

Rzeczypospolitej Polskiej (Dz.U. 2003 nr 128 poz. 1176).

33. Zdanowicz M., *Formy ochrony cudzoziemców w Polsce* [w:] *Status prawny cudzoziemca w Polsce*, red. nauk. M. Zdanowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Białostockiego, Białystok 2007.

34. Zdanowicz M., *Formy ochrony cudzoziemców w Polsce* [w:] *Status prawny cudzoziemca w Polsce*, red. nauk. M. Zdanowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Białostockiego, Białystok 2007.

35. Zdanowicz M., *Formy ochrony cudzoziemców w Polsce* [w:] *Status prawny cudzoziemca w Polsce*, red. nauk. M. Zdanowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Białostockiego, Białystok 2007.

36. Zdanowicz M., *Formy ochrony cudzoziemców w Polsce* [w:] *Status prawny cudzoziemca w Polsce*, red. nauk. M. Zdanowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Białostockiego, Białystok 2007.

37. *Ustawa z dnia 13 czerwca 2003 r. o udzielaniu cudzoziemcom ochrony na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej* (Dz.U. 2003 nr 128 poz. 1176).

38. Fermus-Bobowiec A., Lis E., *Udzielanie ochrony międzynarodowej cudzoziemcom na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej*, „*Studia Iuridica Lublinensia*”, 2016, vol. XXV, nr 4.

ІНТЕРНЕТ-ФОЛЬКЛОР: ОСНОВНІ ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ

*Григоренко Ірина Василівна,
НПУ імені М.П.Драгоманова,
канд. філол. наук, доцент,
доцент кафедри укр. літ.
iragrigenko@ukr.net*

Зі стрімким розвитком цифрових та мережевих технологій відбуваються тектонічні зрушення в народній культурі, зокрема видозмінюється і фольклор відповідно до нових реалій постмодерного, або цифрового, або інформаційного суспільства. Феномен новітнього фольклору, зокрема мережевого, став об'єктом пильної уваги науковців-філологів з кінця минулого століття.

У російській науковій традиції найбільш розповсюдженим є термін *інтернет-фольклор* і *мережевий фольклор*, рідше використовують термін *віртуальний фольклор* та *інтернетлор*. У США найбільш популярними термінами є *internet folklore* і *netlore*, а також *computerlore*, *computer folklore*, *virtual folklore*, *cyberlore*, *e-Folklore*, *digital folklore* [1]. В Україні порівняно з Росією та США феномен інтернет-фольклору став об'єктом наукового пізнання відносно недавно, тому серед вітчизняних науковців домінує термін *постфольклор*, який практично «вбирає» семантику усіх попередніх дефініцій [2; 3; 5; 6].

Новітня теорія інтернет-фольклору має тенденцію до відокремлення від фольклористики в дисципліну, що межує з цифровою етнографією, мережевою антропологією та масмедійною теорією. Водночас інтернет-фольклор варто розглядати як феномен комунікації, що виник завдяки симбіозу креативності (художності), анонімності (колективності або

відмови від авторства), варіативності (мінливості), масовості (глобальності), мультимедійності (технологічності). Визначальною особливістю новітнього інтернет-фольклору є гібридне поєднання усних, письмових, візуальних, аудіальних форм комунікації, тобто його мультимедійність, із застосуванням комп'ютера (смартфон, планшет, ноутбук) як засобу комунікації.

Найбільш влучним вважаємо визначення, запропоноване М. Алексєєвським, який інтернет-фольклором називає тільки ті фольклорні форми, які існують і поширюються переважно (а здебільшого і виключно) в Інтернеті [1, с. 157]. Таке тлумачення, на нашу думку, дозволяє чітко окреслити понятійні межі між інтернет-фольклором та фольклором в Інтернеті, якщо наголосити додатково і на тому аспекті, що інтернет-фольклор виникає, продукується виключно в мережі, зокрема у різноманітних соцмережах завдяки можливостям середовища WEB 2.0.

Web 2.0 – це інформаційні технології, які, на відміну від першого покоління, дозволяють користувачам створювати та поширювати власний контент у всесвітній павутині. Таким чином користувач стає співрозробником, читач стає співавтором, а інтернет-мережа – своєрідним спільним колективним розумом і водночас велетенським сховищем інформації. Сервіси мережі Інтернет Web 2.0 закріпили діалогічність, навіть полілогічність, у процесі якої тексти новітнього фольклору, постфольклору вдосконалюються і шліфуються, набуваючи згодом популярності та поширення. Завдяки особливостям інтернету як засобу масової міжкультурної комунікації фольклор як вид мистецтва та як своєрідна форма суспільної свідомості твориться безперервно, водночас поширюючись миттєво. Порівняно з традиційними засобами фіксації фольклору, інтернет-фольклор насправді “позбувся” кордонів між державами та культурами, ставши продуктом міжкультурним, здатним до тематичної й естетичної інтернаціоналізації, чутливим до глобалізаційних впливів.

