

potrebnost – Формирование экологического менталитета как общественная потребность.

References

1. Verestun N.O. Rol' ekologichnoi' kul'tury u zbalansovanomu rozvytku suspil'stva. [Elektronnyj resurs]. – Rezhym dostupu: URL <http://eco.com.ua/content/rol-ekologichnoi-kulturi-u-zbalansovanomu-rozvytku-suspilstva>.
2. Vysoc'ka O.Je. Vperedzhajucha osvita dlja stalogo rozvytku: metodyka, metodyka, tehnologii: naukovy-metodychnyj posibnyk / O.Je. Vysoc'ka. – D.: «Akcent PP», 2012. – 292s.
3. Vysoc'ka O.Je. Osvita dlja stalogo rozvytku: naukovy-metodychnyj posibnyk / O.Je. Vysoc'ka. – D.: Rojal Prynt, 2011. – 200 s.
4. Glazachev S.N. Rio+20: na puti k jekologicheskoy kul'ture. [Elektronnyj resurs]. – Rezhym dostupu: URL <http://cyberleninka.ru/article/n/rio-20-na-puti-k-ekologicheskoy-kulture> – Rio+20: na puti k jekologicheskoy kul'ture.
5. Gorohovatskaja N.V. Ustojchivoe razvitie v obrazovanii: ot idei k prakticheskoy realizacii. [Elektronnyj resurs]. – Rezhym dostupu: URL <http://cyberleninka.ru/article/n/ustojchivoe-razvitie-v-obrazovanii-ot-idei-k-prakticheskoy-realizacii> – Ustojchivoe razvitie v obrazovanii: ot idei k prakticheskoy realizacii.
6. Derjabo S.D., Jasvin V.A. Jekologicheskaja pedagogika i psihologija / S.D. Derjabo, V.A. Jasvin. – Rostov-n/D., 1996.
7. Dyman' T.M. Ekologija ljudy: pidruchnyk / T.M. Dyman'. – K.: VC «Akademija», 2009. – 376 s.
8. Krisachenko V.S. Ekologichna kul'tura. [Elektronnyj resurs]. – Rezhym dostupu: URL http://geoknigi.com/book_view.php?id=1132 – Ekologichna kul'tura jak dijat'nist'.
9. Mamedov N.M. Jekologicheskoe obrazovanie: sociokul'turnyj kontekst. [Elektronnyj resurs]. – Rezhym dostupu: URL <http://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-obrazovanie-sociokulturnyj-kontekst> – Jekologicheskoe obrazovanie: sociokul'turnyj kontekst.
10. Panov V.I., Lidskaja Je.V. Konceptija ustojchivogo razvitija: jekologicheskoe myshlenie, soznanie, otvetstvennost'. [Elektronnyj resurs]. – Rezhym dostupu: URL <http://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-ustojchivogo-razvitija-ekologicheskoe-myshlenie-soznanie-otvetstvennost> – Konceptija ustojchivogo razvitija: jekologicheskoe myshlenie, soznanie, otvetstvennost'.
11. Rasskazova N.S. Formirovanie jekologicheskoy kul'tury i transformacija ee v kul'turu ustojchivogo razvitija s uchedom regional'nyh principov jekologicheskogo prava. [Elektronnyj resurs]. – Rezhym dostupu: URL <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ekologicheskoy-kultury-i-transformatsiya-ee-v-kulturu-ustojchivogo-razvitija-s-uchedom-regionalnyh-printsipov> – Formirovanie jekologicheskoy kul'tury i transformacija ee v kul'turu ustojchivogo razvitija s uchedom regional'nyh principov jekologicheskogo prava.
12. Fedotov L.N. Jekologija: ot obshhestva riska k jekologicheskomu obshhestvu. [Elektronnyj resurs]. – Rezhym dostupu: URL <http://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-ot-obshhestva-riska-k-ekologicheskomu-obshhestvu> – Jekologija: ot obshhestva riska k jekologicheskomu obshhestvu.
13. Shumejko A.A. Formirovanie jekologicheskogo mentaliteta kak obshhestvennaja potrebnost'. [Elektronnyj resurs]. – Rezhym dostupu: URL <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ekologicheskogo-mentaliteta-kak-obshchestvennaja-potrebnost> – Formirovanie jekologicheskogo mentaliteta kak obshhestvennaja potrebnost'.

