

371  
Муз  
30/6 83

948/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

---

На правах рукописи

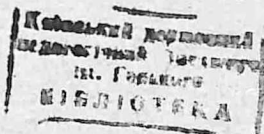
МОЖАЙКИНА Надежда Семеновна

УДК 371.013

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ВОКАЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Специальность 13.00.01 - теория и история педагогики

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук



Киев - 1983

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313512

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им.А.М.Горького.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук,  
доцент ЦВЕЛЫХ Т.И.

Официальные оппоненты:

доктор философских наук, профессор КУДИН В.А.  
кандидат педагогических наук ШПАК В.И.

Ведущее учреждение – Ровенский государственный педагогический институт им.Д.З.Мануильского.

Защита диссертации состоится " " \_\_\_\_\_ 1983 г.  
в " " часов на заседании Специализированного Совета  
К.113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте им.А.М. Горького /252030, Киев, ул.Пирогова,9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " " \_\_\_\_\_ 1983 г.

Ученый секретарь  
Специализированного Совета  
кандидат педагогических наук,  
доцент

КОПАЧЕВ И.П.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

А к т у а л ь н о с т ь т е м н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и молодежи является важнейшей составной частью единого процесса формирования нового человека - активного и сознательного строителя коммунистического общества в нашей стране. Его средством является, в частности, искусство, о повышении воспитательной роли которого говорится в Программе КПСС. Проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, - подчеркивается в Программе партии, оно развивает в советском человеке качества строителя нового мира, призвано служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выразить их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания<sup>1</sup>.

На XXVI съезде КПСС говорилось о том, что наша страна располагает не только материальными, но и духовными возможностями для все более полного развития личности нового человека. При этом подчеркивалось, что каждый советский человек должен уметь разумно ими пользоваться. А это, в конечном счете, зависит от того, каковы интересы и потребности личности.

"Вот почему в их активном, целенаправленном формировании ... партия видит одну из важных задач социальной политики"<sup>2</sup>.

Для воспитания эстетически развитой личности большое значение имеет формирование у школьников представлений о во-

<sup>1</sup> См.: Программа Коммунистической партии Советского Союза. М.: Политиздат, 1976. - с.132.

<sup>2</sup> Материалы XXVI съезда КПСС, с.33.

гальном искусстве, умения различать особенности исполнительского мастерства, в частности, понимать возможности певческого голоса. Знания такого рода в своей совокупности определяют развитие эстетического сознания личности в широком диапазоне музыкально-эстетической культуры.

Вопросы вокальной культуры привлекали внимание многих советских педагогов и методистов. Так, еще А.В.Луначарский и Н.К.Крупская подчеркивали значение песни не только как средства эстетического воспитания подрастающего поколения, но и как важного средства общения детей, выработки у них способности эстетически относиться к окружающей действительности. В работах В.К.Белобородовой, Н.Л.Гродзенской, В.Н.Шацкой говорится в этой связи о важности и необходимости воспитания у детей интереса к музыке и музыкального вкуса, развития у них музыкального творчества.

Последнее, по словам А.Мелик-Пашаева, связано прежде всего со способностью эмоционального самовыражения личности ребенка. Чтобы выразить себя, ребенок должен владеть каким-то инструментом самовыражения. Таким универсальным инструментом является его собственный голосовой аппарат не только как инструмент воспроизведения звука, но и восприятия всех звуковых явлений действительности, тем более восприятия музыки /А.Леонтьев, Т.Овчинникова/.

"Правильно поставленное пение, подчеркивает Н.А.Ветлугина, - организует деятельность голосового аппарата и улучшает детскую речь, развивает вокально-слуховую координацию<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> См.: Ветлугина Н.А. - Музыкальное воспитание и всестороннее развитие ребенка в советском детском саду. В сб.: Музыкальное воспитание в современном мире. - М.: Советский композитор, 1973, с.321-324.

В связи с этим важно отметить, что современная вокальная педагогика придает особое значение звучению педагогических приемов подготовки учащихся к активному восприятию и воспроизведению вокальных произведений. Формирование модели эстетического отношения личности к искусству предполагает: использование системы вокально-хоровых упражнений; подбор музыкального материала с учетом степени его сложности; организацию его разучивания<sup>1</sup>.

