

378  
K20

P-P

1261/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
им. А.М.Горького

Специализированный совет Д 119.01.01

На правах рукописи

КАПСКАЯ Алла Исидовна

УДК 878.147 - 802.2

Формирование готовности студентов недвуза  
к исполнительско-речевой деятельности  
в системе профессиональной подготовки

19.00.01 - теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
доктора педагогических наук

К и е в - 1989 г.

Київський педагогічний  
інститут ім. О. М. Горького  
БІБЛІОТЕКА

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313136

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького

Официальные оппоненты: Е.В.Квятковский, академик АПН СССР,  
доктор педагогических наук, профессор  
А.Р.Мазуркевич, академик АПН СССР,  
доктор педагогических наук, профессор  
В.А.Кудин, доктор философских наук, профессор

Ведущая организация - Минский государственный педагогический институт им. А.М.Горького

Защита состоится "30" мая 1990 г. в "\_\_\_" часов на заседании специализированного совета Д ИВ.01.01 при Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького (252030, Киев-30, ул.Пирогова, 9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького

Автореферат разослан "25" апреля 1990 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета  
доктор педагогических наук,  
профессор

*Е.Ф.Соботович* Е.Ф.Соботович

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена сложными и многогранными задачами высшей школы по формированию личности учителя-воспитателя, призванного осуществлять преобразование духовного мира учащихся.

В документах партии и правительства предусматривается, что в период перестройки, в полном соответствии с дальнейшим возрастанием социальных, идеологических и педагогических функций учителя, высшая школа призвана осуществлять подготовку кадров, органически сочетающих высокую профессиональную компетентность и мастерство, способных "обеспечить новое качество обучения и воспитания молодежи"<sup>1</sup>.

В этой связи наметилось одно из направлений перестройки высшей школы - совершенствование формы и методов профессионально-педагогической подготовки будущего учителя-воспитателя, в частности, поиски новых путей подготовки студентов к профессиональной исполнительско-речевой деятельности (ИРД), являющейся важным фактором формирования личности школьника.

Усиленное внимание к исследованию особенностей формирования готовности студентов к ИРД в условиях педагогического образования мотивируется также характером и особенностями политической жизни страны в условиях современной перестройки мышления и деятельности общества. Кроме того, исполнительско-речевым умениям принадлежит особая роль в сфере речевой коммуникации, педагогического общения, педагогической деятельности как фактору, отражающему их качественную характеристику, поскольку мастерство слова является одним из мобильных и подвижных средств воздействия на человека. Игнорирование значимости звучащего слова в практике воспитания ограничивает возможности педагогического воздействия на учащихся и обедняет их эмоциональный мир, культуру общения. В связи с этим цель развития у студентов исполнительско-речевых умений не исчерпывается рамками формирования их исполнительских или речевых умений, а понимается как важнейший аспект подготовки к профессионально-педагогической деятельности вообще, в которой

---

<sup>1</sup> О ходе перестройки средней и высшей школы и задачах партии по ее осуществлению: Постановление ЦК КПСС от 18 февраля 1988 г. // Правда. - 1988. - 20 февр.

исполнительско-речевое мастерство должно стать инструментом преобразования личности.

Обращение к исследованию путей формирования готовности студентов к ИРД обусловлено также логикой дальнейшего развития теории и практики искусства звучащего слова в проблеме профессионально-педагогической подготовки будущих специалистов. К вопросу формирования у педагога умения владеть словом как профессиональным качеством обращались в свое время А.В.Луначарский, Н.К.Крупская; великую педагогическую силу в живом слове видели К.Д.Ушинский, С.Т.Шацкий. А идеи А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинского о роли мастерства слова в деятельности учителя-воспитателя оказали позитивное влияние на определение его как одного из ведущих компонентов педагогического мастерства.

Сформированная на основе марксистско-ленинского учения новая отрасль педагогической науки - теория и технология ИРД - успешно развивается в психологических исследованиях А.А.Леонтьева, Ю.Л.Львовой, И.А.Зимней. Специфику действия звучащего слова в педагогическом общении изучали В.А.Кан-Калик, М.С.Пашкова; в ряде исследований (Ю.П.Азаров, Н.И.Болдырев, Н.В.Кузьмина, В.А.Сластенин и др.) указывается на то, что мастерство слова является обязательным компонентом в деятельности педагога, однако ему по-прежнему отводится второстепенное место в комплексе профессионально-педагогических умений.

Особый интерес вызывает предпринятое в практике высшей школы попытки определить пути формирования исполнительско-речевых умений у будущих учителей-предметников (С.С.Бугаева, Б.А.Буяльский, Л.Ю.Коренюк, Р.Р.Майман, С.Б.Найденев, Н.М.Соловьева).

Такой подход выявил общие возможности формирования у будущих специалистов общеобразовательной школы профессионально-педагогических умений, но не позволил установить, в каких направлениях целесообразно сосредоточить усилия, как достичь высокого уровня сформированности специальных творческих умений, влияющих на качество ИРД педагога.

Только в последние десять-пятнадцать лет в педагогике утвердился объективный взгляд на проблему развития у специалистов общеобразовательной школы исполнительско-речевых умений, однако мастерство владения живым словом рассматривается как неотъемлемый компонент педагогического мастерства учителя-словесника

(Т.Ф.Завадская, М.Г.Качурин, Л.С.Перетрухина, Н.Н.Шевелев и др.). Вместе с тем пути формирования у студентов исполнительско-речевых умений, в частности умений, превращенных в инструмент педагогического воздействия на учащегося в воспитательном процессе, еще не определены. В педагогике до сих пор отсутствует комплексные исследования данной проблемы, а динамические связи теории и методики ИРД учителя-воспитателя с основными категориями системы К.С.Станиславского изучены и того меньше.

Кроме того, исследования особенностей профессионально-педагогических умений показывают, что исполнительско-речевые умения не выявлены и не определены в качестве активнейшего инструмента педагогической деятельности учителя и длительное время оставались в тени проблем педагогического образования.

Исходя из того, что исполнительско-речевые умения пронизывают все ведущие компоненты в структуре деятельности учителя-воспитателя, в реферируемой диссертации осуществлено раскрытие оптимальных возможностей учебно-воспитательного процесса в вузе, а также раскрытие линии взаимосвязи ИРД и педагогического мастерства.

С учетом установки на системность профессионально-педагогического образования считаем необходимым рассматривать исполнительско-речевые качества личности будущего учителя-воспитателя как результат сформированности одной из граней его профессиональной подготовки.

Следовательно, всестороннее осмысление возможных путей формирования у выпускников педвуза исполнительско-речевого мастерства определяется в ранге самостоятельного научного направления, а социально заданные цели школьного воспитания, закономерности движения теории развития исполнительско-речевого мастерства специалиста общеобразовательной школы, потребности практики школы обусловили тему нашего исследования: "Формирование готовности студентов педвуза к исполнительско-речевой деятельности в системе профессиональной подготовки. Данная тема входит во Всесоюзную программу исследования как составная часть проблемы "Совершенствование содержания, форм и методов подготовки воспитателя общеобразовательной школы".

Объект исследования - профессионально-педагогическая подготов-

ка студентов к исполнительско-речевой деятельности.

Предмет исследования - процесс формирования готовности студентов педвуза к исполнительско-речевой деятельности: в системе профессиональной подготовки.

Цель исследования - теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность системы подготовки студентов к ИРД, определить оптимальные условия функционирования данной системы в условиях педагогического образования.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены и решены следующие задачи:

1) определить реальное место ИРД педагога в современном воспитательном процессе общеобразовательной школы и теоретически обосновать социальную и педагогическую необходимость формирования готовности студентов к ИРД;

2) выявить основные компоненты исполнительско-речевого мастерства как интеграционного качества в структуре деятельности учителя-воспитателя;

3) разработать модель научно-педагогической системы формирования готовности студентов к ИРД, исследовать ее содержательный, процессуальный и управленческий аспекты;

4) разработать научно-педагогическое обеспечение учебно-воспитательного процесса по формированию у студентов исполнительско-речевого мастерства с учетом особенностей взаимосвязи педагогической и сценической деятельности на основе системы К.С.Станиславского;

5) изучить динамику продвижения студентов по уровням развития исполнительско-речевых умений в различных условиях обучения;

6) определить критерии сформированности готовности студентов к ИРД как фактора эффективности системы обучения и обосновать те показатели, которые обеспечивают оптимальность предстоящей воспитательной работы в школе.