* * *

УДК 37.016:81'243

Хижун Я.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, Институт иностранных языков Национального педагогического университета им. М.П.Драгоманова (Украина, Киев), yaroslava_khyzhun@mail.ru

Сучасні педагогічні стратегії вивчення літературного твору в практичному курсі англійської мови: «Нарциси» Уільяма Вордсворта

Стаття присвячена використанню інтерактивних методів навчання англійській мові, які стимулюють критичне мислення у студентів на практичних заняттях. Мета статті – презентувати інноваційні методи вивчення поезії з активним залученням студентів у освітній процес. Подається приклад практичного заняття, яке представляє три основні етапи: актуалізація, усвідомлення значення та рефлексія. Кожен з цих етапів складається з декількох ключових частин, в кожній з яких використовуються короткі стратегії. Етап «Актуалізація» представлено такими стратегіями, як «Уявімо предмет», «Пригадування схожих творів». Етап «Усвідомлення значення» – «Мозкова атака», «Читання, пояснення значення і побудова асоціативного ряду», «Діалог викладач-студенти», «Кубування». Етап «Рефлексія» представлена з використанням стратегій – «Щоденник подвійних нотаток», «Дебати», «Сенкант».

Ключові слова: інтерактивні методи, практичні заняття, Щоденник подвійних нотаток, Дебати, Сенкант.

Hichun Ya.V., a candidate of philological sciences, associate professor of department of foreign languages, Institute of foreign philology of the National Pedagogical University is the name of M.P.Drahomanov (Ukraine, Kyiv), yaroslava_khyzhun@mail.ru

Modern pedagogical strategies of studying lyrics in the practical course of english study: «The daffodils» by William Wordsworth

Application of interactive methods for studying English which are aimed at stimulation of the creative thinking by students in practical English courses is under consideration in the present paper. The aim of this article is to present some innovative methods of studying the poetry with active students involving into the educational process. There is an example of practical course which are represented three main stages: actualization, meaning understanding, and reflexion. There are some key parts in each stage and some short strategies are used in all of them. The stage «Actualization submitted such strategies as «Let's imagine the subject», «Remembering the similar works». The stage «Meaning understanding» – «Brainstorm», «Reading, the meaning explaining and finding the association», «Dialogue lecturer-students», «Cubing». The stage «Reflexion» is presented of using the strategies «A dairy of double notes», «The debate», «Sencant».

Keywords: interactive methods, practical employments, Diary of double notes, Debates, Сенкант.

Хижун Я.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, Институт иностранных языков Национального педагогического университета им. М.П.Драгоманова (Украина, Киев), yaroslava_khyzhun@mail.ru

Современные педагогические стратегии изучения литературного произведения в практическом курсе английского языка: «Нарциссы» Уильяма Вордсворта

Статья посвящена использованию интерактивных методов обучения английскому языку, которые стимулируют критическое мышления у студентов на практических занятиях. Цель статьи – представить инновационные методы изучения поэзии с активным привлечением студентов в процесс обучения. Подаётся пример практического занятия, которое представляет три основные этапы: актуализация, осознание значения и рефлексия. Каждый из этих этапов состоит из нескольких ключевых частей, в каждой из которых используются короткие стратегии. Этап «Актуализация» представляет такие стратегии, как «Представим предмет», «Вспоминание похожих произведений». Этап «Осознание значения» – «Мозговая атака», «Чтение, объяснение значения и выстраивание ассоциативного ряда», «Диалог преподаватель-студенты», «Кубирование». Этап «Рефлексия» представлен с использованием стратегий «Дневник двойных записей», «Дебаты», «Сенкант».

Ключевые слова: интерактивные методы, практические занятия, Дневник двойных записей, Дебаты, Сенкант.

(стаття друкується мовою оригіналу)

Social transformation of nowadays and increasing level of requirements for students call the lectures of educational institution to use innovation methods during the educational process. The aim of this article is to present some innovative methods which could be used during studying the poetry on the practical classes of educational institutions and to demonstrate how students could be active involved into the educational process.

Beyond all manner of doubt, reading is the main method of educational process, by means of which we get the greatest part of information. But just the process of reading is not always

interesting and thrilling for students; more often it's happens quite the reverse. So the main goal of a lecture is to draw students' attention, to get involved them into this magic world of reading. It is very important also not to forget about reading comprehension which is the act of understanding what you are reading. While the definition can be simply stated the act is not simple to teach, learn or practice. Reading comprehension is an intentional, active, interactive process that occurs before, during and after a person reads a particular piece of writing.

Reading comprehension is one of the pillars of the act of reading. Because when a person reads a text he or she engages in a complex array of cognitive processes. He is simultaneously using his awareness and understanding of phonemes (individual sound «pieces» in language), phonics (connection between letters and sounds and the relationship between sounds, letters and words) and ability to comprehend or construct meaning from the text. This last component of the act of reading is reading comprehension. It cannot occur independent of the other two elements of the process. At the same time, it is the most difficult and most important of the three.

