

371.011  
Д 84

P-P

1236/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ДУСТОВ Санакул

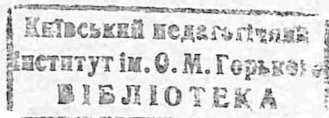
УДК 371.035.6:78

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ  
5—7 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ  
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

(на материалах Узбекской ССР)

13.00.01.— Теория и история педагогики

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук



Киев 1989

НБ НПУ

імені М.П. Драгоманова



100313031

Работа выполнена на кафедре педагогики Киевского государственного педагогического института имени А. М. Горького.

- Научные руководители: — доктор педагогических наук,  
профессор Т. М. Шашло
- кандидат педагогических наук,  
доцент В. И. Шпак
- Официальные оппоненты: — доктор педагогических наук,  
профессор, действительный  
член АПН СССР А. Р. Мазуркевич
- кандидат педагогических наук  
Т. С. Левшенко
- Ведущая организация — Узбекский научно-исследовательский  
институт педагогических наук  
им. Т. Н. Кары-Ниязова

Защита состоится «17» мая 1990 г. в 15 часов на заседании специализированного совета К113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте имени А. М. Горького (252030, г. Киев-30, ул. Пирогова, 9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института имени А. М. Горького.

Автореферат разослан «17» апреля 1990 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета

Л. Г. Подоляк

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы исследования. Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения является одной из наиболее многогранных и сложных в педагогике. Она диалектически связана с проблемами интернационального воспитания, специфики формирования национального самосознания, ценностных ориентаций, идеалов.

"Каждое поколение советских людей по-своему проходит школу патриотизма и интернационализма, — записано в резолюции о международных отношениях XIX Всесоюзной партконференции. — Важно, чтобы уже в первоначальном социальном опыте личности, начиная с семьи и школы, пионерской и комсомольской организаций, эти ценности органически сочетались, выступали в неразрывном единстве, исключали как национальный нигилизм, так и национальную обособленность. Следует раскрыть истоки дружбы наших народов, активно формировать культуру межнационального общения, воспитывать уважение к традициям, языку искусства, истории народов страны, других народов мира"<sup>1</sup>.

Проблема патриотического воспитания молодежи занимает значительное место в работах выдающихся теоретиков советской педагогики — Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого и др. В них рассматриваются содержание, принципы и методы воспитания советского патриотизма у школьников.

Теоретические основы патриотического воспитания молодежи разрабатывались известными советскими учеными, психологами и педагогами Л.И.Божович, Н.И.Болдыревым, В.С.Заслуженком, Н.М.Конжиевым, Л.Н.Леонтьевым, Б.Т.Лихачевым, И.С.Марьенковым, С.Л.Ру-

<sup>1</sup> Материалы XIX Всесоюзной конференции Коммунистической партии Советского Союза, 28 июня — 1 июля 1938 г. — М.: Политиздат, 1938. — С.137—138.

Бинштейном, В.Ф.Фарфоровским, Т.М.Шашло и др.

Музыка как средство воспитания представляет интерес потому, что она обладает специфическими возможностями; рождает возвышенные чувства, мысли, духовно очищает, обогащает. Еще древнегреческие мыслители Платон и Аристотель придавали музыке особое значение в воспитании гармоничного человека. Высокохудожественная музыка, классическая и современная, воссоздает сложный духовный мир человека, его борьбу с жизненными препятствиями, мечты о счастье, красоту природы, яркие картины народного быта. Роль музыки в нравственном формировании школьников раскрыли выдающиеся советские педагоги-музыканты: О.А.Апраксина, В.В.Асафьев, В.К.Белобородова, Н.А.Ветлугина, Е.Я.Гембицкая, Н.Л.Гродзенская, Д.Б.Кабалевский, В.Н.Шацкая и др. Отдельные аспекты патриотического воспитания учащихся средствами музыки /взаимосвязь различных музыкальных культур, жанрово-стилевая дифференциация вкусов учащихся, постижение национальных истоков средств музыкальной выразительности и пр./ отражены в работах Ю.Б.Алиева, Г.В.Соколовой, Г.Пожидаева, Л.С.Третьяковой. Некоторые особенности использования различных жанров музыкального искусства в процессе патриотического воспитания школьников рассмотрены в работах В.Д.Остроменского, А.Я.Ростовского, Т.В.Стриго, В.Т.Ткача, М.А.Шанина и др. Они исследовали формы патриотического воспитания на уроках и во внеклассной работе, характер и особенности воспитания патриотических чувств и сознания на всех этапах формирования личности учащегося. Опыт патриотического и интернационального воспитания школьников Узбекистана лишь обобщен в исследовании А.У.Алимовой, которая раскрывает роль и место произведений искусства в системе работы по воспитанию патриотизма и интернационализма у старшеклассников в школах-интернатах республики.