В поисках средств решения исследовательских задач была выдвинута гипотеза о том, что формирование готовности студентов к ИРД становится оптимальным и продуктивным в том случае, если: учитываются особенности ИРД во взаимосвязи с основными категориями теории сценической (по системе К.С.Станиславского) и речевой деятельности; осуществляется методическое обеспечение обучения

студентов мастерству слова, построенное на взаимодействии педагогической и сценической деятельности при наличии последовательной ориентации процесса формирования исполнительско-речевых умений на актуальные формы воспитательной деятельности; преодолевается замкнутость специальных дисциплин, устраняется изоляция искусства педагогического процесса педвуза от театрального и эстетического искусства; применяется научно-педагогическая и организационно-методическая система формирования готовности студентов к ИРД с внедрением в нее оптимального содержания и ценностно-деятельностного подхода, который мы возводим в ранг основного пути овладения и проявления студентами мастерства слова; исполнительско-речевое мастерство рассматривается как интеграционное качество будущего учителя-воспитателя во всех его проявлениях, при этом учитываются личностные интересы, мотивы, потребности и потенциальные способности студентов, а также динамика уровней развития их исполнительско-речевых умений в процессе подготовки к профессионально-педагогической деятельности.

В ходе работы потребовалось выдвижение частных гипотез, выступающих эвристическим ориентиром в познании последующего процесса. Объектами гипотетических предположений являлись: пути определения комплекса знаний и умений, учебных дисциплин, их количества и содержания, организационных форм деятельности студентов в учебном и внеучебном процессе, способы руководства деятельностью студентов, методы обучения студентов.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинская теория о воспитании, обучении, о сущности искусства, и гармоническом развитии личности; положения о проблемах ораторского искусства, влияния литературы, искусства слова на сознание и чувства человека, а также ленинская концепция развития человека в деятельности при переходе "от чувства к разуму". В диссертации используются партийные и государственные документы, материалы съездов партии, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о реформе и развитии высшей школы, концепции общеобразовательной школы.

Теоретическую основу исследования составили достижения педагогической науки о школьном воспитании и профессиональной подготовке будущих специалистов; положения театральной педагогики о

взаимосвязи внутреннего "я" и сценической деятельности; научные гипотезы об искусстве слова, о влиянии искусства на мировоззрение человека; психологическое обоснование особенностей восприятия и воспроизведения слова; и лингвистические аспекты рассмотрения речевой деятельности человека, ее функций и видов.

В соответствии с задачами был использован комплекс методов исследования:

1. Теоретический анализ научно-методической, искусствоведческой, литературоведческой и психологической литературы.
2. Констатирующий эксперимент /изучение и обобщение педагогического опыта высшей школы, непосредственное наблюдение за учебным процессом по специально разработанной программе, которая осуществлялась с помощью анкетирования, интервьюирования, опроса, тестирования/.
3. Формирующий и корректирующий эксперименты.
4. Ранжирование, метод графов, экспертная оценка и самооценка.
6. Статистическая обработка материалов экспериментального исследования.

Особое внимание было уделено также тем направлениям экспериментального исследования, которые дали возможность проследить генезис и динамику искомых качеств студентов в условиях, учитывающих не только инвариантные подходы, но и особенности педагогического процесса в зависимости от содержания обучения, направленности и индивидуальных характеристик мотивов, интересов и способностей студентов. Каждый из методов выполнял по отношению к другому роль уточнения, дополнения и контроля.

Основной опытной и экспериментальной базой являлся Киевский государственный педагогический институт им. А.М. Горького; дополнительный эксперимент проводился в Минском, Таганрожском, Ташкентском, Кустанайском, Московском заочном педагогических институтах. Кроме того, формирующий эксперимент содержал контрольную стадию для проверки наличия сформированности отдельных знаний и умений. Базой для него были: школы-интернаты № 1, 8, 24 г.Киева, средние школы № 82, 90, 115, 221, ПТУ № 17, 13, 23, семь сельских школ Киевской области, курсы переподготовки воспитателей группы продленного дня, классных руководителей при Институте усовершенствования учителей. Различными видами исследова-



ния было охвачено около восьмисот студентов, более пятисот учителей-воспитателей, 258 руководители школ разного ранга.

В соответствии с общей гипотезой и задачами исследования были разработаны: проект экспериментальных программ, методические указания и рекомендации, структура деятельности студентов на весь период обучения в вузе в различных социально-педагогических ситуациях.

Научная новизна и теоретическая значимость работы заключается в том, что в нем предложено новое научное направление в решении педагогической проблемы формирования готовности студентов к ИРД. Впервые осуществлено исследование специфики и закономерностей формирования готовности студентов к ИРД как интеграционного образования, определяющие функциональные взаимосвязи педагогической и артистической деятельности; разработаны теоретические и педагогические основы и система формирования готовности студентов к ИРД как одного из важнейших факторов профессиональной подготовки будущего учителя-воспитателя (впервые представлены и научно обоснованы в определенной системе и генезисе оптимальные методы обучения студентов мастерству слова, охарактеризованы содержание и приемы подготовки студентов различных факультетов к ИРД); обоснован новый подход к интерпретации системы К.С.Станиславского с позиций требований педагогической деятельности и с учетом закономерностей педагогического образования; доказана необходимость рассмотрения педагогической деятельности в вузе как единого динамического объекта, охватывающего все этапы подготовки студентов к ИРД, в органической связи с задачами их профессионально-педагогической подготовки и спецификой их будущей воспитательной деятельности.

Настоящее исследование будет способствовать дальнейшему углублению проблемы совершенствования специальных творческих умений у будущего специалиста общеобразовательной школы.

Практическая значимость исследования состоит в разработке методики обучения студентов исполнительско-речевому мастерству и соответствующей ее трансформации в системе обучения студентов разным специальностям; в создании научно-методических документов, утвержденных и принятых к действию Министерством просвещения СССР и УССР (учебно-тематического плана, учебной программы,

методических рекомендаций и учебных пособий).

Материалы диссертации послужили теоретической основой при создании спецкурсов и спецсеминаров в вузе и факультатива в школе. Разработана технологическая карта затруднений при овладении исполнительско-речевыми умениями и методика ликвидации этих затруднений, что создает условия для самостоятельного овладения некоторыми качествами, необходимыми в воспитательной работе.

Учет выявленных критериев художественно-творческих способностей студентов и исполнительско-речевых умений дает возможность педагогам улучшить управление процессом подготовки выпускников педвуза к осуществлению ИРД во внеучебной воспитательной работе.

Публикации по диссертации, в частности, учебные пособия и методические рекомендации, нашли применение в практике преподавания вузовских курсов и в школьном курсе литературы и использованы руководителями школьных творческих коллективов.

На защиту выносятся:

1. Научно обоснованная и апробированная педагогическая система, обеспечивающая оптимальность формирования готовности студентов к ИРД и концепция формирования у студентов педагогической направленности ИРД в зависимости от сферы ее применения.

2. Положение об особенностях формирования готовности студентов к ИРД как определяющей цели функционирования системы.

3. Критерии сформированности у студентов готовности к ИРД во внеклассной работе общеобразовательной школы.

4. Содержание, структура и методика обучения, обеспечивающие реализацию системного подхода к формированию готовности студентов к ИРД и ориентацию на продуктивную деятельность студентов в различных социально-педагогических условиях с учетом объективных и субъективных факторов, влияющих на оптимальность процесса подготовки к ИРД будущих специалистов.

5. Педагогические рекомендации, направленные на оптимизацию учебно-воспитательного процесса, способствующего развитию у студентов разных факультетов интеллектуальных, эмоциональных и художественно-творческих способностей, необходимых в ИРД.

Апробация и внедрение материалов и результатов исследования осуществлялись несколькими путями. Основные положения и результаты исследования раскрыты и обсуждены на Всесоюзных, республикан-

ских научно-практических конференциях и семинарах: Москва - 1975, 1976, 1986, 1987; Николаев - 1979; Киев - 1983, 1984; Таганрог - 1985; Вильнюс - 1987; Винница - 1974; Одесса - 1982; Полтава - 1984; в лаборатории коммунистического воспитания школьников НИИП УССР; на областных, городских научно-методических семинарах для учителей (Киев - 1970, 1974, 1978, 1982, 1985, 1987; Каменец-Подольск - 1984, 1988), на институтских научных конференциях (с 1968 по 1989 г.); внедрены в практику, согласно разработанным автором программам и методике при чтении лекций и проведении практических занятий по курсам: "Практикум выразительного чтения", "Техника речи и выразительное чтение", "Техника речи и чтение партитуры текста", "Основы исполнительского анализа"; в чтении спецкурса "Мастерство слова и воспитательный процесс в школе", "Основы ораторского искусства и педагогическое мастерство", "Искусство слова во внеклассной работе учителя"; в систематическом чтении лекций по циклу "Искусство слова во внеклассной работе учителя-воспитателя" для учителей из Болгарской Народной Республики (3 заезда), Польской Народной Республики (13 заездов) (8 заездов), Чехословацкой Социалистической Республики (13 заездов); в выступлениях перед учителями начальных классов и учителями-словесниками, классными руководителями, воспитателями ГПД г.Киева и Киевской области, на курсах при Центральном институте Усовершенствования учителей УССР, руководителями детских творческих студий и кружков в школе и внешкольных учреждений; в чтении лекций студентам Глуховского и Каменец-Подольского педагогических институтов.

