

ґрунтується на її конкретних вчинках. Головною умовою батьківського авторитету мислитель вважав чесну працю, патріотизм, поведінку дорослих в сім'ї і поза нею.

Найефективнішими методами впливу на психіку і поведінку дитини, вчений вважав роз'яснення (переконання, настанова, порада, розповідь); вправи і привчання; приклад; створення виховних ситуацій; заохочення (похвала, подарунки), осуд і покарання. Обстоював пріоритетність не стільки міри покарання, як її профілактики. Методи несуть на собі яскравий відбиток виховних цілей тієї чи іншої родини.

Різноманітними є засоби вирішення виховних завдань в сім'ї. Серед них: слово, праця, домашній побут, фольклор, духовний і моральний клімат родини, сімейні традиції, символи, атрибути та ін.

Висновки... Проведене дослідження не вичерпує всіх важливих аспектів означеної проблеми. Педагогічний спадок для нас, спадкоємців Олександра Духновича, має неоціненне значення, є міцною підвалиною для створення сучасної системи сімейного виховання, потребує узагальнення, глибокого наукового аналізу, виважених оцінок. І сьогодні має суттєву пізнавальну вартість, велике теоретичне і практичне значення. Можна з упевненістю констатувати, що погляди визначного педагога на сімейне виховання велінням часу не пішли у небуття, не втратили свого історичного, пізнавального і виховного значення. Цілком закономірно, що сучасний стан розвитку людської цивілізації висуває все нові й нові вимоги до системи виховання молоді, оскільки цей процес не може бути стереотипним для всіх часів. Однак, в умовах інтегрування України в європейський освітній простір необхідно творчо використати найцінніші теоретичні здобутки й практичний доробок корифея педагогічної думки Закарпаття в царині сімейного виховання. Реалізація сукупності порад народного будителя може привести до фундаментальних зрушень у системі взаємодії сім'я-школа-суспільство.

Ми віримо: відродивши повноцінну українську сім'ю, повернемо здоров'я нації, зміцнимо її силу і примножимо історичну славу українського народу.

Література

1. Алмашій М. О. Духнович – професійний педагог // Памяти А. Духновича. Библиотека общества им. Духновича. – Мукачево, 1995. – 66 с.
2. Гарапко В. Творчість О. Духновича. – Мукачево, 2004. – 56 с.
3. Гомоннай В. Антологія педагогічної думки Закарпаття (XIX–XX ст.). – Ужгород, 1992.
4. Духнович О. Народная педагогія в пользу училищ и учителей сельских. Часть I. Педагогія общая. – Львов, 1857 // Духнович Олександр. Твори в 4-х томах. – Т. 2. – Пряшів, 1967.
5. Коваль М. «Родители є першими наставниками чад своїх...» // Рад. школа. – 1965. – №5. – С. 44-46.
6. Лемак М. Психолого-педагогічні ідеї у працях О. Духновича // Науковий вісник Ужгородського національного університету: Серія «Педагогіка. Соціальна робота». – Ужгород, 1999. – Вип. 2. – С. 20-22.
7. Машталер А. Педагогічна і освітня діяльність О. В. Духновича. К.: Рад. школа, 1966. – 150 с.

Анотація

У статті розглядається проблема творчої самореалізації українського педагога О. Духновича в аспекті сімейного виховання як першорядного в арсеналі впливу на дітей. Подаються основні засади, зміст і методика виховання у сім'ї.

Аннотация

В статье рассматривается проблема творческой самореализации украинского педагога О. Духновича в аспекте семейного воспитания как первостепенного в арсенале влияния на детей. Представляются основные принципы, содержание и методика воспитания в семье.

Подано до редакції 15.10.2007.

© 2007

Суходольская-Кулешова О. В.

КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ РОССИИ

Развитие образования в XXI веке как одно из наиболее значимых средств социального воспроизводства сообщества, повышения потенциала его адаптивных возможностей и перспектив социокультурного развития выдвигает проблему подготовки учителя нового типа, который обеспечивал бы не просто передачу готовых знаний, умений и навыков, но и целенаправленную дееспособность молодежи решать социальные и экономические проблемы, сохранять и совершенствовать науку и культуру.