In the case of reading and analyzing a poetry, the responsibility is much more complicated, because often it's happened so that lecturer encourage students to keep out of reading process and make an accent on the low level of 'understanding' of writing materials. Analyzing a novel or a poem often becomes the retelling of its content or understanding its details. However, it's not enough to become useful. Reading should be not only getting new knowledge, it should stimulate mental activity. For this reason the students should read for the sake of interpretation, in order to understand differently, to know differently and even to act differently. Nevertheless, to get this purpose students should be active readers, they should connect new knowledge with the old ones. And the main lecturer's mission is to help students to develop the ability to become active, thinking, reflecting readers.

The main aim of this article is to present a practical lesson which represents the strategies of interactive teaching and demonstrate how students could be actively involved into the educational process. Some of these strategies were produced within the frame of the project «Reading and Writing for Critical Thinking» which is an International Program; others were elaborated by the author of this article. The project «Reading and Writing for Critical Thinking» (RWCT) – is a program of the Consortium for Democratic Pedagogy and the Open Society Institute which offers professional development training that promotes critical thinking and active learning teaching methodologies. The authors of this project are Kurt Meredith (Ph.D. University of Northern Iowa), Scott Walter (International Reading Association), Jeannie L. Steele (Ph.D. University of Northern Iowa) and Charles Temple (Hobart and William Smith Colleges). Project RWCT was represented in our country (1998-2001) for teachers and lecturers from all over Ukraine that were familiarized with it and were active participants in adopting experiments, and the author of this article was an active participant too and there was a confirmation for it – Award of Certification which presented her as a trainer of RWCT.

What does this term (critical thinking) mean? The critical thinking is a complicated mental process which starts from involving the information and finishes by taking a decision. «Besides critical thinking includes choosing an idea, checking the possibility of its applying, comparing the idea with contrary opinions, modeling arguments which reflect respective opinions and taking a conclusion based on those structures» [4,c.4]. So the project «Reading and Writing for Critical Thinking» proposes interactive educational strategies involving pupils into educational process.

The practical classes will be wrecked into three parts: Evocation or Actualization (I), Meaning Realization (II) and Reflection (III). Each of these parts will be divided into a few stages. And it's very important to mention that, the first part of the lesson (Evocation) should be started before the announcement of the lesson subject and the title of the poem.

Part I. Evocation. The purpose of this stage is to help students to remember the previous knowledge concerning the topic, so evocation makes the students motivation for active study. There are a number of strategies for this stage, but for this lesson the following ways can be adopted:

1. The instructor asks students to close their eyes and imagine any flower and proposes to describe it to his/her neighbor, but not to mention its name! The neighbor should guess what flower it was (if there is a new vocabulary, the instructor should write new words on the blackboard, e.g. a petal, a stem, a bud etc)

2. The instructor asks to imagine a daffodil, describe its features and recall its smell (it is better to do such a work in pairs, as students are sitting).

3. The next task is to remember works of different writers, fairy tales or movies where a daffodil was presented and to describe it (it is very important to give some minutes for students).

Part II. Meaning Realization. Taking into consideration this stage, it is very important to do the following things: to give necessary material for students and to involve them into active studies of the material and understanding its content.

1. First the lecturer asks students what they know about an English poet William Wordsworth. After student's remembering, he gives short information (William Wordsworth, 1770-1850, English romantic poet, representative of «The lake school»).

The instructor proposes students to read the popular poem «I Wandered Lonely as a cloud» or another name «The Daffodils» [5,c.31]. While reading, they should notice their feelings.

The Daffodils

I wandered lonely as a cloud That floats on high o'er vales and hills, When all at once I saw a crowd, A host, of golden daffodils; Beside the lake, beneath the trees, Fluttering and dancing in the breeze.	The waves beside them danced; but they Out-did the sparkling waves in glee: A poet could not but be gay, In such a jocund company: I gazed—and gazed—but little thought What wealth the show to me had brought:
Continuous as the stars that shine And twinkle on the milky way, They stretched in never-ending line Along the margin of a bay: Ten thousand saw I at a glance, Tossing their heads in sprightly dance.	For oft, when on my couch I lie In vacant or in pensive mood, They flash upon that inward eye Which is the bliss of solitude; And then my heart with pleasure fills, And dances with the daffodils.