По результатам исследования опубликовано более 50 работ, общим объемом около 94 п.л. В них раскрыты основные положения диссертации.

Результаты исследования положены в основу разработки методических пособий различного характера и программ для студентов филологического, педагогического и исторического факультетов и для слушателей факультета общественных профессий.

#### П. Структура и содержание диссертации.

Логика исследования, цель и задачи определили структуру диссертации: она состоит из введения, пяти глав, заключения, библиографии и приложения, включающего 62 позиции.

Во введении дано обоснование актуальности проблемы, определен объект и предмет исследования, методологические основы и методы исследования, охарактеризованы источники исследования, его теоретическая и практическая значимость.

Глава I. Методологические и теоретические основы формирования у будущего учителя-воспитателя исполнительско-речевых умений. В ней раскрывается сущность исполнительского искусства и речевого мастерства педагога, генезис, их развитие в условиях педагогического образования и значение в практической деятельности учителя-воспитателя; вскрыты особенности системного подхода при решении проблемы формирования готовности студентов к исполнительско-речевой деятельности.

Отмечается, что содержание, функции и форма исполнительско-речевой деятельности учителя во все времена регламентировались предъявляемым обществом социальным заказом. По мнению К.Маркса и Ф.Энгельса из прогрессивной творческой деятельности можно извлечь ту силу, которая способна творить человека, в такой же мере, как люди творят обстоятельства. Социалистическое общество заинтересовано, чтобы эти обстоятельства творил человек гармонически развитой. Осуществить организацию становления такого человека может учитель-воспитатель нового уровня, способный использовать в воспитательном процессе различные средства воздействия на воспитуемого, в том числе исполнительско-речевое мастерство. На этом заострял свое внимание В.И.Ленин. Отмечая многогранность деятельности учительских кадров, он рекомендовал им искать убедительные приемы воздействия, исходя из конкретных условий борьбы и деятельности.

Исследование генезиса исполнительско-речевого мастерства как компонента структуры педагогической деятельности рассматривается на основе анализа теории и истории ораторского искусства, искусства красноречия, художественного чтения, методики выразительного чтения; на основе изучения опыта сценической деятельности актеров-профессионалов, выполняющих функцию чтецов (М.Щепкина, М.Горбунова, М.Заньковецкой, П.Садовского, М.Ермоловой, М.Тобилича и др.), авторского чтения (И.А.Крылова, А.С.Пушкина, Т.Г.Шевченко, Н.В.Гоголя, А.М.Горького, В.Блакитного, О.Вишни и др.), словесной деятельности выдающихся педагогов (А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.В.Волкова и др.).

Решение проблемы исследования опирается на ведущие принципы педагогики, психологии и искусства. Теория личностно-деятельностного подхода наиболее четко и последовательно отображена в концепциях Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева, К.С.Станиславского. Следуя их положениям, советские ученые-педагоги и методисты 20-30-х годов настойчиво развивали и внедряли идею максимально эффективной исполнительской деятельности педагога, обосновывая ее применительно решения педагогических задач. Эта идея в основном была направлена на разработку теоретических основ искусства звучащего слова и установления связи между овладением этим видом искусства и обучением искусству литературы.

В исследовании мы опирались также на ведущие концепции советской теории искусства слова в практике школы. Некоторые из них обосновывают создание линии взаимосвязи словесной и педагогической деятельности (В.В.Голубков, М.А.Рыбникова), но при этом они видят в искусстве звучащего слова преимущественно педагогический инструмент обучения. Педагоги-теоретики стремились подойти к изучению процесса становления мастерства слова педагога конкретно-исторически, с точки зрения связи явления в обучающем процессе, их развития, перехода одного качества в другое. Более широко эту связь видели Н.К.Крупская, А.В.Луначарский, А.С.Макаренко, наметившие новое направление этой связи: между воспитанием и мастерством слова. Это один из тезисов современной педагогической науки о роли, значении речевой деятельности в воспитании личности учащегося, ставший исходной точкой в нашем исследовании при выявлении функций исполнительско-речевого мастерства в педагогической деятельности и определивший проблему поиска путей применения искусства звучащего слова в педагогическом процессе. В этой ситуации потребовался специалист, владеющий исполнительско-речевыми умениями и готовый использовать их в практике как педагогический инструмент воздействия на личность учащегося.

Анализ линии взаимосвязи искусства звучащего слова и педагогической деятельности учителя-воспитателя дает возможность сделать следующий вывод: поскольку искусство звучащего слова есть некая идеальная модель отображения действительности, то для формирования специальных умений педагога необходимо обучить его теории понимания звуковой модели и вычленять в ней те компоненты,

которые способствовали развитию его педагогической техники. Поэтому для более плодотворного влияния на процесс обучения необходимо было изучить особенности компонентов в педагогической деятельности: конструктивного, организаторского, коммуникативного, гностического, информационного, развивающего, мобилизационного (Н.С.Кузьмина, В.А.Сластенин, А.И.Щербаков). При этом выявлено, что в каждом из этих компонентов проявляется важное качество личности воспитателя, без которого ни один из них не может функционировать, — это владение звучащим словом. Поэтому в нашем исследовании теория и методика обучения студентов мастерству слова строилась с учетом тех положений, которые прошли проверку практикой и создают теоретические предпосылки для оптимального развития новых качеств педагога.

При проведении исследования мы рассматриваем готовность к исполнительско-речевой деятельности как понятие интеграционного качества с направленностью на педагогическую деятельность, проявляющееся в сформированности специальных знаний и умений, в убежденности и ценностной ориентации на целесообразность ИРД в педагогическом процессе. ИРД педагога — это акт общения учителя-воспитателя и воспитуемого посредством звучащего слова, в котором материалом для общения являются мысли носителя слова или мысли, воплощенные писателем в конкретном тексте, передаваемые слушателю. При этом ИРД педагога направлена на интеллект и чувства учащегося, с целью включить его в решение определенной педагогической задачи. Понимание сущности "готовность к ИРД" дает возможность педагогу вуза при подготовке специалиста предполагать желаемые результаты в соответствии с поставленной задачей, и выявлять основные пути достижения этих результатов.

В этой же главе особо выделяется вопрос системного подхода к моделированию учебного процесса формирования готовности студентов к ИРД, предпринимается попытка вскрыть основные и побочные противоречия: между требованиями школы к выпускнику педвуза и несоответствием уровня его подготовки к ИРД; между объективно возрастающими требованиями к качеству ИРД и отсутствием методики обучения студентов этому виду искусства; между готовностью студентов к овладению исполнительско-речевыми умениями и нежеланием подчинять субъективные творческие интересы и установки объективным требованиям вуза и школы и т.д.

В решении вопроса ликвидации этих противоречий немаловажное значение сыграли результаты, полученные в исследованиях С.И.Архангельского, В.Г.Афанасьева, И.В.Блауберга, М.А.Данилова, Т.А.Ильина, Ф.Ф.Король, А.П.Куракина, Л.Н.Новиковой и др., в которых обосновывается целесообразность использования системного подхода как способа изучения, анализа и обобщения педагогических фактов и явлений, как общенаучного, методологического средства идей марксистско-ленинской диалектики в процессе познания. С учетом вскрытого мы подошли к проблеме создания системы как способа организации и управления учебно-воспитательной деятельностью студентов в процессе их обучения исполнительско-речевому мастерству в условиях педагогического образования.

Опираясь на достижения философской, научно-педагогической мысли по данному вопросу, обосновываем необходимость рассмотрения вопроса формирования готовности студента к ИРД, закономерности его, внутреннюю детерминацию его свойств, связей, определяем возможность оптимизации управления этим процессом на всех этапах обучения студентов. При этом воспитательная деятельность учителя рассматривается как система высшего порядка, а его словесная деятельность как подсистема, но в то же время самостоятельная система по отношению к своим компонентам. Эффективность действия каждого компонента зависит от их взаимодействия. Они рассматриваются под углом зрения цели, содержания и методов обучения. Цели включают три составные: а) общие цели, обусловленные развитием и потребностями общества, школы и координирующие обучение в педвузе; б) общие цели, обусловленные требованиями педагогического процесса (воспитательного) и в) частные цели, предполагающие развитие исполнительско-речевого мастерства.

Содержание системы предполагало решение ведущей задачи: со-здать предпосылки к теоретическому и практическому овладению студентами исполнительско-речевыми умениями как способом педагогического воздействия на учащегося.

Методы обучения, предложенные в формирующем эксперименте, способствовали упорядочению деятельности студентов: мыслительной, творческой, речевой, педагогической. Из набора методов эффективно влияющих на формирование у студентов запланированных знаний и умений, кроме классических, выявляются следующие: метод ролевых и деловых игр, метод словесного действия в условиях

"если бы", творческих конкурсов, самоанализа и рецензирования исполнительской школы, метод создания магнитофильмов, метод рассказывания, создания режиссуры исполнительского варианта и др.