О том, что система образования реагирует на изменения, происходящие в обществе, свидетельствует программа развития педагогического образования России на 2001-2010 гг., организатором разработки которой был Совет по педагогическому образованию при Министерстве образования науки РФ. Мероприятия, направленные на реализацию Программы, свидетельствуют о ее комплексном характере и направленности на развитие системы непрерывного педагогического образования.

Одним из направлений реформирования высшего педагогического образования является активное внедрение культурно-эстетических ценностей в систему образования, что обусловлено процессом эстетизации культуры.

Прежде всего назовем тенденции, связанные как с положительными явлениями в эстетической культуре будущего учителя (ориентация на новые стимулы, личностная актуализация эстетических факторов и эстетическая установка), так и с отрицательными явлениями (самоизолированность педагога как субъекта культуры от эстетико-воспитательной среды, появление разных возможностей пользования культурными достижениями, возникновение новых художественно-эстетических стилей, что предполагает определенные знания и адаптацию).

Далее рассмотрим некоторые тенденции глобального характера. Очевидно, что происходит конвергенция, сущность которой состоит в сближении направлений развития эстетической культуры в контексте Конвенции европейских высших учебных заведений «Формирование будущего» на основе создания систем информатизации университетов, подключения к глобальной сети Интернет. Интерактивные средства самообучения (учебные и методические пособия, компьютерные автоматизированные системы обучения, моделирования, контроля, тестирования, электронные учебники и т.п.) составляют основу информационно-эстетического поля развития эстетической культуры учителя.

Усиливается процесс информатизации эстетической культуры, влекущий за собой ослабление межпоколенческих связей на основании разных систем ценностей и девальвацию эстетического восприятия, что связано с отсутствием его чувственной основы и преобладанием понятийного восприятия.

Доминируют привычные стереотипы поведения учителя при наличии высокого культурно-эстетического потенциала общества – знаний, навыков, ценностных ориентаций и т.п. В профессионально-педагогической деятельности все еще дает о себе знать консерватизм, который проявляется в низкой степени реализации культурных новаций по сравнению с образовательными новшествами. Культурные же новации, опосредуемые обучением и традицией, позволяют сохранять и накапливать адаптивно ценную для учителя эстетическую информацию.

Отметим ограниченность эстетической рефлексии учителя, знаний о самом себе и о том, как ученики осознают его личностные особенности, эмоциональные реакции, когнитивные представления как эстетического субъекта. Исследования показывают, что эта проблема остается неизученным феноменом.

Существует расхождение между интеллектуализацией и эстетизацией сфер жизнедеятельности учителя. Сложность данной ситуации обусловлена тем, что образованный интеллектуал может быть эстетически не развит.

Среди традиционных тенденций преобладают стереотипные подходы к решению проблем развития эстетической культуры студентов средствами искусства (количество проведенных мероприятий, посещенных концертов, прочитанных книг), когда применяются традиционные методики и техники, организационные формы без учета новых социокультурных условий, что существенно снижает возможности учителя адаптироваться к ним.

Развитие эстетической культуры учителя средствами искусства требует определенных условий, предварительной подготовки, связанной с социальной эффективностью педагогической деятельности. Школа же чаще всего обращается к специализированной информации в контексте приобщения к культуре, используя с этой целью все звенья учебно-воспитательного процесса.

Инновационно-прогностические тенденции развития эстетической культуры подчеркивают ее особую роль в новаторской деятельности педагогов на основе формирования их эстетических качеств – креативности, критичности, чувства пропорции, движения, гармонии, глубины восприятия.

Осмысление данных тенденций показало, что в учебном процессе высшей школы России, несмотря на усилия энтузиастов-практиков и ученых, преобладает рационализованная узкопрофессиональная направленность, что приводит к нарушению восприятия целостных представлений, способствующих созданию образа мира и развитию будущего учителя как личности.

