

ЗМІСТ

Розділ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ, МАЙСТЕРНОСТІ, ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ

| | |
|--|----|
| <i>Вишківська В.Б.</i> Суб'єктивність студентів у навчальному процесі – необхідна умова формування професійної компетентності..... | 2 |
| <i>Зосименко О.В.</i> Рефлексивний компонент як важлива складова ефективної організації проектної діяльності майбутніх педагогів | 5 |
| <i>Марченко А.А.</i> Теоретико-методологічні засади формування художньо-професійних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва | 8 |
| <i>Мільто Л.О.</i> Педагогічна творчість і технологія у розв'язанні педагогічних задач | 11 |
| <i>Пилипчук В.В.</i> Мистецький і логічний аспекти навчальної діяльності | 15 |
| <i>Сидоренко В.Х.</i> Комунікативна культура вчителя як складова професійної культури..... | 21 |
| <i>Софроній З.В.</i> До проблеми розвитку уваги майбутнього вчителя | 23 |
| <i>Стрітьєвич Т.М.</i> Діагностика рівня сформованості здатності до професійного саморозвитку майбутніх учителів образотворчого мистецтва..... | 27 |
| <i>Тімець О.В.</i> Основи формування соціокультурної компетентності вчителя географії..... | 31 |
| <i>Чирва О.Ч.</i> Інформаційно-художня свідомість як інтегральна компетенція художника-педагога | 34 |

Розділ 2. ТВОРЧИЙ УЧИТЕЛЬ-ПРОФЕСІОНАЛ В ІСТОРІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ ТА ПОРІВНЯЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЦІ

| | |
|--|----|
| <i>Бадья Л.А., М.О.</i> Корф – педагог-новатор, вихователь поколінь творчих вчителів | 39 |
| <i>Барановська І.Г.</i> Вивчення українських народних музичних традицій – важлива складова мистецько-педагогічної освіти | 42 |
| <i>Бойван О.С.</i> Ідеї гуманістичного підходу у вихованні в історії та теорії педагогічної науки..... | 45 |
| <i>Воевидко Л.М.</i> Інструментально-виконавські традиції кінця XIX – початку XX ст. у контексті фахової підготовки майбутнього вчителя музики | 49 |
| <i>Гуцал Л.А.</i> Проблема реалізації творчого потенціалу вчителя у педагогічній думці другої половини XIX – початку XX століття..... | 52 |
| <i>Ковальчук Л.І.</i> Психологічний супровід учителя-педагога у вітчизняній школі початку XX століття | 55 |
| <i>Малежик Ю.М.</i> Творчий підхід художників-педагогів до викладання образотворчого мистецтва в школі (друга половина XX століття) | 58 |
| <i>Олексієнко О.Г.</i> Основні напрямки науково-педагогічної діяльності Х.Д. Алчевської..... | 63 |
| <i>Пащенко Д.І.</i> Життєвий шлях учителя-академіка О.А. Захаренка..... | 68 |
| <i>Пилип Г.М.</i> Роль медичних інститутів у розвитку охорони здоров'я західного регіону України (II половина XX ст.)..... | 71 |
| <i>Роляк А.О.</i> Розвиток педагогічної освіти в Данії: історичні та соціальні передумови | 73 |
| <i>Шоробура І.М.</i> Початки навчання географії й природознавства на землях України | 77 |

РОЗДІЛ 3. ШЛЯХИ І ЗАСОБИ СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

| | |
|---|-----|
| <i>Берека В.Є.</i> Особливості професійного відбору на навчання до магістратури майбутніх менеджерів освіти | 82 |
| <i>Бучківська В.В., Бучківська Г.В.</i> Потенціал музею навчального закладу у формуванні творчої особистості майбутнього вчителя..... | 89 |
| <i>Вакуленко Т.С.</i> Послідовність побудови та використання схем у процесі навчання | 92 |
| <i>Гладка І.А.</i> Технологія підготовки майбутніх вчителів до навчання школярів діалогічного спілкування іноземними мовами | 96 |
| <i>Завалко К.В.</i> Формування музично-виконавської культури майбутнього вчителя музики (скрипаля) | 101 |
| <i>Залізник А.М.</i> Сучасний стан підготовки майбутніх вихователів до роботи з батьками з морального виховання дітей старшого дошкільного віку..... | 105 |
| <i>Значенко О.П.</i> Особливості підготовки студентів за кредитно-модульною системою | 108 |
| <i>Кокурнікова В.В.</i> Функціональний зміст фахової підготовки при формуванні практично-діяльній компетентності у студентів музично-педагогічних спеціальностей | 111 |
| <i>Колбіна Л.А.</i> Підготовка майбутніх вчителів початкової школи до формування соціально-ціннісних орієнтацій у молодших школярів як засіб їх особистісного розвитку..... | 114 |

| | |
|--|-----|
| <i>Левочко М.Т.</i> Компетенція як складова професійної діяльності спеціалістів економічного напрямку в системі “Коледж - ВНЗ” | 119 |
| <i>Олексієнко Л.Л.</i> Модульно-блокове структурування навчального процесу як засіб розвитку креативних властивостей майбутніх фахівців в умовах вищої школи | 123 |
| <i>Пасько Л.Б.</i> Формування та розвиток особистості майбутнього вчителя в процесі педагогічної практики в умовах кредитно-модульної системи | 126 |
| <i>Сідорова І.С.</i> Емоційно-мотиваційний компонент у структурі естетичної культури студентів педагогічних університетів | 128 |
| <i>Татко І.Б.</i> Роль лінгвокраїнознавчої компетенції в процесі підготовки фахівців сфери туризму | 132 |
| <i>Шестакова Т.В.</i> Педагогічна організація формування готовності майбутніх педагогів до професійного самовдосконалення | 136 |
| <i>Фурсикова Т.В.</i> розвиток креативного компонента готовності майбутніх учителів засобами комп'ютерної графіки | 142 |

Розділ 4. ПРОФЕСІЙНО-ТВОРЧА САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГА У СУЧАСНІЙ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНІЙ ПРАКТИЦІ

| | |
|--|-----|
| <i>Білоброва Ю.О.</i> До проблеми оновлення змісту історичної освіти засобами іноземної мови | 149 |
| <i>Бодрова Т.О.</i> Педагогічна практика майбутніх учителів музики: контроль та оцінювання знань учнів | 154 |
| <i>Бурчак С.О.</i> Аналіз структури готовності майбутніх учителів початкових класів до розвитку пізнавальних інтересів учня | 160 |
| <i>Ремньова А.Г.</i> Виховання толерантної особистості учня у процесі вивчення історії засобами інтерактивних методів навчання | 163 |
| <i>Темченко О.В.</i> Самовдосконалення вчителя – підґрунтя формування професійної позиції | 166 |
| ЗМІСТ | 172 |