Эффективность форм подготовки студентов к ИРД зависит от цели и содержания научно-педагогической системы. При этом выделено более пятидесяти возможных форм, используемых в системе обучения. Их особенности проявляются в зависимости от сферы применения. Таких сфер определено четыре: учебно-познавательная, профессионально-педагогическая, общественно-политическая и культурно-просветительная.

Реализация содержания, форм и методов обучения предусматривается учебным планом, программами и методическими рекомендациями, разработанными исследователем.

Учитывая особенности педагогической деятельности и ИРД учителя-воспитателя, можно дополнить уже сложившееся понятие системы обучения ее специфической направленностью: под системой формирования у студентов готовности к ИРД мы понимаем взаимодействие и взаимообусловленность содержания, форм и методов в их совокупности, направленных на создание у будущих специалистов комплекса профессионально значимых специальных знаний и умений и развитие у них художественно-творческих способностей. В этой системе предполагается внутренняя активность студента по отношению к специально организованному педагогическому процессу, формирующему их исполнительско-речевое мастерство.

В ходе моделирования научно-педагогической системы по подготовке студентов к ИРД были определены закономерности процесса обучения: одни из них обуславливают характер формирования исполнительско-речевых умений (при создании специальной методики), другие указывают на особенности его организации, третьи - выявляют специфику процесса обучения, адекватной требованиям вуза и школы, а четвертые раскрывают пути и подходы к организации процесса обучения студентов.

Основная задача научного поиска предполагала включение в действие разработанных автором учебных программ, определение содержания дисциплин, выявление оптимальных путей и средств обучения студентов, определение факторов, влияющих на оптимальность функционирования системы.

Для решения этой задачи была смоделирована функциональная



система обучения студентов, в которой стержень "педагог - студент" нанизывает остальные компоненты, являющиеся одновременно средством реализации объективной цели (см. схему № I).

Глава II. Педагогические требования к личности учителя-воспитателя и его исполнительско-речевой деятельности. В этой главе рассматривается вопрос о реальном состоянии готовности учителя-воспитателя к ИРД, дается характеристика значимых установок и интересов студентов, влияющих на процесс формирования у них исполнительско-речевых умений.

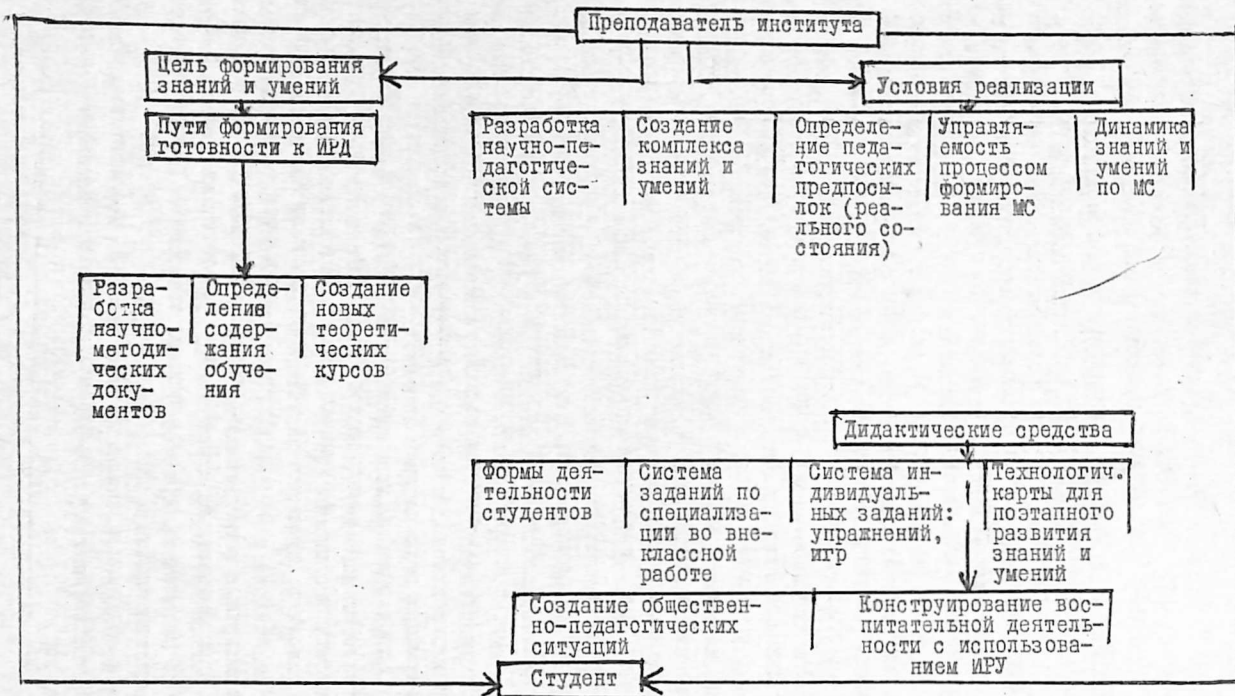
Рассмотрение процесса формирования готовности студентов к ИРД выдвигает необходимость изучить его особенности путем анализа практической деятельности учителя-воспитателя, выявить функции и значимость ИРД в зависимости от результативности педагогической деятельности. Исходной предпосылкой здесь является признание ИРД как ведущего воздействия на личность учащегося. При этом была выявлена одна закономерность, характерная для деятельности воспитателя, - отсутствие исполнительских умений, низкий коэффициент использования искусства звучащего слова в воспитательном процессе во внеклассной работе. Так, из 752 опрошенных учащихся только 4% указали на то, что слушали чтение, рассказывание учителя именно во внеклассной работе, в ПТУ это явление отметили лишь 1,5% учащихся; а сами они выступали в роли чтеца, рассказчика во внеклассной работе - в школе 13%, в ПТУ - 7%. Причина, вскрытая при опросе, заключается в основном в том, что только незначительная часть педагогов владеет исполнительско-речевым мастерством и совсем незначительное число владеет методикой обучения этим умениям учащихся.

Этот вывод подтверждают показатели, полученные при опросе руководителей школ, оценивающих ИРД учителей-воспитателей. Было установлено, что оценку "5" выставлено по умению "владеть своими голосом и подчинять их содержанию и цели высказывания" 49,6% студентов; а по умению "прогнозировать эффективность словесного действия в воспитательном процессе" оценку "5" получило только 11,5% учителей. Эти данные не были опровергнуты и самими учителями-практиками при самооценке, ибо только 17,6% считают себя подготовленными к ИРД.

Но в исследовании важным фактом было то, что учителя-воспитатели видят перспективу как обучения студентов исполнительско-ре-

С х е м а I

Модель системы формирования готовности студентов к исполнительско-речевой деятельности



чевому мастерству, так и повышения собственных профессиональных качеств, необходимых в ИРД, через систему различного плана курсов переподготовки: учителей-предметников, классных руководителей, воспитателей группы продленного дня, воспитателей школ-интернатов и др. При разработке содержания обучения были учтены предложения учителей-воспитателей: а) по содержанию обучения, б) по методике, в) по повышению квалификации и г) предложения улучшения организации обучения мастерству слова в вузе.

Используя метод ранжирования и метод определения коэффициента значимости, был установлен окончательный вариант комплекса знаний и умений, необходимых педагогу в ИРД. При этом из 14 единиц знаний на первое место выдвинуто знание приемов и методов организации внеклассной работы с использованием искусства звучащего слова; из 23 умений ведущее место, по мнению учителей-практиков, занимает умение "прогнозировать эффективность словесного действия педагога".

Определение и описание стандартизованных знаний и умений, присущих для ИРД, создало объективные предпосылки для разработки содержания теории и методики обучения студентов. При этом были установлены все зависящие факторы, влияющие на оптимальность обучения: профотбор студентов, наличие интереса и способностей у них, мотивы выбора специализации и предполагаемый искомый вариант уровня готовности студентов к ИРД. Исследование позволило выявить, что введение, например, в практику хотя бы одного из факторов способствует созданию оптимальных условий для развития природных данных студентов и формирования у них профессиональных умений. В результате при активизации профориентационной работы и выявления мотивов выбора данной специализации показатель наличия уровня художественно-творческих умений уменьшился почти вдвое: от 45 % до 24 %, а свой выбор при этом изменили в 1988 г. только 6 % студентов по сравнению с 24 % в 1983 г.

С целью создания оптимальных условий обучения студентов исполнительско-речевым умениям в ходе эксперимента было намечено три этапа деятельности педагога вуза: первый - моделирование и конструирование системы обучения студентов; второй - создание и реализация учебной программы, предусматривающей овладение студентами комплексом знаний и умений, необходимых в ИРД, и третий этап - разработка и внедрение учебных и внеаудиторных форм дея-

тельности студентов в условиях педагогического образования с активным включением в них ИРД.