Анализ психолого-педагогической литературы и диссертационных работ показывает, что данное направление воспитания школьников в национальной школе не достигло еще достаточного уровня эффективности ни в массовой практике, ни даже в передовом педагогическом опыте музыкального обучения и воспитания. В то же время патриотическое воспитание средствами музыки открывает широкие возможности для адекватного эмоционального восприятия мирового и национального музыкального искусства путем внутреннего переживания и усвоения идейно-художественного содержания музыки во взаимосвязи с жизнью. Это активно влияет на формирование у подростков общечеловеческих нравственных чувств: любви к Родине и своему народу, преданности социалистическим идеалам, дружбы и братской солидарности, национальной гордости. Однако проблема патриотического воспитания подростков средствами музыки в школах Узбекистана остается нерешенной. Всегда актуальные по своей тематике и содержанию, занимающие важное место в фонде духовной культуры, лучшие узбекские народные песни, профессиональные музыкальные произведения узбекских авторов часто остаются за рамками музыкальной деятельности учащихся общеобразовательных школ. Практика эстетико-воспитательной работы показывает, что многие ценные в художественно-педагогическом отношении образцы узбекской музыки незаслуженно забыты, хотя они способны эффективно формировать патриотические чувства школьников. Музыка, в особенности народная, с древних времен служила верным помощником в борьбе за национальное и социальное освобождение, общественное и культурное развитие людей, способствовала духовному расцвету личности.

Однако изучение теории вопроса, обобщение практической деятельности по патриотическому воспитанию позволили обнаружить в

школах Узбекистана несоответствие между теми возможностями, которыми располагают школы, и существующим уровнем постановки патриотического воспитания вообще и средствами музыки, в частности. Поэтому с целью постановки и дальнейшего решения данной проблемы мы избрали тему: "Патриотическое воспитание учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ средствами музыки /на материалах Узбекской ССР/."

Объектом исследования избрано патриотическое воспитание учащихся общеобразовательных школ с узбекским языком обучения.

Предметом исследования являются педагогические условия повышения эффективности патриотического воспитания учащихся 5-7 классов средствами музыки на уроках.

Цель исследования - теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить новый вариант работы школ по патриотическому воспитанию учащихся 5-7 классов средствами музыки, в котором сочетались бы репертуарные нововведения, новые подходы к анализу произведений /сравнительный анализ песен разных народов/ и методические новации /опора на дискуссионные формы освоения искусства/.

Гипотеза исследования состоит в том, что музыкальное искусство в общеобразовательной школе может стать действенным средством патриотического воспитания учащихся 5-7 классов, если освоение музыки будет организовано путем исполнительской, поисковой и творческой деятельности, в содержании каждой из которых органически будет сделан акцент на формировании патриотических чувств.

В соответствии с целью исследования и выдвинутой гипотезой в работе ставились следующие задачи:

разработать критерии и показатели, а также эмпирические

корреляты сформированности патриотических чувств у подростков 11-14 лет в процессе овладения музыкальным искусством;

разработать и экспериментально проверить комплекс средств патриотического воспитания учащихся 5-7 классов на уроках музыки;

изучить педагогические условия эффективности патриотического воспитания в практике школ Узбекистана.

В работе над темой использованы следующие методы исследования: изучение и обобщение передового педагогического опыта, констатирующий и формирующий педагогические эксперименты, наблюдения за деятельностью учащихся 5-7 классов в условиях урока и внеурочное время, массовый опрос /анкетирование, интервьюирование, индивидуальные, групповые и коллективные беседы с учащимися, учителями/, анализ работ учащихся, количественная обработка полученных в исследовании экспериментальных данных и их интерпретация.