Приоритетным направлением реформирования высшего педагогического образования является разработка технологий формирования и развития эстетической культуры студентов, которая в педагогическом университете представляет собой целостную систему эстетико-педагогических, психологических, дидактических взаимодействий преподавателей и студентов с учетом их эстетических склонностей и способностей.

Технология эстетической культуры включает, с одной стороны, «идеализацию» чувственного, а с другой – эстетизацию («очувствление»), что и положено в основу двухуровневого построения технологии.

При этом важно учитывать необходимость преодоления недостатков традиционных технологий развития эстетической культуры будущего учителя, которые, прежде всего, не соответствуют современным образовательным ценностям и рассчитаны на «усредненного» педагога. Это приводит к разрыву между перманентно возникающими и актуализирующими ценностями, смыслами профессиональной деятельности учителя и стандартными технологиями педагогической деятельности, которые закреплены организационно-управленческими структурами.

Заметим, что проблема создания новых культурных технологий выдвигалась современными учеными (Н.Б.Крылова, В.Э.Штейнберг, Н.Е. Щуркова и др.). В данном контексте принципиальным является положение о том, что в обучении более перспективна не замена традиционных средств информационного контакта техническими, а наоборот, только совершенствование традиционных форм общения при их технической поддержке может дать результаты, отвечающие долговременным интересам общества.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования нацеливает на осуществление процесса обучения и воспитания в русле целостной человеческой культуры, однако в условиях педагогических университетов данный подход требует определенной степени свободы действий студентов внутри культурно-образовательной среды, что приведет к единству естественно научных и гуманитарных составляющих образования, формированию педагогических нововведений и образа будущего школы.

Главной особенностью разработанных нами технологий формирования и развития эстетической культуры будущего учителя является их гуманистическая, поликультурная, творческая, профессиональная направленность, определяющаяся реализацией деятельностно-смыслового подхода к стратегии развития высшего педагогического образования. Их теоретическое основание составляет интеграционная ориентация, включающая целенаправленность, содержательность и креативность.

На основании системного, культурно-антропологического, аксиологического, деятельностно-смыслового научных подходов, сравнительного анализа понятий «культура» и «технология» (их взаимосвязанность и оппозиционность) разработано двухуровневое построение технологий, которое включает собственно технологический этап с установкой на диагностически заданные цели как критериально фиксированные результаты и директивный этап, связанный с инициированием методов развития самими студентами.

В процессе многолетних исследований нами выявлено, что собственно технологический этап включает уровни индивидуального и интерактивного эстетического опыта, а директивный представлен ценностно-акмеологическим уровнем (см. табл. 1).

Опыт показывает, что реализация двухуровневых технологий формирования и развития эстетической культуры студентов оказывает существенное влияние на дидактический процесс в вузе, преодолевая его узкотехнологическую направленность, изолированность социально-гуманитарного образования от естественно-научного и технического компонентов современной культуры, обеспечивая индивидуально-личностную ориентацию знаний и умений.

Технологии строятся на основе формирования эстетических действий по выделению целей, планирования культурно-эстетических ситуаций и выбора способов их решения. Каждый уровень технологии развития эстетической

Таблица 1

Технологическая карта формирования и развития эстетической культуры будущего учителя



культуры (ТРЭК) будущего учителя можно условно обозначить в виде трех взаимосвязанных и взаимопроникающих компонентов: мотивационного (М), чувственно-познавательного (ЧП) и стимулирующего (С):

$$\text{ТРЭК} = \text{М} + \text{ЧП} + \text{С}$$

Мотивационный компонент связан с приобретением личностных культурно-эстетических смыслов профессиональной деятельности, возникновением устойчивых эстетических интересов и превращением внешних целей эстетической культуры во внутренние потребности личности будущего учителя.

