

НВСП «Львівський навчально-науковий центр професійної освіти»
Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова
Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького
ВП НУБіП України «Бережанський агротехнічний інститут»
Гомельські дзяржаўны ўніверсітэт імя Францыска Скарыны

Сучасні тенденції розвитку освіти й науки: проблеми та перспективи

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Випуск 4. Том 2.



ВСП «Львівський навчально-науковий центр професійної освіти»
Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова
Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького
ВП НУБіП України «Бережанський агротехнічний інститут»
Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Францыска Скарыны

Lviv Educational and Scientific Center of Professional Education
M.P. Drahomanov National Pedagogical University
Danylo Halytsky Lviv National Medical University
Subdivision of National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine
“Berezhany Agrotechnical Institute”
Francisk Skorina Gomel State University

**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ОСВІТИ Й НАУКИ:
ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Випуск 4

Том 2

**MODERN TRENDS IN DEVELOPMENT OF EDUCATION AND
SCIENCE: PROBLEMS AND PERSPECTIVES**

COLLECTION OF SCIENTIFIC WORKS

Issue 4

Volume 2

Київ – Львів – Бережани – Гомель
2019

Kyiv– Lviv – Berezhany – Gomel
2019

УДК: 37. 01 : 001

Сучасні тенденції розвитку освіти й науки : проблеми та перспективи:
зб. наук. праць / [упорядник Ю.І. Колісник-Гуменюк]. Київ–Львів–Бережани–
Гомель, 2019. Вип. 4: в 2-х томах. Т. 2. 335 с.

Редакційна колегія:

Шевченко В.В., кандидат педагогічних наук, професор (м.Київ, Україна)
Кільдеров Д.Е., кандидат педагогічних наук, професор (м.Київ, Україна)
Литвин А.В., доктор педагогічних наук, професор (м. Львів, Україна)
Руденко Л.А., доктор педагогічних наук, ст.н.с. (м. Львів, Україна)
Жибак М.М., доктор економічних наук, професор (м. Бережани, Україна)
Олійник П.В., доктор фармацевтичних наук, професор (м. Львів, Україна)
Чаплик В.В., кандидат медичних наук, доцент (м. Львів, Україна)
Копельчак М.П., кандидат педагогічних наук, доцент (м. Львів, Україна)
Колісник-Гуменюк Ю.І., кандидат педагогічних наук (м. Львів, Україна)
Гуменюк В.В., кандидат педагогічних наук (м. Львів, Україна)
Гуменюк О.М., кандидат педагогічних наук (м. Львів, Україна)
Бейзеров В.А., кандидат педагогічних наук, доцент (м. Гомель, Республіка Білорусь)
Дворак В.Н., кандидат педагогічних наук, доцент (м. Гомель, Республіка Білорусь)
Гурська І.С., кандидат економічних наук, доцент (м. Бережани, Україна)

Технічна верстка:

Гуменюк В.В., кандидат педагогічних наук (м. Львів, Україна)

Переклад англійською мовою:

Гуменюк В.В.; Дубовик О.В., викладач (м. Львів, Україна)

У збірнику наукових праць відомі дослідники, педагоги-практики середніх загальноосвітніх шкіл, професійно-технічних навчальних закладів, працівники вищих навчальних закладів I-II і III-IV рівнів акредитації висвітлюють теоретичні й прикладні аспекти впровадження сучасних інформаційних технологій та інноваційних методів навчання у підготовці кваліфікованих робітників, молодших спеціалістів, бакалаврів, спеціалістів і магістрів.

Статті збірника подано в авторській редакції. Повну відповідальність за достовірну інформацію несуть учасники, їх наукові керівники та рецензенти.

Видання розраховане на науковців і педагогів-практиків загальноосвітніх шкіл, професійно-технічних та вищих навчальних закладів, працівників інститутів післядипломної педагогічної освіти.

Упорядник:

Колісник-Гуменюк Ю.І., кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

- © Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2019
- © ВСП «Львівський навчально-науковий центр професійної освіти», 2019
- © Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького, 2019
- © ВП НУБіП України «Бережанський агротехнічний інститут», 2019
- © Гомельські дзяржаўны ўніверсітэт імя Францыска Скарыны, 2019
- © Автори статей, 2019

