

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
THE MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF KAZAKHSTAN

АБАЙ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АБАЙ  
KAZAKH NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER ABAI



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



«Садықов оқулары:  
білім беру кеңістігіне инновациялық  
технологияларды енгізу мәселелері және жолдары»  
тақырыбындағы халықаралық ғылыми-  
практикалық конференция

## **МАТЕРИАЛДАРЫ**

26-28 қыркүйек 2013 жыл

## **МАТЕРИАЛЫ**

Международной научно-практической конференции  
«Садыковские чтения:  
проблемы и пути внедрения инновационных  
технологий в образовательное пространство»

26-28 сентября 2013 года

## **MATERIALS**

International scientific-practical conference  
The "Sadykov readings:  
problems and ways of introduction of innovative  
technologies in the educational space"

September 26-28, 2013

Алматы  
КазНПУ им. Абая  
2013

**«Садықов оқулары:  
білім беру кеңістігіне инновациялық технологияларды енгізу мәселелері  
және жолдары»  
тақырыбындағы халықаралық ғылыми-практикалық конференция  
МАТЕРИАЛДАРЫ  
26-28 қыркүйек 2013 жыл**

**МАТЕРИАЛЫ  
Международной научно-практической конференции  
«Садықовские чтения:  
проблемы и пути внедрения инновационных технологий в образовательное  
пространство»  
26-28 сентября 2013 года**

**MATERIALS  
International scientific-practical conference  
The "Sadykov readings:  
problems and ways of introduction of innovative technologies in the educational  
space"  
September 26-28, 2013**

Алматы  
КазНПУ им. Абая  
2013

<i>Ибрагимов А.И.</i> Взаимодействие музыки, эстетики и нравственности.....	116
<b>СЕКЦИЯ 2. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОЦЕДУРЫ, ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ</b>	
<i>Рудик Г.А., Рудик Е.И.</i> Дискурс о модернизации современного образования.....	120
<i>Альмухамбетов Б.А., Шайгозова Ж.Н.</i> Искусство как средство формирования исследовательских умений учителя.....	122
<i>Namazbaeva Zh.I.</i> The experimental study of mental health of studying youth.....	124
<i>Селютин Г.Я., Бидайбеков Е.Ы., Камалова Г.Б.</i> О подготовке учителей информатики к профессиональному использованию информационных и коммуникационных технологий	127
<i>Слипчишин Л.В.</i> Обоснование концептуальной основы дизайн-образования специалистов технического профиля.....	132
<i>Шуманский И.И.</i> Особенности подготовки военнослужащих Министерства обороны России с использованием ассоциативно-рефлекторной концепции обучения.....	134
<i>Муриева М.В.</i> Формирование речевой культуры студентов-будущих переводчиков.....	138
<i>Звягинцева Е.П.</i> Определение критериев, характеризующих владение иностранным языком в аспекте профессионально-ориентированных задач студентов высшей школы....	140
<i>Флинта Н.С., Окушова Г.А.</i> Креативная презентация как составляющая профессиональной компетенции специалиста в сфере социальных коммуникаций.....	143
<i>Әбдіғұлова Б.Қ.</i> «Тарихты оқыту әдістемесі» мен «Тарихты оқытудағы ақпараттық технология» курстарын оқытудың әдістемесі.....	145
<i>Адамбеков К.И.</i> Развитие ценностных культур Казахстана в физическом и патриотическом воспитании молодежи.....	150
<i>Алметов Н.Ш.</i> Изучение качества высшего образования: преодоление формализма.....	153
<i>Асылев Н.Т.</i> Проблемы подготовки офицеров запаса на военных кафедрах высших учебных заведениях Казахстана.....	155
<i>Аскарова Г.К.</i> К проблеме о современных подходах в иноязычном образовании.....	158
<i>Глинкина Г.В.</i> Структурирование определений понятий как условие качественного усвоения студентами предметного содержания.....	161
<i>Калимжанова Р.Л.</i> Духовно-нравственное воспитание личности как концептуальная основа развития социально-гуманитарных наук.....	164
<i>Кохан А.Ю.</i> Комбинированная форма обучения детей с отклонениями в развитии и детей-инвалидов.....	167
<i>Кизатов Б.Т.</i> Профессиональный иностранный язык как необходимая составляющая в средних курсах технических вузов.....	170
<i>Кусаинов К.К., Мухамеджанова С.Ш.</i> Психолого-педагогический подход в системе обучения в вузе.....	171
<i>Лаппо Т.В.</i> Инновационные технологии обучения: практика применения активных методов обучения иностранному языку в вузе.....	174
<i>Смағұлова Қ.Ғ.</i> Оқытудағы функционалдык сауаттылық мәселелері.....	177
<i>Қалимолдаева А.К.</i> Жоғары сынып оқушыларын жансақандық патриотизмге тәрбиелеудің ерекшеліктері.....	181
<i>Даулбаев Т.Ф.</i> Инновационная парадигма в современном образовательном процессе.....	183
<i>Қасымова Г.А., Тлеулиева С.М.</i> Жалпы орта білім берудің ұлттық деңгейі.....	186
<i>Нурелова Д.Д.</i> Мемлекеттік тіл – ұлт мәртебесі.....	188
<i>Кереева Н.Ж.</i> Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында деңгейлік тапсырмаларды пайдалану тиімділігі.....	191
<i>Қырбаева А.А.</i> К вопросу о новой типовой программе по математике для специальности ПМНО.....	193
<i>Жусанбаева Г.М.</i> Қазақстандық педагогтардың желілік қауымдастығын дамыту – уақыт талабы.....	196
<i>Саудабаева Г.С., Алыназарова Г.Ш., Айтбаева М.А.</i> Проблемы подготовки будущих педагогов профессионального обучения.....	199
<i>Карибжанова Е.А.</i> Этические нормы воспитания в казахской семье.....	201

## ОБОСНОВАНИЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

*Л.В. Слипчишин –*

*Львовский научно-практический центр профессионально-технического образования НАПН Украины,  
г. Львов*

На протяжении существования человечества деятельность людей направлялась на повышение уровня жизни, в которой переплетались духовное восприятие и осознание окружающей среды с функциональностью вещей в ней. Интеграция этих аспектов в материальном объекте рождает новое качество – эстетичность. В поисках эстетического начала человек изменяет окружающую среду. В процессе измененной мерой эстетического является красота, которая не может быть бездуховной и бессмысленной.

В новых социокультурных обстоятельствах наблюдается изменение культурных доминант: от рационального взгляда на мир и утилитарности (ориентированных на функциональность) к гуманистическим принципам организации жизни (базирующихся на духовно-ценностных ориентациях). В связи с этим воспитание и образование в культурном пространстве должны организовываться с позиций ценностно-смыслового и личностно-ориентированного подходов, а перспективными направлениями развития общества являются интеграция и диалог.

Важной составляющей обеспечения жизнедеятельности человека является производство, благодаря которому окружающий мир наполняется предметами технического и художественного предназначения. Поэтому непреходящей проблемой является гармонизация технологического и эстетического аспектов при изготовлении различных объектов.

В научной литературе проблеме гармонизации технико-технологического и эстетического аспектов производства посвящены труды многих учёных. Методологические вопросы технико-технологической деятельности человека разрабатывали Ж.Бодрийяр, В.Введенский, О.Генисаретский, В.Моррис; вопросами современных подходов к формированию культуры в области дизайна в непрерывном образовании занимались Н.Герашенко, В.Прусак, В.Сидоренко, В.Тименко, В.Фалько, О.Хмельёвский; проблеме художественной обработки материалов посвящены работы Б.Зотова, Н.Колбасникова, О.Магницкого, В.Пирайнена и других.

Целью статьи является обоснование концептуальной основы дизайн-образования в профессиональных учебных заведениях технического профиля.

Как отмечает И.А. Зязюн, взаимосвязь образования и культуры осуществляется и реализуется прежде всего через человека, являющегося связующим элементом культурно-образовательной системы. Если педагогические явления рассматривать в контексте культуры, то познание их внутренних источников, связей, механизмов развития, сущности и смысла происходит значительно глубже за счет понимания их внешних феноменальных проявлений во взаимодействии, связях и взаимных обусловленностях. Исторические связи между культурой и образованием воплощаются в определенных концепциях, принципах и технологиях воспитания и учения, а прослеживаются через социокультурную детерминированность типа личности и путей её достижения. Анализ этих связей с точки зрения причинно-следственной закономерности позволяет констатировать тот факт, что высший уровень культуры требует и более высокого уровня образования. Процессуальные связи объясняют необходимость понимания образования как культурного процесса, благодаря которому осуществляется реализация важных социокультурных функций: способов входа человека в мир культуры; социализации человека; трансляции культурно сформированных образцов человеческой деятельности и культурных ценностей. Поэтому ценности и смыслы составляют основное смысловое ядро образования, а материальные и духовные компоненты культуры определяют содержание воспитания и учения [3, с.7].

