



**Фундаментальні та прикладні наукові дослідження:  
актуальні питання, досягнення та інновації**

**Матеріали**  
I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції  
(27 березня 2020 року)



**Рада молодих учених**  
Бердянського державного педагогічного університету

**Бердянськ, 2020**

УДК 378:001. (063)

Ф 25

### **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ**

**Голова конференції - Богданов Ігор Тимофійович**, доктор педагогічних наук, професор, ректор Бердянського державного педагогічного університету

#### **Організатори конференції:**

**Іржи Кабелка**, голова правління The Company "DEL a.s.";

**Ліпич Вікторія Миколаївна**, кандидат філологічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи Бердянського державного педагогічного університету;

**Онищенко Сергій Вікторович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій Бердянського державного педагогічного університету, голова Ради молодих учених факультету ФМКТО БДПУ;

**Єфименко Юрій Олександрович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій Бердянського державного педагогічного університету;

**Шурденко Марія Махайлівна**, асистент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій Бердянського державного педагогічного університету

**Денисова Анжеліка Сергіївна**, провідний фахівець Бердянського державного педагогічного університету

**Ф-25** **Фундаментальні та прикладні наукові дослідження: актуальні питання, досягнення та інновації**: матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (27 березня 2020 року): збірник тез. – Бердянськ : БДПУ, 2020. – 150 с.

До збірника увійшли матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції “**Фундаментальні та прикладні наукові дослідження: актуальні питання, досягнення та інновації**”. Матеріали збірника будуть корисними для дослідників, науковців, аспірантів, пошукувачів, викладачів, студентів

*За зміст статей і правильність цитування відповідальність несе автор.*

© Бердянський державний педагогічний університет, 2020

© Автори статей, 2020

ЗМІСТ

**БІОЛОГІЧНІ НАУКИ. ЕКОЛОГІЯ.**

<b>Holovko Tamila, Pet'ko Lyudmila</b>	
The Water Lily Species in the Royal Botanic Gardens at Kew (London): Victoria Amazonica .....	6
<b>Oleshchenko Mariia, Pet'ko Lyudmila</b>	
David Austin English Shrub Rose "Kew Gardens" .....	13
<b>Ostapchuk Anastasiia, Pet'ko Lyudmila</b>	
Collection of Alpines in the Davies Alpine House at Kew .....	20
<b>Sharpilo Dariya, Pet'ko Lyudmila</b>	
Charles Darwin. English Shrub Rose Bred by David Austin .....	30
<b>Shevchenko Viktoriya, Pet'ko Lyudmila</b>	
William Shakespeare Rose Named After 'British Man of the Millennium' .....	37
<b>Ковташ О.В., Петько Л.В.</b>	
Біологічне різноманіття тропічних лісів Амазонки в Садах Кью .....	45
<b>Мисковець І.Я.</b>	
Використання лікувальних грязей Волині у санаторно-курортній галузі . . . .	52

**ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ ТА ЕКОНОМІКА**

<b>Арістов Ю.Ю.</b>	
Розвиток системи планування бюджетних видатків .....	55
<b>Коровій В.В.</b>	
Фінансова складова розвитку людського потенціалу .....	58
<b>Поліщук О.М.</b>	
Фінансова політика у країнах з розвинутою економікою .....	61
<b>Тітарчук М.І.</b>	
Державний бюджет економічного зростання .....	64
<b>Чугунов В.І.</b>	
Бюджетний механізм у системі державного регулювання економіки .....	67

**ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ**

<b>Буянов П.Г.</b>	
Інклюзія в освіті дорослих .....	70
<b>Голік О.Б.</b>	
Майстерність публічного виступу .....	72
<b>Гордієнко Т.В.</b>	
Психолого-педагогічні засади та зміст дослідницької діяльності молодших школярів .....	75
<b>Дудукалова О.С.</b>	
Роль когнітивного компоненту у структурі готовності майбутніх інженерів-	

**WILLIAM SHAKESPEARE ROSE NAMED AFTER  
'BRITISH MAN OF THE MILLENNIUM'**

**Shevchenko Viktoriya**

Student of Faculty of Science Education and Ecology

**Pet'ko Lyudmila**

Ph.D., Associate Professor

(Dragomanov National Pedagogical University)

There are more than 80 variations recorded for the spelling of Shakespeare's name. In the few original signatures that have survived, Shakespeare spelt his name "Willm Shaksp," "William Shakespe," "Wm Shakspe," "William Shakspeare," "Willm Shakspeare," and "William Shakspeare". There are no records of him ever having spelt it "William Shakespeare", as we know him today [16].

