

348
3-88

P-P

1378/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. М.П.Драгоманова

На правах рукописи

ЗОТЕЕВА Тамара Алексеевна

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДИНСТИТУТОВ
К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

13.00.01 - Теория и история педагогики

НБ НПУ

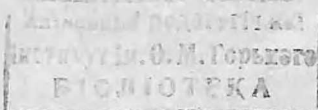
імені М.П. Драгоманова



100313092

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1992



Работа выполнена на кафедре педагогики Одесского государственного педагогического института им.К.Д.Ушинского.

- Научный руководитель - доктор педагогических наук,
профессор Хмельюк Р.И.
- Официальные оппоненты - доктор педагогических наук,
профессор Борисова З.Н.
- кандидат педагогических наук,
доцент Котляр В.Ф.
- Ведущая организация - Научно-исследовательский инсти-
тут педагогики Украины.

Защита состоится "14" сентября 1992 г. в 15 час.
на заседании специализированного совета К ИЗ.01.02 в Киев-
ском государственном педагогическом институте им.М.П.Драго-
манова /252030, ул.Пирогова,9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевско-
го государственного педагогического института им.М.П.Драго-
манова.

Автореферат разослан "13" августа 1992 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат психологических наук,
доцент

Моз - Подоляк Л.Г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Общественные процессы и задачи обновления нашего государства вызывают необходимость совершенствования системы образования и воспитания. При этих обстоятельствах требования к высшей школе существенно возрастают. На современном этапе развития нашего общества непрерывно обогащаются условия подготовки воспитателей, способных в своей практической деятельности осуществлять эстетическое воспитание дошкольников. Поэтому в педагогической науке, которая ищет эффективные формы и методы формирования у дошкольников эстетических качеств и идеалов, характеризующих личность, проблемы подготовки будущего воспитателя к эстетическому воспитанию дошкольников особенно актуальны.

Анализ философской, психолого-педагогической литературы по формированию готовности к педагогической деятельности вообще и к эстетическому воспитанию, в частности, дает основание утверждать, что в решении данной проблемы наметились различные направления.

Ряд авторов рассматривают вопросы формирования профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности /А.П.Войченко, К.М.Дурай-Новикова/, профессионально-эстетической готовности учителей /М.В.Зеселовская, Н.М.Коньшева, Т.С.Левченко/, психологической готовности /Л.И.Разборова, Д.Н.Узнадзе/, готовности к музыкально-эстетическому воспитанию /Г.Р.Астахова, Г.Б.Черушева/, к использованию различных видов искусства /А.Г.Скришин/.

Если в одних работах овещается эстетическая подготовка студентов пединститутов /М.В.Зеселовская, О.П.Рудницкая/, то в других - вопросы подготовки учителей к эстетическому воспи-

танию учащихся /Н.И.Волошин, З.Ш.Какимова, Л.Г.Коваль/. Представляют интерес и исследования Л.Е.Дементьевой, Е.Н.Коробко, Г.Н.Падалки, С.П.Сысенко и других, посвященные проблеме формирования эстетической культуры студентов.

Однако, несмотря на то, что все анализируемые работы вносят несомненный вклад в разрешение проблемы эстетической подготовки учителя и развития готовности к различным видам педагогической деятельности, сложившаяся система подготовки студентов пединституты к эстетическому воспитанию дошкольников не получила надлежащего освещения.

Известны лишь различные подходы к этим проблемам частного характера: научные изыскания методологии эстетического воспитания студентов /Ш.М.Герман, В.К.Скаторщиков/, эстетического воспитания студентов средствами музыки /Т.Ф.Брайченко, С.И.Комаров, Н.И.Фоменко/, профессиональных умений студентов по эстетическому воспитанию школьников /К.Е.Прахова, Н.П.Тимошенко, Н.И.Фатеева/, интереса студентов к эстетическому воспитанию детей /В.Т.Сергеев/.

Таким образом, анализ проблемы готовности студентов к эстетическому воспитанию дошкольников в психолого-педагогических исследованиях показал, что подобный материал отсутствует в литературе. В связи с этим предстояло определить, как строить процесс формирования готовности к эстетическому воспитанию дошкольников в целостном педагогическом процессе. Из-за отсутствия в институтах специальной эстетической подготовки вставала необходимость вычленения условий формирования этой готовности.