Тому пропонуємо наступне визначення *інтернет-фольклору*: *це мультимедійні фольклорні форми народної мультикультурної творчості, які виникають, існують (в тому числі трансформуються) і поширюються переважно та/або виключно за допомогою другого покоління сервісів мережі Інтернет (Web 2.0)*. Визначення інтернет-фольклору як гібридної народної творчості в умовах нових комунікаційних можливостей, заснованих на інтернет-технологіях, є суттєвою ознакою феномена. При цьому пріоритетним є середовище поширення (Інтернет/інтернет), яке і стає генератором форм, жанрів, типів та тем фольклорної комунікації.

Текстам українського інтернет-фольклору властива специфічна мережева лексика, якій притаманна експліцитна та імпліцитна метамовна рефлексія. Мовна своєрідність мережевої комунікації охоплює усі рівні мови: фонетичний, лексичний, морфологічний та синтаксичний. Окрім цього, заслуговує на увагу графіка та орфографія мережевої мови. Лінгвосеміотичній природі мережевих текстів властиві використання полісеміотичних (гібридних) знаків і повідомлень; використання не

менше ніж двох алфавітів (кирилиці та латиниці) і не менше ніж двох мов (російської, української, англійської) [4, с. 61]. Крім того, дуже популярним в оформленні текстів українського інтернет-фольклору є суржик (найбільше українсько-російський, менше українсько-англійський або українсько-російсько-англійський суржик).

Інтернет-фольклор, створений користувачами мережі, як і класичний фольклор, є безавторським. Навіть якщо і можна віднайти автора (реального чи такого, що використав нікнейм), то сам принцип функціонування інтернету вже апіорі передбачає вільне і неконтрольоване поширення цих творів під іншими іменами, на інших сайтах з додаванням іншого тексту, окремих деталей, які створюють варіанти першопочаткового тексту. Інформаційний простір інтернету суттєво вплинув на функціонування новітнього українського фольклору. Однією з величезних переваг інтернету є відсутність тиску на авторів (відсутність цензури), мультикультурність у комунікації користувачів, а також висока актуальність теми та проблематики фольклорного тексту, який виникає в мережі та розповсюджується за допомогою мережі.

Список використаної літератури:

1. Алексеевский М. Интернет в фольклоре или фольклор в Интернете? Современная фольклористика и виртуальная реальность. *От Конгресса к Конгрессу. Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов*. 2010. С. 151-166.
2. Бережний В. Жанрова специфіка анекдоту і постфольклор. *Літературознавство. Фольклористика. Культурологія*. 2015. Вип. 18-20. С. 32-41.
3. Висоцька О. Споживання масмедіа в контексті цінностей постмодерну. *Вісник Дніпропетровського університету*. 2016. Вип. 2. С. 68-76.
4. Воловенко І., Григоренко І. Метамовна рефлексія мережевих текстів. *Intercultural Communication* (ISSN - 2451-0998; e-ISSN - 2543-7461). 2018. Вип. 1(4). С. 57-69. Режим доступу: <file:///C:/Users/Vitalik/Downloads/Metalanguage%20Network.pdf>
5. Денисюк Ж. Постфольклор у парадигмі постмодерну: до постановки проблеми. *Культура і сучасність*. 2017. Вип. 1. С. 3-8.
6. Лисюк Н. Специфіка постфольклору України. *Літературознавчі студії*. Вип. 40(2). 2013. С. 9-14.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА
Факультет філософії і суспільствознавства
Факультет педагогіки та психології

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
«АКАДЕМІЯ РОЗВИТКУ ПСИХОЛОГІЧНОЇ НАУКИ І
ПРАКТИКИ»

ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

Випуск 23 (том 1)

**Збірник наукових статей з актуальних проблем
філософії, культурології, психології, педагогіки та історії**

2019

УДК 159.9+1+37+93](063)
ББК 88я431+87я431+74я431+63я431
Г94

Редакційна колегія:

Бондар В.І. – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, декан факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова, Заслужений працівник освіти України

Герчанівська П.Е. – доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Дробот І.І. – доктор історичних наук, професор, декан факультету філософії і суспільствознавства НПУ імені М.П.Драгоманова, Заслужений діяч науки і техніки України

Долінська Л.В. – кандидат психологічних наук, професор, завідувач кафедри психології, заступник декана факультету філософії і суспільствознавства НПУ імені М.П.Драгоманова з наукової роботи та міжнародних зв'язків, Заслужений працівник освіти України

Крагель К.О. – голова Студентського наукового товариства факультету філософії і суспільствознавства НПУ імені М.П. Драгоманова

Майданюк І.З. – доктор філософських наук, завідувач кафедри культурології гуманітарно-педагогічного факультету Національного університету біоресурсів і природокористування

Матвієнко О.В. – доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки та методики початкового навчання, заступник декана факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова з наукової роботи

Морозов І.В. – доктор культурології, професор кафедри менеджмента соціокультурної діяльності Білоруського державного університету культури і мистецтв

Меднікова Г.С. – доктор філософських наук, професор кафедри культурології та філософської антропології НПУ імені М.П.Драгоманова

Митник О.Я. – доктор педагогічних наук, завідувач кафедри практичної психології НПУ імені М.П.Драгоманова.