ЗМІСТ * CONTENTS**

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ		
<i>Габор В. Habor V.</i>	ЗЕМЛЯ У СКЛАДІ АГРАРНОГО РЕСУРСНОГО ПОТЕНЦІАЛУ THE LAND IN AGRARIAN RESOURCES POTENTIAL COMPOSITION	9
<i>Нарник Людмила Гарник Людмила</i>	CERTIFICATION ACCORDING TO REQUIREMENTS OF “HALAL” STANDARD: THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS СЕРТИФІКАЦІЯ ВІДПОВІДНО ДО ВИМОГ СТАНДАРТУ «ХАЛЯЛЬ»: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ	13
<i>Колос Зеновій Koloz Z.</i>	ЕКОНОМІЧНІ АСПЕКТИ РАЦІОНАЛЬНОГО ВИКОРИСТАННЯ ЗЕМЕЛЬНИХ РЕСУРСІВ У СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКИХ ПІДПРИЄМСТВАХ ECONOMIC ASPECTS OF RATIONAL USE OF LAND RESOURCES IN AGRICULTURAL ENTERPRISES	19
<i>Лук'янова Марія Lukianova Mariia</i>	КЛЮЧОВІ ФАКТОРИ РОЗВИТКУ СІЛЬСЬКОГО ТУРИЗМУ KEY FACTORS FOR RURAL TOURISM DEVELOPMENT	24
<i>Миколайчук Ірина Mukolaichuk Iryna</i>	КОЛЕКТИВНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ЧИННИК ЕФЕКТИВНОЇ КОМАНДНОЇ ВЗАЄМОДІЇ COLLECTIVE INTELLIGENCE AS FACTOR OF EFFICIENT TEAM INTERACTION	28
<i>Мунасіпова М.Е. Бідырыс К.С. Темирбаева Г.А. Munassipova M. E. Ydyrys K. S. Temirbayeva G. A.</i>	МЕХАНІЗМИ ФІНАНСОВОЇ ПОДДЕРЖКИ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРІДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В КАЗАХСТАНЕ MECHANISMS OF FINANCIAL SUPPORT OF SMALL AND MEDIUM ENTREPRENEURSHIP IN KAZAKHSTAN	33
<i>Федуняк Ігор Feduniak Ihor</i>	ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ ВИЗНАЧЕННЯ ЗМІСТУ ЗАХОДІВ ДЕРЖАВНОГО ВТРУЧАННЯ В РОЗВИТОК АГРАРНОГО ВИРОБНИЦТВА THEORETICAL APPROACHES OF DEFINING THE CONTENT OF STATE ENTERPRISE ACTIVITIES REGARDING AGRICULTURAL PRODUCTION DEVELOPMENT	37
<i>Христенко Галина Khrystenko Halyna</i>	СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ОРГАНІЧНОГО СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОГО ВИРОБНИЦТВА WORLD TRENDS FOR ORGANIC AGRICULTURAL PRODUCTION DEVELOPMENT	42
<i>Ярема Л.В. Yarema L.V.</i>	УНКЦІОНУВАННЯ МАЛИХ ПІДПРИЄМСТВ В АГРАРНОМУ СЕКТОРІ ЕКОНОМІКИ SMALL ENTERPRISES FUNCTIONING IN AGRARIAN SECTOR OF ECONOMY	47
<i>Боднар Ольга Bodnar Olha</i>	ОРГАНІЗАЦІЙНО-ЕКОНОМІЧНИЙ МЕХАНІЗМ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОЇ ПРОДУКЦІЇ ORGANIZATIONAL AND ECONOMIC MECHANISM OF PROVIDING COMPETITIVENESS OF AGRICULTURAL PRODUCTION	51

<i>Стемковська Ірина</i> <i>Stemkovska Iryna</i>	СОБИВАРТИСТЬ ПРОДУКЦІЇ, ЯК ЕКОНОМІЧНА КАТЕГОРІЯ COST OF PRODUCTION AS A ECONOMIC CATEGORY	57
ІНФОРМАЦІЙНІ СИСТЕМИ І ТЕХНОЛОГІЇ		
<i>Бакунова Оксана</i> <i>Образцова Ольга</i> <i>Калитеня Іван</i> <i>Бакунов Александр</i> <i>Bakunova Oksana</i> <i>Abraztsova Volha</i> <i>Kalitsenia Ivan</i> <i>Bakunov Aleksandr</i>	РАСЧЕТ РЕКРЕАЦИОННОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ АНТРОПОГЕННОЙ НАГРУЗКИ НА ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ ЕДИНИЦЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ESTIMATION OF THE RECREATIONAL COMPONENT OF ANTHROPOGENIC LOAD OF TERRITORIAL UNITS OF THE REPUBLIC OF BELARUS	62
<i>Руда М.В.</i> <i>Бойко Т.Г.</i> <i>Паславський М.М.</i> <i>Ruda M.V</i> <i>Bojko T.G.</i> <i>Paslavsky.M.</i>	КОМПАРТМЕНТАЛЬНА КОНЦЕПЦІЯ ОЦІНКИ СТАНУ СКЛАДНИХ ЛАНДШАФТНИХ КОМПЛЕКСІВ: ІНФОРМАЦІЙНО-ВИМІРЮВАЛЬНА МОДЕЛЬ THE COMPARTMENTALISE CONCEPT OF THE ASSESSMENT OF COMPLEX LANDSCAPE SYSTEMS: INFORMATION-MEASURING MODEL	68
<i>Минчук Евгений</i> <i>Minchuk Yauheni</i>	АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА СКАУТИНГА В ФУТБОЛЬНОМ КЛУБЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ДИНАМИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ AUTOMATED SCREENING SYSTEM IN A FOOTBALL CLUB USING DYNAMIC PROGRAMMING METHODS	74
<i>Хомко Анна</i> <i>Khomka Hanna</i>	ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕСТИРОВАНИЯ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЙ AUTOMATION TESTING TOOLS FOR WEB APPLICATION	78
МИСТЕЦТВО		
<i>Гердова Татьяна</i> <i>Gerdova Tatiana</i>	О ПРИНЦИПАХ СБЛИЖЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ ABOUT THE GENERAL PRINCIPLES OF THEATRE AND MUSIC ARTS	82
<i>Колісник-Гуменюк Ю.І.</i> <i>Kolisnyk-Humenyuk Yu.I.</i>	КРЕАТИВНО-ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ В МИСТЕЦТВІ CREATIVE-INNOVATIVE APPROACHES IN ART	86
<i>Василевич Дарья</i> <i>Vasilevich Darya</i>	МОНО-НО АВАРЕ КАК ГЛАВНАЯ ИДЕЯ РОМАНА “ПОВЕСТЬ О ГЭНДЗИ” МУРАСАКИ СИКИБУ MONO NO AVARE AS THE MAIN IDEA OF THE “TALE OF GENJI” BY MURASAKI SHIKIBU	92
<i>Гарадзецкая Ганна</i> <i>Gorodezskaja Anna</i>	МАСТАЦКА-КАМПАЗІЦЫЙНЫ АНАЛІЗ ІКОНЫ ЯДВІГІ СЯНЬКО “МАЦІ БОЖАЯ СВЯТОГА РУЖАНЦА З ПАМПЕІ” У ТРАДЫЦЫІ РЫМСКА-КАТАЛІЦКАЙ ЦАРКВЫ ART-OPOSICIONES ANALYSIS ICONS YADVIGA SIANKO “OUR LADY OF THE HOLY ROSARY OF POMPEI” IN THE TRADITION OF THE ROMAN CATHOLIC CHURCH	95