Понятие «мотив» включает потребность, побуждение, влечение, склонность, стремление и т.д. В контексте нашего исследования использовано понятие «эстетическая склонность», которая представляет собой единство действия «Я»: априорное «Я» (эстетический идеал) и логико-историческое «Я» (реальное). Совершенство «Я» связано со вторым уровнем технологий развития эстетической культуры будущего учителя и определяющего этическую оценку эстетического (эстетическую этику), которая в наибольшей мере характеризует целостность человека. Это оценка разных объектов эстетического отношения к действительности, социальных групп с точки зрения этики, норм в отношениях друг с другом.

Данный уровень связан с оптимальным эстетическим выбором, целью которого является реализация эстетического потенциала будущего учителя. Эстетический потенциал включает склонности студента, проявляющиеся в эмоциональном переживании реальности в соответствии с субъективными представлениями о красоте, эстетические предпочтения и интересы (их направленность, частота, систематичность проявления) и т.д.

Таким образом, этическая оценка эстетического (эстетическая этика) базируется на прошлом, настоящем и будущем в профессионально-педагогической деятельности будущего учителя, она исключает стереотипность восприятия, которое тормозит и ограничивает развитие.

Этап мотивации в технологиях развития эстетической культуры требует определенных усилий преподавателя и напрямую связан с его мастерством. При этом простые методики, основанные на эстетическом интересе, оказываются малоэффективными в связи с разным уровнем начальной эстетической подготовки студентов.

В нашем опыте работы в вузе использовалась методика решения культурно-эстетических ситуаций. От традиционных методик она отличалась тем, что включала специальную проблемную задачу с культурно-эстетическим смыслом изучаемой темы и была ориентирована на студентов в зависимости от уровня их начального художественного образования и участия в эстетической деятельности университета.

Студенты, имеющие начальную художественно-эстетическую подготовку (1-ая подгруппа), включались в деятельность на основе сформированных, устойчивых эстетических интересов. Тот же, кто не имел такой подготовки (2-ая подгруппа), руководствовался деловыми мотивами коллективной деятельности. Студенты, не участвующие в художественно-эстетической деятельности университета и имеющие начальную художественно-эстетическую подготовку (3-я подгруппа), включались в деятельность на основе потребности в расширении знаний в области педагогической эстетики. У студентов четвертой подгруппы не проявлялись эстетические интересы и, как следствие, отсутствовала мотивация к эстетической деятельности.

Развитие эстетической культуры посредством решения проблемной культурно-эстетической ситуации предполагает стимулирование положительной мотивации; определение проблемы и задач; выбор приемов и способов художественно-эстетической деятельности, включая вычленение необходимых для освоения знаний, умений, навыков.

В первой подгруппе на первое место выдвигается целеполагание с четкой формулировкой новых знаний и способов их получения в ходе разрешения проблемной культурно-эстетической ситуации. Во второй подгруппе студенты воспринимают созданные ситуации в основном на интуитивно-эмоциональном уровне в связи с отсутствием базовых теоретических знаний. У студентов третьей подгруппы доминируют стимулы, связанные с актуализацией противоречий между объективными ценностями предмета и способами овладения им, не всегда известными студентам. В четвертой подгруппе студентов ведущую роль играет умение преподавателя рассматривать культурно-эстетическую ситуацию в контексте видов деятельности, предпочитаемых студентами.

Положительные результаты наблюдались при использовании методики формирования эстетического отношения к участникам образовательного процесса. Ее особенность в том, что она ориентирована на развитие эстетических качеств личности будущего учителя. При этом использовались следующие приемы: эстетическая установка, положительный эстетический опыт, эстетико-ориентированные примеры.

Формирование культурно-эстетической направленности профессионально-педагогической деятельности требует привнесения эстетического содержания во все изучаемые дисциплины в вузе на основе эстетических интегрирующих модулей и внеаудиторной работы. Положительные результаты обеспечиваются включением студентов в разнообразные виды эстетической деятельности, включающей познавательную, ценностно-ориентационную, коммуникативную, преобразовательно-творческую.

