

378
B68

P-P

378 B68

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ВОЛОШИН Николай Иванович

**ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ
К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ
УЧАЩИХСЯ**

(на материале педагогической практики студентов
филологических факультетов педагогических институтов)

13.00.01 — теория и история педагогики

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев — 1978

**НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова**



100310875

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии Львовского ордена Ленина государственного университета им. И. Я. Франко.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент **Сухорский С. Ф.**

Официальные оппоненты:

1. Доктор педагогических наук, профессор **Кондратюк А. П.**
2. Кандидат педагогических наук **Цвельх Т. И.**

Ведущая организация **Запорожский государственный педагогический институт**

Защита состоится « » на заседании специализированного совета К.113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького (252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. А. М. Горького.

Автореферат разослан « » 1978 г.

КОПАЧЕВ
Иван Павлович

Київський державний
педагогічний інститут
ім. Горького
БІВ. І. С. Е. К. А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Одной из важных задач нашего общества в период развернутого строительства коммунизма является воспитание всесторонне развитой личности. В ее решении значительную роль играет эстетическое воспитание. С повышением культуры народа связан дальнейший прогресс во всех сферах жизни общества. «От культурного роста населения, — записано в Программе Коммунистической партии Советского Союза, — в огромной мере зависят подъем производительных сил, прогресс техники и организация производства, повышение общественной активности трудящихся, развитие демократических основ самоуправления, коммунистическое переустройство быта»¹.

Приобщение советских людей к духовным ценностям стало особенно необходимым в эпоху научно-технической революции. Наряду с глубокими знаниями, высокими нравственными качествами, физическим совершенством, человек коммунистического общества должен также обладать богатыми эстетическими чувствами. Поэтому Коммунистическая партия Советского Союза, как подчеркнуто в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии, — последовательно проводит курс на повышение не только материального, но и «культурного уровня жизни народа»². В реализации этой цели большая роль принадлежит общобразовательной школе. Эффективность ее работы во многом зависит от подготовленности педагогов к воспитанию будущих строителей коммунистического общества.

Исследования последних лет свидетельствуют о том, что студенты педагогических институтов приобретают глубокие и всесторонние знания по общественно-политическим, психолого-педагогическим и специальным дисциплинам. Однако, как указано в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду», наряду с достижениями, в подготовке педагогов

¹ Программа КПСС, М., 1974, с. 129—130.

² Материалы XXV съезда КПСС, М., 1976, с. 119.

имеются и недостатки. Именно поэтому ЦК КПСС и Совет Министров СССР в своем постановлении обращают особое внимание на подготовку молодых специалистов к воспитательной работе в школе, в том числе и к эстетическому воспитанию учащихся.

Проблемы эстетического воспитания учащихся получили свое отражение в педагогических трудах Н. К. Крупской, М. И. Калинина, А. В. Луначарского, А. С. Макаренко, С. Т. Шацкого, П. П. Блонского, В. А. Сухомлинского и др.

Важные общие вопросы теории и методики эстетического воспитания подрастающего поколения освещены в работах С. А. Аничкина, Г. З. Апресяна, Н. М. Артеменко, А. И. Бурова, Л. А. Грекова, Н. В. Громова, Н. В. Гончаренко, А. К. Дремова, А. П. Кондратюка, В. С. Корниенко, Н. И. Киященко, В. А. Кудина, Б. Т. Лихачева, А. Р. Мазуркевича, М. Ф. Овсянникова, Т. Д. Полозовой, В. А. Разумного, Л. Н. Столовича, В. К. Скатерщикова, Т. И. Цвельх, В. Н. Шацкой, А. Б. Щербо, Н. И. Ястребовой и др.

Что же касается эстетического образования и воспитания будущих педагогов, то они лишь частично освещены в работах Е. Н. Антиповой, Г. М. Воловниковой, Г. И. Егорова, О. В. Кременцовой, Г. А. Петровой.