<i>Коришук А. Korshuk A.</i>	ВОПЛОЩЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ THE OBJECTIFICATION OF ENVIRONMENTAL THEMES IN THE WORKS OF BELARUSIAN ARTISTS	100
<i>Рулевская Анастасия Rulevskaya Anastasiya</i>	ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ КОНЦЕРТ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА THEATRICAL CONCERT AS A FORM OF FOLK INSTRUMENTAL ART	105
<i>Степанишин Роксолана Stepanyshyn Roksolana</i>	ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВКИ В КОНТЕКСТІ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ PHENOMENON OF UKRAINIAN EMBASSY IN THE CONTEXT OF WORLD CULTURE	109
<i>Юй Болинъ Yu Bolin</i>	ТЕХНОЛОГИИ ЗВУКОВОГО ДИЗАЙНА В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ: К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА TECHNOLOGIES OF SOUND DESIGN IN AUDIOVISUAL ARTS: RESOLVING THE QUESTION	115
ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ		
<i>Аркатов Ю.Н. Arkatov Yu.</i>	МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ИЗМЕРЕНИЯ РЕПРОДУКТИВНОГО УРОВНЯ ЗНАНИЙ MATHEMATICAL MODEL OF MEASURING THE REPRODUCTIVE LEVEL OF KNOWLEDGE	121
<i>Бабій І. В. Babiy I. V.</i>	ДО ПРОБЛЕМИ МЕТОДІВ І ПРИЙОМІВ НАВЧАННЯ У ЛІНГВОДИДАКТИЦІ TO THE PROBLEM OF METHODS AND TECHNIQUES OF LEARNING IN LINGVODIDAKTICS	126
<i>Возносименко Дарія Ищенко Галина Voznosytenko Daria Ishchenko Halyna</i>	МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ФОРМУВАННЯ ВАЛЕОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МАТЕМАТИКИ METHODOLOGICAL APPROACHES FOR FORMING VALEOLOGICAL COMPETENCE FOR FUTURE TEACHERS OF MATHEMATICS	131
<i>Деревинская А.А. Жудрик Е.В. Dzeravinskaya A.A. Zhudrik E.V.</i>	ОБМЕН ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ СЕМИНАРОВ EXCHANGE OF PEDAGOGICAL EXPERIENCE IN THE COURSE OF METHODOLOGICAL SEMINARS	135
<i>Кон Е.А. Kohn Olena</i>	ПРЕОДОЛЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ТРУДНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ OVERCOMING COMMUNICATIVE DIFFICULTIES OF PRIMARY SCHOOL	138
<i>Коренєва І.В. Клименко Г.В. Koreniewa Inna V. Klimenko Anna V.</i>	ОСОБЛИВОСТІ ІНОВАЦІЙНОГО ПІДХОДУ ВИКЛАДАННЯ ПРИРОДНИЧИХ ДИСЦИПЛІН НА ДОВУЗІВСЬКОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ МЕДИЧНОГО ПРОФЕЛЮ ПІДГОТОВКИ FEATURES OF THE INNOVATIVE APPROACH TO PROVIDE NATURAL DISCIPLINES AT THE PRE-UNIVERSITY STAGE OF TRAINING FOR FOREIGN STUDENTS IN MEDICAL PROFESSION PREPARATION	142

Федина-Дармохвал В.С. <i>Fedyuna-Darmokhval Volodymyra</i>	ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ В ТУРЕЧЧИНІ INNOVATIVE PROCESSES IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM IN TURKEY	146
Якимович Т.Д. <i>Yakymovych T.D.</i>	КОНЦЕПЦІЯ СТРУКТУРУВАННЯ ДИДАКТИКИ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ CONCEPT OF STRUCTURING DIDACTICS OF PROFESSIONAL AND PRACTICAL TRAINING	151
Вальченко С.А. <i>Valchenko S.A.</i>	СУЩОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ АСПЕКТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ ESSENTIAL AND SENSE ASPECTS NATIONAL SELF-CONSCIOUSNESS	158
Воробйова Ж.Ю. <i>Vorobyova Zh.Y.</i>	ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ МОЖЛИВОСТЕЙ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОГО ВІДБОРУ АБИТУРІЄНТІВ НА ФАКУЛЬТЕТИ ІНОЗЕМНИХ МОВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ THEORETICAL BASIS OF OPTIONS FOR PROFESSIONAL SELECTION OF FUTURE STUDENTS FOR PHILOLOGICAL FACULTIES OF HIGHER SCHOOL	162
Зенько Н.Н. <i>Zenko Nadegda</i>	МЕДИКО-СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ РИСКА СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ: ИНВАЛИДНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ MEDICAL-SOCIAL RISK FACTORSSOCIALIZATION OF STUDENTS: DISABILITY PARENTS	168
Пугач В.В. <i>Pugach V.V.</i>	ВОСПИТАНИЕ СУБЪЕКТНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТА СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА» UPBRINGING OF SUBJECTIVE SOCIAL ACTIVITY OF A STUDENT BY THE MEANS OF DISCIPLINE “SAFETY OF HUMAN LIFE-SUSTAINING ACTIVITY”	173
Кароза Таццяна <i>Karozha Tatstsyana</i>	ПРАЕКТНЫЯ ЗАДАЧЫ ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ ЧЫТАЦКАЙ КАМПЕТЭНЦЫІ PROJECT TASKS AS MEANS OF FORMATION OF READERS’ COMPETENCE	178
Пилимон Ольга <i>Pilimon Olga</i>	ОРГАНІЗАЦІЯ КРУЖКОВОЇ РАБОТЫ ПО ІНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА І СТУПЕНІ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ THE ORGANIZATION OF GROUP WORK ON THE INTELLECTUAL DEVELOPMENT AT THE STAGE I OF GENERAL SECONDARY EDUCATION	184
Цалко Т.А. <i>Tsalko T.A.</i>	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИВЕРСИФИКАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА THEORETICAL BASES OF DIVERSIFICATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS	188

