

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ЩОЛОКОВА О. П., НАГОРНА О. В. Синергетична детермінанта фахової підготовки вчителя музичного мистецтва	3
КОНДРАЦЬКА Л. А. Перспективи перформативної художньої дидактики у метамодерністичному середовищі	10
ЛИНЕНКО А. Ф., НІКОЛАЙ Г. Ю., ЛЕВИЦЬКА І. М. Методичний супровід художньо-естетичного контенту виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва	17
МОЗГАЛЬОВА Н. Г., БАРАНОВСЬКА І. Г., МОСКВІЧОВА Ю. О. Теоретичні засади забезпечення якості підготовки вчителів музичного мистецтва	27
ЛІ ЕНЬХУЙ Зміст поняття "музично-слухові уявлення" в сучасних наукових дослідженнях	32
Розділ 2. Професійна підготовка майбутнього вчителя мистецьких дисциплін: новітні підходи та технології	
СИДОРЕНКО Т. Д. Аналіз змісту педагогічної культури вчителя музичного мистецтва	39
СВЕРЛЮК Я. В. Психологічний концепт комунікативної взаємодії в оркестровому колективі	45
РАКІТЯНСЬКА Л. М. Нормативне забезпечення професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті завдань Нової української школи	51
ПАЛАЖЕНКО О. П., ФІСЬКОВ Г. М. Зміст музично-просвітницької діяльності студентів-магістрантів у мистецьких закладах вищої освіти	57
КАЛШУК О. Д. Характеристика структури виконавської мобільності майбутніх педагогів-музикантів	62
ХМЕЛЕВСЬКА І. О. Зміст інтегральної компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва і хореографії	68
ЗІЗА О. Формування музичного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва в ході застосування компетентнісного підходу	76
ДЖУМЕЛЯ А. З. Евристичні методи формування художньо-образного сприйняття майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії	81
СЯ ЦЗІН Принципи організації вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої педагогічних освіти	87
ХАЙЕ ЛЯН Сутнісні характеристики та особливості вокальної підготовки студентів у вищих педагогічних закладах України і Китаю	94

ГАО МІН

Педагогічний потенціал фахового навчання для формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва 101

ХУ ТІНТІН

Художньо-аксіологічна культура вчителя мистецтва як предмет дослідження 106

ЧЖАН ЮЙ

Основи методики освоєння національних мистецьких традицій майбутніми вчителями музики та хореографії 112

ВЕЙ ЛІМІН

Комп'ютерні технології в методиці формування творчої самореалізації магістрантів..... 121

ЦЮЙ ГЕ

Синергетичний підхід: сутність і характерні особливості застосування в наукових дослідженнях з педагогіки мистецтва 127

ЧЕНЬ ВЕНЬФЕН

Фортепіанна надійність студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів у психолого-педагогічному аспекті..... 131

ЧЖОУ СІНЬЮЙ

Поліфонічна форма музики ХХ століття як тип письма та спосіб мислення 136

Розділ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

СВЕРЛЮК Л. І.

Історико-культурний концепт формування гуманних взаємин у дитячому хоровому колективі..... 143

ШПЦА Р. І., ПОЛАТАЙКО О. М., ФІЗЕР В. С.

Формування мистецьких знань підлітка відповідно до їх вікових особливостей та потреб 149

ЗАРЯ Л. О.

Сутність самосвідомості молодших школярів 155

Розділ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

МА СІНЬЮАНЬ

Активізація творчої діяльності піаністів з Китаю в контексті світової виконавської культури 161

ЮЙ ХЕНЬЮАНЬ

Особливості формування вокально-виконавської майстерності китайських співаків у Китаї та в українських закладах вищої освіти..... 168

Наші автори 175