Подготовка студентов к эстетическому воспитанию учащихся исследована в ряде диссертаций. В них проанализированы: содержание и методы эстетического образования учителей-заочников музыкально-педагогических факультетов (В. В. Бабаева), эстетическое воспитание студентов средствами хорового пения в условиях факультативных занятий (В. О. Бахарев), становление и развитие эстетического воспитания будущих учителей педагогических учебных заведений Украины (С. Г. Мельничук), вопросы совершенствования квалификации учителей в области эстетического воспитания учащихся (В. Т. Кальянов).

Однако до настоящего времени система подготовки студентов к практической работе по эстетическому воспитанию школьников не получила надлежащего освещения в педагогической литературе. Не анализируется она и в специально посвященных педагогической практике диссертациях А. Ф. Гульченко, З. А. Кейлиной, М. Н. Князевой, Л. Т. Кривницкого, И. Н. Николаева, Н. Е. Прибыльского.

Вопросам практической подготовки студентов к работе с учащимися посвятили свои исследования В. И. Антоненко, А. Д. Бондарь, И. Л. Наумченко, С. Н. Полянский, Е. Н. Фатихов. Хотя некоторые аспекты подготовки студентов к практической деятельности в школе по эстетическому воспитанию учащихся и освещены в трудах этих авторов, многие стороны названной проблемы ими не затронуты или рассмотрены лишь частично.

По свидетельству Г. Вайдеяну (СРР), А. Влайкова (НРБ), Е. Сечи (ВНР), К. Котарского (ПНР), П. Франке (ГДР), система подготовки студентов к эстетическому воспитанию учащихся недостаточно разработана и в зарубежной социалистической педагогике.

Учитывая изложенное, мы избрали для исследования тему: «Пути повышения эффективности подготовки студентов к эстетическому воспитанию учащихся».

В соответствии с данной темой были определены предмет, цель и задачи исследования.

Предметом изучения явилась подготовка студентов к эстетическому воспитанию учащихся в процессе педагогической практики.

Цель исследования: определить пути дальнейшего совершенствования организации и проведения различных видов педагогической практики студентов, которые предоставят им возможность оптимально овладеть основами теоретических знаний и практических умений по эстетическому воспитанию учащихся.

Задачи исследования состояли в том, чтобы:

— установить объем знаний и умений по эстетическому воспитанию учащихся, которыми должны овладеть студенты в процессе педагогической практики;

— проанализировать дидактические возможности использования отдельных видов педагогической практики для эффективной подготовки студентов к эстетическому воспитанию школьников;

— разработать оптимальные варианты организации педагогической практики, способствующие студентам успешно овладеть основами знаний и педагогических умений в области эстетического воспитания в школе.

При этом мы исходили из следующей гипотезы: эффек-

тивность подготовки студентов к эстетическому воспитанию учащихся зависит от сформированности у них в процессе подпрактики системы педагогических умений, необходимых им для осуществления целей и задач эстетического воспитания учащихся.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинское учение об эстетическом воспитании. Мы руководствовались в своей диссертационной работе Программой КПСС, решениями съездов КПСС, постановлениями Коммунистической партии и Советского правительства о средней общеобразовательной и высшей школе.

В исследовании использовались следующие методы:

— изучение и анализ теоретических источников по проблемам эстетического воспитания и подготовки студентов к его осуществлению в школе;

— изучение документации школ и органов народного образования;

— педагогическое наблюдение, объектом которого была деятельность студентов-практикантов по эстетическому воспитанию учащихся на уроках, во внеклассной и внешкольной работе;

— различные способы массового сбора информации (беседы, интервью, анкетирование);

— констатирующий и преобразующий педагогический эксперимент по созданию и проверке на практике оптимальной системы подготовки студентов к осуществлению эстетического воспитания учащихся.