Для осуществления формирующего эксперимента необходимо было прежде всего установить уровень способностей студентов в каждом наборе (при этом был использован метод экспертной оценки, метод самооценки на интуитивном уровне). Оценка экспертов выставлялась по разработанным показателям на основе категорий системы Станиславского: владение техникой речи, логикой речи, эмоционально-образными средствами. В результате в течение восьми лет определялась выборка студентов по объективным показателям и распределялась по трем уровням: высокий, средний и низкий. Но, к сожалению, в каждой выборке к высокому уровню можно было отнести не более трех-четырех студентов, основная масса относилась к среднему уровню.

В ходе формирующего эксперимента на основе качественной характеристики способностей студентов установлена зависимость: чем выше уровень исполнительско-речевых умений студентов, тем выше их индекс удовлетворенности ИРД. Максимальная удовлетворенность избранной специализацией: I курс - 98 %, II - 67%, III - 71 % и IV курс - 96 %. Максимальная неудовлетворенность: I курс - 0, II - 16 %, III - 2 %, IV - 0. Эти показатели свидетельствуют о том, что выбор оптимальной методики при учете личностных интересов и установок влияет на отношение студентов к ИРД, а оно в свою очередь влияет на индекс удовлетворенности избранной специализацией.

Исследование показало, что разработка и внедрение специальных видов работы: обсуждение воспитательных мероприятий, занятий в кружке художественного слова; изучение особенностей творческого процесса чтецов-профессионалов, учителей-практиков; анализ творческих программ; проведение воспитательных мероприятий с целевой установкой на использование искусства звучащего слова и с анализом его действительности; привлечение студентов к организации и участия конкурсов, творческих вечеров, литературных игр и т.д.; практическая работа с учащимися - все это способствует положительному отношению и устойчивому интересу студентов к ИРД. При этом следует отметить, что формирующий эксперимент подтвердил предположение, что мотивы, интересы, способности и отношение студентов не являются неизменными. Эти факторы развиваются, изменяются,

формируются в процессе учебно-познавательной деятельности студентов при включении в действие оптимальных методов обучения.

Глава III. Педагогические условия формирования готовности студентов к исполнительско-речевой деятельности в учебном процессе.

В этой главе раскрыта идея системного подхода к решению педагогических задач по формированию готовности студентов к ИРД, которая может быть реализована только при условии разработки оптимального варианта содержания обучения студентов в теоретическом и практическом плане. Это потребовало выбора учебных дисциплин, соответствия содержания учебному плану, программам, квалификационной характеристике специалиста и конечному результату подготовки. Для решения предполагаемых задач на исходном этапе опытно-экспериментальной работы устанавливается перечень и объем учебных курсов, необходимых для обучения студентов мастерству слова. Эти исходные данные определяются на основе экспертного опроса специалистов вуза и школы; затем при помощи математической логики определяется структура учебных курсов и их логическая взаимосвязь, и в результате использования теории графов и матричной обработки имеем следующее рядоположение учебных курсов:

1. Техника речи и чтение партитуры текста.
2. Исполнительский анализ с методикой работы.
3. Основы драматургии и сценарной работы в воспитательном процессе.
4. Основы сценической грамоты с методикой работы.
5. Основы режиссуры в воспитательном процессе.

Затем определяется оптимальное содержание каждого курса, оптимальный объем времени на его изучение. Распределение времени и содержания по годам, семестрам и учебным неделям производится методом последовательного конструирования. Для каждого курса разработано информационное и методическое обеспечение их функционирования.

Оценка и экспериментальная проверка соответствия структуры и содержания учебных дисциплин поставленным задачам и требованиям осуществлялись в течение восьми лет при действии двух экспериментальных программ. Анализ результатов их действенности подтвердил правомерность данных планов, программ и содержания учебных дисциплин.

Логическая структура учебного материала позволила осуществить упорядочение элементов в учебном процессе, что способствовало совершенствованию методов обучения.

В третьей главе рассмотрен также ряд возможных путей овладения теоретическими умениями только в учебном процессе. С этой целью разработана методика работы со студентами, использовались методы анализа занятий в вузе по овладению мастерством слова, анализа творческих работ студентов, их исполнительских вариантов, выполнения социальных заданий и творческих упражнений, включения в художественно-творческую деятельность и др.

Исследование генезиса теоретической подготовки студентов к ИРД строилось на изучении теоретических, методических работ, трудов в области театрального и педагогического искусства, в которых выявлены основополагающие идеи обучения мастерству слова (А.С.Макаренко, К.С.Станиславского, А.В.Луначарского, Г.А.Артоболевского, В.И.Яхонтова, В.А.Сухомлиного) и др.).

Развитие исполнительско-речевых умений осуществлялось по принципу последовательного теоретического образования:

I курс - общие теоретические установки на исполнительский анализ, раскрытие истории вопроса развития искусства звучащего слова, его особенностей и закономерностей; формирование основ теории и практики по технике речи.

II курс - раскрытие положений о жанрах произведений и особенностях их исполнения; овладения основами сценарной работы в воспитательном процессе с активным включением в него ИРД педагога и учащихся.

III курс - овладение теорией и методикой исполнения прозы; овладение теорией и методикой сценической грамоты в педагогической и исполнительско-речевой деятельности учителя-воспитателя.

IV курс - овладение закономерностями устного рассказывания, и устной речи в зависимости от сферы применения; овладение основами режиссуры воспитательного процесса.

При этом выявлено, что оптимальная теоретическая подготовка студентов к ИРД возможна при условии понимания ими общественно-педагогической направленности ИРД. В ходе исследования установлено, что 82 % студентов первого курса связывают готовность к ИРД с педагогической деятельностью, 26 % - соотносит ее с педагогической и общественной деятельностью, 74 % опрошенных студентов

совсем не соотносит ИРД с общественной деятельностью, хотя при этом называют такие виды деятельности учителя-воспитателя, которые фактически полностью реализуются только при наличии исполнительско-речевых умений: чтение - 48%, беседа - 62%, диспут - 17%, лекция - 44%, разного плана выступления - 18% и т.д. Это, безусловно, повлияло на выбор и разработку содержания деятельности студентов в различных организационных формах в учебном процессе: диспута, рецензирования, обсуждения выступлений, создания и мотивировка исполнительских вариантов и др.

Практическая подготовка студентов к ИРД в учебном процессе осуществлялась в зависимости от теоретической обеспеченности и цели обучения. При этом выделено два основных направления в комплексе развития практических умений у будущего учителя-воспитателя: формирование исполнительских умений и формирования артистических умений. Учитывая этот факт, осуществлялась корректировка содержания учебного материала, применялись наиболее эффективные методы обучения: деловые и ролевые игры, моделирование педагогических ситуаций, применение специально разработанных автором исследования творческих упражнений, физические и словесные этюды, работа "по манку", метод исполнительского предвосхищения и т.д.

Исходя из перечня компонентов артистических умений (творческое воображение, эвристичность, эмоциональность, творческая собранность, подвижность), были определены три уровня развития артистических умений у студентов: высокий, средний и низкий. Они характеризуют исходные и конечные показатели творчества респондентов. При этом уровневый показатель на I курсе был следующий:  $V_y$  - 19,5%,  $C_y$  - 45,4%,  $H_y$  - 14,4%. Наиболее полно уровневый показатель проявляется в творческой деятельности студентов, характеризующейся целевой направленностью.

При обучении студентов артистическим умениям учитывались следующие особенности: а) обучение артистическим умениям не укладывается в классические рамки учебного процесса, б) используются критерии-ориентиры, в) педагогическое влияние на студентов при развитии их артистических умений оказывает педагог, владеющий соответствующими умениями, г) организуется деятельность студентов, соответствующая индивидуальному уровню развития каждого из них, д) познавательная деятельность студентов при формировании

у них артистических умений осуществляется через их реальное проявление.

Формирующий эксперимент по развитию исполнительских и артистических умений осуществляется в несколько этапов: на первом - усвоение студентами основных требований к ИРД и артистическим умениям; определение их сущности и целесообразности в педагогической деятельности; на втором - обучение предполагаемым умениям; на третьем - организация учебно-поисковой творческой деятельности студентов при подготовке и исполнении текстов с использованием артистических умений; на четвертом - организация ИРД студентов, преимущественно самостоятельной, с экспертной оценкой. Такая организация работы способствовала динамике уровня практических умений, в частности показатели по наличию артистических умений у студентов кардинально изменились в сторону увеличения:  $V_y$  - 43,5% (ср. 19,5%),  $C_y$  - 52,2%,  $H_y$  - 4,3%. Наблюдается изменение уровня таких качеств, как видение, передача отношения, пластико-мимической выразительности.

Проявление стремления студентов трансформировать свои умения в педагогической деятельности - несомненное свидетельство их подготовленности в методическом плане. При этом усиливается их эмоционально-художественное, эмоционально-интеллектуальное и эмоционально-идейное развитие.

