

Л.В. Слипчишин

**УСЛОВИЯ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ  
К ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКОВ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ**



**Л.В. Слипчишин**  
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, Львовский научно-практический центр профессионально-технического образования

*Мақалада кәсіби-техникалық оқу орынының оқушыларының шығармашылық іс-әрекеттерін ұйымдастыруда инновациялық әдістерді енгізудің практикалық жолдары мен жағдайлары қарастырылған, «Кәсіби-техникалық оқу орыны – Техника үйі» кешенінің қызметтік аясында кәсіби-техникалық білім беру жүйесінде.*

*The article deals with the conditions and practical ways of innovative approaches' introduction to the organization of creative activity of vocational*

*schools' students within the complex "Vocational School – House of Technics" in the system of vocational education of the region.*

Нестабильность развития мировой экономики вынуждает каждого человека задумываться над собственной профессиональной карьерой. С изменениями технологий в отраслях и потребностей в профессиях ускоряется старение знаний, что требует трансформации содержания профессиональной подготовки. В странах с устойчивым развитием между этими процессами поддерживается динамическое равновесие. Именно его соблюдение позволяет выпускникам профессиональных заведений быть мобильными и адаптироваться к изменчивым условиям рынка. В условиях конкуренции на рынке труда выигрывает тот, кто профессионально совершенствуется. В связи с этим приобретают важность те качества личности, которые характеризуют уровень ее самостоятельности и творческого потенциала. Личность с творческим стилем мышления не только готова к постоянным изменениям в технологиях, но и рассматривает их, как возможность получить жизненно необходимое моральное удовольствие от решения интеллектуальных задач, которые возникают в ходе профессиональной (и не только) деятельности. Поскольку статус государства определяют по интегральным показателям – научно-техническому уровню развития производства и способностью к технологическому развитию, очевидно, что важнейшая роль в осуществлении экономических превращений отводится подготовке специалистов в соответствии с мировой практикой, прежде всего европейской. Творческое мышление в период серьезных трансформаций в государстве позволяет специалисту находить эффективное решение для какой-либо проблемы.

Во многих случаях формирование специалиста начинается с профессионально-технического учебного заведения. Научно – педагогическое решение проблемы подготовки специалиста к будущей профессиональной деятельности в контексте современных требований рынка труда выдвигает на первый план одну из важнейших задач профессионального образования и учебы – выявления и развития творческой одарённости личности, в частности и к техническому творчеству. Поскольку ценность и действенность знаний связаны с их подвижной границей, человеческий ум стремится выйти за эти ограничения. Однако не всегда это удается ему сделать без специальной подготовки, базирующейся на навыках творческого мышления, которые совершенствуются сознательными усилиями. Выполнение такой задачи нуждается во внедрении инновационных подходов к организации творческой деятельности учеников.

В системе профессионального образования и учебы значительное внимание уделяется подготовке рабочего к будущей творческой профессиональной деятельности. В трудах многих ученых – психологов и педагогов, в частности С.Я. Батишева, А.П. Беляевой, П.К. Гороля,

И.П. Калошиной, В.А. Моляко, Н.Г. Ничкало, В.В. Рыбалки, С.А. Сысоевой, Ю.С. Столярова, Л.Д. Столяренко, М.А. Холодной рассматриваются вопросы воспитания творческого отношения к труду и развития соответствующих качеств в учащихся. В подготовке высококвалифицированных рабочих используют методы, способствующие развитию творческого мышления, воспитанию творческого отношения к объектам техники и явлениям жизни, выработке навыков быстрого нахождения причинно-следственных связей, аналитико-синтетического подхода к ним.

Анализируя проблему творчества учеников различных типов учебных заведений и степень ее разработанности в теории и практике, можно прийти к выводу, что в современных условиях организация творческой деятельности учеников в ПТУЗ нуждается в переосмыслении. Особое внимание должно уделяться внедрению инновационных подходов и разработке соответствующих средств педагогического обеспечения.

Поскольку смысл деятельности человека рассматривается в двух аспектах – получить результат и осуществить деятельность, то различают два компонента мотивации – результативный и процессуальный [3, с.8]. Результатом творческой деятельности является продукт, уровень которого может быть либо официально признанный обществом продукт, либо “личностный”, что имеет значение только для его автора. При этом необходимо учитывать, что “достаточно часто человек творит не ради общественного признания, а чтобы испытать “мучения творчества”, то есть то состояние подъёма, которое позволяет ему почувствовать себя человеком” [4, с 25], то есть речь идет о ведущей роли процессуального компонента мотивации, когда смысл деятельности за процессуально-смысловой ее мотивированностью заключается в самой деятельности.