В ходе исследовательской работы проведены наблюдения за деятельностью 842 студентов-филологов I—IV курсов Дрогобычского, Ивано-Франковского и Ровенского пединститутов, 1340 учащихся городских и сельских школ, 312 учителей разных специальностей (при констатирующем исследовании), 93 студентов-филологов заочного отделения Дрогобычского пединститута, 47 учителей-филологов (выпускников института). Изучалась практическая работа студентов в 16 пионерских лагерях Львовской области, анализировалась работа шести облпрофсоветов по улучшению условий прохождения студентами педагогической практики в пионерских лагерях.

В диссертации учтен 17-летний опыт автора по методиче-

скому руководству педагогической практикой студентов Дрогобычского пединститута.

Научная новизна. В ходе исследования:

— определен круг знаний и педагогических умений студентов по эстетическому воспитанию учащихся, которыми они должны овладеть на каждом этапе практики;

— обосновано оптимальное сочетание различных видов деятельности студентов, обеспечивающее успешное формирование у них педагогических умений в области эстетического воспитания учащихся;

— определены более эффективные способы организации педагогического руководства подготовкой студентов к эстетическому воспитанию школьников.

Апробация. Предложенная нами система подготовки студентов к эстетическому воспитанию учащихся была апробирована на практике в Дрогобычском, Ивано-Франковском и Ровенском пединститутах. Основные положения диссертации излагались на межвузовской научной конференции «Актуальные проблемы эстетического воспитания студенческой молодежи» (Одесса, 1973); республиканской научно-педагогической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения К. Д. Ушинского (Одесса, 1974); всесоюзной научно-практической конференции «Изучение в средней школе жизни, деятельности, произведений В. И. Ленина, документов КПСС» (Кисловодск, 1975); межвузовской юбилейной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения М. И. Калинина (Дрогобыч, 1975); областной научно-практической конференции «Молодой учитель и коммунистическое воспитание подрастающего поколения в свете решений XXV съезда КПСС» (Львов, 1977); республиканской научной конференции «Проблемы дальнейшего развития педагогических и психологических наук в свете решений XXV съезда КПСС» (Киев, 1977); всесоюзном симпозиуме «Теория и практика эстетического воспитания в свете решений XXV съезда КПСС» (Москва, 1977), а также на ежегодных отчетных научных конференциях института (Дрогобыч, 1973—1977 гг.). На основе исследования составлены и изданы методические рекомендации, которые используются преподавателями педагогических вузов в подготовке студентов к эстетическому воспитанию учащихся.

По материалам диссертации опубликовано 9 работ.

Предметом защиты является разработанная и экспериментально апробированная автором система подготовки студентов к эстетическому воспитанию учащихся.

Структура и основное содержание диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения. Работа изложена на 172 страницах машинописного текста, иллюстрирована 13 таблицами, 7 графиками и схемами. Перечень использованной литературы состоит из 341 наименования.

Во **введении** дается обоснование научного и практического значения исследуемой проблемы, освещается состояние ее разработки, характеризуются предмет, цель, задачи, научная гипотеза, методы и этапы исследования.

В **первой главе** — «Теоретические основы подготовки студентов к осуществлению эстетического воспитания учащихся» — рассматриваются методологические и педагогические аспекты подготовки студентов к эстетическому воспитанию школьников, излагаются задачи, стоящие перед школой в области формирования эстетически развитой личности, характеризуются знания и умения, которыми должны овладеть студенты для успешного эстетического воспитания учащихся. В главе раскрываются требования к учителю по формированию эстетически развитой личности. Для осуществления этой задачи учитель должен владеть необходимыми эстетическими знаниями, а также системой педагогических умений по эстетическому воспитанию учащихся. Формирование таких умений осуществляется в процессе педагогической практики, которая является важной составной частью всего процесса становления советского учителя в педагогическом вузе.