Shakespeare lived from 1564 to 1616 - the early modern period in between the Middle Ages and the Industrial Revolution. Looking through a British lens, Shakespeare's lifetime spanned most of the Elizabethan era (1558-1603) and the start of the Jacobean era (1603-1625) [18].

**Parents:** John Shakespeare & Mary Shakespeare (nee Arden).

**Born:** Generally accepted as 23 April 1564, as he was baptised 26 April 1564.

**Hometown:** Stratford-upon-Avon, Warwickshire, England.

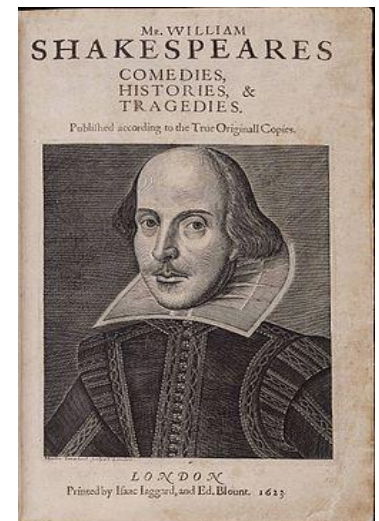
**Wife:** Anne Hathaway.

**Children:** Hamnet, Susanna & Judith

**Works:** 37 plays (at least), 149 sonnets, many poems.

**Died:** 23 April 1616, buried at Holy Trinity Church in Stratford-upon-Avon [16].

**The Droeshout engraving** is a strong contender for the distinction of being a good likeness of Shakespeare (**Fig. 1**), although it is not lifelike. The English engraver, Martin Droeshout, created it for the First Folio (first edition) of Shakespeare's published works. Droeshout was 15 when Shakespeare died and 22 when he did the engraving. It is unlikely that he ever saw Shakespeare (**Fig. 1**), but he is thought to have worked from an authentic Shakespeare portrait which either hasn't survived or hasn't yet been identified [15].



**Fig. 1. The Droeshout engraving.**



**Fig. 2. The Cobbe Portrait of William Shakespeare (1610)**

**The Cobbe portrait** is a panel painting displayed at Hatchlands Park in Surrey (Fig. 2). Discovered in 2006, researchers at the Shakespeare Birthplace Trust claimed in 2009 that it is a painting of Shakespeare, painted from life. Their evidence includes the fact that the painting came to the Cobbe family via Shakespeare's patron it was the Earl of Southampton's great-granddaughter who inherited it [13].

**The Sanders Portrait (Fig. 2)** was discovered in an attic in a house in Canada in 2002. It created a great deal of interest, with experts taking sides at numerous conferences about it. It's a nice idea that this is an authentic picture of the young Shakespeare, but there are a number of problems with the portrait - not least that it was painted when Shakespeare was 39 years old, but it is a painting of a much younger man [15].

This much Lloyd [Sullivan] believed he knew from family tradition: the portrait was painted by his ancestor a dozen generations back, one John Sanders, born in 1576, the eldest son of a family in Worcester, England. Young John left home to make his fortune in London. There he became an actor, or at least a bit player, in Shakespeare's company--the Lord Chamberlain's Men, which was formed in 1594, when Shakespeare was thirty. John Sanders also dabbled in oils and did odd bits of painting around the theatre. He liked to try his hand at portraiture. And sometime in 1603, he prepared a sturdy oak panel and some bright oil paint and recorded the face of his colleague, William Shakespeare - then a writer of limited but burgeoning renown. Sanders or one of his children labeled the picture "Shakespeare" (in a spelling the poet himself used) and included the playwright's birth and death dates, noting that this was his likeness at the age of thirty-nine. The portrait was handed down, passing from the first John Sanders to his son, and so on through the family" [17].