На основе вышеизложенного актуальность темы обуславливается недостаточной разработанностью проблемы сущности подготовки

будущих воспитателей к эстетическому воспитанию дошкольников и практической необходимостью совершенствования подготовки студентов пединститутов.

Объектом исследования явилась профессионально-педагогическая подготовка студентов педагогических факультетов.

Предметом исследования избран процесс формирования готовности студентов к эстетическому воспитанию дошкольников.

Цель исследования заключалась в выявлении, теоретической разработке и экспериментальной проверке условий, обеспечивающих формирование готовности студентов к эстетическому воспитанию дошкольников.

В основу работы положена следующая гипотеза: формирование готовности студентов к осуществлению эстетического воспитания дошкольников может быть более эффективно, если в целостном педагогическом процессе будут созданы и реализованы следующие условия: установка на овладение этой готовностью, включение студентов в разнообразные виды творческой деятельности, дифференцированный подход к ним, актуализация эстетической направленности учебных дисциплин и видов учебной деятельности.

Цель и гипотеза определили следующие задачи:

1. Определить сущность понятия "готовность к эстетическому воспитанию дошкольников".
2. Разработать критерии, показатели компонентов готовности к эстетическому воспитанию детей.
3. Выявить, обосновать и проверить опытным путём условия формирования готовности студентов к осуществлению эстетического воспитания дошкольников.

Методологическую основу исследования составляют принципы научности, связи теории и практики, а также положение о ведущей

роли деятельности в формировании личности.

Основными методами исследования явились: педагогическое наблюдение, констатирующий и формирующий эксперимент, анкетирование, беседы, опрос, рейтинг "компетентных лиц", изучение продуктов деятельности студентов и дошкольников, статистическая обработка результатов экспериментальной работы. Слытно-экспериментальная программа разрабатывалась на основе изучения и анализа философской и психолого-педагогической литературы по теме исследования.

База исследования: Одесский государственный педагогический институт им.К.Д.Ушинского, дошкольные учреждения № 74, 100, 126, 286 г.Одессы. В эксперименте приняли участие 726 студентов стационарного и заочного отделений педагогического факультета института, 148 детей дошкольного возраста.

Научная новизна исследования определяется следующим:

- определены основные критерии и показатели компонентов готовности, главными из которых являются: знание студентами психолого-педагогических основ и сущности процесса эстетического воспитания, широкий эстетический и художественный кругозор в области искусства, сформированность потребности в постоянном эстетическом самовоспитании и самообразовании, высокоразвитые эстетические чувства студентов, способность адекватно воспринимать эстетические объекты, развитость психических качеств воспитателей, обеспечивающих возможность эмоционально переживать, оценивать предметы искусства, владение умениями и навыками эстетического воспитания детей;
- выделены уровни готовности к эстетическому воспитанию детей, эстетической культуры студентов и эстетической воспитанности дошкольников;

- разработаны оптимальные условия формирования готовности к осуществлению эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нём с позиций профессионально-деятельностного подхода раскрыта сущность готовности студентов к эстетическому воспитанию дошкольников, расширены знания об особенностях этой готовности, проявляющиеся в виде взаимодействия четырёх основных компонентов: мотивационного, ориентационного, эмоционально-оценочного и операционного. Овладение студентами совокупностью выделенных компонентов позволяет рассматривать подготовку будущих воспитателей к эстетическому воспитанию детей как целостную систему.

Практическая значимость исследования состоит в том, что сделанные выводы и научно-методические рекомендации могут быть использованы воспитателями дошкольных учреждений, студентами педагогических факультетов пединститутов, что позволит им более эффективно осуществлять эстетическое воспитание дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Разработанные методы формирования готовности к эстетическому воспитанию детей применимы и в других областях педагогической деятельности.

На защиту выносятся следующие положения:

- эффективность процесса формирования готовности к эстетическому воспитанию дошкольников обусловлена взаимосвязью теоретического и практического подходов, тесным единством формирования готовности к эстетическому воспитанию дошкольников и эстетической культуры студентов, при условии развития и стимулирования активности студентов в различных видах творческой деятельности;

- качество подготовки студентов к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста зависит от реализации, в учебно-воспитательном процессе следующих условий: формирования установки на овладение готовностью осуществлять эстетическое воспитание дошкольников; актуализации эстетической направленности учебных дисциплин и видов учебной деятельности; включения студентов в разнообразные виды творческой деятельности; дифференцированно-го подхода к будущим воспитателям на основе изучения динамики формирования готовности к осуществлению эстетического воспитания детей.