Исследование показало, что за период практики студенты могут успешно овладеть основными видами эстетической деятельности в школе. Такими видами являются:

— деятельность педагога по вооружению учащихся эстетическими знаниями;

— создание учителем установки на восприятие учащимися эстетической информации, поступающей из других источников;

— вовлечение учащихся в практическую деятельность по применению эстетических знаний и умений.

Наши исследования показали, что в осуществлении мероприятий по эстетическому воспитанию школьников роль учителя преимущественно сводится к организации эстетической деятельности школьников, корректировке их эстетических знаний, умений и навыков. Поэтому в процессе практической подготовки студентов к осуществлению эстетического воспитания в школе необходимо сформировать у них педагогические умения вооружать школьников эстетическими знаниями, создавать установку на восприятие эстетической информации из других источников, учить детей самостоятельно овладевать эстетическими знаниями и применять эти знания в практической деятельности. Причем, главное внимание должно уделяться формированию у студентов педагогических умений вовлекать учащихся в эстетическую деятельность.

Во второй главе — «Состояние подготовки учителей к осуществлению задач эстетического воспитания учащихся» — рассматриваются вопросы эстетического воспитания в школе и подготовки студентов к эстетическому воспитанию школьников. Данные исследования свидетельствуют о том, что в области эстетического воспитания учащихся еще имеются недостатки. В частности, требует дальнейшего решения проблема приобщения всех членов общества, в т. ч. и школьников, к духовным ценностям нашего народа. Результаты нашего изучения этого вопроса показали, что художественной самодеятельностью, факультативными занятиями и кружками эстетического профиля охвачено менее половины учащихся, а в некоторых школах не более одной трети. Учащиеся некоторых школ не всегда получают глубокие эстетические знания от своих учителей, поскольку многие педагоги имеют ограниченный запас таких знаний. Это подтверждается результатами опроса учителей. В частности, 80% участвовавших в эксперименте педагогов могли назвать лишь тех художников, композиторов, изучение которых предусмотрено программами общеобразовательных школ. Они слабо владели методикой анализа произведений изобразительного искусства. 53% опрошенных нами учителей недостаточно занимались эстетическим самообразованием.

В результате дальнейших исследований установлено, что причиной такого состояния подготовленности учителей к осуществлению эстетического воспитания учащихся является то, что педвузы недостаточно целенаправленно готовят будущих

педагогов к такой работе в школе. Учебные планы пединститутов составлены так, что студенты приступают к педагогической практике, не владея системой знаний и педагогических умений в области эстетического воспитания школьников. Например, факультативный курс «Основы марксистско-ленинской эстетики» читается для будущих педагогов лишь в 7 семестре, т. е. после окончания всех видов практики. В курсе педагогики тема «Эстетическое воспитание учащихся» в большинстве пединститутов республики выносится на самостоятельное изучение. Курс «Выразительное чтение», содержание которого частично может содействовать подготовке студентов к эстетическому воспитанию учащихся в учебном процессе, также изучается факультативно.

Таким образом, при сложившемся положении в преподавании предметов и тем эстетического цикла студенты к началу педпрактики не получают необходимых им эстетических знаний, что затрудняет формирование у них педагогических умений по осуществлению эстетического воспитания в школе.

Внеаудиторные мероприятия, проводимые в пединститутах, также направлены больше на повышение общекультурного развития студентов, а не на их подготовку к эстетическому воспитанию школьников.

Сами студенты недостаточно заботятся о приобретении эстетических знаний путем самообразования. Например, анализ библиотечных формуляров показал, что студенты I—II курсов почти не интересовались литературой по эстетическому воспитанию. Лишь 32% студентов III и IV курсов изучали литературу по эстетическому воспитанию учащихся, причем, главным образом, с целью написания рефератов после прохождения педагогической практики.

Недостаточно эффективно используется для формирования у студентов педагогических умений по эстетическому воспитанию учащихся и общественно-педагогическая практика. Перед будущими учителями не ставятся конкретные задачи в области эстетического воспитания, которые следует решать на определенном этапе этого вида практики.