Однако предпринятый в диссертации анализ исследований современной постановки вокального воспитания показал, что они чаще всего направлены на разработку вопросов формирования певческой культуры учащихся, потребности у них в пении и активном музицировании. При этом внимание фиксируется на возрастной динамике эталлонного звучания детских и юношеских голосов. Что же касается взаимосвязи собственного исполнительства и эстетических познаний, то она, как правило, не раскрывается. Марксистско-ленинская эстетика учит, что содержание художественного произведения познается через специфическую для данного вида и жанра искусства художественную форму. Своеобразием же вокального произведения как раз и является единство музыкальных, поэтических и исполнительских сторон /В.Моровов/. Именно поэтому творческий процесс создания вокального произведения характеризуется тем, что исполняемое вокалистом произведение выступает не только объ-

<sup>1</sup> Соколов В. - Хоровое искусство как средство воспитания в детской и юношеской среде чувства патриотизма, гражданственности и коллективизма. В сб.: Музыкальное воспитание в современном мире. - М.: Советский композитор. 1973, с. 348-351.

ектом художественного отражения, но и непосредственно участвует в решении своей главной социальной задачи - активизации эстетических чувств субъекта культуры - слушателя. При этом деятельность интерпретатора художественного произведения проявляется в расстановке смысловых акцентов в музыкальном тексте, раскрытии эмоционального тонуса образа, что достигается благодаря использованию акустических свойств певческого голоса.

Между тем, в теории и практике эстетического воспитания все еще отсутствует обоснованная методика воспитания у учащихся эстетического отношения к вокальной музыке. В существующих методических руководствах /К.Н.Дмитриевской, И.В. Лаврентьевой/ преимущественно уделяется внимание композиционным особенностям вокально-хоровых произведений, но не раскрываются их нравственно-эстетические аспекты.

Отдельные работы, касающиеся изучаемого нами аспекта проблемы, выполнены на материале произведений инструментального жанра. Однако роль вокальной музыки в эстетическом воспитании учащихся не может достаточно убедительно быть прослежена и раскрыта на традициях и закономерностях восприятия ими инструментальной музыки.

Вместе с тем следует отметить значительность материала вокальной музыки включенного в программы по музыке для I-III классов общеобразовательной школы. Это произведения украинских, русских, западноевропейских классиков, советских композиторов, народные песни. Включение их в программу создает предпосылки для развития у школьников опыта музыкального восприятия более сложных вокальных произведений в старших классах.

Однако ни программа по музыке, ни факультативные курсы /в старших классах/ не нацеливают внимания учителей на анализ восприятия учащимися произведений вокального искусства, на развитие у них суждений и оценок исполнительской интерпретации вокального образа различными певцами, на раскрытие ее эстетической сущности. Это объясняется прежде всего тем, что вокальные произведения все еще не базируются на научно-обоснованной методике, являющейся основой воспитания грамотного слушателя, развития его интереса и потребности общения не только с песней, но и с более сложными формами вокальной музыки: оперой, кантатой, опереттой. Это подтверждают социологические исследования<sup>1</sup>, свидетельствующие о том, что различные группы слушателей в целом недостаточно знакомы с жанрами "серьезной музыки" и, как следствие, мало ею интересуются, и даже не понимают ее<sup>2</sup>. Отсутствие ориентации личности на эстетические ценности, выраженные средствами музыки, непонимание образного содержания, в частности, вокальных жанров, открывают путь для проникновения в музыкальный быт старшеклассников произведений сомнительной художественной ценности, что подчас способствует массовому подражанию отнюдь не лучшим образцам исполнительства, а также приводит к нарушению функций голосового аппарата учащихся. Воспитание правильного эстетического отношения к вокальной музыке,

<sup>1</sup> См.: Алексеев Э., Волохов В., Головицкий Г., Зарковский Г. - На путях исследования музыкальных вкусов. - М.: Советская музыка, № 1, 1973, с.51-69.

<sup>2</sup> Цуккерман В. - Музыка и слушатель. - М.: Музыка, 1973. - 208 с.

не только способствует формированию эстетической культуры личности, ее сопротивляемости чуждым для нас влиянием модных западных шлягеров, но и предупреждению голосовых заболеваний.

Вот почему воспитание у школьников эстетического отношения к вокальной музыке понимается нами как пробуждение у них интереса к ней и формирование правильной эстетической ее оценки. Результатом этого процесса должно явиться развитие у учащихся потребности в постоянном общении с более сложными видами искусства на основе приобретенного музыкально-эстетического опыта и установившихся вкусовых предпочтений в области вокальной интерпретации. В силу сложности категории эстетического отношения, включающего практически все формы эстетического сознания человека, в предпринятом исследовании рассматриваются такие его компоненты, как восприятие, интерес, потребность, вкус, оценка.