Формирование мотивационной основы творческой деятельности личности учащихся ПТУЗ нуждается в реализации таких педагогических условий: применение лично ориентированного обучения, базирующегося на качествах психологической структуры личности, важных для профессии; творческая направленность обучения; применение эффективных методов и технологий для развития мотивационной сферы ученика; использование системы творческих профессионально ориентированных заданий; проблемности учебного процесса, развитие познавательной мотивации и исследовательской активности, творческого мышления, воображения и самостоятельности; формирование компетентного представления об избранной профессии и позитивного отношения к ней. В противоположном случае в стране возникают проблемы с воспроизводством креативного, изобретательного производственного потенциала.

Способность продуктивно порождать новое является критерием эффективной адаптивности человека в жизни и профессиональной деятельности в частности. Поэтому готовность к творческому мышлению является важным состоянием личности. Чтобы адаптивный потенциал увеличивался, необходимо понимать природу творчества и систематически упражняться в творческом мышлении. Но для этого должны состояться своего рода революционные изменения в обучении, когда соединяются два компонента: “прекрасные результаты современных исследований мозга с возможностями немедленного доступа к информации и знаниям” [2, с.17]. Особенность процесса формирования готовности учащихся творчески мыслить состоит в том, что на первом этапе это требует усилий, привязки к месту, сознательной регуляции занятий. Переход на второй этап связан с развитием автоматизма в поисках решений проблем, то есть появляется потребность в инструменте творческого развития. Благодаря систематическим занятиям и усвоению приемов творческого мышления происходит переход на второй этап, когда состояние творчества легко вызывается и становится привычным.

Существует множество причин, которые сдерживают процесс формирования готовности учеников творчески мыслить. Одной из них является проблема готовности педагогов компетентно работать с детьми в этом направлении. “Множество трудностей и проблем, возникающих во время обучения творческому мышлению, связано с низкой квалификацией тех, кто берётся учить этому предмету... Такие учителя заимствуют методы и приемы там и сям и смело пускают их в дело, до конца не понимая принципа, лежащего в их основе” [1, с.13]. Это серьезное замечание, подчеркивающее необходимость взвешенного подхода к выбору методов и приемов развития

творческого мышления, методов и технологий обучения. Этот выбор должен базироваться на внедрении в практику педагогической работы новейших достижений в отрасли отечественной и зарубежной психологии и педагогики.

Внедрение современных подходов позволяет по-новому подойти к проблеме выбора методов и приемов обучения для разных предметов. Например, с точки зрения развития творческого технического мышления в учащихся ПТУЗ открываются новые возможности применения методов, свойственных гуманитарным предметам, в обучении технических. Проблема заключается в обосновании целесообразности их применения и методике внедрения.

В реальной системе обучения используют определенную комбинацию типов методических систем, когда преимущественно один из них доминирует, а другие его дополняют, обогащают. В контексте организации творческой деятельности лишь проблемное, суггестивное и релаксационное обучение позволяют осуществлять творческую деятельность на достаточно высоком уровне. Для этих методических систем общими являются некоторые психологические механизмы (ассоциации, аналогии, сравнения, метафоры), способствующие уплотнению знаний, поскольку они одновременно являются механизмами интеграции. Ведущими являются те виды деятельности, которые активизируют образное мышление, стимулируют взаимные переходы между образами и понятиями, способствуют повышению значимости изучаемого материала. С помощью “вспомогательных” средств мышления и поведения, имеющих знаково-символическую форму, формируются знаково-символические структуры. Эти структуры исполняют роль опосредствованной ориентировочной основы в психической деятельности человека.

Поскольку творческая личность является многоплановой, поэтому и к отбору методов обучения необходимо подходить системно, учитывая структуру личности человека. Известно несколько сотен методов, позволяющих стимулировать и активизировать творческую деятельность. В частности, предлагается методы активизации разделить на группы за признаками, которые характеризуют подструктуры личности: общение, характер, самосознание, опыт и интеллектуально-творческую сферу личности [5, с.351].