Все это свидетельствует о том, что существует необходимость дальнейшего совершенствования всей системы практической подготовки студентов к эстетическому воспитанию школьников.

В третьей главе — «Совершенствование системы практической подготовки студентов к эстетическому воспитанию школьников» — рассматриваются пути ее улучшения. Автор экспериментально доказана целесообразность использования в работе пединститутов такой системы практической подготовки студентов к эстетическому воспитанию учащихся, которая включает в себя: четкое определение задач эстетического воспитания школьников и условий их успешного осуществления; актуализацию имеющихся и приобретение студентами новых эстетических знаний; формирование у них основных видов педагогических умений по эстетическому воспитанию учащихся; выбор форм и методов деятельности, позволяющих студентам успешно овладеть этими умениями. Реализация системы предусматривала прежде всего теоретическую подготовку студентов, которая предшествовала их педагогической практике в школе.

В соответствии с указанной системой программа работы с экспериментальными группами студентов 1-го курса включала обучение их способам организации самообразования в области эстетического воспитания, изучение уровня эстетических знаний и умений учащихся, планирование воспитательной работы со школьниками и составление конспектов воспитательных мероприятий. Программой предусматривались и занятия, в ходе которых студенты наблюдали и анализировали воспитательные мероприятия, проводимые учителями.

Студенты контрольных групп включались в работу с учащимися в соответствии с инструкцией по организации и проведению педагогической практики студентов¹. Они, как правило, планировали проведение мероприятий, которые позволяли лишь приобрести педагогические умения либо сообщать учащимся эстетическую информацию, либо создавать установку на получение информации из других источников, либо же вовлекать учащихся в практическую деятельность по применению их эстетических знаний и умений.

Студенты экспериментальных групп ставили перед собой цель комплексного решения всех названных проблем. При этом они учитывали эстетические потребности детей, тогда как студенты контрольных групп этот фактор не принимали во внимание. Качество проведенных мероприятий мы оцени-

¹ Программы педагогических институтов. Программа и типовая инструкция по организации и проведению педагогической практики студентов. М., «Просвещение», 1975.

ва́ли по развернутым отзывам учителей, директоров, завучей школ и по ответам самих студентов.

Важным показателем уровня подготовленности студентов к эстетическому воспитанию учащихся является наличие у них умений самостоятельно пополнять свои эстетические знания. Эксперимент показал, что при подготовке мероприятий эстетического цикла студенты контрольных групп преимущественно прибегали к помощи классных руководителей (62%), своему опыту (13%), литературе (10%)¹. Студенты экспериментальных групп на первое место ставили самостоятельное изучение литературы по эстетическому воспитанию учащихся (36%), на второе — личный опыт (28%) и на последнее — методическую помощь классного руководителя (21%). 15% студентов использовали при подготовке мероприятий эстетического цикла различные другие источники эстетической информации. Результаты подготовленности студентов к осуществлению эстетического воспитания учащихся оценивались также по уровню эстетических знаний, умений и навыков их воспитанников.

Как известно, студенты II курса проходят обязательную летнюю практику в пионерских лагерях, туристских станциях, ученических бригадах и т. п. В процессе этой практики они имеют возможность ознакомиться с такими видами воспитательной деятельности, которые до сих пор не входили в программу практики. На этом этапе студенты впервые выступают самостоятельно в роли воспитателей, которые с первого дня лагерной смены должны быть психологически подготовлены к осуществлению эстетического воспитания учащихся.

Разрабатывая вопросы подготовки студентов II курсов к эстетическому воспитанию учащихся, мы изучали накопленный вузами опыт такой подготовки. На примере ряда педвузов Украинской ССР выявлялись формы и методы более эффективной подготовки студентов к эстетическому воспитанию школьников; изучались различные возможности формирования у студентов педагогических умений по эстетическому воспитанию учащихся во время летней практики в пионерских лагерях, на детских площадках при ЖЭКах, турбазах. Исследование помогло составить комплексную программу подготовки студентов II курсов экспериментальных групп к работе с детьми в летний период, разработать виды и формы оказа-

¹ Остальные студенты (15%) контрольных групп не проводили в школах мероприятий эстетического цикла.