Формирование эстетического отношения к действительности, выражающегося в способах эстетической деятельности и в ее результатах, обусловлено как объективной культурно-эстетической ситуацией, так и субъективными эстетическими характеристиками студентов.

Формирование ценностей эстетической культуры происходит в результате эстетической деятельности, направленной на формирование самого субъекта этой деятельности, развитие его способностей, имеющих социальную ориентацию. Таким образом, идейно-образные истины превращаются в эстетические ценности в процессе творчества по законам красоты, что обусловлено спецификой художественной образности и ее отличием от образности конкретно-чувственного познания. В этом отношении универсальным ценностным измерением обладает эстетический идеал. Впрочем, возможна переоценка ценностей и выдвижение новых ценностных характеристик профессионально-педагогических знаний.

Эстетическое самовыражение будущего учителя происходит в эстетической деятельности, которая носит поисковый индивидуальный или групповой характер. Воображение, способность эмоционально реагировать, общение возникают на основе чувственно-образного мышления и проявляются в опережающем характере эстетического отношения.

Программирование творческого саморазвития обеспечивается личностно-ориентированной творческой деятельностью, возникающей на основе самостоятельного чувственного познания, что расширяет возможность и готовность эстетического восприятия. Оно включает продуктивность эстетических идей (эстетические ассоциации), их гибкость (многообразие) и оригинальность.

Мотивационный и чувственно-познавательный компоненты в технологиях неотделимы от педагогического стимулирования, система которого представляет собой органическую целостность, где сочетаются элементы общих методов стимулирования (требование, перспектива, поощрение, общественное мнение), особенное (характерное только для данного университета) и единичное (этическая оценка эстетического в каждом отдельном случае).

Рассматриваемая нами система ориентирована на личность будущего учителя. Она открыта, т.к. в ней возможны переплетения многочисленных влияний, среди которых ведущее место отводится стимулирующему педагогическому воздействию.

В зависимости от того, какие исходные эстетико-педагогические установки положены в основу построения каждого компонента процесса развития эстетической культуры, выстраиваются разновидности интегративных технологий развития эстетической культуры будущего учителя. Они построены нами по принципу восполнения чувственного (эстетического) компонента образования и обеспечивают объединение разнопредметных знаний и умений, видов деятельности на уровне интегративных курсов, информационно-эстетических комплексов.

Среди интегративных технологий особое место занимают технологии культурно-эстетического поля, обеспечивающие эстетизацию педагогического процесса на основе эстетических интегрирующих модулей с учетом социокультурной реальности, представляющей собой совокупность смыслов.

Инновационная направленность присуща и современным технологиям эстетической рефлексии информационно-коммуникативного процесса, которые предполагают логичность эстетической оценки обильной информации, расширяют границы эстетической культуры будущего учителя. К ним мы относим: компьютерные, мультимедийные, Интернет-технологии.

Значительное место занимает технология культурно-эстетического диалога, которая наиболее полно реализует идею поликультурного образования: овладение традициями и инновациями, позитивное отношение к культурным различиям, что обеспечивает личностный прогресс и условия для самореализации студентов.

Театрально-игровые технологии способствуют развитию эстетико-эмоциональной сферы будущего учителя, объединяют различные виды деятельности студентов. Игра, по Ф.Шиллеру, является единственным путем преодоления незавершенности человеческой природы, а также способствует восстановлению физических и духовных сил.

Разрабатывая технологии, мы добивались единства рационального и чувственного компонентов образовательного процесса. Достоинство технологий – в гибкости содержательного компонента, который основательно представлен в методических системах. При разработке технологий нами использованы положения М.В.Кларина о технологическом построении образовательного процесса с целью формирования поведенческого репертуара в ходе научения, Д.Г.Левитеса о процессуальной роли технологий в методических системах, М.А.Чошанова о технологической основе профессиональной компетентности, включающей мобильность знания, гибкость метода и критичность мышления.

Для студентов I-II курсов ведущее место отводится созданию культурно-эстетического поля и театрально-игровым технологиям. Они ориентированы на развитие чувственности будущего учителя, которая сочетается с познавательной способностью, а последняя заключает в себе две стороны: чувство и воображение.