Глава IV. Оптимизация процесса формирования у студентов специальных знаний и умений во внеаудиторной деятельности. Существенную роль в развитии специальных знаний и умений играет обеспечение включения студентов в различные организационные формы внеаудиторной творческой деятельности (ВТД): научно-исследовательской, художественно-творческой и педагогической. В результате изучения содержания и особенностей ВТД проведено теоретическое обоснование эффективности отдельных ее подструктур в системе формирования готовности студентов к ИРД.

Предлагаемая нами система внеаудиторной работы студентов изменяет ролевую функцию последних, делая их не объектом, а субъектом деятельности. С целью развития у студентов определенных знаний и умений, необходимых в ИРД использовался метод активизации деятельности студентов в научно-исследовательской работе в различных формах ее проявления: реферирование, участие в проблемной группе, слушание спецкурсов, участие в спецсеминарах, изучение



опыта работы педагогов-практиков, мастеров слова, выступления с информацией, докладами, участие в исследовании групповой темы, подготовка курсовых, дипломных работ, участие в научных конференциях и т.д.

В работе были намечены необходимые и достаточные условия, обеспечивающие функционирование и развитие учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы студентов, способствующие повышению у них уровня специальных знаний. В этих условиях осуществляется органическое объективное совершенствование теоретической и практической подготовки как профессиональной, так и специальной.

Участие студентов в научном поиске и заинтересованность их в конкретном использовании полученных результатов в учебном процессе, в творческих и проблемных группах активизирует их многогранную деятельность, что в свою очередь способствует более полному использованию творческого потенциала студентов в учебном процессе. При этом сами студенты объективно оценивают роль научно-исследовательской работы в углубленном усвоении знаний, необходимых в ИРД (балл 4,14), в формировании решать задачи творческого характера при организации воспитательной деятельности учащихся (балл 4,17) и превосходить результат воздействия слова на учащихся (балл 4,04).

В диссертации представлены результаты исследования процесса формирования готовности студентов к ИРД при включении их в различные формы педагогической деятельности, начиная от наблюдения, изучения словесной деятельности педагога, вожатого до организации самостоятельной педагогической деятельности.

Установив факт возможности целенаправленного формирования у студентов исполнительско-речевых умений в содержание исследования было введено четыре аспекта: 1) вычленено специальные вопросы по теории и практике ИРД, которые необходимы в период практики; 2) раскрыты оптимальные пути, формы и способы организации деятельности студентов, влияющие на динамику исполнительско-речевых умений; 3) определены условия, способствующие расширению специальных знаний; 4) разработаны и определены виды деятельности студентов на все четыре года обучения в вузе (в период прохождения практики).

В системе педагогической деятельности студентов выделены ор-

ганизационные подсистемы: 1-я - непрерывная практика (ИПП), 2-я - производственная практика и 3-я - организационно-методическая практика. Определена их целевая установка как на формирование профессиональных умений, так и на формирование исполнительско-речевых умений. Исходя из специфики и задач того или иного вида практики, установлены объекты деятельности студентов и основные направления в ней. В ходе эксперимента выявлены возможности и характер использования отдельных компонентов педагогической деятельности, способствующих формированию готовности студентов к ИРД: организация художественно-творческой деятельности школьников, проведение конкурсов, литературных игр, праздников и т.д. Эти компоненты представляют отдельную подсистему, эффективность которой проверялась в ходе формирующего эксперимента. Одним из критериев эффективности данной подсистемы в профессиональной подготовке студентов к ИРД является сформированность их творческой активности, выражающейся в показателях по четырем параметрам: 1) характер словесной деятельности, 2) интенсивность применения исполнительско-речевых умений, 3) отношение к ИРД, 4) объем ИРД. В каждом параметре была своя градация: "5" - высокий уровень, "4" - средний и "3" - низкий. Проведенный анализ показателей свидетельствует о довольно высокой творческой активности студентов, уровень которой оценивался средним баллом 4,8.

В ходе исследования установлено также, что создание условий для включения студентов в художественно-творческую деятельность способствует развитию и закреплению у них умений, необходимых в ИРД. Общая структура этой подсистемы включает несколько блоков: факультет общественных профессий (ФОП), художественно-творческие объединения (ХТО), школа молодого лектора (ШМЛ). С целью усиления оптимальности функционирования этих блоков необходимо было решить несколько задач: 1) определить цель каждого организационного направления; 2) разработать содержание и структуру деятельности студентов в каждом из направлений, с четкой педагогической установкой на развитие способностей студентов; 3) разработать формы и методы подготовки студентов к ИРД, действенность которых определялась в каждом направлении, при этом необходимо было организовать научно-методическое руководство деятельностью студентов. Оно проявилось в подборе кадров по руководству деятельностью студентов, в разработке программ и методических рекоменда-

ций, в оказании методической помощи при организации коллективных творческих дел студентов, в контроле за динамикой предполагаемых знаний и умений.

В исследовании установлен факт развития артистических умений, проявляющихся наиболее ярко в различных формах их ХТД: общение, физическое действие в предполагаемых обстоятельствах, внутренняя реакция и ее внешнее проявление, характер поведения при выполнении роли ведущего, чтеца, организатора, экскурсовода.

Как показали результаты эксперимента, существенное значение в функционировании подсистемы ВТД студентов имеет замыкание ее на организации общественно-политической практики, что способствует целенаправленному обучению студентов с конкретным проявлением ими приобретенных знаний и умений в практической деятельности. Формы работы студентов с первого по четвертый курс обучения направлены на педагогическую, художественно-творческую и общественную деятельность. Этому способствовало внедрение в практику методических пособий, рекомендаций, упражнений, спецкурса "Основы ораторского искусства и педагогическое мастерство".

С целью определения объективной целесообразности и эффективности различных организационных форм внеаудиторной творческой деятельности студентов при обучении исполнительско-речевому мастерству был использован метод экспертной оценки и самооценки, дающий возможность установить коэффициент удовлетворенности ( $K_y$ ) студентов теми или иными формами художественно-творческой деятельности.

Направление	I курс	II курс	III курс	IV курс
ФОР	0,89	0,48	0,57	0,54
ХТО	0,58	0,61	0,68	0,68
ШМЛ	-	0,49	0,51	0,56

При этом выявленный невысокий, на первый взгляд, уровень удовлетворенности некоторыми формами внеаудиторной деятельности при овладении исполнительско-речевыми умениями дает основание предполагать, что еще не все резервы использованы при внедрении нашей научно-педагогической системы, отдельные аспекты требуют дополнительного изучения.

И все же в этих условиях правомерно ставить вопрос о возможности внедрения в практику обучения студентов разных факультетов предлагаемой системы внеаудиторной творческой работы с ориентацией будущего учителя на воспитательную деятельность. Индивидуальные проявления студентов при овладении практическими умениями во внеаудиторной творческой деятельности, корректируя художественно-творческие аспекты этой деятельности, проявления профессиональных умений получают благоприятную почву для их личностного развития. Направляя и корректируя развитие у студентов исполнительско-речевых умений в различных организационных формах ВТД специальные установки способствуют одновременно общему их профессиональному развитию.

Глава У. Результаты экспериментальной проверки эффективности функционирования системы формирования готовности студентов к исполнительско-речевой деятельности. В этой главе подведены итоги проведенного формирующего эксперимента. Полученные результаты свидетельствуют о том, что создание педагогических условий, наличие научного руководства, развитие личностных интересов и установок позволяют формировать у будущих педагогов специальные знания и умения как реальные компоненты педагогического труда. Усвоение студентами в учебной работе, развитие и закрепление в научной, художественно-творческой и педагогической деятельности ряда специфических элементов творческой словесной деятельности рассматривалось в качестве самостоятельных результатов различных видов деятельности студентов. В целях осознанного контроля со стороны студентов за динамикой исполнительско-речевых умений, соответствующих различным этапам педагогического процесса, был разработан перечень знаний и умений, которые использовались для анкетирования студентов и ранжирования предлагаемых компонентов. Результаты фиксировались на основе самооценки студентов и оценки экспертов. Самооценка и оценка проводились дважды, а по некоторым показателям трижды: на I курсе, после первой практики на III курсе и после второй практики на IV курсе. В общем перечне знаний и умений подлежали оценке 14 и 23 соответственно единиц. Сопоставление результатов самооценки студентов и оценки экспертов для данной группы знаний и умений показало устойчивый рост сформированных знаний и умений как на третьем, так и на четвертом курсах. При этом прирост имеет место как для большинства

студентов в отдельности, так и для курсов в целом, что, безусловно, сказалось на общем уровне готовности студентов к исполнительско-речевой деятельности. В то же время выявлено некоторые проблемы в подготовке студентов, что отображено в технологической карте затруднений. В частности умение выбрать оптимальный интонационный вариант проявляется у большинства студентов только к концу второго года обучения, а самостоятельное умение эффективно использовать мастерство слова в воспитательном процессе четко прослеживается у всех студентов на четвертом курсе.