Достоверность и научная обоснованность диссертационного исследования обеспечены опорой на методологические и теоретические положения, длительностью эксперимента, соответствием научного аппарата и методики исследования его предмету и задачам, проведением корреляционного анализа полученных результатов, подтверждены опытным путём.

Апробация работы. Основные положения и результаты работы докладывались на Всесоюзном симпозиуме "Диагностика и регуляция эмоциональных состояний" /Москва, 1989/, на Всесоюзной конференции "Эмоциональная регуляция учебной и трудовой деятельности" /Москва, 1986/, Всесоюзной научно-практической конференции "Теоретико-методологические и прикладные проблемы развития единой системы непрерывного образования" /Москва, 1990/, Всесоюзной научно-практической конференции "Педагогическое наследие К.Д.Ушинского в современной практике дошкольного воспитания" /Одесса, 1991/, на научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава Одесского педагогического института им.К.Д.Ушинского /1985-1991/.

Положения и выводы диссертации были внедрены в практику

работы Ровенского и Одесского пединститутов, а также детских садов № 74, 100, 126, 286 г. Одессы. Содержание исследования отражено в 9 публикациях.

Структура и основное содержание диссертации. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы, определяется объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования, дается характеристика научной новизны и практической значимости работы, формулируются положения, выносимые на защиту, показана апробация полученных результатов.

Первая глава - "Формирование готовности к осуществлению эстетического воспитания дошкольников у студентов педагогических факультетов как педагогическая проблема" посвящена психолого-педагогическому анализу состояния проблемы в литературе, рассмотрению теоретических предпосылок формирования готовности к эстетическому воспитанию дошкольников.

Определяющее значение для разработки теоретических основ нашего исследования имели труды известных зарубежных и отечественных педагогов - Я.А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского, П.П. Елонского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и других, в учении которых проблема эстетического воспитания занимает видное место и находит глубокое определение.

Трудно переоценить и большое значение педагогического наследия Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Е.А. Флериной, а также работ современных учёных - Р.С. Буре, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, В.Ф. Котляра, Л.В. Поздняк, В.И. Шпак, А.Б. Щербо по

актуальным вопросам эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Также необходимо выделить исследования, посвященные проблемам развития детского творчества /А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин/, эстетического воспитания школьников /А.Г.Калениченко, Б.Т.Лихачёв, Г.П.Шевченко и др./.

Исследование проблемы формирования готовности в психолого-педагогической литературе выявило ряд направлений, по которым она разрешается: профессиональная готовность студентов к педагогической деятельности /А.И.Андраго, К.М.Дурай-Новакова и др./, профессионально-эстетическая готовность учителей /М.А.Верб, Н.М.Коньшева, Т.С.Левшенко и др./, психологическая готовность /М.И.Дьяченко, Л.А.Кацдыбович, Д.Н.Узнадзе/, готовность студентов к использованию различных видов искусства /А.Г.Скрипин/, к музыкально эстетическому воспитанию /Г.Р.Астахова, Г.В.Черушева/, к исполнительско-речевой деятельности /А.И.Капская/.

Учитывая многообразие подходов к разрешению данной проблемы, мы поставили цель определиться с содержанием таких понятий, как "готовность" и "готовность к эстетическому воспитанию дошкольников". По нашему мнению, готовность - это состояние и свойство личности, обуславливающее психологическую устойчивость его деятельности. С другой стороны, под готовностью студентов к эстетическому воспитанию дошкольников следует понимать состояние и свойство личности, предусматривающее такой уровень профессиональной обученности, когда обеспечивается продуктивная реализация полученных знаний, умений, навыков в активной деятельности по эстетическому воспитанию детей.

На основе анализа исследований по проблемам подготовки воспитателя, его эстетического образования нами были разработаны следующие компоненты готовности к осуществлению эстети-

ческого воспитания дошкольников: мотивационный /сформированность потребности в постоянном эстетическом самовоспитании и самообразовании/, ориентационный /знание сущности процесса эстетического воспитания как части целостного воспитательного процесса, его психолого-педагогических основ; широкий эстетический и художественный кругозор в области искусства/, эмоционально-оценочный /высокоразвитые эстетические чувства студентов при восприятии произведений искусства; способность студентов адекватно воспринимать эстетические объекты; развитость психических качеств воспитателей, обеспечивающих возможность эмоционально переживать, оценивать прекрасное в действительности и искусстве/, операционный /владение умениями и навыками эстетического воспитания детей/.