Можейко М.О. – доктор філософських наук, професор, завідувача кафедрою методології гуманітарних наук Білоруського державного університету культури і мистецтв

Приходько Ю.О. – доктор психологічних наук, професор кафедри психології і педагогіки факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова, академік Академії наук вищої школи України

Синьов В.М. – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, декан факультету корекційної педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова, президент Асоціації корекційних педагогів України

У збірнику подано наукові статті за матеріалами VII Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові пошуки: актуальні проблеми теорії і практики» (22 лютого 2019 р.).

У працях аспірантів, студентів та молодих вчених з України та Польщі висвітлено актуальні теоретичні та прикладні проблеми психології, філософії, культурології, історії, педагогіки, а також представлено міждисциплінарні пошуки та здобутки.

Упорядники:

Кучеренко Є.В. – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології і педагогіки НПУ імені М.П. Драгоманова

Русаків С.С. – кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології та філософської антропології НПУ імені М.П. Драгоманова

Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 23 (том 1). – Вінниця : ТОВ Нілан-ЛТД, 2019. – 136 с.

УДК 159.9+1+37+93](063)
ББК 88я431+87я431+74я431+63я431
ISBN

© Автори статей, 2019
© Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2019
© Видавництво «Нілан Лтд», 2019

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
M.P. DRAHOMANOV NATIONAL UNIVERSITY OF PEDAGOGY
Faculty of Philosophy and Social Science
Faculty of Pedagogy and Psychology

NATIONAL UNIVERSITY OF LIFE AND ENVIRONMENTAL
SCIENCES OF UKRAINE

ACADEMY FOR DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGICAL
SCIENCE AND PRACTICE

HUMANITARIAN CORPUS

Issue 23 (Vol. 1)

**Collection of scientific articles on contemporary problems of
philosophy, cultural studies, psychology, pedagogy and history**

2019

Editorial Board:

V.I. Bondar, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, full member of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Dean of the Faculty of Pedagogy and Psychology of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy, Meritorious Worker of Education of Ukraine

P.E. Herchanivska, Doctor of Sciences in Cultural Studies, Professor, Chair of the Cultural Studies and information communications Department of National Academy of Culture and Arts Management

I.I. Drobot, Doctor of Sciences in History, Professor, Dean of the Faculty of Philosophy Education and Science of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy, Meritorious Worker of Science and Engineering of Ukraine

L.V. Dolynska, PhD in Psychology, Professor, Chair of the Psychology Department, Assistant Dean of the Faculty of Philosophy Education and Science of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy for Academic Matters and International Relations, Meritorious Worker of Education of Ukraine

K.V. Krabel, Chairman of the Student scientific society, Faculty of Philosophy Education and Science of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy

O.V. Matviyenko, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor at the Department of Pedagogy and Methodology of Primary Education, Assistant Dean of the Faculty of Pedagogy and Psychology of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy for Academic Matters

I.V. Morozov, Doctor of Cultural Studies, Professor at the Department of Management of Sociocultural Activities of Belarusian State University of Culture and Arts

G.S. Mednikova, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor at the Department of Cultural Studies of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy

O.Y. Mytnyk, Doctor of Sciences in Pedagogy, Chair of the Department of Practical Psychology of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy M.O. Mozheiko, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor, Chair of the Department of Methodology of Humanities of Belarusian State University of Culture and Arts

A.E. Palitsevich, PhD in Pedagogy, senior lecturer of the Department of the theory and history of information-document communication of Belarusian State University of Culture and Arts

Y.O. Prykhodko, Doctor of Sciences in Psychology, Professor at the Department of Psychology and Pedagogy of the Faculty of Pedagogy and Psychology of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy, Academician of the Academy of Sciences of the Higher School of Ukraine

V.M. Syniov, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, full member of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Dean of the Faculty of Correctional Education and Psychology of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy, President of the Association of Correctional Pedagogues of Ukraine

This collection features scientific articles based on materials of the VII International scientific conference «Scientific searches: actual problems of theory and practice» (February 22, 2019).

Works by undergraduate and postgraduate students and young scientists from Ukraine and Poland address contemporary theoretical and applied problems of psychology, philosophy, cultural studies, history and pedagogy, and present interdisciplinary research and findings.