<i>Сердюкова Марія</i> <i>Serdziukova Maria</i>	СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЛЬТФИЛЬМОВ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ SOCIAL-PEDAGOGICAL POTENTIAL OF CARTOONS AND THEIR IMPACT ON YOUNGER SCHOOLBOYS	190
<i>Русак Татьяна</i> <i>Rusak Tatiana</i>	ГРАЖДАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ВОСПИТАНИИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ. CIVIC VALUES IN EDUCATION FOR DEMOCRATIC CULTURE OF THE STUDENTS	195
<i>Цибулько Тетяна</i> <i>Tsybulko Tetiana</i>	ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРЕЗЕНТАЦІЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ USING OF MULTIMEDIA PRESENTATIONS AT MATHEMATICS LESSONS	200
<i>Боровець Галина</i> <i>Borovets Halyna</i>	ПРОБЛЕМЫ, ЯКІ ВИНИКАЮТЬ ПІД ЧАС ПІДГОТОВКИ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ ДО ОЛІМПІАДИ З ІКТ (В СЕРЕДОВИЩІ ТАБЛИЧНОГО РЕДАКТОРА) PROBLEMS WHICH ARE DESTINED DURING THE PREPARING PUPILS OF PRIMARY SCHOOL TO OLYMPIAD OF ICT (IN THE MEDIATION OF THE TABLE EDITOR)	203
ПОЛІТИЧНІ НАУКИ		
<i>Ydyrys K.S.</i> <i>Zhumadilla S.A.</i> <i>Ыдырыс К.С.</i> <i>Жумадила Ш. А.</i>	KAZAKHSTAN'S ENERGY POLICY AND THE LEGAL STATUS OF THE CASPIAN SEA ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА КАЗАХСТАНА И ПРАВОВОЙ СТАТУС КАСПИЙСКОГО МОРЯ	207
<i>Zhtakina Tatiana</i> <i>Жмакина Татьяна</i>	ARGUMENTATION THEORY AND POLITICAL ARGUMENTATION ТЕОРИЯ АРГУМЕНТАЦИИ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ	211
ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ		
<i>Мельникова Ольга</i> <i>Melnikova Olga</i>	СУБЪЕКТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ У СТУДЕНТОВ РАЗЛИЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ THE SUBJECTIVE RELATION TO THE NATURE AT STUDENTS OF VARIOUS SPECIALTIES	216
<i>Калька Наталія</i> <i>Kit Юлія</i> <i>Kalka Nataliya</i> <i>Kit Yuliia</i>	ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЮТЮНОПАЛІННЯ У ДІВЧАТ THE PSYCHOLOGICAL FEATURES OF SMOKING GIRLS	220
<i>Воронович Дарья</i> <i>Voronovich Darya</i>	К ВОПРОСУ АКТУАЛЬНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ФЕНОМЕНА ПОВТОРНОГО БРАКА В ПСИХОЛОГИИ TO THE QUESTION OF THE ACTUALITY OF STUDYING THE PHENOMENON OF REPEATED MARRIAGE IN PSYCHOLOGY	224
<i>Павлова Юлия</i> <i>Pavlova Yuliya</i>	ОБРАЗ ТРУДОГОЛИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ REPRESENTATION OF THE WORKAHOLIC IN THE MODERN WORLD	229

<i>Санина Марина</i> <i>Sanina Marina</i>	ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ИНДИВИДУУМОВ БЕЗ ОПРЕДЕЛЕННОГО МЕСТА ЖИТЕЛЬСТВА КАК ОСОБОЙ КАТЕГОРИИ ГРАЖДАН – БЕЗДОМНЫХ ЛЮДЕЙ: ПРИЧИНЫ И УСЛОВИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ БРОДЯЖНИЧЕСТВУ FEATURES OF SOCIAL ADAPTATION OF INDIVIDUALS WITHOUT PERMANENT PLACE OF RESIDENCE AS A SPECIAL CATEGORY OF CITIZENS – HOMELESS PEOPLE: CAUSES AND CONDITIONS, CONTRIBUTING TO VAGRANCY	233
<i>Лепех О.М.</i> <i>Lepekh Olesia</i>	ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КАЗКОТЕРАПІЇ, ЯК МЕТОДУ ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ PSYCHOLOGICAL FEATURES OF FAIRYTALE THERAPY AS A METHOD OF EDUCATION OF PRIMARY SCHOOLS	238
<i>Мегес Роксолана</i> <i>Mehes Roksolana</i>	АНАЛІЗ ПРОЯВУ СТРЕСУ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ	242
<i>Мірик Ю. В.</i> <i>Miryk Yu.V.</i>	ДИСГАРМОНІЙНІ ЕМОЦІЙНІ СТАНИ У ПІДЛІТКІВ DISHARMONIOUS EMOTIONAL STATES IN ADOLESCENTS	246
<i>Шимко Л. В.</i> <i>Shymko L.V.</i>	ЗНАЧЕННЯ ВІДЧУТТІВ У ЖИТТІ ЛЮДИНИ THE VALUE OF FEELINGS IN LIFE OF HUMAN	250
СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ. МЕДІА		
<i>Гула Інна</i> <i>Химич Ірина</i> <i>Hula Inna</i> <i>Khymych Iryna</i>	ПРОБЛЕМА ПОШИРЕННЯ ПАТОГЕННОЇ ІНФОРМАЦІЇ У СУСПІЛЬСТВІ THE PROBLEM OF THE EXPANSION OF PATHOGENIC INFORMATION IN SOCIETY	255
<i>Дібров Максим</i> <i>Dibrov Maxym</i>	ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ БОЛОНСЬКОГО ПРОЦЕСУ ЯК ЗАСІБ ІНТЕГРАЦІЇ ТА ДЕМОКРАТИЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ЄДИНИЙ ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ОСВІТНІЙ ПРОСТІР IMPLEMENTATION OF BOLOGNA PROCESS AS A METHOD OF INTEGRATION AND DEMOCRATIZATION OF HIGHER EDUCATION AND ITS IMPACT ON UNIFIED EUROPEAN EDUCATIONAL AREA	259
ТЕХНІЧНІ НАУКИ		
<i>Качмар Роман</i> <i>Луців Андрій</i> <i>Kachmar Roman</i> <i>Lutsiv Andriy</i>	ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ЕКСПЛУАТАЦІЙНИХ ЧИННИКІВ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ ГАЛЬМІВНОЇ СИСТЕМИ АВТОМОБІЛЯ RESEARCH ON THE EFFECT OF OPERATIONAL FACTORS ON EFFICIENCY OF THE BRAKE AUTOMOTIVE SYSTEM	265
<i>Кусий Я.М.</i> <i>Топільницький В.Г.</i> <i>Kusy Yu.M.</i> <i>Topilnytskyu V.H.</i>	БЮДИНАМІЧНА СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКА ПРАКТИКА НА ТЕРЕНАХ ЛЬВІВЩИНИ BIODYNAMIC AGRICULTURAL PRACTICE IN LVIV REGION	269