Методологической основой исследования явились труды классиков марксизма-ленинизма о социалистическом патриотизме и интернационализме. В диссертации использовались материалы и решения XXVII съезда КПСС, XIX Всесоюзной партконференции, последующих Пленумов ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по вопросам дальнейшего развития советской школы и коммунистического воспитания молодежи по национальному вопросу.

Научная новизна исследования состоит:

в выявлении педагогического содержания полифункциональности узбекской музыки /функция выявления способностей к творческому музицированию, функция объединения отдельных переживаний в общее патриотическое чувство, функция побуждения к поиску общего и различного в музыкальном творчестве разных народов/ при воспитании патриотических чувств;

в построении концепции патриотического воспитания средствами музыкального искусства, согласно которой интонационная, ладовая и жанрово-стилевая характеристики произведения являются основой для педагогического воздействия.

Теоретическая значимость исследования состоит в разработке критериев и показателей уровней патриотической воспитанности, формируемой средствами узбекской музыки, при этом главными показателями выступают выраженность эстетических реакций на возвышенные, героические и лирические музыкальные произведения /фрагменты/, осознание своей причастности к данному народу, его культуре, уровень чего выявляется в различении национального колорита музыки, готовность к освоению музыки других народов, которая проявляется в активности при изучении интонационной музыки.

При этом выявлена специфика воспитания патриотических чувств средствами музыкального искусства в узбекской школе, которая проявляется в двойственном сенсорном характере восприятия музыки учащимися при одновременном полилингвистическом языковом климате, что создает особо трудные условия для патриотических воздействий в данной области.

Практическая значимость исследования состоит в обновлении содержания и методики патриотического воспитания средствами музыки в национальной школе: введении в программу новых фольклорных произведений, корректировке восприятия музыкальных произведений патриотического звучания, внедрении фольклорно-поисковой и творческой деятельности на уроках и во внеклассной работе. Результаты эмпирических исследований могут быть использованы учителями музыки общеобразовательных школ в их учебно-воспитательной работе.

Достоверность результатов исследования обеспечивается мето-



дологией системного анализа проблемы, совокупностью методов двадцатных целям и задачам исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы проведенной работы сообщались и обсуждались на заседаниях кафедры теории музыки и народных инструментов Бухарского госпединститута им.С.Орджоникидзе /1980-1988 гг./, сектора эстетического воспитания НИИ педагогики Узбекской ССР /1984 г./, научно-теоретических конференциях Бухарского госпединститута /1982-1988 гг./, научно-практической конференции учителей музыки общеобразовательных школ Бухарской области /1984 г./, кафедры педагогики Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького /1989 г./.

Результаты работы и методические рекомендации внедрены и продолжают внедряться в практику общеобразовательных школ № 17 г.Бухары, им.А.Макаренко Шафирканского района, им.Ф.Ходжаева Вабкентского района Бухарской области Узбекской ССР.

На защиту выносятся:

положение о том, что патриотическое воспитание учащихся средствами национальной музыки - единый целостный процесс, все звенья которого /формирование патриотических чувств, национального самосознания и интернационального поведения /взаимообусловлены и органически "вплетены" в разнообразную эстетическую деятельность;

путь патриотического воспитания "от национального через интонациональное к интернациональному в музыке" и способы его реализации, состоящие в опоре на возрастные особенности подростков, проявляющих наибольший интерес к познавательной, эвристической и творческой сторонам музыкальной деятельности;

методы работы, которые формируют готовность совершать по-

ступки, утверждающие нормы и принципы интернационализма, обеспечивают эмоционально-образное усвоение национальной музыки и расширение интернационального эстетического опыта; творческое развитие в активной фольклористической деятельности, в обработке, расшировке, сочетании и пр.

Структура диссертации: введение, две главы, общие выводы, список основной использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность проблемы: определяются объект, предмет, цель, задачи и методы исследования; формулируются гипотеза и положения, которые выносятся на защиту; характеризуется методологическая основа исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе - "Педагогическое содержание патриотического воспитания школьников средствами музыкального искусства" - с марксистско-ленинских позиций рассматривается категория патриотизма как нравственного и эстетического явления, раскрываются психолого-педагогические основы патриотического воспитания учащихся средствами музыки.