Compiled by:

Y.V. Kucherenko, PhD in Psychology, Associate Professor at the Department of Psychology and Pedagogy of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy

S.S. Rusakov, PhD in Philosophy, Associate Professor at the Department of Cultural Studies of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy

Humanitarian Corpus: [collection of scientific articles on contemporary problems of philosophy, cultural studies, psychology, pedagogy and history] – Issue 23 (Vol. 1). – Vinnytsia: Nilan Ltd. – 2019. – 136 p.

ISBN

© Article authors, 2019

© M.P. Dragomanov National University of Pedagogy, 2019

© Nilan Ltd, 2019

ЗМІСТ

WARTOŚCI W UJĘCIU PSYCHOLOGICZNYM mgr inż. Bachórz Iwona	5
PRZESTRZEŃ MIASTA GDAŃSK HISTORIĄ PISANA-ZNACZNIE I SYMBOLE mgr Agnieszka Bień	10
ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ Василевская Валерия Эдуардовна,	18
ПОЛІТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ КОЗАЦЬКО-СТАРШИНСЬКОГО РОДУ САВИЧІВ Василенко Вячеслав Миколайович	20
CZŁOWIEK I NAUKA – ROZWAŻANIA FILOZOFICZNE mgr Anita Edyta Wizner	23
REWOLUCJE W EGIPCIE W ŚWIETLE WYBRANYCH TEORII SOCJOLOGICZNYCH Witkowska Katarzyna	30
KULTURA BUŁGARSKA OD KUCHNI, CZYLI CO I JAK JEDZĄ BUŁGARZY Wojnarowska Aleksandra	38
ГУМАНІТАРНА ДОПОМОГА ВАТИКАНУ НА ОКУПОВАНИХ ТЕРИТОРІЯХ УКРАЇНИ Ворон Оксана Петрівна	44
ПЕРЕДВИБОРЧІ КАМПАНІЇ І РИМО-КАТОЛИЦЬКА ЦЕРКВА В УКРАЇНІ: ПОЗИЦІЯ ТА ПРІОРИТЕТИ Ворон Олена Петрівна	48
UŻYTECZNOŚĆ I ESTETYKA WYROBU RZEMIEŚLNICZEGO W ŚWIATLE PRZEMIAN KULTUROWYCH EUROPEJSKICH I POLSKICH CECHÓW RZEMIEŚLNICZYCH Wróbel Aleksandra	50
WYBRANE PRZEPISY PRAWNE W ASPEKCIE UCHODŹCÓW W PRAWIE MIĘDZYNARODOWYM I KRAJOWYM Głazowska Monika	62
ІНТЕРНЕТ-ФОЛЬКЛОР: ОСНОВНІ ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ Григоренко Ірина Василівна,	70
NAUKOWIEC – CZŁOWIEK CZY MASZYNA? MYŚL NA BIEGUNACH NAUKI mgr Marta Dargiewicz	73
КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ЧИННИК ПРОДУКТИВНОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА ЗВО Шамне А. В., Демченко Н. Ю.	79

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ НОВІТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В СУЧАСНИХ ЕСТРАДНИХ ВИДОВИЩАХ Деркач Світлана Миколаївна	82
ЧИННИКИ ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ ОСОБИСТОСТІ В ЮНАЦЬКОМУ ВІЦІ Ляшенко Олексій Андрійович, Достатня Олександра Андріївна	86
MIESZKAŃCY LIBII W RELACJI PODRÓŻNICZEJ KAZIMIERZA NOWAKA Mgr Izabela Dudek	91
TUTOR, PROMOTOR, PROJEKTANT ROZWOJU STUDENTA. O ROLI I AUTORYTECIE NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W RELACJACH Z WYBRANYMI RODZAJAMI STUDENTÓW Marzec-Jóźwicka Magdalena.....	98
KURHAN A PROBLEM OSADNICTWA W POCZATKACH EPOKI BRĄZU mgr WOJCIECH ZGURECKI.....	108
СУЧАСНІ ПЕДАГОГІЧНІ КОНЦЕПЦІЇ У ВИХОВАННІ ТА НАВЧАННІ ОСОБИСТОСТІ Золотарьова Аліна Вячеславівна.....	117
КРЕАТИВНИЙ КОМПОНЕНТ ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ РЕЖИСЕРІВ Касьяненко Андрій Сергійович	120
OSOBOWOŚĆ A ORIENTACJA TEMPORALNA JAKO REGULATOR ZACHOWANIA CZŁOWIEKA Kolecka Aleksandra, Kolecka Barbara	123
ТРЕНД ДЕМОНСТРАТИВНОГО ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖЕННЯ В СУСПІЛЬСТВІ СПОЖИВАННЯ Добридень Оксана Володимирівна	131