<i>Майструк Володимир</i> <i>Гаврилів Роман</i> <i>Майструк Павло</i> <i>Maistruk Volodymyr</i> <i>Havryliv Roman</i> <i>Maistruk Pavlo</i>	АНАЛІЗ ШВИДКОСТІ ГАЗОВОГО ПОТОКУ В ЦИКЛОНІ ІЗ СПІРАЛЬНИМ НАПРАВЛЯЮЧИМ АПАРАТОМ AN ANALYSIS OF SPEED OF GAS STREAM IN THE CYCLONE WITH SPIRAL DIRECTING APPARATUS	274
<i>Степанчук Альона</i> <i>Полянський Ярослав</i> <i>Гринь Григорій</i> <i>Stepanchuk Alyona</i> <i>Polianskyi Yaroslav</i> <i>Gryn Hryhoriy</i>	ОЦІНКА ТЕРМОДИНАМІЧНОЇ МОЖЛИВОСТІ ВЗАЄМОДІЇ З'ЄДНАНЬ НІКЕЛЮ З ВІДНОВНИКАМИ ТА ОКИСНИКАМИ ASSESSMENT OF THERMODYNAMIC POSSIBILITY OF INTERACTION OF NICKEL CONNECTIONS WITH REFLECTIVES AND OXIDES	279
<i>Третяченко Дарья</i> <i>Штена Виктория</i> <i>Авина Светлана</i> <i>Гринь Григорій</i> <i>Tretiachenko Daria</i> <i>Shtera Viktoriia</i> <i>Avina Svitlana</i> <i>Gryn Hryhoriy</i>	СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОЧИСТКИ СТОЧНЫХ ВОД ОТ ЦИАНИСТЫХ СОЕДИНЕНИЙ MODERN METHODS FOR CLEANING WASTE WATER FROM CYANICAL COMPOUNDS	284
<i>Охтак Валеріа</i> <i>Охтак Валерія</i>	SMART HEATER CONTROL SYSTEM СИСТЕМА КЕРУВАННЯ SMART HEATER	288
ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ		
<i>Черняк А.А.</i> <i>Черняк Ж.А.</i> <i>Богданович С.А.</i> <i>Charniak A.A.</i> <i>Charniak Z.A.</i> <i>Bogdanovich S.A.</i>	ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ НА БАЗЕ СИСТЕМ КОМПЬЮТЕРНОЙ МАТЕМАТИКИ ORGANIZATION OF CLASSROOM EXERCISES ON MATHEMATICS ON THE BASE OF MATHCAD	292
<i>Богданович Валентина</i> <i>Bogdanovich Valentina</i>	ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ» POSSIBILITY OF APPLICATION OF EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN THE DISCIPLINE "BASES OF RADIO ELECTRONICS"	297
<i>Любота Владимир</i> <i>Lyubota Volodymyr</i>	РЕШЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ С ПОМОЩЬЮ АЛГЕБРЫ ТЕОРИИ ИНТЕЛЛЕКТА SOLUTION OF LOGICAL TASKS WITH THE HELP ALGEBRAS OF THEORY OF INTELLECT	302
ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА ТА ПРОФЕСІЙНИЙ СПОРТ		
<i>Ищенко Елена</i> <i>Шаламберідзе Марія</i> <i>Ishchenko Olena</i> <i>Shalamberidze Mariya</i>	ТЕХНОЛОГІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ ЗДОРОВ'Я В ОСВІТНІЙ СИСТЕМІ УКРАЇНИ TECHNOLOGIES AIMED AT PRESERVATION OF HEALTH IN EDUCATIONAL SYSTEM OF UKRAINE	307
<i>Красовська Галина</i> <i>Андрєєва Олександра</i> <i>Krasovska Halyna</i> <i>Andriieva Oleksandra</i>	РОЛЬ СТРЕТЧИНГУ ЯК КОМПЛЕКСУ ВПРАВ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ROLE OF STRETCHING AS A COMPLEX OF RIGHTS OF PHYSICAL EDUCATION FOR STUDENTS OF HIGHER EDUCATION STAFF	310