**The Chandos portrait (Fig. 3)** shows Shakespeare more or less as he would be today. The unruly hair and beard indicate a man more interested in working than in creating an image. The simple clothes show a lack of interest in social graces. I'm going to keep the earring, which is every bit as modern today as it was in his time. It suggests a man who rejects conformity [15].

It's likely that Shakespeare wore a gold hoop



**Fig. 2. The Sanders portrait of William Shakespeare.**



**Fig. 3. The Chandos portrait of William Shakespeare.**



earring in his left ear – a creative, bohemian look in the Elizabethan & Jacobean eras. This style is evidenced in the Chandos portrait, one of the most famous depictions of Shakespeare [16].

This is the only portrait of Shakespeare that has a good claim to have been painted from life, and may be by a painter called John Taylor who was an important member of the Painter-Stainers' Company. The portrait is known as the 'Chandos portrait', after a previous owner, and was the first portrait to be acquired by the National Portrait Gallery, when it was founded in 1856 [22].

**The Holy Trinity Bust (Fig. 4)** On the wall overlooking the tombs is the famous Stratford Monument to Shakespeare containing a bust of the poet in middle age, quill in hand. Beneath the Monument is a plaque with a poetic epitaph exhorting passers-by to think about the poet. The bust is a very disappointing portrait. The man we see depicted is not the dreamy poet we might expect, but a portly, self-satisfied businessman. If it were not for the quill in his right hand and the sheet of paper under his left, one would never know it was meant to depict a writer, though given his hands rest not on a desk, but a cushion or sack of produce, it might just as well be his accounts he is writing up as a poem. Nor does the bust in any way resemble the Droeshout engraving [5].

But we must remember, that **The Holy Trinity Bust** was commissioned after William Shakespeare's death by his son-in-law and placed above his grave in the Holy Trinity Church. His widow was still alive then, and we can't imagine that they would have placed a false image of him over his grave! There is general agreement that this is the likeness of Shakespeare, looking rather old and bloated, but that's life: we can't expect our hero to fit the fantasies we may have about him [15].

Four years ago *The Guardian* wrote, that "the botanist and historian Mark Griffiths on Tuesday claimed that he had discovered what he firmly believes is the only demonstrably authentic portrait of Shakespeare made in his lifetime. He argues that an engraving on the title page of a 400-year-old book about plants contains four identifiable figures one of whom is the Bard aged 33 looking very different from the round-faced bald man we know from the First Folio of his collected works" [10], **video [14]**.

Mark Griffiths writes in his article, that It is impossible that the Fourth Man standing gloriously opposite Burghley on the 1597 title page of *The Herball* (**Fig. 6**) is his hated and estranged son-in-law, the Earl of Oxford. In any case, this realistically portrayed figure doesn't resemble the known portraits of Oxford, and he certainly doesn't look like a hard-living 47-year-old, which the Earl was in 1597 [17; 18].