Духовные и материальные феномены, сгруппированные в разные формы (комплексы и группировки), формируют пространство культуры. В каждой из культурных форм аккумулировано приобретённое поколениями информационное знаковое содержание общественного бытия, передающееся через знание, ценности и регулятивы, а человек воплощает их в своей деятельности [1, 36-37]. Качество жизни зависит от того, каким образом эти знаки воплощаются в практику.

Культурное пространство рассматривается как трёхмерная модель, интегрирующая духовную, социальную и технологическую составляющие, в системе когнитивных, ценностных и регулятивных смысловых координат. В этом пространстве специфику деятельности человека определяют с позиций качественно различных подходов – с позиций культуры и цивилизации. Деятельность, в результате

которой рождаются ценности, личностные смыслы, чувства, создаёт культуру, а цивилизация проявляется через акты технического творчества и формы социальности. «В педагогике понятия «культура» используется и как основной фактор-источник, откуда черпается содержание образования, и как социальный регулятор, отображающий ценностные продукты духовной и материальной деятельности человека, свойства и качества самого человека как носителя и творца культуры, а образование рассматривается в качестве целенаправленного способа овладения культурой» [3, с. 8]. В этом контексте понятие «культуры» ориентирует на решение дилеммы, существующей в образовании, а именно: культурное поле в моделях культуры и цивилизации «имеет достаточно ограниченное пространство, подтверждая кризис системы образования, связанный с дефицитом культуры в образовании; с технократической перегрузкой образования; с трансляцией знаний в отчуждённой, безличностной форме; с насыщением содержания бессмысленными знаниями» [3, с. 9]. Поэтому, прежде всего, культурное поле необходимо наполнить основными смыслами – культурными смыслами образования и воспитания. А дальше прилагать усилия для расширения культурного поля образования в таких перспективных направлениях, как: *первый* – окультуривание цивилизационного поля гуманными идеями, то есть углубление культурного компонента; *второй* – генерация новых культурных форм. Поскольку целью современного образования является человек культуры, перспективным в роли концептуальной основы модернизации образования в контексте современной культуры является культурологический подход, а образование должно быть личностно ориентированным. Человек культуры формируется в процессе воспитания, которое строится на идеях свободы, духовности, творчества и адаптивности (Е.Бондаревская, Г.Васянович, И.Зязюн). Овладение культурой осуществляется через образование, поэтому должны существовать механизмы, формирующие внутреннюю потребность реализации эстетического в деятельности и поведении человека, а в учёбе побуждающие ученика (студента) к поиску эстетических идеалов и ценностей.

По мнению В.Исаева и М.Журбы, в человеческой жизнедеятельности культура выполняет три функции: познавательную, воспитательную и императивную. Последняя функция рассматривается как «буферная зона», обеспечивающая «переход красоты из одного состояния в другой». Изменчивость красоты материального объекта связывают с гранями его рассмотрения, но именно его внутренние механизмы побуждают человека к поиску эстетических идеалов и ценностей. По своей сути эстетическая императивность действует как требование к осуществлению и реализации эстетического в деятельности и поведении человека (И.Ильин, С.Франк, П.Флоренский, Ф.Шиллер и др.). Особенностью этого требования является то, что человек действует не только из собственных побуждений, потребностей и представлений, но также исходя из трансперсональных чувств и желаний, которые становятся его внутренней потребностью и необходимостью их реализации [4].

Сегодня производство товаров находится на стадии, когда экономическая целесообразность перемещает центр потребностей в само производство, то есть в меру изготовления более совершенных вещей старые заменяются новыми. Массовое производство способствует изготовлению комплексов (вещь как система), в которых понятие красоты относительно отдельных деталей отходит на второй план. Однако, ввиду многообразия форм изделий, богатства их ассортиментных групп, видов и типов, в основе создания таких объектов лежат общие принципы и закономерности гармонизации формы средствами и приёмами эстетической императивности. Если объекты рассматривают с позиций дизайна, то эстетическая ценность воспринимается на базе утилитарной, ведь эти объекты, прежде всего, являются полезными предметами потребления. Кроме того, в социальном развитии личности красивые и удобные вещи формируют вкус и потребность в красоте. В противоположном случае эстетически негативное влияние разрушает человека как целостное и гармоничное существо [2].

Еще в середине XIX века Г.Земпер сформулировал проблему связи эстетики и техники: с развитием техники появляются возможности применения технических нововведений в художественной практике, и в этом процессе должен помогать тот опыт, который аккумулируется в результате развития искусства [6]. Как эта связь реализуется на практике можно проследить за этапами развития художественной практики: от литых изделий к применению новых материалов (композитов, наноматериалов); эстетическое освоение изделий, изготовленных известными в машиностроении технологиями (прокат различного сортамента, изделия из порошка и тому подобное); применение ИКТ при изготовлении изделий художественно-прикладного творчества.