<i>Кроншталь Галина</i> <i>Kronshtal Halyna</i>	ОЦІНКА РІВНЯ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ СТУДЕНТОК-ПЕРШОКУРСНИЦЬ COMPARATIVE CHARACTERISTICS of PHYSICAL PREPAREDNESS OF THE FIRST-YEAR FEMALE STUDENTS	313
<i>Андрущенко Оксана</i> <i>Волошанюк Марія</i> <i>Andrushchenko O.M.</i> <i>Voloshanyuk M.A.</i>	ФІЗИЧНЕ ТА ПСИХОЛОГІЧНЕ ЗДОРОВ'Я НАЦІЇ – МОГУТНІСТЬ ДЕРЖАВИ PHYSICAL AND PSYCHOLOGICAL HEALTH OF THE NATION – STRENGTH OF THE COUNTRY	318
<i>Ніколайчук Ірина</i> <i>Nikolaichuk Iryna</i>	ВИКОРИСТАННЯ ІНДЕКСІВ ТА ФОРМУЛ У РОЗРАХУНКУ РІВНЯ ФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ USING THE INDICES AND FORMULAS IN CALCULATION OF PHYSICAL DEVELOPMENT LEVEL	323
<i>Телегоненко Христина</i> <i>Telehonenko Chrystyna</i>	ЗДОРОВИЙ СПОСІБ ЖИТТЯ – МОДА ЧИ НЕОБХІДНІСТЬ? HEALTHY WAY OF LIFE – FASHION OR NECESSITY?	326
<i>Ячник Тетяна</i> <i>Yachnyk Tetiana</i>	ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК СПОРТУ І ПОЛІТИКИ У СУЧАСНОМУ СВІТІ MODERN INTERPLAY BETWEEN SPORTS AND POLITICS	331

2. Мейерхольд В. Статьи, Письма. Речи. Беседы. В 2-х ч. М., 1968. Ч.1. 243 с.
3. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 383 с.
4. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма: сб. статей [сост. В.Н. Холопова]. М.: Музыка, 1978. С. 48–104.
5. Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. М.: Музыка, 1986. 104 с.
6. Холопова В. Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980. 70 с.
7. Шлейермахер Ф. Герменевтика. С.-Пб.: Европейский дом, 2004. 242 с.

УДК 7.038.6

*Колісник-Гуменюк Ю. І., кандидат педагогічних наук,
ВСП «Львівський навчально-науковий центр професійної освіти»
Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова
Львів, Україна*

КРЕАТИВНО-ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ В МИСТЕЦТВІ

Анотація. Художники Ігор Колісник та Оксана Давида працюють над цікавим та незвичним проектом, у якому поєднані художній образ і літературне слово. Абстрактний живопис знаного львівського художника Ігоря Колісника та літературні рефлексії Оксани Давиди це приклад того, як можна трактувати живопис, який у кожній людині викликає свої особисті і неповторні рефлексії, виносить на поверхню те, що лежить у душі. Митці перебуваючи у процесі творення, представлять широкому загалові цікавий проект, який зародився у соціальній мережі Фейсбук.

Ключові слова: художник, мистецтво, професіонал, творчість, проект, творча діяльність, рефлексія, Колісник І.

*Kolisnyk-Humenyuk Yuliya I., Ph.D., Senior Researcher
SSS “Lviv Educational and Scientific Center of Professional Education”
M.P. Drahomanov National Pedagogical University
Lviv, Ukraine*

CREATIVE-INNOVATIVE APPROACHES IN ART

Abstract. Artists Igor Kolisnyk and Oksana Davyda work on an interesting and unusual project, which combines artistic image and literary word. An abstract painting by the famous Lviv artist Igor Kolisnyk and Oksana Davida literary reflections is an example of how one can interpret painting, which causes each person his personal and unique reflections, putting on the surface what lies in the soul. The artists are in the process of creating, will present to the general public an interesting project that originated in the social network Facebook.

Key words: artist, art, professional, creativity, project, creative activity, reflection, Kolisnyk I.

Для формування особистості митця важливе значення має рівень загального культурного розвитку, знайомство з літературою, мистецтвом, уміння організувати своє самовиховання. Особистість виходить на систему поглядів, переконань у процесі здійснення й оцінки трудової діяльності у відповідному культурному просторі. У період навчання такий естетично-культурний простір забезпечує, зокрема, професійна підготовка. Освіта виступає ланкою поєднання людини і культури, допомагає набути знання, уміння, навички, формує світогляд, допомагає самовизначитись та самореалізуватись. Поєднання історично культурних цінностей з професійними є домінантним та сприяє формуванню в особистості відповідного реагування на професійно значущі

ситуації, активізує її творчий потенціал, спонукає до виконання своїх професійних обов'язків з отриманням задоволення від роботи. Складність життєвого спрямування людини залежить від багатьох обставин, а духовність є важливим чинником, оскільки безпосередньо пов'язана із світоглядом, прагненнями, ідеалами [2, с.155].

Знайти власне місце і свій шлях у мистецтві дуже нелегко, часто для цього потрібно прожити усе творче життя. У мистецтві, особливе значення набуває особистість художника та його творчість. Вартість художника визначається не лише особливостями і масштабом його таланту, а й вмінням використовувати свій талант у процесі творчості, постійно вдосконалюватись у своїй майстерності, вмінням постійно надихатись ідеалами, ідеями та цінностями, які внутрішньо спонукають, і є орієнтиром його діяльності [3, с.71-72].

Творчий розвиток художника відбувається часто в своєрідній діалектиці творчих задумів і техніки: нові творчі задуми вимагають оволодіння новими технічними засобами, які створюють нові творчі можливості, що відкривають простір для нових задумів, що потребують подальшого розвитку та вдосконалення техніки. Справжньою творчою особистістю може бути тільки людина, відкрита до сприйняття нового у житті, повна зацікавленості і бажання створювати щось нове та оригінальне, а для цього потрібно розвивати творче мислення.

На думку британського психолога Едварда де Боно, творче мислення є різновидом латерального (нешаблонного) мислення, що охоплює ширшу сферу. Латеральне мислення являють собою геніальні твори, а в інших – є нічим іншим, як просто новим поглядом на речі. У більшості випадків творче мислення для свого прояву потребує таланту, тоді як нешаблонне мислення доступне кожному, хто зацікавлений в одержанні нових ідей [1].