Концепция исследования состоит в том, что формирование эстетического отношения старшеклассников к вокальному искусству представляет собой двухсторонний процесс, связанный, с одной стороны, со спецификой вокального искусства как искусства создания исполнителями музыкального образа при помощи специфического и сложного аппарата - человеческого голоса, с другой стороны, с формированием эстетического отношения к искусству вокального исполнительства, обусловленного особенностями восприятия, понимания и оценки вокальной музыки учащимися старшего школьного возраста, осознанием ими сущности интерпретации музыкального образа выдающимися исполнителями и необходимостью приобретения знаний в этой области музыкального искусства как предпосылки общезстетиче-



своей культуры человека, развития здорового эстетического вкуса.

**Объект** исследования - процесс воспитания эстетического отношения к вокальному искусству у учащихся старшего школьного возраста.

**Предмет** исследования - педагогические условия, обеспечивающие эффективное протекание процесса формирования эстетического отношения старшеклассников к искусству вокальной интерпретации.

**Цель** исследования - обоснование и раскрытие педагогически целесообразной методики воспитания у старшеклассников эстетического отношения к вокальному искусству как средству формирования эстетической культуры личности.

**Задачи** исследования заключались в том, чтобы:

выявить особенности и характер взаимосвязи компонентов эстетического отношения школьников к вокальному искусству;

проанализировать состояние работы школы по формированию у школьников эстетического отношения к вокальному искусству, определить особенности восприятия и понимания старшеклассниками специфики вокального искусства;

обосновать педагогические условия организации процесса воспитания у старшеклассников эстетического отношения к искусству вокальной интерпретации;

экспериментально проверить эффективность предложенной методики формирования у учащихся эстетического отношения в процессе освоения лучших образцов вокального исполнительства в условиях факультативных занятий.

**Гипотеза.** В своем исследовании автор исходил из предположения о том, что использование научно-обоснованной методики, широко учитывающей специфику музыкального воспитания старшекласс-

сников средствами вокальной музыки, дает возможность сформировать у них развитую эстетическую культуру и активное эстетическое отношение к подлинным ценностям музыкального искусства.

М е т о д о л о г и ч е с к а я основа работы. Исследуя проблему, автор руководствовался марксистско-ленинским учением о роли искусства во всестороннем развитии личности, задачами формирования эстетической культуры человека коммунистического общества, вытекающими из Программы КПСС, решений XXIV, XXV, XXVI съездов КПСС, Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду" /1977 г./, "О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы" /1979 г./.

О с н о в н ы м и м е т о д а м и исследования являлись:

- теоретический анализ литературных источников по проблеме;

- массовый сбор информации /беседы, интервьюирование, анкетирование/;

- педагогический эксперимент: естественный /с целью изучения уровней сформированности эстетического отношения старшеклассников к вокальному искусству/, лабораторный /проводившийся на факультативных занятиях по изучению специфики вокального искусства/ и динамический /с целью анализа результатов работы по эстетическому воспитанию в экспериментальных и контрольных группах/;

- моделирование, при помощи которого определялись уровень овладения старшеклассниками понятиями об акустических свойствах певческого голоса, объем и содержание информации, доступной для их усвоения.

**Н а у ч н а я н о в и з н а.** В процессе исследования автором обоснованы педагогические условия формирования эстетической культуры старшеклассников средствами вокальной музыки; разработана и внедрена в практику работы школ методика формирования эстетического отношения у учащихся старших классов к лучшим образцам вокального искусства в условиях факультативных занятий.

**П р а к т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь.** На основе результатов исследования разработана методика обогащения музыкально-эстетического опыта старшеклассников основными терминами и понятиями вокального искусства, обоснованы условия последовательного и систематического общения учащихся УШ-Х классов с музыкальным искусством.

**П р е д м е т о м з а щ и т ы** является обоснование педагогических условий освоения старшеклассниками особенностей интерпретации вокальной музыки на примере лучших ее образцов в процессе факультативных занятий и во внеклассной работе по музыкально-эстетическому воспитанию.