Fig. 4. *The Holy Trinity Bust.*

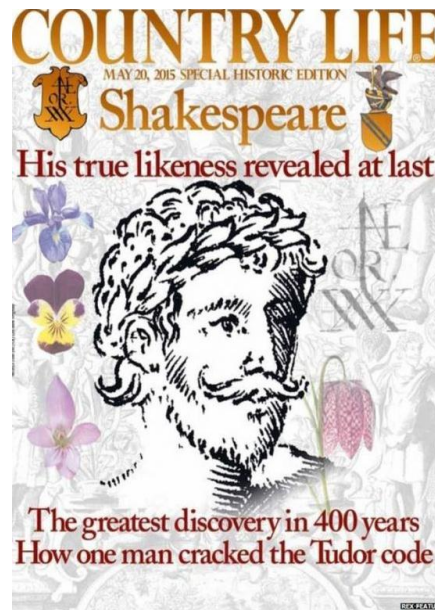


Fig. 5. *The Fourth Man on the 1597 title page.*

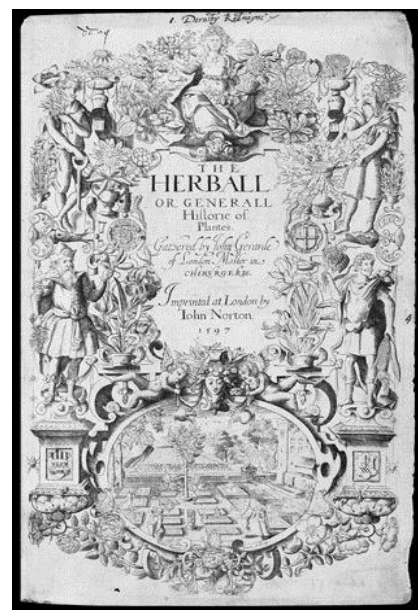


Fig. 6. *The Herball (1597).*

Engraved by William Rogers in 1597, the title page of the first edition of John Gerard's *Herball* depicts four principal male figures. Accepting discovery that the figures on the 1597 are disguised portraits, some commenters have proposed alternative identifications for the Fourth Man (Fig. 5).

In fairness to Oxfordians, they've adopted the Fourth Man (Fig. 5) very deftly. They accept that his cipher consists of a hybrid rebus that says 'shake spear' plus E, OR and W. But they're reading it as 'Shakespeare - E (= Edward de Vere) or W (= William Shakespeare, Oxford's purported patsy or pen name)' [2].

A group of English roses has glorified the name of breeder David Austin (Fig 8). Almost all varieties of Austin roses have gained popularity. *William Shakespeare* (video [21; 29]). is one of the most popular varieties. All David Austin roses have a collective style and reflect one man's vision. All have beautiful blooms and in most cases wonderful fragrance held on graceful attractive shrubs. A garden of these outstanding roses is hard to beat for sheer exuberance of flower and fragrance.

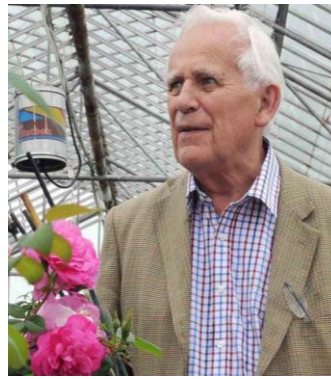


Fig. 7. *William Shakespeare 2000 roses.* Fig. 8. *David Austin.* Fig. 9. *William Shakespeare.*



*William Shakespeare 2000 roses* (Fig. 7, 9) were bred in 1994 in the United Kingdom by David Austin. The rose *William Shakespeare 2000* was created by crossing an unnamed seedling with the rose AUSromeo. The result is a very pretty crimson colored shrub rose that slowly turns purple as it ages. This rose will produce blooms that will average about 3.5 inches in diameter and true to David's style, they will be extremely full carrying as many as 120 petals per bloom. This rose has a nice strong fragrance of old roses. The plant itself will grow anywhere from 3 to 4 feet tall at full maturity with a width of a little less than its height. This rose will do well in most gardens in zones 5 through 9 [19].

Below we present *William Shakespeare 2000* rose characteristics: rich, quartered blooms with a strong Old Rose fragrance.

Exquisite, rich velvety crimson blooms, gradually changing to an equally rich purple. Strong, warm Old Rose fragrance. Neat, upright growth (Fig. 10; 11).

Named after the playwright who was voted 'British Man of the Millennium' by listeners of BBC Radio 4's Today programme. a large bed of this rose was planted at Shakespeare's birthplace in Stratford-upon-Avon.