Патриотизм - это мобилизующее чувство, которое возникло в длительной борьбе с социальным и национальным гнетом, в противостоянии различных нравственных и эстетических систем. Оно продолжает утверждаться и развиваться в процессе обновления нашего общества. Патриотизм как общественное явление развивается по своим законам.

На протяжении столетий понятие патриотизма претерпело различные трансформации и обогащалось передовыми мыслями представителей общества, видевших наивысшее проявление патриотических чувств человека в служении народу. Революционеры-демократы

А.И.Герцен, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов в своих научных трудах раскрыли этическую сторону этого явления, связывая его с нравственными нормами каждого гражданина. Они подчеркивали, что неотъемлемым условием любви к Родине является стремление изменить общественный строй на основании принципов гуманизма и демократизма.

В.И.Ленин исследовал сущность патриотизма как общественно-го явления, раскрыл его классовые корни, определил его новые черты. На основе ленинского учения, постоянных научных исследований и прогнозов советская педагогика определяет сущность патриотизма. Патриотизм – это понятие, в котором выражаются идейно-политические, нравственно-эстетические и психологические отношения людей к своей Родине, Отечеству.

В.И.Ленин связывает понятие Отечества с понятием национального движения и национального гнета. Современные события в нашей стране, где комплекс национальных проблем долго оставался вне объективного научного анализа, подтверждают правильность ленинской трактовки патриотизма. В.И.Ленин как историк и философ рассматривает понятия "отечество", "патриотизм" не только диалектически, т.е. "лишь в связи с другими" и "лишь в связи с конкретным опытом истории", но и динамически, как явление постоянно меняющееся, наполняющееся новым содержанием. Современная ситуация межнациональных отношений позволяет предположить, что перспектива развития культуры, в частности художественной, – это всемерное содействие расцвету национальных культур. Сущность патриотического и интернационального воспитания народа и его подрастающего поколения средствами художественной культуры, в том числе и музыкальной, – в формировании чувства их гуманистической близости, естественно вытекающей из глубокого познания

особенностей народного искусства.

Мелодия, музыка, текст песни, ее идейное содержание и художественные особенности, мастерство исполнителей – все это выражает комплексность структуры всякого музыкального произведения. Эти компоненты обеспечивают эффективность ее воздействия на человека. Музыкальное произведение влияет на слушателя многопланово: мелодия и ее музыкальное воплощение обостряют чувства, создавая соответствующий им душевный настрой. Текст песни, его идейное содержание, действуя не только на чувства, но и на сознание, волнует человека и побуждает к раздумьям. Следовательно, учащиеся не только эмоционально воспринимают музыку песни, но и осознают содержание ее текста, которое вызывает у них определенное отношение к нравственным, в частности, патриотическим проблемам.

Анализ психолого-педагогической, методической литературы, программ и учебников по музыке, а также логика разработки эксперимента дали основание отобрать педагогически ценные узбекские музыкальные произведения, предназначенные для воспитания возвышенных, героических и лирических переживаний, являющихся механизмом полноценного восприятия патриотического звучания музыки. Поскольку музыка выражает реально существующую сферу человеческих отношений во всем их динамическом многообразии, эмоциональное восприятие этих отношений и, в частности, отношения к патриотическим образам, формирует ту основу, на которой воспитывается патриотическое чувство подростка. В то же время в действующей в Узбекистане программе по музыке материал, предназначенный для патриотического воспитания учащихся, представлен, с нашей точки зрения, не совсем продуманно. Программа насыщена общими методическими указаниями к проведению уроков музыки. Песенный

репертуар для исполнения и прослушивания сводится к общеполитическим произведениям. Научно не обоснованно и количество песен патристической тематики, изучаемых в том или ином классе. Так, в 5 классе для разучивания рекомендуется только четыре песни патристического звучания на весь учебный год, а для прослушивания — всего две. В 6 классе для разучивания предусмотрено пять песен, а в разделе "Слушания музыки" — два произведения. В 7 классе для разучивания рекомендуется двенадцать песен, а для прослушивания — четыре. Такой подход нарушает принцип систематичности и последовательности в изучении данного материала, не обеспечивает прочности его усвоения. Кроме того, в программах по музыке конкретно не указывается на необходимость вести воспитательную работу по усвоению учащимися многогранного понятия советского патристизма в новых условиях перестройки. В "Объяснительной записке" программы ни разу не употребляются понятия, относящиеся к данному направлению воспитательной работы.