**А п р о б а ц и я р а б о т ы.** Результаты исследования сообщались автором на ряде межвузовских республиканских и вузовских конференций /1980, 1981, 1982, 1983/, на Всероссийском симпозиуме по эстетическому воспитанию /г.Москва, 1983 г./, заседаниях кафедр хорового дирижирования и методики музыкального воспитания Киевского педагогического института им.А.М.Горького и Кировоградского педагогического института им.А.С.Пушкина, а также на семинарах учителей музыки общеобразовательных школ Киевской, Кировоградской, Ровенской и Черкасской областей. В практике работы учителей музыки этих областей применяются опубликованные автором методические рекомендации по проблеме исследования.

Основное содержание работы.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка цитируемой и использованной литературы.

Во введении обосновывается выбор темы исследования, сформулированы ее цель, задачи, гипотеза, определены научная новизна и практическая значимость.

В первой главе - "Идейно-теоретические основы исследования" рассматриваются социально-философский, психологический и педагогический аспекты проблемы исследования, анализируется ее состояние в теории и практике воспитательной работы школы.

В главе отмечается, что в философских исследованиях эстетическое отношение к миру представляется как элементарная система взаимодействия субъекта и объекта. "В основе эстетического отношения лежит чувственная деятельность, продукты которой, - пишет Л.И.Новикова, - психические изображения предстают перед сознанием в форме целостных чувственных образов"<sup>1</sup>.

Это верно по отношению ко всем видам искусства, в особенности к музыке. "Чувства несравненно полнее, глубже и определеннее могут быть выражены средствами музыки, чем обозначены словами, - утверждает Б.М. Теплов. - Поэтому-то невозможно адекватно и до конца перевести в слова содержание музыки. Этот перевод неизбежно будет неполным, грубым, приблизительным"<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Новикова Л.И. Об эстетической деятельности. В ст.: "Эстетика и жизнь". Вып.3. - М.: Искусство, 1974, с.214-216.

<sup>2</sup> Теплов Б.М. - Психология музыкальных способностей. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. - 335 с.

В теории эстетического воспитания вокальное искусство определяется как образно-эмоциональное отражение действительности, которое характеризуется преобразующим и воспитательным воздействием на ребенка. Следовательно, необходимо установить, как осуществляется освоение музыкально-певческого искусства и его влияние на формирование личности, какие средства музыкальной выразительности доступны для восприятия школьников.

Эмоциональные переживания, вызванные вокальным произведением, активизируют процесс познания действительности и помогают воспитать определенное отношение к отображенным явлениям, а средства музыкальной выразительности способствуют развитию эстетического начала в ребенке.

На основе изучения современной литературы по проблеме исследования и анализа накопленного школой, соответствующего опыта, в главе делаются следующие выводы. Восприятие музыки зависит не только от остроты и восприимчивости музыкального слуха, но в значительной мере обуславливается накопленным человеком интонационно-слуховым запасом.

Музыкальный материал, особенно по слушанию, составляющий содержание действующих программ по музыке для 1-7 классов, недостаточен для пополнения и развития интонационно-слухового запаса старших школьников вокальными произведениями в той мере, которая позволила бы ему стать опорой при восприятии произведений вокального искусства.

Формирование эстетического отношения к вокальному искусству предусматривает развитие музыкального восприятия, создание многообразных музыкальных стереотипов в интонационно-слуховом запасе и преодоление инерции слуха, сфор-

мированной в ранние периоды жизни детей в результате слушания однотипного по стилю и музыкальному языку материала.

Основное содержание музыкально-эстетического воспитания в 8-10 классах раскрыто в факультативном курсе "Основы музыкальной культуры", занятия по которому вводятся в данное время в общеобразовательных школах.

Анализ программы курса с точки зрения исследуемой проблемы позволил обнаружить изменение тенденций использования вокального искусства в эстетическом воспитании старшеклассников. Во-первых, программа определяет общее направление для развития музыкальной культуры учащихся. Во-вторых, в числе задач, поставленных в программе факультатива, подчеркивается значение вокального искусства для воспитания у учащихся любви к музыке, правильного ее понимания, расширения их художественного кругозора, формирования у них эстетических вкусов и идеалов, воспитания потребности в постоянном общении с музыкой.

Программа факультатива содержит материал, необходимый для освоения учащимися вокального искусства и формирования эстетического отношения к нему. Отношение реализуется в теоретической насыщенности курса "Основы музыкальной культуры".