Для студентов III-IV курсов предлагаются технологии культурно-эстетического поля, ориентированные на информационно-эстетические комплексы, которые рассчитаны на определенные разделы программ с целью

интеграции учебной дисциплины и культурно-эстетической области знания. Совместно с преподавателями соответствующих кафедр разрабатываются технологические карты, которые включают целевой, содержательный, операциональный и результативный компоненты. Основой данной технологии являются дидактические единицы Госстандарта: план, темы, разделы той или иной дисциплины. Определяющее значение имеют следующие методические приемы: анализ эстетического содержания учебного предмета и возможных путей формирования эстетического отношения к реальности; выявление условий и способов внедрения информационно-эстетических комплексов в учебный процесс; прогнозирование культурно-эстетических ситуаций.

При включении информационно-эстетических комплексов в содержание изучаемых дисциплин соблюдаются требования: установление межпредметной интеграции с учетом социокультурной ситуации; анализ изучаемого материала как ценности (выяснение культурно-эстетического смысла, значения для каждого студента и выявление эстетических ресурсов для последующего культурного развития); целостное рассмотрение учебного материала на базе единства рационального и чувственного компонентов; эстетическая оценка и суждение по поводу изучаемых фактов, включение студентов в культурно-информационное пространство, обеспечивающее деятельностно-смысловое общение и самореализацию личности.

Специфика технологий культурно-эстетического поля обусловлена эстетическими интегрирующими модулями и особенностями факультета. Их разработка включает следующие этапы деятельности преподавателя: отбор материала в соответствии с эстетическими интегрирующими модулями, его комплексное построение, формулировка задач и заданий, направленных на развитие эстетической компетентности; ориентация на цели эстетической культуры; выбор видов учебных занятий, методов развития эстетической культуры, средств, соответствующих определенному модулю.

Учебные занятия представлены эстетизированными формами и включают: лекцию-эстетический диалог, проблемную лекцию, лекцию-тренинг, рефлексивно-культурный семинар, театральные практикумы, сценарный практикум, сетевой тренинг, художественные мастерские и др.

В культурно-эстетическом контексте реформирования высшего педагогического образования Минобр науки РФ, руководству педагогических вузов страны предлагаем направить усилия на выполнение следующих задач: включить в учебный план всех факультетов педагогическую эстетику как обязательную дисциплину; внедрить в образовательный процесс эстетические интегрирующие модули, отражающие целостность человеческой культуры; преподавать педагогические дисциплины в форме авторских лекционных курсов культурно-эстетической направленности; укрепить взаимодействие вузов и учреждений культуры и искусства, способствующее освоению студентами всего ценностного содержания культуры и их личностному самоопределению; организовать университетские культурно-искусствоведческие центры, объединяющие все сферы жизнедеятельности студентов.

Литература

1. Кларин М.В. Обучение на основе целостного личного опыта: стратегия гуманизации учебного процесса // Современная школа: проблемы гуманизации отношений учителей, учащихся и родителей: Междунар.науч.-практ. конф. Москва, 19–22 апр. 1993 г.: Тез. докл. и выступлений. – М., 1993. – Ч. 1. – С. 68–69.
2. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. – М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 280 с.
3. Матросов В.Л. Реформа образования и программа развития педагогического образования России на 2001-2010гг. / Магистр. – 2001. – № 1. С. 2-9.
4. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие. – М.: Народное образование, 1996. – 17 с.

Анотація

У статті розглядаються проблеми вищої педагогічної освіти крізь призму культурно-естетичних аспектів її розвитку. Пропонуються інтегративні технології "культурно-естетичного поля" як засоби ціннісного самовизначення студентів у світі культури та мистецтва.

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы высшего педагогического образования сквозь призму культурно-эстетических аспектов его развития. Предлагаются интегративные технологии "культурно-эстетического поля" как способы ценностного самоопределения студентов в мире культуры и искусства.