Во второй главе - "Диагностический эксперимент, процедура проведения" раскрывается сущность констатирующего эксперимента, выявлены уровни готовности к эстетическому воспитанию детей, эстетической культуры студентов и эстетической воспитанности дошкольников, характеризуются признаки и критерии их определения.

Мы исходили из того, что формирование готовности к эстетическому воспитанию зависит прежде всего от имеющихся уровней эстетической культуры самих студентов. Учитывая влияние процесса формирования готовности к эстетическому воспитанию на состояние эстетической воспитанности дошкольников, мы полагали целесообразным диагностировать и уровни эстетической воспитанности детей.

С другой стороны, чтобы изучить изменчивость готовности студентов к осуществлению эстетического воспитания дошкольников нам необходимо было получить сведения о первоначальном уровне

готовности к эстетическому воспитанию. С этой целью мы провели четыре диагностических среза, определяющие мотивационный, ориентационный, эмоционально-сценочный, операционный компоненты готовности.

Для оптимального определения готовности студентов к эстетическому воспитанию дошкольников было выделено три её основных уровня: высокий - характеризуется наличием необходимого комплекса знаний сущности процесса эстетического воспитания, его психолого-педагогических основ, сформированностью потребности в постоянном эстетическом самовоспитании и самообразовании, широким эстетическим и художественным кругозором, высокоразвитыми эстетическими чувствами, способностью адекватно воспринимать эстетические объекты, развитыми психическими качествами, обеспечивающими возможность эмоционально переживать, оценивать предметы искусства, владением умениями и навыками эстетического воспитания дошкольников; средний - характеризуется наличием необходимого комплекса знаний сущности процесса эстетического воспитания, его психолого-педагогических основ, потребностью в постоянном эстетическом самовоспитании и самообразовании, неполными знаниями всех видов эстетической деятельности, но умением использовать её основные виды, имеющимся определенным эстетическим и художественным кругозором, но не всегда умением оперировать знаниями, реализовать их в практической деятельности, высокоразвитыми эстетическими чувствами, психическими качествами, но не всегда способностью адекватно воспринимать эстетические объекты, владением умениями и навыками эстетического воспитания детей лишь в каком-то одном виде эстетической деятельности /музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой и т.д./; низкий - характери-

зается наличием слабых знаний сущности процесса эстетического воспитания, его психолого-педагогических основ, отсутствием потребности в эстетическом самовоспитании и самообразовании, недостаточным эстетическим и художественным кругозором, что приводит к неумению оперировать имеющимися знаниями, реализовать их в практической деятельности, отсутствием способности адекватно воспринимать эстетические объекты, отсутствием развитых эстетических чувств и психических качеств, умений и навыков эстетического воспитания детей.

Результаты исследования показали разную степень готовности студентов стационарного и заочного отделений к эстетическому воспитанию. Более высокий уровень готовности показали студенты заочного отделения. Это показывает диагностика всех четырех компонентов готовности, особенно операционного и ориентационного. Следует также отметить, что полученные измерения эмоционально-оценочного компонента готовности являются самыми низкими, по сравнению с другими её компонентами.

Диагностическое обследование готовности к эстетическому воспитанию выявило наличие её внутренних связей с эстетической культурой студентов. В процессе формирования готовности студентов к эстетическому воспитанию детей катализатором этого процесса являлись способность воспринимать эстетические объекты в искусстве, высокоразвитые эстетические чувства и т.д., то есть те критерии, по которым определяется эстетическая культура студентов.

В связи с изложенным нам представлялось необходимым определить не только уровни готовности студентов к эстетическому воспитанию дошкольников, но и уровни эстетической культуры этих студентов.

Третья глава - "Преобразующий эксперимент по проверке эффективности оптимальных условий формирования готовности студентов к эстетическому воспитанию детей" - представляет собой описание хода, организации и результатов опытно-экспериментального исследования, включающего в себя разработку оптимальных условий развития готовности к осуществлению эстетического воспитания дошкольников. Исходным положением выбранных условий, необходимых для формирования готовности к эстетическому воспитанию, явилось для нас теоретическое положение о сущности процесса эстетического воспитания, как части целостного педагогического процесса.