Сравнительный анализ программы и учебников музыки в аспекте выяснения места и роли песенного материала в исследуемом процессе показал следующее.

1. В программах и учебниках по музыке слабо раскрыта ее роль в патристическом воспитании нового человека. В объяснительной записке содержатся лишь общие указания о необходимости учить школьников любить и понимать музыку, развивать их музыкальные способности и художественный вкус.

2. Программа по музыке в национальных школах республики декларативно предлагает для изучения произведения узбекского фольклора. Однако их явно недостаточно. Например, в учебнике по музыке для 5 классов вообще отсутствует узбекский народный репертуар, а в учебниках для 6-7 классов включено лишь по одно-

му произведению.

3. В учебниках /разделы пения по нотам/ помещены вокальные упражнения, среди которых нет ни одного фрагмента из народных произведений, на которых основывается национальное, инонационное и ладовое воспитание.

4. В программе и учебниках для всех классов недостаточно произведений, воспевавших мужество и героизм советского народа в период Великой Отечественной войны, которые являются конкретным и действенным материалом для формирования готовности к действиям и поступкам интернационального характера.

Итогом охарактеризованной главы являются методические рекомендации по преодолению выявленных недостатков и трудностей в воспитании патриотизма на уроках музыки.

Во второй главе - "Основные пути совершенствования патриотического воспитания учащихся 5-7 классов средствами музыки" - изложены данные эмпирического исследования проблемы, их теоретическая интерпретация и научное обобщение.

В результате констатирующего этапа эксперимента на основании изучения и анализа научно-методической литературы и опыта работы передовых преподавателей для определения уровня патриотической воспитанности учащихся, которая формировалась под влиянием музыки, мы выделили следующие критерии усвоения произведений патриотической тематики.

1. Понимание терминов: "патриотизм", "патриотическое чувство", "национальная гордость", "национальное самосознание", "инонациональное", "национальное и интернациональное в традиции и обычаях", "интернациональное поведение".

2. Способность различать произведения патриотического звучания в различных жанрах музыки.

3. У м е н и е в ы б и р а т ь в ы с о к о х у д о ж е -  
 с т в е н н ы е произведения патриотической тематики на основе  
 привития патриотических чувств и убеждений.

Исходя из этих критериев, было определено три уровня патри-  
 отической воспитанности учащегося: высокий, средний и низкий.  
 Они нашли свое отражение в ответах подростков на вопросы анкет  
 и в устных беседах. Эти уровни сохранили свое значение на форми-  
 рующем и контрольном этапах эксперимента.

Первый /высокий/ уровень характеризуется правильным опре-  
 делением указанных понятий и достаточным логическим их обосно-  
 ванием: пониманием идейно-художественного содержания, умением  
 слушать, эмоционально воспринимать музыкальные произведения,  
 переживать заложенное в них глубокое чувство.

Второй /средний/ уровень характеризуется умением различать  
 произведения патриотического содержания и произведения другой  
 тематики при отдельных неточностях в ответах; внимательным слу-  
 шанием и эмоциональным восприятием патриотической музыки при  
 недостаточно четком определении ее основного содержания.

Третий /низкий/ уровень характеризуется невнимательным про-  
 слушиванием музыкальных произведений; неумением отличить произ-  
 ведения патриотического звучания от музыкальных творений других  
 жанров; отсутствием осознания основной патриотической идеи, неу-  
 мением понять содержание музыки и т.д.

Было проведено анкетирование 130 учителей музыки и 674 уча-  
 щихся 5-7 классов Бухарской и Самаркандской областей республики.  
 Основными методами констатирующего эксперимента были выборочное  
 и сплошное наблюдения, беседы с учителями и творческие контроль-  
 ные задания для учащихся экспериментальных школ. Результаты  
 констатирующего эксперимента показывают, что 54,9 % учащихся

5 классов, 53,2 % - 6 классов, 50,7 % - 7 классов относятся к низкому уровню. Школьники в основном не умеют ориентироваться в произведениях патриотического звучания, не понимают замысла автора, не вникают в идейно-художественное содержание произведения. Эта часть подростков слабо знает теоретические разделы программы. Они пассивны на уроках, уходят от разговора о музыке, не имеют своих суждений о ней.