**Rose Type:** English Rose –bred by David Austin.

**Growth Type:** Shrub Rose.

**Sub Type:** English Old Rose Hybrid.

**Exhibition name:** William Shakespeare 2000

**Color:** Crimson.

**Fragrance Strength:** Strong Fragrance.

**Flowering:** Repeat Flowering.

**Desease Resistance:** Poor.

**Height:** 4ft.(105 to 120 cm)

**Width:** 3 ft. (90 cm)

**Breeder:** David Austin.

**Year of Introduction:** 2000

**Appellation:** Ausromeo.

**Suitable for zones:** Zones 5–9.

**Petal Count:** 120 petals [20].



Fig. 10. *William Shakespeare 2000*.



Fig. 11. English Old Rose Hybrid *William Shakespeare 2000*.

---

## References

1. Cobbe portrait. URI : [https://en.wikipedia.org/wiki/Cobbe\\_portrait](https://en.wikipedia.org/wiki/Cobbe_portrait)
2. Griffiths Mark. Why the fourth man can't be anybody but Shakespeare. URI :



<https://www.countrylife.co.uk/country-life/the-true-face-of-shakespeare-why-the-fourth-man-cant-be-anybody-but-shakespeare-72456>

3. Further software analysis of the Sanders painting and the Hilliard miniature of Shakespeare. URI : [https://www.youtube.com/watch?v=v-NQSxhDh\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=v-NQSxhDh_A)

4. Kotliarova O., Pet'ko L. Alluring Orchids in Kew Gardens // Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція (м. Бердянськ, 25–26 квітня 2019 р.). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 16–20.

5. Montagna Pauline. The Mystery of the Stratford Monument. URI : <https://medium.com/the-history-buff/the-mystery-of-the-stratford-monument-f495b0effa6>

6. Oleshchenko M., Pet'ko L. The World of Carnivorous Plants // Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція (м. Бердянськ, 25–26 квітня 2019 р.). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 21–26.

7. Pet'ko Lyudmila. Developing students' creativity in conditions of university // Research: tendencies and prospects: Collection of scientific articles. – Editorial Arane, S.A. de C.V., Mexico City, Mexico, 2017. P. 272–276.

8. Pet'ko L. Introducing the unique beauty of *Amorphofallus titanium* at university English lessons / L. Pet'ko, D. Kupyna // Education, Law, Business : Collection of scientific articles. – Madrid, Spain : Copyright by Cartero Publishing House, 2019. – P. 162–167.

9. Pet'ko L., Holovko T. *Victoria Amazonica*: one of the amazing and beautiful plants in the Amazon rainforest // Research and Innovation: Collection of scientific articles. – Yunona Publishing, New York, USA, 2020. – 216 p. Pp. 154–159.

10. Shakespeare: writer claims discovery of only portrait made during his lifetime. URI : <https://www.theguardian.com/culture/2015/may/19/shakespeare-writer-claims-discovery-of-only-portrait-made-during-his-lifetime>

11. Shevchenko V., Pet'ko L. Rosarium at Kew Royal Botanic Gardens // Наукові засади підготовки фахівців природничого, інженерно-педагогічного та технологічного напрямків: III Всеукраїнська наук.-практ. інтернет-конф. (м. Бердянськ, 26–29 березня 2019 р.). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 58–63.

12. Skorokhod D., Pet'ko L. The Rare Species of Cacti at the Royal Botanic Gardens, Kew: *Pitaya* // Наукові засади підготовки фахівців природничого, інженерно-педагогічного та технологічного напрямків: III Всеукраїнська наук.-практ. інтернет-конф., 26-29 березня 2019 р., м. Бердянськ. Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 64–68.

13. Skorokhod D., Pet'ko L. The Language of Flowers // Стратегії розвитку сучасної освіти і науки: I міжнародна наук.-практ. інтернет-конференція (м. Бердянськ, 28 лютого 2020 р.). Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 10–16.