Опытно-экспериментальная работа была построена таким образом, чтобы она способствовала овладению студентами способами организации эстетической деятельности дошкольников, совершенствованию ими разнообразных форм и видов воспитательной работы с детьми. Так, реализуя на практике первое условие - формирование установки на овладение готовностью осуществлять эстетическое воспитание, мы ставили своей целью добиться того, чтобы студенты находились в состоянии предрасположенности к формированию готовности, определенной активности, что выразилось в понимании ими цели эстетического воспитания детей, заключающейся в формировании эстетической культуры подрастающего поколения, решении таких задач эстетического воспитания как: развитие способности к восприятию прекрасного, эстетических чувств, вкусов, оценок, идеалов; формирование представлений детей о видах и жанрах искусства, средствах выразительности; развитие художественно-творческих способностей; формирование необходимых умений и навыков в процессе художественной деятельности; формирование потребности посылить элементы прекрасного в жизнь

и труд.

В ходе исследования мы резюмировали, что значительный объем содержания и чрезвычайная сложность структуры готовности студентов к эстетическому воспитанию дошкольников требовали, чтобы формирование её осуществлялось через ряд взаимодействующих условий. По нашему мнению, в их числе находится и такое немаловажное условие, как актуализация эстетической направленности учебных дисциплин и видов учебной деятельности.

Поэтому в задачу нашего формирующего эксперимента мы включили изучение возможностей, изучаемых на педагогических факультетах учебных дисциплин, всех их видов с позиции выявления наиболее значительных с точки зрения формирования готовности студентов к эстетическому воспитанию дошкольников. Поскольку эстетико-педагогическая подготовка находится на стыке философского, педагогического, психологического, методического начал, формирование её должно вестись во всех соответствующих учебных дисциплинах. По нашему мнению, в аспекте проблемы среди других теоретических курсов наибольшее значение имеют: эстетика, психология, педагогика, частные методики, все виды педагогической практики. Проведенная опытно-экспериментальная программа предусматривала формирование у студентов эстетических знаний, умений и навыков прежде всего за счёт использования возможностей таких дисциплин, как общая педагогика, дошкольная педагогика, организация и руководство дошкольным воспитанием, история педагогики. Углубленное их изучение помогло студентам экстраполировать полученные теоретические знания на всё эстетическое многообразие мира, более гибко и тонко понимать и чувствовать эстетическое в культуре своего народа. Названный подход явился стимулирующим для эстетического самовоспитания и самообразования сту-

дентов.

Подготовка будущих воспитателей к деятельности по эстетическому воспитанию детей осуществлялась на лекционных, семинарских, практических и лабораторных занятиях, педагогической практике, в процессе участия в художественной самодеятельности института, благотворительных концертах, диспутах, тематических вечерах, вечерах-викторинах. Используемые нами формы организации различных видов деятельности были ориентированы на развитие самостоятельности и активности будущих воспитателей: творческие задания по овладению знаниями, умениями и навыками в процессе музыкальной, художественно-речевой и изобразительной деятельности, на основе этого задания по составлению программ комплексного воздействия искусств, инсценирование литературных произведений и постановка спектаклей в настольном, теневом и кукольном театрах, фронтальные и тематические обследования дошкольных учреждений. Опытно-экспериментальная работа показала, что включение студентов экспериментальных групп в разнообразные виды творческой деятельности дало возможность выработать умения чётко организовать процесс формирования эстетической воспитанности дошкольников, в результате чего будущие воспитатели ясно представляли, развитию каких качеств ребенка в большей мере способствовали те или иные средства, формы, методы.

Различные уровни сформированности готовности студентов к эстетическому воспитанию требовали дифференцированного подхода, который осуществлялся на всём протяжении преобразующего эксперимента. Основным путём такого подхода явилась система дифференцированных заданий, выступающая как совокупность различных по сложности заданий, объединенных внутренним единством, логической связью и предназначенных для самостоятельного выполне-

ния студентами, обладающими различными уровнями готовности. В качестве одного из таких заданий была индивидуальная программа формирования готовности к осуществлению эстетического воспитания детей, отражающая единые требования к организации воспитательной деятельности, виды работы с дошкольниками, средства осуществления эстетического воспитания. Эти программы при своей апробации показали высокую эффективность, что позволило использовать их в работе по совершенствованию учебно-воспитательного процесса в целом и процесса эстетического воспитания в частности.