Обращает на себя внимание тот факт, что тематическое использование патриотической музыки на уроке и внеклассных музыкальных занятиях во многих школах осуществляется односторонне. Учителя редко разучивают в классах песни о природе родного края или песни, в содержании которых нашел бы отражение труд народа. Далеко не все учителя применяют методы и приемы, обеспечивающие усвоение учащимися эмоционально-нравственного опыта, содержащегося в произведениях. Часть педагогов не понимает задач, связанных с формированием у детей умения осознавать свои патриотические чувства и развивать их. Большинство учителей плохо ориентируется в мире музыки, нечетко представляет себе, какие произведения следует использовать на уроках, слабо владеет методикой преподавания соответствующего раздела музыкальной культуры. В республике не разработаны конкретные педагогические рекомендации для учителей музыки, поэтому большинство из них слабо подготовлены к решению данной проблемы.

Одной из причин неадекватности усвоения учащимися эмоционально-нравственного содержания узбекских музыкальных произведений является то обстоятельство, что они не осознают средства и приемы раскрытия этой темы в народной музыке. Патриотическое воспитание во многих случаях протекает стихийно, непродуманно. В настоящее время необходимо более конкретно и научно обоснованно



определить содержание работы с музыкальными произведениями патриотической тематики. При этом следует руководствоваться основополагающими принципами идейно-нравственного и эстетического воспитания, разработанными советской педагогической наукой.

Теоретическое исследование, научное обобщение передового и массового педагогического опыта в сочетании с констатирующими обследованиями позволили сформировать главный путь патриотического воспитания средствами узбекской музыки как путь "от национального через инонациональное к интернациональному". Путь этот в обобщенном виде может быть представлен как сопоставительное изучение национальной музыки и музыки других народов методом сравнительного анализа мелодико-ритмических и структурно-композиционных особенностей, содержания текста и музыкальных образов, стилистических признаков и эстетической ценности произведений.

Формирующий этап исследования заключался в создании социально-педагогической ситуации оптимального влияния народной музыки на формирование патриотизма учащихся. Введение в практику патриотического воспитания учащихся средства музыки было проведено по следующим основным направлениям:

отбор народных произведений патриотического характера с позиций их идейно-художественной ценности при учете современных воспитательных задач;

учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей в процессе подбора музыкальных произведений в соответствии с социальной и педагогической ситуацией их воспитания;

использование интереса учащихся к героическим событиям и поступкам людей и, на этой основе, воспитание интереса к соответствующей музыке;

постоянное стимулирование эмоционального отношения школьни-

ков к музыкальному произведению /в единстве героических и лирических переживаний/;

вооружение учащихся понятиями, связанными с патриотической идеей музыки;

изучение воздействия на чувства и сознание школьников средств выразительности, в частности, национальных особенностей узбекской музыки.

Опытная экспериментальная работа проводилась автором на базе средней общеобразовательной школы № 17 г.Бухары со специально разработанными рекомендациями и выполнялась опытными учителями музыки в средних школах им.А.С.Макаренко Шафирканского района и им.Ф.Ходжаева Вабкентского района Бухарской области.

Эксперимент во всех указанных школах проводился одновременно. Им было охвачено 110 учащихся экспериментальных и 107 – контрольных групп в 5–7 классах. Ними не ставилась цель сравнения в экспериментальных и контрольных классах временной динамики развития патриотических чувств и сознания учащихся. Основную цель на этом этапе мы определили как выявление аффективности разработанных нами различных методик, применявшихся в работе. Предварительные проверки достоверности результатов по критерию Стъюдента позволили судить о валидности каждой из экспериментальных методик.

В качестве экспериментального фактора были введены три параллельные методики, каждая из которых представляла альтернативную модель реализации пути "от национального через инациональное к интернациональному" /учителя музыки инструктировались/.

В первой методике акцент делался на воспитании тех чувств, которые составляют основу патриотического переживания: чувство возвышенного и героического в сочетании с лирическими моментами,

рождаемыми соответствующим характером произведений. При этом теоретическую основу содержания воздействий составлял музико-ведческий, художественно-педагогический анализ, ориентированный на эмоциональное освоение эстетических категорий.