William Wordsworth

2. After the first reading the lecturer gives the short information about the poem (It was inspired by an event on 15 April 1802, in which Wordsworth and his sister Dorothy came across a «long belt» of daffodils. Written some time between 1804 and 1807 (in 1804 by Wordsworth's own account), it was first published in 1807 in Poems in Two Volumes, and a revised version was published in 1815. It is written in six-line stanzas with an ababcc rhyme scheme, like the Venus and Adonis stanza of Shakespeare, except in tetrameters rather than pentameters [2,c.45]).

After that should be the second reading, students should read once more, write down new words and word combinations and find their meaning in the dictionary (by themselves). After that work, they interchange those words they have written with his/her partner: read, explain the meaning, and find associations in the native language.

3. Dialogues «instructor- students». The instructor asks students to look at the poem again and tell about their feelings after reading. Why the poem is called «The Daffodils»? What other characters are represented in the poem? How does the author describe these figures? What were you feelings while reading? Do you know other poems by this author? If no, would you like to read them? Do you know other English poems about flowers? Could you recite any of them? Were there many new words for you? Did you find the meaning for all of them?

4. The instructor proposes the strategy «Cubing». It's a strategy (authors Covan&Covan [3,c.70]) which facilitates an analysis of the topic, owing to its analysis from different sides. The cube should be done (real or imaginary) and on each side of it the instructions should be written. For example, describe it, compare it, associate it, analyze it, and make apply for it, find arguments for and against it. The instructor gives some time for students to think about these questions.

Describe it. How could you describe the poem? (e.g., it's a poem by English poet William Worthworth about a nice spring flower, the daffodil, which is praised and admired by the author. He mentions it as golden and compares it with the stars that twinkle on the Milky Way...)

Compare it. What does it look like? What other poems about flowers could you remember? (e.g., a wonderful poem written by Ukrainian poet Oleksandr Oles' «The Asters» or poem by American poet Jean Toomer «November Cotton Flower») [1,c.118].

Associate it. What are you thinking about when you hear the name of this flower? What comes to your mind in connection with it? Give your associations e.g., (when I hear 'the daffodil' I imagine a big flower bed which is in front of our summer cottage where in early spring many daffodils and narcissus are blossoming...).

Analyze it. How is it made? What literary means it was written by? (e.g., this poem consists of five verses; each one has complete view and confident feelings. The main figure is the daffodils and this character pass over the whole poem. There are such literary means as comparisons (continuous as the stars), metaphors (I saw a crowd a host of golden daffodils)...).

Make apply for it. How could it be apply? (e.g., this poem could be learned by heart, could be recite at the university literary soiree which is devoted to any spring holiday or you could make a postcard by yourself, write down this poem there as congratulation and present it to your darling person...).

Find arguments for and against it. Choose any of the position 'for' or 'against' this poem and support it. (e.g., position 'for': it's a nice spring poem, which describes the beauty of the daffodil, and the beauty is always marvelous, it makes our mood better and helps to outlive the discords...).

After finishing writing activity, students compare their notes in pairs and then with the audience.

Part III. Reflection. Reflection is a phase of education when students appeal to what have been studied and investigate the sense of it, consider new knowledge in reference to own experience and fix own position concerning the problem.

1. The students make a dairy: divide a piece of paper in their copy-books into two parts and in the first column they write down quotations from the poem, in the second their commentaries, their thoughts what made them to write them out. Then students compare their notes with the audience.

2. The debate. The instructor proposes to remember the last side of «Cubing», and the position they have chosen, then divides the group into two parts, the students that have taken the position 'for' sit in one part of the room, the students that have taken the position 'against' sit in another part. The members of each group consult among themselves and then put their opinions forward the audience. If someone changes his/her position this person could move into an opposite corner.

3. Sencant. Ability of summing up the information, to grasp feelings and ideas in some words, is a very important skill. Sencant is such kind of a poem which synthesizes the information and facts into brief expression, which describes or interprets the theme.

The word 'Sencant' originates from a French word and means a poem of five lines. There are constant regulations of its composition [3,c.69]. The instructor asks pupils to make their own sencants but first to explain the regulations for writing:

- The first line is a word which signifies the subject (it's a noun, as a rule);
- The second line consists of two words and represents a subject description (two adjectives);

- The third line expresses the action which is connected with the topic and consists of three words (it's construction which + verb);

- The fourth line is a phrase, which consists of four words and expresses attitude to the topic.