Полученный материал преобразующего эксперимента представлен в таблице I, из которой видно, что большая часть участвующих в эксперименте студентов значительно повысила уровень готовности к эстетическому воспитанию дошкольников. Особенно это касается эмоционально-оценочного компонента этой готовности, самого низкого в диагностике и заметно развившегося при формировании. Если в диагностическом эксперименте высокий и средний уровни этого компонента составляли у заочников 50%, у студентов стационарного отделения - 46%, то после формирующего эксперимента эти данные равны 79,9% и 81,2%. В то время как в контрольных группах эти же измерения увеличились незначительно /55,4% и 56,3%. Такая же картина наблюдалась и по всем другим компонентам готовности к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Доказательством вышеизложенного явилось и сравнение индекса удовлетворенности деятельностью по эстетическому воспитанию у студентов экспериментальных и контрольных групп. Если в экспериментальных группах индекс удовлетворенности равен $\approx 0,61$, то в контрольных группах этот показатель был значительно ни-

Таблица I

Данные преобразующего эксперимента по формированию
готовности студентов к эстетическому воспитанию
дошкольников

		Студенты заочного отделения				Студенты стационарного отделения			
К О М П О Н Е Н Т Ы									
Уровни	Группы	Мотива- ционный	Ориента- ционный	Эмоциональ- но-оценоч- ный	Опера- ционный	Мотива- ционный	Ориента- ционный	Эмоциональ- но-оценоч- ный	Опера- ционный
Высокий	Э	43,2	53,9	42,0	49,4	41,5	57,4	46,2	54,6
	К	26,7	22,3	21,9	28,1	28,6	19,2	20,5	26,9
Средний	Э	33,1	32,2	37,9	36,3	36,6	31,4	35,0	29,8
	К	34,0	35,9	33,5	38,0	33,0	40,0	35,8	36,9
Низкий	Э	23,7	13,9	20,1	14,3	21,9	11,2	18,8	15,6
	К	39,3	41,8	44,6	33,9	38,4	40,8	43,7	36,2

же $\approx - 0,76$.

Система работы студентов, владеющими готовностью к осуществлению эстетического воспитания была направлена, в конечном счёте, на формирование эстетической воспитанности дошкольников. В результате корреляционных расчетов нами была определена наиболее тесная связь между ориентационным компонентом готовности к эстетическому воспитанию детей и эстетической воспитанностью дошкольников. Значение коэффициента корреляции равно 0,671 при критерии Стьюдента 4,34. Также довольно высокое влияние на эстетическую воспитанность дошкольников оказывал эмоционально-оценочный компонент готовности к эстетическому воспитанию. Значение коэффициента корреляции - 0,606 при критерии Стьюдента 3,65.

Опытно-экспериментальная работа доказала правильность разработанной в ходе исследования программы формирования готовности студентов педагогических факультетов к эстетическому воспитанию дошкольников.

В заключении подведены общие итоги исследования, сформулированы выводы и рекомендации по совершенствованию подготовки студентов к эстетическому воспитанию дошкольников.

Проведенное исследование подтвердило первоначально выдвинутую нами гипотезу о том, что обеспечение установки на овладение готовностью студентов осуществлять эстетическое воспитание детей, актуализации эстетической направленности учебных дисциплин и видов учебной деятельности, включения студентов в разнообразные виды творческой деятельности, а также дифференцированного подхода к ним, существенно повысит уровень формирования готовности студентов к эстетическому воспитанию дошкольников.

Собранные и проанализированные материалы позволили сформу-

ировать следующие выводы:

1. Подготовка студентов к эстетическому воспитанию дошкольников осуществляется как целостный процесс формирования у них в единстве и взаимосвязи личностных качеств и необходимых знаний, умений и навыков.

2. В процессе формирования готовности студентов необходимо использовать дифференцированный подход на основе определения уровня готовности будущих воспитателей. Соответствие педагогического воздействия преподавателя индивидуальным особенностям студентов является важным условием возникновения потребностей будущих воспитателей в постоянном эстетическом самовоспитании и самообразовании, в развитии своих творческих способностей, в овладении знаниями, умениями, навыками эстетического воспитания дошкольников.

3. Готовность к актуализации профессиональных знаний прямо пропорциональна эффективности профессионального становления будущего воспитателя.

4. Реализация профессиональной направленности эстетического воспитания содействует активизации познавательной деятельности студентов в области эстетики, изменит их мотивационную сферу, что обеспечивает высокий уровень подготовки к эстетико-воспитательной работе в дошкольных учреждениях.