Художники Ігор Колісник та Оксана Давида працюють над цікавим та незвичним проектом, у якому поєднані художній образ і літературне слово. Абстрактний живопис знаного львівського художника Ігоря Колісника та літературні рефлексії Оксани Давиди це приклад того, як можна трактувати живопис, який у кожної людини викликає свої особисті і неповторні рефлексії, виносить на поверхню те, що лежить у душі. Митці перебуваючи у процесі творення, представлять широкому загалові цікавий проект, який зародився у соціальній мережі Фейсбук.

Оксана Давида зазначила, що для них як художників і творчих особистостей цей проект справді відкрив якийсь «шостий вимір», завдяки якому почали продукуватися нові ідеї та бачення. «Маю невимовну насолоду від можливості бути співавтором проекту «Образ і слово», і дуже вдячна за чудові емоції, які нам шлють ті, хто вже знайомий з нашим проектом», – сказала Оксана Давида.



[5].

У передмові до проекту вона написала такі рядки: «Образ і слово...слова і образи...художник малює без слів, він малює кольором, світлом, настроєм, він малює серцем і душею. А слова з'являються тоді, коли живопис випромінює несамоовиту енергію і звучить, вібує і відбивається в душах людей... Я просто читаю роботи Ігоря, там вже все є. Я тихо читаю поезію кольору, ліній, символів і півтонів музики. Я читаю своє життя, я читаю свої думки. Неймовірний живопис Ігоря – це генератор самозцілення і відродження душі. Космос просто говорить до нас через ці полотна. Тож слухаємо разом».

Твори відомого художника Ігоря Колісника так не трактував ще ніхто, навіть сам художник ще не описував словами свої твори – він нікому не нав'язує свого бачення, а пропонує це зробити кожному самостійно. Вперше це спробувала зробити Оксана Давида, побачивши живописні роботи Ігоря Колісника, вона спонтанно прокоментувала кілька з них у досить незвичній для формату ФБ формі, після чого Ігор звернувся з пропозицією зробити опис деяких його робіт.

Оксана Давида милуючись роботами, здійснювала опис якимось неймовірним чином. Вона зазначає: «У мене в голові, – спочатку йде колір, якісь силуети чи лінії, які вловлює моє око, – часом вони відразу «зачіпляються» за щось вже пережите чи асоціюються з якимись образами з книжок, з історії, з думок, мрій, роздумів... чи навіть фантазій і снів. Я дійсно не можу пояснити як це відбувається [4]. І я починаю писати. Перша фраза дає поштовх, і слова йдуть дуже легко, я їх не вишукую, вони просто викладаються самі, випереджаючи мою думку. Кожний опис йде на одному диханні, я ніколи не відкладаю і не дописую чи переписую – це просто феноменальні 10-20 хвилин «зчитування

інформації», і перечитавши все, я часом сама дивуюся, як легко і спонтанно мені пишеться...».



Fire / Вогонь

Тепло...
Полум'я... Свічка... Світло... Темрява... Відблиск... Знищення... Спалення... Крик... Знак... Пожежа... Попіл...Таврування... Катування... Смертосність... Зігрівання...
Оновлення... Оживлення... Осяняння... Смолоскип... Енергія... Вібрація... Вулкан... Рух... Перетворення...
Тепло...

Oksana Davyda

[5].