В главе анализируются результаты констатирующего эксперимента, часть которого состояла в том, чтобы выяснить, какую музыку старшеклассники любят слушать, каких знаменитых певцов знают, и почему любят, насколько усвоили теоретическое и практическое значение вокального искусства.

Опрос 500 учащихся старших классов средних школ № 2

г.Бровары Киевской области и в 13 г.Кировограда показав, что они не имеют четкого представления о сущности пения, называя его видом искусства. Большая часть учащихся делит пение то на хоровое и вокальное, то на народное, эстрадное и оперное, то на вокальное, хоровое и дуэтное, или же легкое, лирическое. Таких учащихся оказалось 56,6%. Для этой группы учащихся характерно также отсутствие знаний, необходимых для определения точными терминами различных жанров вокала и навыков анализа явлений вокальной культуры. Обнаружили понимание особенностей искусства пения 33,3% опрошенных учащихся, глубокое понимание сущности пения и знание различных жанров вокала - 10,1% учащихся, охваченных экспериментом. Констатирующий эксперимент помог установить, что мотивы предпочтения вокального искусства связаны в основном с повзвательным и эмоциональным влиянием песни на школьников. Направленность интересов учащихся на песенный жанр также объясняется содержанием текста песни и отношением к исполнителю. Одновременно должно быть отмечено, что значительная часть учащихся отдает предпочтение вокально-эстрадной музыке и ее исполнителям. Это объясняется главным образом особой популярностью данного песенного жанра и своеобразной "оригинальностью" его исполнения. Для части учащихся характерна также неустойчивость музыкальных интересов, их подражательность, что обусловлено поверхностным восприятием ими музыки, особенно так называемой "модной".

Для музыкальных интересов старшеклассников характерна избирательность. Они понимают эмоциональную направленность песен и классических музыкальных произведений, особенно жизнерадостных, с героическим содержанием. Характерно также

что песни и произведения с выраженными в них настроениями радости и печали учащиеся почти не дифференцируют.

Понимание учащимися образно-эмоционального содержания вокальных произведений, их характера, жанра, средств вокальной выразительности свидетельствуют о развитости их эстетических суждений; наличие достаточно развитых музыкально-слуховых представлений. В заключение в главе подчеркивается, что большая часть учащихся /89,9% из числа опрошенных/ слабо представляют себе значение вокального исполнительства для формирования эстетического отношения.

Все это существенным образом должно влиять на полноту, глубину и точность знаний учащихся в области вокального искусства, на их умение раскрыть содержание вокальных терминов, дать характеристику эмоциональным состояниям, передаваемым певцом в процессе раскрытия образа.

Во второй главе - "Организация и результаты формирующего эксперимента" - показано, что формирование эстетического отношения старшеклассников к вокальному искусству требует: усвоения ими знаний о средствах вокальной выразительности; осознания возможностей интерпретации музыкального образа выдающимися певцами; оптимального сочетания различных форм и методов педагогического руководства развитием эстетического отношения к музыкальному искусству.

Сформулированные положения легли в основу программы формирующего эксперимента и служили своеобразными критериями сформированности у старшеклассников эстетического отношения к вокальному искусству.

Формирующий эксперимент помог решить также задачи:



обогатить интонационно-слуховой запас школьников характерными элементами вокальной речи; научить их воспринимать и различать отдельные акустические свойства различных типов голосов; их выразительность; разработать методы и приемы развития восприятия школьниками вокальных произведений;

раскрыть учащимся образно-эмоциональное содержание доступных им восприятию произведений вокальной музыки в исполнении лучших представителей вокального искусства;

доказать возможность наиболее целесообразного сочетания форм организации музыкально-эстетического воспитания на факультативных занятиях и массовых мероприятиях.

В качестве критерия сформированности у школьников эстетического отношения к вокальной музыке были избраны: глубина восприятия произведений вокального искусства; степень их осведомленности в различных жанрах вокала; умение правильно определить идейно-эстетическую ценность вокального произведения; качество массовых мероприятий по пропаганде вокального искусства, проведенных школой; характер влияния вокального искусства на формирование эстетической культуры учащихся старших классов.

При подборе музыкального материала учитывалось, что: восприятие образно-эмоционального содержания музыкального произведения должно быть доступно, определение типов голосов должно опираться на понимание эмоциональной выразительности голоса певца; а освоение средств музыкальной выразительности в теоретическом и исполнительском отношении требует постепенного усложнения.