ния им методической помощи в ходе педагогической практики.

Подготовка студентов осуществлялась в форме семинарских занятий, которые чередовались с их практической работой в школе (в тех же классах, в которых они работали, обучаясь на I курсе). Программа включала и единые требования к организации воспитательной деятельности студентов, разработанные совместно с педколлективами, в состав которых они вливались. Ею предусматривалось обязательное участие студентов в изучении уровня эстетических знаний, умений и навыков школьников, планирование воспитательных мероприятий с учетом потребностей детей, определялись виды работы студентов со школьниками, формы оказания методической помощи практикантам.

С целью определения готовности студентов экспериментальных и контрольных групп к эстетическому воспитанию учащихся изучались планы работы студентов обеих групп, их отчеты, рефераты, уровень эстетических знаний, умений и навыков учащихся, количество и качество проведенных студентами мероприятий. Было выявлено, что студенты контрольных групп не проявляли творческого подхода к планированию воспитательной работы с учащимися. Содержание и формы деятельности студентов в отрядах одного и того же пионерского лагеря были аналогичными или почти такими. Практиканты контрольных групп не интересовались потребностями детей в эстетическом воспитании, не изучали уровень их эстетических знаний. Ими проведено в три раза меньше мероприятий эстетического цикла, а при написании рефератов по материалам летней педагогической практики избрано в два раза меньше тем по вопросам эстетического воспитания учащихся, чем студентами экспериментальных групп, что свидетельствовало об их недостаточной компетентности в этой проблеме. В результате исследования установлено, что если в начале лагерной смены уровень эстетических знаний учащихся, воспитанников студентов обеих групп, был примерно одинаковым, то в конце ее количество школьников со средним и высоким уровнем эстетических знаний в отрядах студентов экспериментальных групп увеличилось на 15%, в контрольных — только на 4%. Под конец лагерной смены также возросло число школьников, которые эмоционально относились к широкому кругу явлений действительности и искусства. Такие учащиеся в отрядах студентов эксперимен-

тальных групп составили 10%, контрольных — лишь 2%. Показательно, что на этот же период лагерной смены увеличилось количество учеников, у которых эмоциональные чувства возбуждались эстетическими мотивами. Число этих школьников составляло в студенческих экспериментальных группах 14%, контрольных — только 5%.

Спецификой подготовки студентов-третьекурсников во время педпрактики к эстетическому воспитанию учащихся является формирование у них необходимых эстетических умений в процессе преподавания литературы, проведения кружковой работы по специальности. Студенты приобщаются и к работе с родителями в целях привлечения их к эстетическому воспитанию детей.

Для реализации поставленных задач мы продолжили эксперимент. К началу опытной работы студенты третьих курсов экспериментальных групп уже владели основами умений самообразования в области эстетического воспитания. Они знали, как изучать эстетические знания и умения школьников, планировать работу с ними, имели определенные эстетические знания и умели применять их в работе с детьми. Следовательно, студенты экспериментальных групп в определенной мере были подготовлены к эстетическому воспитанию учащихся в качестве классного руководителя.

Для того, чтобы дальнейшая деятельность студентов III курсов экспериментальных групп осуществлялась целенаправленно, им был предложен перечень конкретных заданий, позволявших изучить состояние и методику эстетического воспитания в той школе, в которой они проходили педагогическую практику.

При проведении уроков по литературе ими применялись различные методы изучения художественных произведений. Подводя итоги уроков, практиканты учились путем сравнительного анализа определять степень эффективности различных приемов в эстетическом воздействии на учащихся. А во время кружковой работы по специальности у студентов вырабатывался единый подход к ее организации, методике осуществления.