Для выявления уровня готовности студентов к ИРД проведено несколько срезов, проанализированы экспертные оценки по контрольным и зачетным работам студентов, оценки по творческим заданиям, что позволило судить о готовности каждого студента. В результате были определены три группы студентов: к первой группе относятся студенты, владеющие исполнительско-речевыми умениями по всем параметрам и умеющие выбрать оптимальное содержание и форму словесной деятельности (67%), вторую группу составляют студенты, владеющие специальными умениями, но не всегда достигающие успеха при использовании их в педагогическом процессе (18%); третью группу представляют студенты, имеющие достаточный уровень по мастерству слова, но допускающие ошибки в определении формы и вида словесной деятельности (20%). При этом коэффициент корреляции между готовностью к исполнительско-речевой деятельности и использованием ее в практике у студентов второго курса составляет +0,42, у выпускников + 0,58.

В ходе эксперимента установлено, что проявление у студентов некоторой замедленности при овладении различными видами словесной деятельности в период теоретического обучения и подтверждает принципиальное положение об эффективности обучения студентов в различных условиях практической деятельности, при котором процесс усваиваемости знаний особенно активизируется. Эти явления вызвали необходимость в корректировке методики обучения и отдельных видов деятельности студентов.

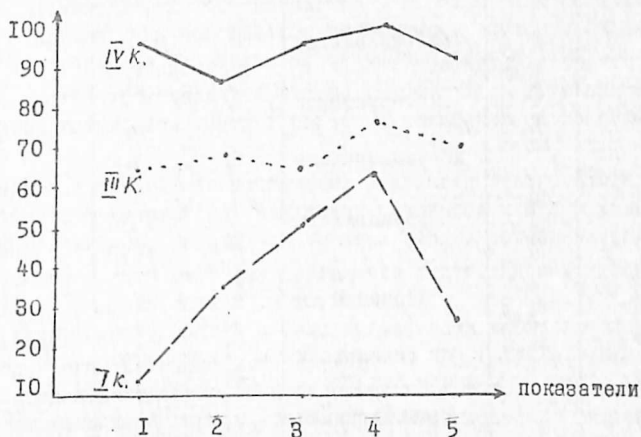
Вместе с тем анализ экспериментального материала позволил подойти к решению более сложной задачи - определению эффективности системы формирования готовности студентов к исполнительско-речевой деятельности в условиях педагогического образования, абсорбирующей все показатели готовности на разных этапах опытно-экс-

периментальной работы. Проверка эффективности системы в нашем исследовании представляется как определение меры возможности, выражающей цель действия педагога или как "степень близости к действительности", к наиболее необходимому результату, характеризующему уровень приближения к заданной цели.

Основным методом исследования эффективности системы подготовки студентов к исполнительско-речевой деятельности была опытно-экспериментальная практика, соединяющая эксперимент и внедрение его результатов в работу со студентами. Такая организация работы позволила одновременно и внедрять новые формы и методы обучения, и совершенствовать уже апробируемые; выявлять динамику исполнительско-речевых умений в зависимости от изменения содержания, форм и методов; выявлять и ликвидировать затруднения при усвоении учебных программ по специализации, устанавливать причины их возникновения, а затем корректировать деятельность студентов в учебном процессе; конструировать учебный процесс по специализации; внедрять полученные результаты эксперимента в практику вуза, школы и внешкольных учреждений.

Определяя критерии эффективности системы, мы исходили из цели педагогического образования – формирование высококвалифицированного специалиста общеобразовательной школы, свободно владеющего исполнительско-речевым мастерством и подготовленного к его профессиональному использованию в воспитательной работе. К группе критериев отнесены: 1) наличие специальных знаний и умений; 2) осведомленность о содержании, формах и функциях исполнительско-речевой деятельности, 3) осознанность значимости исполнительско-речевых умений, 4) отношение к исполнительско-речевой деятельности, 5) степень использования исполнительско-речевого мастерства в практике.

В результате опроса студентов, анкетирования, бесед, оценки экспертов, коллективных характеристик, обобщения получены показатели, свидетельствующие о динамике готовности в сторону повышения уровня. Эти показатели представлены в числовом (таблица I) и графическом выражении:



Здесь: 1 - наличие знаний и умений, 2 - осведомленность, 3 - осознанность, 4 - отношение, 5 - степень использования.

Эксперимент позволил выявить функциональную зависимость каждого предыдущего этапа обучения для создания и разработки следующего, установлена функциональная взаимосвязь всех видов деятельности студентов в системе их подготовки к ИРД. Предпринятые определения взаимосвязи и зависимости открывают путь для развития у студентов исполнительско-речевого мастерства в соответствии с внутренними законами действующей системы.

Определение критериев и показателей эффективности системы в соответствии с целями и задачами, которые призваны решать педагоги при подготовке современного учителя-воспитателя способствует осуществлению всестороннего анализа действительности системы. Необходимость сохранить высокий уровень критериев оценки применительно не только теоретической подготовки, но и практических умений сказалось на оптимизации педагогического процесса в вузе и способствовало преодолению неоднозначного оценивания процесса обучения студентов исполнительско-речевому мастерству.

В заключении обобщены положения теоретической разработки проблемы и итоги их проверки опытно-экспериментальной работой, что

Т а б л и ц а I

Готовность студентов по мастерству слова и использованию его в педагогической деятельности (показатели в %)

Выборка студ.	Осведомленность		Осознанность		Отношение		Наличие знаний и умений		Степень использования						
	Достаточно	частично	полная	частичная	положительное	индифферентное	отрицательное	достаточно	не в полной мере	отсутствует	систематически	эпизодически	не использует		
I к.	31,25	50	18,75	50	31,3	18,7	62,5	37,5	-	12,5	75	12,5	25	25	50
II к.	65,8	32,2	1,1	61,8	35,9	2,3	74,7	25,3	-	68	26,4	10,06	69,4	30,6	-
III к.	86	14	-	98,6	6,4	-	96,8	3,2	-	95	5	-	89,8	10,7	-

100 %



дает основание утверждать: поставленные перед исследователем задачи выполнены и цель достигнута. Совокупность полученных результатов подтверждает правильность выдвинутых предположений, целесообразность постановки вопроса об особенностях формирования у студентов готовности к ИРД в условиях педагогического образования.

1. Данное исследование раскрывает социально-педагогическую необходимость формирования готовности студентов к ИРД в зависимости от требований, предъявляемых обществом к совершенствованию профессиональной подготовки будущего учителя-воспитателя в условиях перестройки высшей школы.

2. Предлагаемая в работе модель организации учебного процесса по формированию готовности студентов к ИРД позволяет значительно интенсифицировать учебно-творческий процесс. Обоснована и раскрыта концепция системного подхода к организации содержательной и процессуальной стороны подготовки студентов к ИРД, доказано ее основополагающее значение для профессиональной подготовки выпускников педвуза. Реализация этой концепции ставит обучение студентов мастерству слова на качественно новый уровень, характеризующийся активизацией различных видов их деятельности.

3. Важная роль в исследовании принадлежит теоретическому обоснованию идеи опосредованного действия системы К.С.Станиславского в профессиональной подготовке учителя-воспитателя. В диссертации доказывается, что эффективность применения основных категорий теории К.С.Станиславского в качестве регулятивного фактора ИРД студентов базируется на необходимости педагогической трансформации данной системы. В результате экспериментальной работы выявлены конкретные пути ее внедрения в целенаправленную деятельность студентов в системе их подготовки к ИРД: овладение основами теории сценической деятельности; создание условий, активизирующих развитие артистических умений; вовлечение студентов в художественно-творческую деятельность; рациональное рассмотрение особенности и схожести между требованиями к ИРД педагога и профессиональной деятельности актера.

Формирование у студентов набора артистических умений рассматривается в диссертации как средство, позволяющее сформировать у будущего педагога новые качества, такие как видение, общение, пластико-мимическая выразительность, эмоционально-экспрессивное

целое действие и т.д. В целом это создает условия для формирования неповторимости личности учителя-воспитателя и его действия в педагогическом процессе общеобразовательной школы.

4. В результате исследования разработана концепция педагогического управления процессом формирования готовности студентов к ИРД в системе их профессионально-педагогической подготовки. С позиций системного подхода рассматриваются содержание, пути и другие факторы формирования исполнительско-речевого мастерства. При этом осуществляется профессионально-педагогическая интерпретация получаемых студентами специальных знаний.

5. Теоретической предпосылкой развития исследования проблемы является выявление сущности и движущих сил процессов формирования исполнительско-речевого мастерства. Основу их составляет разрешение противоречий между: социально-педагогическим требованием, предъявляемым к качествам учителя-воспитателя и его уровнем сформированности исполнительско-речевых умений; объективными требованиями к мастерству слова педагога и отсутствием изучения их индивидуальных способностей в период обучения в вузе; готовностью студентов к овладению мастерством слова и нежеланием подчинять субъективные интересы и умения объективным требованиям и нормам и др.