Одним из самых популярных методов активизации творческого мышления считается метод мозгового штурма. Однако рядом с позитивными сторонами, он имеет и ограничения, которые особенно заметными стали в современных условиях производства. “Нет никакой необходимости в том, чтобы процесс творчества превращать в коллективный труд. Обладая соответствующими навыками, личность может быть гораздо более эффективной”. [1, с.12]. Хотя японцы придерживаются противоположного мнения, используя стратегию КАЙЗЕН, на которой базируется концепция японского менеджмента. Эдвард де Бонно предлагает концепцию мозгового штурма заменить другой – мыслительной навигации, сущность которой в том, что в процессе творчества целенаправленно и систематически используют специальные методы, которые исключают неконтролируемое течение процесса. Творчество требует освобождения от привычных схем и ограничений, мышления в сторону изменения восприятия, взглядов, концепций, создания особого методического подхода к обработке информации.

Практический опыт внедрения инноваций подтверждает, что, невзирая на значительное количество позитивных результатов исследований, существует инертность мышления руководителей относительно их использования. Следовательно, возникает противоречие между растущими потребностями практики в обновлении процесса организации творческой деятельности учащихся в учебном заведении и низким уровнем готовности руководства его осуществлять. В частности это касается потребности в согласованном сотрудничестве руководства ПТУЗ и внешкольного учебного заведения – Дома техники (творчества и тому подобное), который находится в структуре ПТО области. Одной из причин является нежелание осуществления структурных изменений в заведении.

В результате экспериментальных исследований нами выявлены условия внедрения инновационных форм, методов и средств в практику организации творческой деятельности: *психологические*: формирование в учащихся мотивации творческой работы, готовности и навыков творческого мышления, усвоение приемов творческого мышления; *организационно-педагогические*:

готовность педагогов учить учеников навыкам творческого мышления; готовность руководства к внедрению инноваций, связанных с реализацией творческого потенциала педагогов и учеников; поддержка творческих педагогов (реальное использование творческого потенциала педагогических кадров); материальное обеспечение работы кружков творческого направления; содействие обмену опытом относительно организации творческой деятельности; *научно-методические*: ознакомление педагогических работников (преподавателей, мастеров производственного обучения, руководителей кружков технического и художественного творчества) с методиками развития творческого мышления и использования их в различных формах работы с учащимися; внедрение в практику педагогической работы новейших достижений в отрасли психологии и педагогики.

Также выявлены практические пути использования инновационных подходов к решению проблем усовершенствования организации творческой деятельности учащихся: переосмысление роли педагогов Дома техники (творчества) в организации творческой деятельности учеников ПТУЗ; обучение инженерно-педагогических работников основам организации творческой деятельности; организация творческой деятельности в условиях учебного комплекса “ПТУЗ – Дом техники”. Проблема формирования творческой личности специалиста, рабочего является актуальной, однако отсутствует в достаточном количестве методическая литература по организации творческой деятельности учащихся с учетом особенностей отраслей профессиональной подготовки.

Творческое развитие личности ученика возможно в таких педагогических условиях: применение тех методических систем обучения, которые выходят на творческую деятельность учеников, методов продуктивной деятельности и диалогических; создание развивающей среды; поддержки творческих педагогов (реальное использование творческого потенциала педагогических кадров); материальное обеспечение работы кружков технического и художественного творчества; содействие обмену опытом в организации творческой деятельности. А это требует от педагогов, родителей и социальных партнеров согласованных усилий. В такую форму обучения вовлекаются не только педагоги-практики, но и представители научных учреждений отраслевого подчинения, центра научно-технической и экономической информации, изобретатели, рационализаторы и тому подобное.

Таким образом, перспективу нашей последующей работы мы видим в исследовании проблем творческой деятельности выпускников ПТУЗ на производстве.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Боно Э. Серьезное творческое мышление / Э. Боно ; [пер. с англ. Д.Я. Онацкая]. – Мн. : ООО “Попурри”, 2005. – 416 с.
2. Драйден Г. Революція в навчанні / Г. Драйден, Дж. Вос ; пер. з англ... М. Олійник. – Львів : Літопис, 2005. – 542 с.
3. Занюк С.С. Психологія мотивації: навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів / С.С. Занюк. – Киев : Либідь, 2002. – 304 с.
4. Меерович М.И. Технология творческого мышления: практическое пособие / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест. Москва: АСТ, 2000. – 432 с.
5. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдаровано особистості : навч. – метод. посібник / В.В. Рибалка ; НАПН України, ШООД, ЮД. – Киев, 2010. – 442 с.