В работе с родителями основное внимание обращалось на ее дифференциацию. Это диктовалось различной степенью подготовленности родителей к эстетическому воспитанию детей. Были выделены три группы родителей:

— работающие в области культуры, искусства;

— не работающие в этих областях, но сумевшие добиться положительных результатов в эстетическом воспитании своих детей;

— не работающие в области культуры и искусства и не добившиеся положительных результатов в эстетическом воспитании детей.

В соответствии с таким делением по-разному строилась и работа: родители первой группы привлекались к кружковой деятельности, второй — к пропаганде своего опыта эстетического воспитания детей. С родителями третьей группы проводилась целенаправленная работа по подготовке их к эстетическому воспитанию школьников. Результаты исследования свидетельствуют о том, что работа с родителями третьей группы в наибольшей степени способствовала расширению знаний и формированию умений студентов по рассматриваемой проблеме. В главе изложена методика работы с этими родителями.

Приобретаемые студентами экспериментальных групп умения по эстетическому воспитанию школьников на каждом этапе практики фиксировались в специальных учетных карточках. На основе этих данных методисты корректировали формирование эстетических умений у студентов на последующих этапах практики.

Важным этапом в системе подготовки студентов к эстетическому воспитанию учащихся является педагогическая практика на IV курсе.

За период этой практики необходимо уточнить, дополнить, закрепить, расширить умения студентов в области эстетического воспитания учащихся, которые они приобрели во время практики на I—III курсах.

Специальная программа подготовки студентов предусматривала конкретные задания на весь период практики студентов IV курсов. В числе задач были и такие, которые следовало выполнить студентам до начала учебного года. На протяжении первой недели практики студенты знакомились с содержанием и методикой эстетического воспитания учащихся в школе.

В процессе практики у студентов IV курсов была несколько изменена организация их учебной деятельности. В частности, каждый студент независимо от того, к какому классу он был прикреплен, проводил уроки в 9-м и 10-м классах. Это дало студентам возможность осуществлять эстетическое

воспитание в процессе изучения учащимися литературных произведений различных жанров.

При подготовке студентов экспериментальных групп IV курсов к эстетическому воспитанию учащихся серьезное внимание уделялось формированию у них необходимых умений в процессе проведения факультативных занятий.

Анализ результатов исследования свидетельствует о том, что студенты экспериментальных групп оказались значительно лучше подготовленными к эстетическому воспитанию школьников, чем студенты контрольных групп.

В а к л ю ч е н и и сформулированы выводы по итогам исследования.

Выполненная работа подтвердила гипотезу о том, что соответствующая организация педагогической практики является важным условием формирования у студентов системы педагогических умений, необходимых для успешного осуществления эстетического воспитания школьников.

Компонентами этой организации являются:

— точно установленная программа эстетических знаний, которыми должны овладеть студенты, готовясь к эстетическому воспитанию учащихся;

— четко определенные виды эстетической деятельности будущих учителей на каждом этапе практики;

— целенаправленная методическая помощь студентам на каждом этапе педагогической практики;

— способы организации и учета практической работы студентов по эстетическому воспитанию учащихся.

Процесс подготовки студентов к эстетическому воспитанию школьников предусматривает:

— осуществление ее по этапам, постепенное расширение, усложнение и углубление знаний и педагогических умений студентов в указанной области;

— дифференцированный и индивидуальный подход в подготовке студентов к эстетическому воспитанию учащихся;

— актуализацию знаний, необходимых для выработки у студентов соответствующих умений на каждом этапе практики.