Во второй методике преимущество было отдано активному познанию подростками истории создания произведений, истоков народных и национальных интонаций и образов, формированию умений выделять специфические средства музыкальной выразительности. Дифференциация интонационных, ладовых и гармонических особенностей музыкального языка своего народа служит при этом подходе своеобразным ориентиром для умения слышать, адекватно воспринимать и эстетически принимать музыку других народов /по контрасту и сходству/.

В третьей методике два предыдущих подхода синтезировались в организации фольклорно-поисковой /воскресной и каникулярной/ работы, имеющей наиболее эффективный выход в устных импровизациях /вокальных и инструментальных/ в духе музыки определенного /названного учителем/ народа, а также в письменных сочинениях музыкальных произведений при различных формах освоения народно-песенной традиции: "цитирования", "обработка", "стилизация".

Экспериментальная работа проведена по следующим основным этапам: обучающий, контрольный. Методика проведения эксперимента включала в себя такие педагогические условия:

создание равных условий для усвоения патриотической музыки независимо от уровня художественных способностей, выявление на этой основе индивидуальных склонностей и способностей;

самостоятельное восприятие и осмысление патриотической музыки по радио и телевидению на основе выработанных на уроках эталонных форм: собственная вкусовая позиция, размышления над

соответствием формы содержанию, приемы и способы доказательства своего отношения к музыке на основе теоретических знаний;

поисковая фольклористическая работа учащихся;

посещение концертов, обсуждение прослушанных радио- и телепередач, посвященных патриотической теме.

Результаты исследования показали оптимальность третьей методики при возможности варьирования /в зависимости от личности учителя, а также педагогической ситуации/ отдельных элементов двух других.

Третий /контрольный/ этап эксперимента заключался в проверке достоверности данных, полученных на формирующем этапе исследования.

Полученные нами данные свидетельствуют о том, что сопоставительное изучение национальной музыки и музыки других народов не только усиливало интерес учащихся к ней, но также способствовало формированию патриотического и интернационального отношения к Родине, народу, искусству, культуре, истории своей и других республик. Стойкие патриотические и интернациональные чувства и убеждения школьника являются предпосылкой успешного формирования и развития других его нравственно-эстетических качеств.

Ниже приводим таблицу, в которой отражен рост показателей патриотической воспитанности подростков /табл. 1/.

Из таблицы видно, что процентное соотношение учащихся экспериментальных классов с высоким уровнем с 12,7 % выросло до 25,5 %, со средним уровнем - с 31,8 % выросло до 56,4 % и с низким уровнем сократилось с 55,5 % до 18,1 %. В контрольных классах результаты незначительны.

В результате формирующего эксперимента удалось сформулировать теоретическую мысль о том, что музыка, являясь мощным меха-

Таблица I

Результаты измерений патриотической воспитанности учащихся экспериментальных и контрольных классов

Уровни патриотической воспитанности	Количество учащихся			
	Экспериментальные классы /110 учащихся/		Контрольные классы /107 учащихся/	
	в начале эксперимента	в конце эксперимента	в начале эксперимента	в конце эксперимента
1. Творческий /высокий/	14/12,7 %/	23/25,5 %/	16/15 %/	17/15,9 %/
2. Познаватель-но-поисковый /средний/	35/31,8%/	62/56,4%/	37/34,6%/	36/33,7%/
3. Репродуктивный /низкий/	61/55,5%/	20/18,1%/	54/50,4%/	54/50,4%/

низмом сопереживания, становится средством патриотического воспитания тогда, когда она используется как социально-психологическая и педагогическая основа сближения различных культур на базе осознания специфики собственной культуры.

В заключении диссертации обобщаются результаты исследования, подтвердившие выдвинутую гипотезу. Данные проведенного исследования позволили сформулировать следующие выводы.

1. В условиях перестройки нашего общества понятия "патриотизм", "патриотическое воспитание" все более обновляются и обогащаются. Исходной для их толкования в нашей концепции является идея В.И.Ленина об обусловленности этих понятий тремя детерминантами:

- ходом исторических событий;
- связью с другими явлениями в обществе;
- конкретной ситуацией общественного развития.

2. Наиболее высокохудожественные образцы народной, национальной и мировой классической музыки, в которых утверждаются идеи труда, дружбы, национальной гордости, братской солидарности, интернационализма, объективно обладают патриотическим звучанием и воздействием. Своим высоким идейно-художественным уровнем, выразительностью, обилием тематики и жанровым разнообразием они служат основой для творческого поиска учителя в данной области педагогической деятельности.