В свое время Е.М. Лазарев обратил внимание на то, что существующие педагогические установки не ориентируют на изучение художественного конструирования как целостной многоаспектной системы проектировочной деятельности. Это негативно отразилось на творчестве, которое потеряло опору на культуру, а его результат оказался эстетически незавершен. Он предложил три взаимопереходные

концепции, в которых заложено системное понимание дизайна, субъект которого инициирует технико-эстетическое творчество в своей профессиональной деятельности. С позиций системного подхода понятие «дизайн» рассматривается в различных аспектах: это исторически и культурно необходимое явление развития общественного производства и потребления; это проектный этап создания предметно-технических систем, на котором он органически соединяется с инженерным конструированием, осуществляет гармоничное структурообразование элементов и связей этих систем с целью создания комплексов технико-эстетических свойств в соответствии с сегодняшним ценностным идеалом материально-эстетической культуры; в методическом плане он является творчеством, базирующимся на глубоких знаниях и высокой культуре; требует наличия у всех субъектов технико-эстетической деятельности творческих способностей и возможностей, которые гарантируют качественное выполнение работы; ориентирует на интегративность цели, научную обоснованность, коллективную работу, методическую обусловленность, что способствует получению гармоничного результата; создает качественные объекты, отмеченные эстетической завершенностью и выразительностью, что гарантирует удовлетворение материальных и духовных потребностей; ориентирует на культуроцентризм в восприятии предметного мира и связей человека с ним в рамках материально-эстетической культуры общества [5].

Таким образом, качество жизни человека определяется уровнем культуры общества и, соответственно, образования. Смысловое ядро образования состоит из ценностей и смыслов, которые рождаются в результате человеческой деятельности. В каждом изготовленном предмете окружающего мира воплощена технико-эстетическая идея, отвечающая сегодняшним ценностным идеалам материально-эстетической культуры. Задача современного технического образования состоит в формировании у студентов (учащихся) таких ценностных идеалов. В связи с этим актуальной проблемой технического образования является формирование специалиста (рабочего), владеющего художественно-технологическими знаниями и практическими умениями применять их для решения различных профессиональных задач.

#### **Литература:**

1. Губерський Л., Андрущенко В., Михальченко М. *Культура. Ідеологія. Особистість*. – К.: Знання України, 2002.
2. Журба М.А. *Естетика економічно доцільної діяльності як сність краси і квазікраси // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. – К.: Міленіум, 2007. – № 2. – С. 50-55.
3. Зязун І. *Інтегративна функція культури в інформаційному суспільстві // Професійно-художня освіта України. Зб. наук. пр.* – Київ; Черкаси: Вид-во „Черкаський ЦНТЕІ”. 2007. – Вип.ІV. – С.3-11.
4. Исаев В.Д., Журба Н.А. *Эстетическая целесообразность как инобытие целесообразности экономической // Філософські дослідження. Зб. наук. праць*. – Луганськ: СХУ ім. В.Далі, 2007. – № 8. – С. 141-146.
5. Лазарев Е.Н. *Дизайн как технико-эстетическая система. Автореф. дис. докт. искусствоведения*. – Ленинград, 1984. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/dizayn-kak-tehniko-esteticheskaya-sistema#ixzz2UtlWznNjb>
6. Пирайнен В.Ю. *Материаловедческие и технологические основы дизайна художественных и технических изделий. Автореф. дис. докт. тех. наук*. – М., 2005. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/materialovedcheskie-i-tehnologicheskie-osnovy-dizayna-hudozhestvennyh-i-tehnicheskikh-izdeliy#ixzz2Utl8VJH>

### **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АССОЦИАТИВНО-РЕФЛЕКТОРНОЙ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧЕНИЯ**

*И.И. Шуманский –*

*ГБОУ ВПО «Военная академия связи имени Маршала Советского Союза  
С.М. Будённого», г. Санкт-Петербург*

В процессе подготовки военнослужащих наибольшее применение нашли следующие концепции: ассоциативно-рефлекторная; поэтапного формирования умственных действий; программированного обучения; проблемного и проблемно-деятельностного обучения.

Ряд исследований, которые проводились и проводятся психологами и педагогами, в том числе и военными, показал, что при изучении теоретических вопросов более эффективны методики, основанные на ассоциативно-рефлекторной концепции обучения, а при формировании навыков целесообразно использовать методике, базирующиеся на концепции поэтапного формирования умственных действий.