В частности, подготовка студентов к эстетическому воспитанию школьников включает:

на I курсе — ознакомление студентов с методикой изуче-

ния необходимой литературы, обучение их целенаправленному наблюдению за воспитательной деятельностью учителей, классных руководителей, сокурсников; практическую деятельность студентов по эстетическому воспитанию школьников; создание ситуаций, требующих от студентов эстетического самообразования;

на II курсе — вооружение студентов методикой эстетического воспитания учащихся средствами труда, быта, природы, искусства; изучение студентами эстетических знаний и умений детей, творческое планирование и проведение с ними мероприятий эстетического цикла в условиях пионерского лагеря;

на III курсе — формирование у студентов умений по эстетическому воспитанию учащихся при изучении ими стихотворений, баллад, рассказов, а также в процессе кружковой работы;

На IV курсе — формирование у студентов умений по эстетическому воспитанию учащихся в процессе изучения повестей, романов, драматических произведений, проведение факультативных занятий, а также дальнейшее совершенствование умений, приобретенных на предыдущих этапах практики.

В результате исследования установлено, что эффективность подготовки студентов повышается, если:

— на каждом последующем этапе практики основное внимание уделяется тем задачам и формам деятельности студентов, которые являются новыми и специфическими для данного этапа;

— постепенно возрастает самостоятельность студентов в решении задач эстетического воспитания учащихся;

— осуществляется целенаправленная методическая помощь студентам, которая должна состоять в том, чтобы:

— на I курсе — научить студентов изучать литературу по эстетике, общепедагогическим, методическим проблемам эстетического воспитания, а также изучать эстетическую воспитанность учащихся, проводить с ними необходимые воспитательные мероприятия;

— на II курсе — вооружить студентов методикой эстетического воспитания учащихся, в условиях, специфических для пионерских лагерей;

— на III курсе — помочь студентам осмыслить значение произведений художественной литературы для эстетического

воспитания учащихся, а также овладеть методикой организации кружковой работы и работы с родителями по эстетическому воспитанию школьников;

— на **IV курсе** — углубить знания студентов по методике эстетического воспитания школьников в процессе преподавания литературы, подготовки и проведения факультативных занятий.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

1. Педагогическая практика студентов — важное средство подготовки их к эстетическому воспитанию учащихся. В сб. «Питання педагогіки вищої школи». ЛГУ, Львов, 1974, на укр. яз.

2. Народно-поэтическое слово как средство эстетического воспитания учеников. Ж. «Народна творчість та етнографія», 1975, № 4, на укр. яз.

3. Эстетическое воспитание в пионерском лагере (в соавторстве с Б.Н. Митюровым), «Радянська школа», 1975, № 6, на укр. яз.

4. Подготовка первокурсников к эстетическому воспитанию учеников. В сб. «Етика і естетика», КГУ, Выпуск 17, 1975, на укр. яз.

5. Подготовка студентов к работе по изучению в школе жизни и деятельности В. И. Ленина (на материале изобразительного искусства). Тезисы сообщений III Всесоюзной научно-практической конференции «Изучение в средней школе жизни, деятельности, произведений В. И. Ленина, документов КПСС», М., 1975.

6. Подготовка студентов к эстетическому воспитанию учащихся в процессе педагогической практики. В сб. «Питання педагогіки вищої школи», ЛГУ, Львов, 1976, на укр. яз.

7. Психолого-педагогические основы подготовки студентов к эстетическому воспитанию учащихся. Тезисы республиканской научной конференции «Проблеми дальшого розвитку педагогічних і психологічних наук в світлі рішень XXV з'їзду КПРС», К., 1977, на укр. яз.

8. Эстетическое воспитание школьников (на материалах педагогической практики студентов-филологов). Республиканский межведомственный научный сборник «Українське літературознавство», вып. 29, Львов, «Вища школа», на укр. яз.

9. Подготовка студентов педагогических вузов к эстетическому воспитанию учащихся. (Методические рекомендации по вопросам организации педагогической практики студентов), Львов, 1977, на укр. яз.

Подписано к печати 3. 08. 1978 г. Формат 60x84¹/₁₆. Печ. л. 1. Зак. 4829: Тираж 150:

Дрогобычская городская типография Львовского областного
управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
г. Дрогобыч, ул. Дзержинского, 7. 1978 г.