С учетом этих требований проводился формирующий экс-

перимент. Он был организован в ряде школ Киевской и Кировоградской областей и охватывал 120 учащихся УШ-Х классов. Занятия проводились в экспериментальных классах по методике, разработанной автором, в контрольных - по традиционной.

На основе сравнения прослушанных в записях различных интерпретаций музыкальных образов, созданных певцами: Козловским И.С. - Ордового из оперы М.Мусоргского "Борис Годунов"; Нестеренко Е.Е. - Ивана Сусанина и Б.А.Руденко - Антонида из оперы М.Глинки "Иван Сусанин"; Милашкиной Т.А. - Татьяны, Атлантовым В.А. - Ленского, Маурком Ю.А. - Онегина из оперы П.Чайковского "Евгений Онегин", определения типов различных голосов и выразительных средств вокального искусства у учащихся формировались навыки сравнения, сопоставления, анализа и оценки исполнительских возможностей каждого певца.

Своеобразной формой проведения факультативных занятий с указанной целью являлось также коллективное посещение учащимися концертов, оперных спектаклей, фильмов-опер, завершавшиеся их обсуждением и встречами с певцами.

О результативности эксперимента свидетельствует приводимая ниже таблица 1. Она отражает изменение в уровне эстетического отношения старшеклассников к различным видам вокального искусства и их исполнителям. Из таблицы следует, что соответствующие показатели в экспериментальных группах значительно выше, чем в группах контрольных. Характерно, в частности, изменение отношения учащихся экспериментальных групп к современной эстрадной песне. Она перестала для них быть почти единственным видом вокального искусства, который

предпочитался другим до проведения эксперимента. В этом состоит один из положительных итогов исследования.

Таблица 1.

Группы учащихся	Виды вокального искусства						Исполнители	
	романсы	арии	народные песни	революционные песни	школьные песни	эстрадные песни	оперные	эстрадные
Экспериментальные /120 человек/	58%	69,9%	39%	37%	26%	48%	81%	52%
Контрольные /120 человек/	0,01%	0%	11,4%	31%	19%	91,7%	0,2%	88%

В заключении делаются следующие выводы.

Результаты выполненного исследования свидетельствуют о значительном росте интереса у учащихся экспериментальных групп к различным видам и жанрам искусства вокальной интерпретации, возвышению у них потребности в общении с музыкальным искусством.

Продуктивность методики формирования эстетического отношения к вокальному искусству зависит от того, в какой мере она опирается на систему знаний, умений и навыков, отражающих специфику вокального искусства.

Усвоение особенностей и характера исполнения лучших образцов вокальной музыки обеспечивается путем развития у старшеклассников музыкально-слуховых представлений и обогащение их музыкального опыта приемами сравнения, соп-

ставления, контраста и активизации его в проблемных ситуациях.

Превращение факультатива в своеобразный центр пропаганды вокального искусства предполагает педагогически целесообразное сочетание системы работы на факультативных занятиях и форм организации внеклассной работы школы.

Качественные изменения в уровнях сформированности эстетического отношения старшеклассников к вокальному искусству более успешно достигаются при условии систематической и последовательной работы на факультативных занятиях и их педагогически целесообразном сочетании с формами организации музыкально-эстетического воспитания во внеклассной работе.

Разумеется, решение проблемы исследования должно иметь более широкие масштабы. В частности, требуются: дальнейшее изучение путей, обеспечивающих преемственность в системе работы по формированию эстетического отношения к вокальному искусству у учащихся младшего, среднего и старшего школьного возрастов, разработка методики применения вокальной музыки на уроках литературы, изобразительного искусства, изучение влияния лучших образцов вокальной музыки на повышение уровня музыкально-эстетического воспитания школьников.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Мозайкина Н.С. - Воспитание детского голоса в общеобразовательной школе. Методические рекомендации. Кировоград, 1980. - 37 с.

2. Мозайкина Н.С. - К вопросу о пропаганде вокального искусства в школе. В сб.: Совершенствование содержания

ния, формы и методов эстетического воспитания в школе. Киев: НИИ педагогики УССР, 1980, с.78-80. /На укр. языке/.

Э. Можайкина Н.С. - Воспитание эстетического отношения старшеклассников к вокальному искусству. Методические рекомендации. Кировоград, 1982. - 78 с.

Фол КПИ им. А. М. Горького зак. 302 тир. 100 экз.  
Подписано к печати 26. V. 83 г.