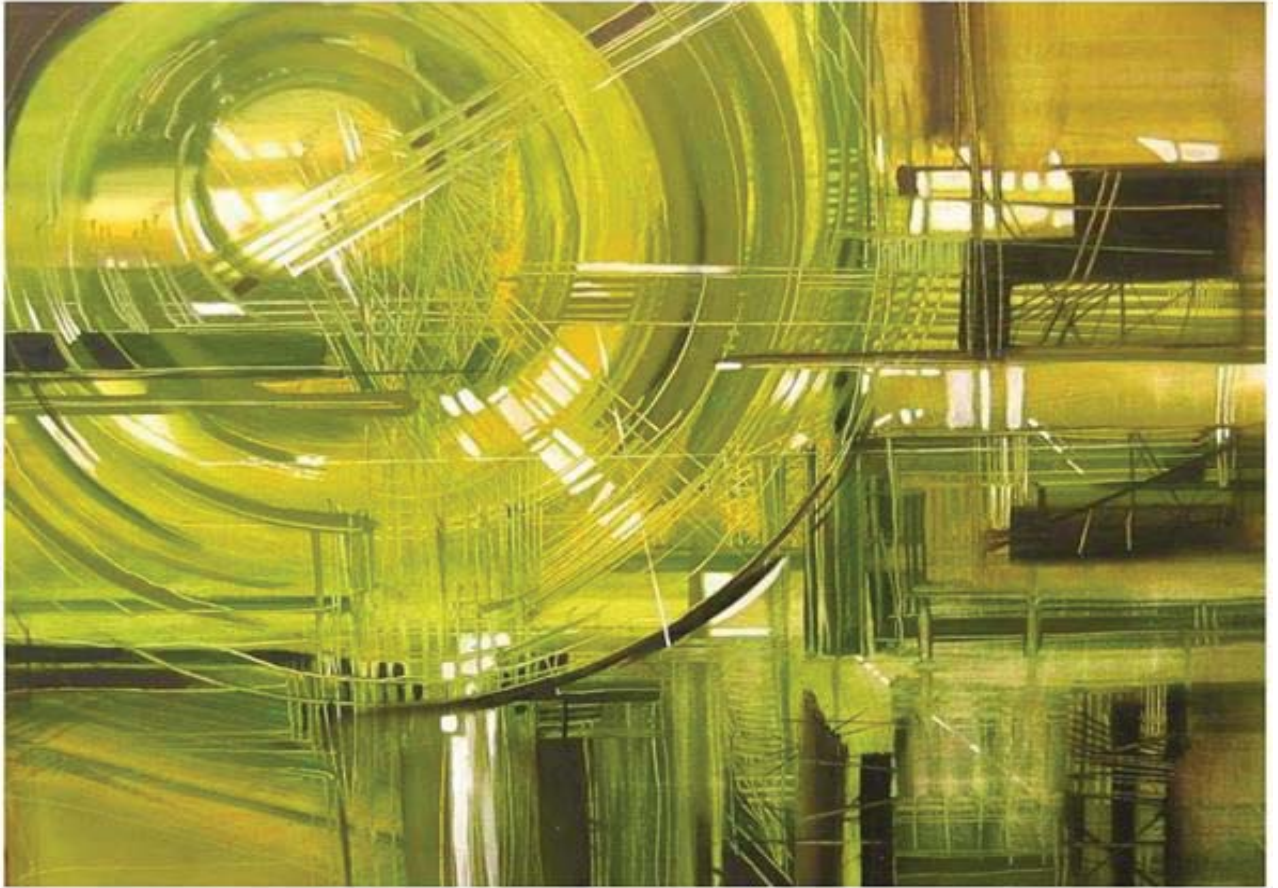


"Джазова Ніч"

Відблиски вечірнього сонця у суворих велетнях -хмарочосах міста, що готується до сну над водою, але ще не хоче спокою, ще живе спогадами бурхливого сонячного дня, джазового надвечір'я з бульбашками шампанського і солодких поцілунків закоханих пар, що вдивляються у воду, тримаючись за руки і мріють по те, щоб ця ніч не закінчувалася ніколи...

Oksana Davyda

[5].

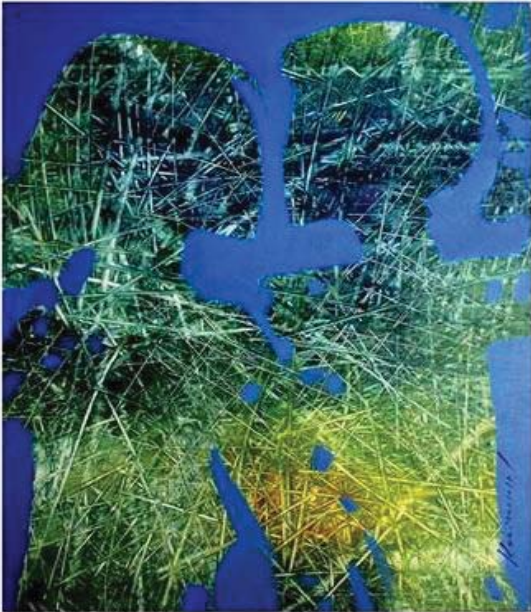


"Симфонія сонця"

Ще вчора все було так сумно і безпросвітньо гірко...
Нудна мжичка накрила місто паранджою зневіри... Перші дні осені раптово змили всі світлі та запашні спогади літа. Місто раптом перевдягнулось у все сіре і чорне, бо ж болото і калюжі... Змерзлі руки не хочуть навіть вітатись і поховались по кишнях.
Передчуття довгої млосної осені вже спаралізувало всі емоції і приспало їх аж до весни...
Але раптом все змінилось!
Сонце розірвало свинцеві хмари, висвітило ще не пожовтіле листя, пустило сотні світлячків на вікна, залило сріблом мокру бруківку, осяяло тисячі очей і навіть увімкнуло музику, що заповнила повітря блиском латунних саксофонів і мажорно засміялася в лице переляканому дощеві...!
Заголосо? Зашумно? Заяскраво? Якраз так як треба...трохи весни на початку осені...трохи шампанського і трохи фейерверку...чому б і ні?

Oksana Davyda

[5].



"Двоє"

Вони ще не знають, що
кохання це не тоді, коли двоє дивляться одне
на одного...Кохання - це коли двоє дивляться
в одному напрямку...
Вони ще не знають болю втрати...
Вони ще не відчули ран розчарування...
Вони ще тільки вивчають свої тіла, потаємні
вигини і улюблені закумарки, що
дотикаються і відкриваються вперше...
Вони бачать все з закритими очима... і не
бачать нічого з відкритими...
Вони чують все...і не чують нічого...вони
цілують один одного мовчки і задихаються
від хвили бажання вголос...
Вона бринить як струна від його дотику...Він
мліє від лінії її тіла там, де лягає його рука...
Вони звучать разом так, як дві соло скрипки,
тільки ки ще краще...
Вони ще не знають...
Не турбуйте їх...заплющіть очі... Вони в
океані Любові...

Oksana Davyda



"Розіпнена душа"

Без тебе я б не знала як любити...
З тобою я вже спалена дотла...
Без тебе я почала дійсно жити...
З тобою - я собою бути не могла!

Без тебе я б не цінувала світ...
З тобою я згубила свою віру...
Без тебе я б не вилила тих
сліз...
З тобою моє серце скам'яніло...

Без тебе я б не знала хто я є...
З тобою я сама себе розп'яла...
Без тебе я б прогавила своє...

.....БЕЗ
ТЕБЕ Ж
Я РОЗКВІТЛА,
НЕ ЗІВ'ЯЛА!!!

Oksana Davyda

Митці сподіваються, що даний проект «Образи і слова» може бути цікавим для художників, студентів художнього профілю, митців, мистецтвознавців та всім, хто любить живопис, поезію і візуальне мистецтво. Вони показали новий підхід до сприйняття мистецтва і пов'язали його із своїми емоціями [5].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Боно Э. Рождение новой идеи. М.: Прогресс, 1976. 143 с.
2. Колісник-Гуменюк Ю.І. Формування професійної культури майбутніх фахівців народних художніх промислів // Освітологічний дискурс. 2015. № 2. С. 150-158.
3. Колісник-Гуменюк Ю. Формування та розвиток творчості у майбутніх фахівців ПТНЗ художнього профілю // Молодь і ринок. 2015. № 8. С. 70-73.
4. https://zik.ua/news/2018/12/25/slovo_i_obraz_hudozhnyky_igor_kolisnyk_ta_oksana_davyda_gotyut_1475147.
5. <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001381848556>.