14. Stamp Agnes. How Country life revealed the true face of Shakespeare (video). URI : <https://www.countrylife.co.uk/country-life/world-exclusive-the-true-face-of-shakespeare-revealed-for-the-first-time-video-72243>

15. William Shakespeare Images: What Did Shakespeare Look Like? URI :  
<https://www.nosweatshakespeare.com/resources/shakespeare-image/>

16. Shakespeare Facts: Read Facts About William Shakespeare. URI :  
<https://www.nosweatshakespeare.com/resources/shakespeare-facts/>

17. The Sanders Portrait. URI :  
[http://www.canadianshakespeares.ca/multimedia/imagegallery/m\\_i\\_13.cfm](http://www.canadianshakespeares.ca/multimedia/imagegallery/m_i_13.cfm)

18. Shakespeare's Era. URI:  
<https://www.nosweatshakespeare.com/resources/era/>

19. William Shakespeare 2000 Roses. URI :

<https://www.1001-landscaping-ideas.com/william-shakespeare-2000-roses.html>

20. William Shakespeare 2000. URI :

<https://www.davidaustinroses.com/us/william-shakespeare-shrub-rose>

21. William Shakespeare 2000. URI :

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=JmOHVxa0EeE&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=JmOHVxa0EeE&feature=emb_logo)

22. William Shakespeare.

URI : <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw11574/William-Shakespeare>

23. Безкоровайна О. В. Творча самореалізація як важливий фактор формування особистісного самоствердження педагога. *Науковий часоп. Національного пед. ун. імені М. П. Драгоманова. Серія 16, Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. / О. Г. Мороз, Н. В. Гузій. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. Вип. 7 (17). С. 5–9.*

24. Безкоровайна О. В. Формування міжкультурної толерантності студентів-філологів у контексті аксіологічної парадигми. *Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: науковий збірник: наукові записки РДГУ. Випуск 11 (54), 2015. С. 4-7.*

25. Лесковець Є. О., Петько Л. В. Кактуси. Міфи і легенди // Стратегії розвитку сучасної освіти і науки: I міжнародна наук.-практ. інтернет-конференція (м. Бердянськ, 28 лютого 2020 р.). Бердянськ : БДПУ, 2020. – С. 26–30.

26. Петько Л. В. Активізація творчого розвитку особистості учнів як фактор педагогічної майстерності вчителя іноземної мови. *Директор школи, ліцею, гімназії: всеукр. наук.-практ. журнал / засн. МОНмолодьспорту України, НАПН України, НПУ імені М.П.Драгоманова ; голов. ред. О.І. Виговська. 2010. № 2. С. 99–103.*

27. Петько Л. В. Імператив глобалізаційних перспектив – формування професійно спрямованого іншомовного навчального середовища в умовах університету. *Педагогіка вищої та середньої школи: зб.наук.праць ; за ред. З.П. Бакум. Криворізький педагогічний інститут ДВНЗ «Криворізький національний університет». Вип. 41. Кривий Ріг : Друкарня Романа Козлова, 2014. С. 254–261.*

28. Петько Л. В. Фільми іноземною мовою у формуванні ПОІНС для студентів-біологів // Критичний підхід у викладанні природничих дисциплін : матеріали Міжнародної науково-методичної конференції, 14 листопада 2018 року / укл. : О. П. Галай [та ін.]. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С. 118–124.

29. Роза Уильям Шекспир 2000 (William Shakespeare 2000) Дэвид Остин/ URI : <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=U-N6eh3Aifo>
30. Турчинова Г. В. Іншомовна підготовка майбутнього вчителя природничих дисциплін у світлі концепції Нової української школи // *Topical issues of pedagogy : Collective monograph.* – Edizioni Magi, Roma, Italia, 2019. P. 4–30.
31. Турчинова Г. В. Мета професійної підготовки вчителів ІМ як другої фахової дисципліни. *Наука і сучасність. Серія : Педагогіка, філологія* : зб. наук. праць. Київ : Вид. центр НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. Том 46. С. 122–131.
32. Турчинова Г. В. Навчання монологічного та діалогічного мовлення студентів педагогічних професійно-лінгвістичних спеціальностей. *Іноземні мови.* 2005. № 2. С. 43–47.
33. Турчинова Г. В. Формування професійно значущих якостей майбутнього вчителя природничих дисциплін // *Критичний підхід у викладанні природничих дисциплін : матеріали Міжнародної науково-методичної конференції, 14 листопада 2018 року / укл. : О.П.Галай [та ін.].* Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. С. 112–118.