6. Проведенное исследование вскрыло ряд наиболее значимых факторов, влияющих на оптимальность формирования готовности студентов к ИРД:

- разработка и внедрение содержания учебных курсов, предназначенных для формирования мастерства слова;
- определение путей и средств формирования исполнительско-речевых умений;
- разработка научно-педагогической системы обучения студентов исполнительско-речевому мастерству и создание условий ее функционирования;
- установление функциональной взаимосвязи системы К.С.Станиславского с компонентами системы профессиональной подготовки студентов к ИРД;
- вовлечение студентов в различные организационные формы деятельности в учебной и внеаудиторной работе с целью формирования у них общественно-значимых мотивов овладения мастерством слова;
- включение в процесс обучения комплекса воспитательных меро-

приятый, ведущее место в которых как средство педагогического воздействия занимает ИРД педагога, студента, учащегося.

7. Доказательность и целесообразность внедрения научно-педагогической системы подготовки студентов к ИРД базируется на исследовании особенностей этапов действия педагога и студента педвуза: прогнозирование знаний и умений, необходимых в ИРД ( I этап), конструирование учебных дисциплин и разработка их содержания (II этап), моделирование учебно-познавательного процесса (III этап), реализация конструирования и моделирования (IV этап) и оценка результатов деятельности педагога и студентов (V этап).

8. Обучающий и развивающий эффект подготовки студентов к ИРД во многом определяется личностными мотивами, интересами и установками студентов, объективная направленность которых изменяется под влиянием организации оптимального процесса обучения.

9. Целесообразность реализации системы обучения студентов мастерству слова определялась только с позиций ее эффективности.

10. Созданная система подготовки студентов к ИРД является оптимальной, поскольку она включает все виды деятельности студентов и в целом подтверждает ожидаемый результат, с учетом, естественно, некоторых коррекций как по содержанию, так и по методике обучения.

Конкретные показатели экспериментальной проверки эффективности подготовки студентов к ИРД представлены в диссертационной работе и в публикациях автора исследования.

В диссертации определены дальнейшие перспективы изучения данной проблемы, среди которых можно выделить такие:

- изучение регулятивных функций исполнительского мастерства при формировании педагогического мастерства;
- исследование функций художественно-творческой деятельности студентов в системе профессиональной подготовки к воспитательной работе в школе;
- выявление теоретических основ педагогического процесса формирования у студентов техники и культуры речи;
- изучение путей развития профессионального интереса студентов в процессе исполнительской деятельности и др.

Основное содержание диссертации отражено в следующих работах:

1. Как обучать учащихся выразительному чтению. - К.: Рад. школа, 1979. - 106 с.
2. Выразительное чтение на уроках литературы в 4-7 классах. - К.: Рад. шк., 1980. - 120 с. (на укр. яз.).
3. Выразительное чтение. - К.: Выща шк., 1986. - 176 с. (на укр. яз.).
4. Баллада о дружбе // Методика преподавания русского языка и литературы. - К.: Рад. школа, 1973. - Вып. 8. - С.83-92.
5. Поэтическое слово о природе. // Поч. школа. - 1978. - № 8. - С.86-45.
6. Самая дорогая в мире // Поч. школа. - 1974. - № 2. - С.88-94. (на укр. яз.).
7. Особенности исполнения стихотворения "Меніна прапор над нами палає" // Поч. школа. - 1975. - № 4. - С.9-12. (на укр. языке).
8. Рассказывание и иноцензация басни // Поч. школа. - 1976. - № 10. - С.37-42. (на укр. языке).
9. Выразительное чтение произведений о Ленине как действенное средство идейно-эстетического воспитания учащихся // Великий Октябрь и развитие многонациональной литературы. - Николаев: НГПИ, 1977. - С.160-162.
10. Технические средства - эффективная наглядность в процессе формирования навыков выразительного чтения // Методика викладання української мови і літератури. - К.: Рад. шк., 1978. - Вып. 8. - С.140-147 (на укр. яз.).
11. Анализ басни при подготовке к выразительному чтению // Українська мова та література в школі. - 1979. - № 11. - С.37-42 (на укр. яз.).
12. Программа "Практикум по выразительному чтению" для студентов филологического факультета. - К.: МП УССР, 1979. - 19 с.
13. Работа над сказкой // Поч. школа. - 1979. - № 4. - С.56-61.
14. Внеклассная работа по литературе // Усовершенствование профессиональной подготовки учителя-словесника. - К.: ИУУ, 1980. - С. 52-62 (на укр. яз.).
15. Практикум по выразительному чтению // Методические рекомендации. - К.: МП УССР, 1980. - Ч.1. - 85 с.; Ч. 2. - 26 с. (на укр. яз.).
16. Использование аудиовизуальных средств при обучении сту-

дентов выразительному чтению // Методика преподавания русского языка и литературы. - К.: Рад. школа, 1982. - Вып. 15. - С.99-105.

17. Чтение прозы // Поч. школа. - 1982.-№ 6. - С.47-58 (на укр. яз.).

18. Идеино-нравственное воспитание учащихся средствами художественного слова. - К.: КГПИ, 1982. - 64 с. (на укр. яз.).

19. Методические рекомендации по подготовке студентов к идеино-воспитательной работе в школе. - К.: КГПИ, 1983. - 85 с. (на укр. яз.).

20. От пересказа к выразительному чтению // Методика викладання української мови і літератури. - К.: Рад. школа, 1983. - Вып. 9. - С.36-42 (на укр. яз.).

21. Программа "Практикум по выразительному чтению". - К.: МП УССР, 1984. - 24 с. (на укр. яз.).

22. Вторая профессия учителя - экскурсовод // К.: Рад. школа, 1983. - № 11. - С.65-71.

23. Знания, умения и навыки по специализации "Основы искусства художественного слова в системе профессиональной подготовки воспитателя // Формирование личности воспитателя общеобразовательной школы в педагогическом вузе. - К.: МП УССР, 1984. - С.79-85.

24. Инструктивно-методические материалы по организации общественно-педагогической практики. - К.: КГПИ, 1983. - 71 с. (в соавторстве).

25. Программы по специализации "Основы искусства художественного слова"; "Основы исполнительского анализа", "Техника речи и чтение партитуры текста", "Основы драматургии и сценарной работы", "Основы сценической грамоты", "Основы режиссуры воспитательных мероприятий". - К.: МП УССР, 1985. - 68 с.

26. Методика подготовки художественного произведения к выразительному чтению (учебное пособие). - К.: МП УССР, 1986. - 77 с. (на укр. яз.).

27. Методические рекомендации по подготовке руководителей школьных кружков художественного чтения (для слушателей ФОП). - К.: МП УССР, 1986. - 19 с.

28. Программа "Советские школьные праздники, обряды и ритуалы" (для слушателей ФОП). - К.: МП УССР, 1987. - 12 с.

29. Советские школьные праздники, обряды и ритуалы // Метод. рекомендации для руководителей отделений ФОР. - К.: МП УССР, 1987. - 35 с. (в соавторстве).

30. Введение. Слово важный фактор педагогического воздействия на учащегося // Подготовка студентов к воспитательной работе в школе / Под ред. А.И.Капской. - К.: КГПИ, 1987. - 40 с. (в соавторстве).

31. Формирование навыков выразительного чтения учебно-познавательных текстов у младших школьников // Воспитание и развитие младшего школьника в учебном процессе. - Каменец-Подольск., К.-П ГПИ, 1988. - С.34-38 (на укр. яз.).

32. Программа и методические рекомендации к спецсеминару "Искусство слова во внеклассной работе учителя". - К.: МНО УССР, 1988. - 28 с. (на укр. яз.).

33. Искусство звучащего слова как средство педагогического воздействия на личность учащегося // Совершенствование форм, методов коммунистического воспитания учащихся в целостном воспитательном процессе. - Хабаровск: ХГПИ, 1988. - С.31-39.

34. Методические рекомендации и задания по организации общественно-педагогической практики для будущих воспитателей. - К.: КГПИ, 1988. - Ч. I. - 34 с.; Ч. II. - 44 с. (в соавторстве).

35. О некоторых тенденциях развития мастерства слова педагога (учебное пособие). - К.: МНО УССР, 1988. - 54 с.

36. Обучение студентов мастерству слова в процессе практической деятельности // Рад. школа. - 1989. - № 2. - С.

37. Практикум по выразительному чтению. - К.: Вища школа, 1990. - 240 с. (принято к печати).

38. Искусство слова во внеклассной работе учителя. - К.: Рад. школа, 1989. - 196 с. (принято к печати).

39. Формирование у студентов практических умений как компонента педагогического мастерства // Тезисы межвузовской конференции по профессиональной подготовке учителя начальных классов. - Глухов. - 1989. - С.34-36.

Под. к печ. 11.12.89. . Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага тип. № 3.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,09. Усл. кр.-огт. 2,32. Уч.-изд. л. 2,0  
Тираж 100. Зак. № У-211. Бесплатно.

ГП ППО «Укрвузполиграф».  
252151, г. Киев, ул. Волынская, 60.