, будущие квалифицированные рабочие, технические профессии, методическая система, профессиональная подготовка.

**Slipchyshyn L. V.**

*Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher  
Associate Professor of the Department of General Technical Disciplines  
and safety of life*

*National Pedagogical University the named after M..P Drahomanov*

***Artificial-technical designing in special training of future qualified workers of technical professions: methodological aspect***

***Abstract.*** The article substantiates the relevance of the introduction of artistic and technical design in the professional training of future skilled workers, which meets the requirements of the labour market and the possibilities of modern standards of vocational education. The necessity of forming design and creative competence in the workers, which allows to adapt more quickly to the requirements of employers, is determined. It is shown that design-creative competence is an important part of the professional culture of modern specialists. This actualizes the need to introduce a methodical system of artistic and technical design in the professional training of skilled workers.

*The methodical system of art-technical designing in the professional training of future skilled workers of technical professions is described, the result of which is the formation of design and creative competence.*

***Keywords:*** artistic and technical design, future skilled workers, technical professions, methodical system, professional training.