3. Выдвинутая нами гипотеза в результате теоретического и экспериментального исследования подтвердилась. Основным направлением педагогических воздействий является анализ эвристической, исполнительской и творческой деятельности учащихся при одновременном формировании патриотических чувств.

4. Эффективность патриотического воспитания во многом зависит от подготовки школьников к восприятию эмоционально-нравственного содержания музыкального произведения. Ознакомление в классе с музыкальным творчеством авторов и исполнителей, а также с их жизненным и творческим путем повышает эффективность воздействия музыкальных произведений на патриотические чувства и сознание учащихся.

5. Анализ данных последнего этапа эксперимента свидетельствует о том, что учащиеся освоили необходимые специальные знания о патриотической музыке. Они приобрели умения отличать музыку патриотического звучания от других ее жанров, чувствовать ее характерные особенности, понимать идейно-художественное содержание и эмоциональное настроение произведения, а также характер музыки. Национальные музыкальные образы стали одним из ведущих средств самосознания учащихся как представителей узбекского народа. В то же время многочисленные опросы и наблюдение за пове-

дением подростков показали, что усилилось их стремление исполнять музыку других народов, а также повысилась активность в познании истории их музыкальной культуры.

6. Результаты исследования показали, что необходимым условием эффективности патриотического воспитания подростков является развитие их общей музыкальной культуры и музыкальных способностей, чему в немалой степени способствует изучение широкого спектра музыкальных произведений разных народов.

7. Совершенствованию воспитания подростков на основе использования музыки патриотического звучания способствует умения учителя сформировать у подростков оптимальный комплекс знаний и актуализировать его в сочетании с активным освоением музыкальных произведений при самостоятельном прослушивании радио- и телепередач.

8. В ходе исследования было установлено, что разностороннее изучение народной песни, воспитывающей любовь к своему народу, его истории, гордость за славное прошлое и настоящее своей Родины, создает прочную базу для знакомства с произведениями других народов. Изучение выразительных средств патриотических песен помогает овладению многонациональной культурой народов нашей страны, воспитанию чувства интернационализма.

Таким образом, основой совершенствования патриотического воспитания в общеобразовательных школах является создание комплексных условий для осуществления этого процесса.

Наше исследование затрагивает только некоторые стороны актуальной и сложной проблемы патриотического воспитания школьников Узбекистана средствами музыки. Это первая попытка в нашей республике изучить и совершенствовать состояние патриотического воспитания учащихся в общеобразовательной школе на уроках музи-

ки. Эту тему следует разрабатывать и дальше, находя новые подходы в современных условиях. Отдельным должен быть разговор о том, как воспитывать средствами музыки учеников младших и старших классов. Требуется исследования вопрос о педагогически целесообразном соотношении национального и патриотического элементов в музыкальном искусстве. Такой теоретический материал остро необходим при нынешних межнациональных отношениях в стране.

По теме исследования автором опубликованы следующие работы:

1. О работе музыкальных кружков // Совет мактаби. - Ташкент, 1983. - № 8. - С. 57-59. - Узб.
2. Организация самодеятельного ансамбля и оркестра рубабистов: /Метод. рекомендации. - Ташкент, 1984. - 38 с. - Узб.
3. Песни, воспеваящие Родину // Совет мактаби. - Ташкент, 1985. - № 10. - С. 46-48. - Узб.
4. Идеино-политическое воспитание на уроках музыки // Совет мактаби. - Ташкент, 1987. - № 5. - С. 46-48. - Узб. /в соавт./.
5. Вопросы патриотического воспитания средствами искусства в освещении Н.К.Крупской // Тез. докл. регион. науч.-практ. конф. профессорско-преподавательского состава Переяслав-Хмельницкого филиала Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького. - Переяслав-Хмельницкий, 1989. - С.116-118 /в соавт./.

*А.М.*



Подп. к печ. 10,04.90 . Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага  
тип. № 3 . Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,39. Усл. кр.-отт. 1,62  
Уч.-изд. л. 1,0 . Тираж 100 .  
Зак. № У-91 . Бесплатно.

---

ГП ППО «Укрвузполиграф».  
252151, г. Киев, ул. Волинская, 60.





Бесплатно

Зак. У-91.