5. Качество подготовки студентов к эстетическому воспитанию дошкольников определяется формированием установки на осознание цели и задач эстетического воспитания детей, ознакомлением с содержанием деятельности, выбором и анализа средств её осуществления, критической оценкой результатов деятельности.

6. Организация методической подготовки студентов к эстетико-воспитательной работе в дошкольных учреждениях влияет на

эффективность творческой деятельности студентов, способствует формированию готовности к эстетическому воспитанию дошкольников.

7. Процесс формирования готовности к осуществлению эстетического воспитания эффективен в том случае, если имеет место усложнение целей и задач, методов и приёмов эстетико-воспитательной работы со студентами на протяжении всего срока обучения в вузе. При применении современных форм и методов подготовки будущих воспитателей к эстетическому воспитанию детей необходимо учитывать их индивидуальные особенности и возможности.

На основе теоретического и экспериментального исследования нами сформулированы рекомендации по подготовке студентов к эстетическому воспитанию дошкольников:

- в технологии организации творческой деятельности студентов должны быть использованы все виды деятельности личности, которые явятся интенсивным стимулом развития их творческого потенциала;

- разработанные методы формирования готовности к эстетическому воспитанию дошкольников могут быть перенесены в другие области педагогической деятельности;

- необходимо создать стабильные учебные программы и учебники, учитывающие специфические особенности подготовки студентов в плане формирования у них готовности к эстетическому воспитанию дошкольников.

Изложенные в нашем исследовании выводы и рекомендации не претендуют на окончательное и исчерпывающее решение всей проблемы формирования готовности к эстетическому воспитанию дошкольников. По нашему мнению, специального исследования требуют

следующие проблемы: сочетание теории и практики в процессе формирования готовности к эстетическому воспитанию детей; отбор минимума необходимых профессионально-эстетических умений и разработка эффективной методики их формирования у студентов педагогических факультетов; организация самостоятельной работы студентов по формированию готовности осуществлять эстетическое воспитание дошкольников.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

1. Эстетическое восприятие как средство изучения чувств, потребностей, интересов личности //Эмоциональная регуляция учебной и трудовой деятельности: Тезисы докладов Всесоюзной конференции. - Москва-Одесса, 1986. - С.85.

2. Методика диагностики эстетической воспитанности дошкольников //Диагностика и регуляция эмоциональных состояний: Сб. научно-методических материалов Всесоюзного симпозиума. - Москва-Одесса, 1989. - С.42-45.

3. Использование творческого наследия К.Д.Ушинского в подготовке студентов к эстетическому воспитанию дошкольников //Педагогическое наследие К.Д.Ушинского в современной практике дошкольного воспитания: Сб. материалов Всесоюзной научно-практ. конференции. - Одесса, 1991. - С.46-47.

4. Пути формирования эстетической воспитанности дошкольников //Теоретико-методологические и прикладные проблемы развития единой системы непрерывного образования: Материалы Всесоюзной научно-практ. конференции. - Москва, 1990. - Ч.1. - С.127-130.

5. Структура готовности студентов педагогических факультетов к осуществлению эстетического воспитания детей //Совершен-

ствование подготовки студентов педагогических вузов к проведению воспитательной работы в свете основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы: Методич. рекомендации. - Одесса, 1985. - С.36-41.

6. Методика диагностики эстетического восприятия //Методические рекомендации по совершенствованию эстетического воспитания учащихся и студентов. - Одесса, 1986. - С.33-38.

7. Установка на овладение готовностью осуществлять эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как одно из условий её формирования //Профессионально-педагогическая направленность подготовки учителя в условиях реформы школы: Метод. рекомендации. - Одесса, 1987. - С.80-84.

8. Методика расчёта индекса удовлетворённости деятельностью //Формирование готовности будущих учителей и методистов дошкольных учреждений к коммунистическому воспитанию детей: Метод. рекомендации. - Одесса, 1988. - С.116-118.

9. Формирование нравственных понятий у детей 6-7 лет в процессе музыкальных занятий //Нравственное воспитание детей дошкольного возраста: Метод. рекомендации. - Одесса, 1989. - С.26-29.

Взонт

Попл.́ печати 29.08.92г. Формат 60x84 1/16.
Об'ем 1,25п л. 0,8уч. изд. л. Заказ № 2080. Тираж 100экз.
Горнипографы Одесского облполиграфиздата, цех№3.
Ленна 49.