- The last line consists of one word, synonym, which shows also the main point of the topic. Example of sencants:

The daffodil Gold and shiny This nods its tiny head And is adorn of flower bed Perfection.	Poetry Tender and fine. Meditate, weep, and laugh The dove-colored bird on the will Freedom!
---	---

At the beginning, students should try to make sencants in pairs for another topic (for example, any plant), then read them aloud and after that to think out a sencant concerning a daffodil. If they have managed this task, the instructor should give more difficult task, e.g., to write a sencant for a more abstract theme, poetry.

At the end of the classes the lecture could say about the importance of the poetry in general (but first he could ask the same question the students). After little 'brainstorm' he could say that poetry gives a person a voice. This voice can be used to express a variety of things. Often, people use poetry to express how they feel when they think they are misunderstood. Writing lets you see through the eyes of another, and this is why poetry is important. Besides that poetry is real. Real people have written it to express real emotion that is normally hidden. Poets write to show that people have felt certain things before which someone else may be experiencing at another time. A poem allows you to see beyond the surface. Sometimes this is done through metaphors or other abstract ways which cause you to really think.

Poetry is important because it tries to render things that aren't easy to express in words. It does this by making use of attributes of language which aren't commonly seen to instil deep thought and contemplation. In a sense, poetry uses words as doors to many possibilities. It carries our imaginations or stirs new dreams. Mainly, it extends the power of words to communicate.

The practical class ends by remembering all stages of it, what the students have done, and what kind of work they liked the best. The instructor asks what other kinds of work they would like to have. The homework can be to write sencants for any topic or to compose a short essay with the thoughts about the topic considered.

I hope the practical classes with the strategies mentioned in this article will be helpful for work, diverse the educational process and draw students' interest. Since the purpose of every lecturer is to enrich student's knowledge step by step forming their skills and abilities, and the best endow for lecturer's efforts is the lofty results of the work.

In such a manner taking advantages of these methods of education first of all allows to get students ready for perception new material, to interest them and actuate their imagination. Secondly it allows developing skills of comparison, analyzing, associating, and finding arguments for and against in the debate, besides it stimulates to discuss and exchange opinions and in general it will mean active attraction into educational process.

References

1. A hundred years of youth. A bilingual anthology of 20th century Ukrainian poetry. (Complited and Edited by Olha Luchuk and Michael M.Naydan). – Lviv, 2000. – 721 c.
2. Wordsworth, William. The Complete Poetical Works. London: Macmillan and Co., 1888; Bartleby. com, 1999. www.bartleby.com/145/.
3. Джінні Стіл, Курт Мередіт і Чарльз Темпл. Методична система: розвиток критичного мислення у навчанні різних предметів. – Посібники I-II. – Київ, 1998. – 76 с. [Jeannie Steele, Kurt Meredith and Charles Temple. Articles systems: development of critical thinking in teaching various subjects. – Guides and II. – Kyiv, 1998. – 76 c.].

4. Temple C., Meredith K., and Steele J. How children learn: A statement of first principles. Geneva, NY: Reading and Writing for Critical Thinking Project. 1998.

5. Уильям Вордсворт, Избранный лирика: Сборник/Составл. Е. Зыковой. — М.: ОАО Издательство «Радуга», 2001. — на английском языке с параллельным русским текстом. [William Wordsworth, Selected poems: Collection / The constituents. E. Zykova. — Moscow: Publishing House of the «Rainbow», 2001. — In English with Russian parallel text].

* * *

УДК 37.013.73:378.09

Нежива О.М., кандидат філософських наук, старший викладач кафедри іноземних мов і перекладу, Київський університет туризму, економіки та права (Україна, Київ), nezhyva@gmail.com

Міжнародні програми освіти як вдосконалення сучасної філософії освіти в Німеччині

Досліджується роль філософії освіти у вирішенні проблем сучасної освіти в Німеччині. Проводяться міжнародні програми та проекти для визначення рівня освіти, в яких бере участь Німеччина та шляхи їх вдосконалення у цій країні, а також приклади застосування їх в системі освіти та зміни, що відбулися за час їх використання.

Ключові слова: освіта, проект, філософія, філософія освіти.

Nezhyva O.M., Ph.D., senior teacher Department of Foreign Languages and Translation Kyiv University of Tourism, Economics and Law (Ukraine, Kiev), nezhyva@gmail.com

The international education programs as improvement of modern philosophy of education in Germany

In this article the author investigates a role of philosophy of education in the decision of problems of modern education in Germany. The international programmes and projects for educational level of definition in which is participated Germany and ways of their improvement in this country and also examples of their application in an education system and changes which have occurred during their use are resulted. After all, the philosophy of education in Germany plays the important role as it is especial area of philosophy that has a subject research practically all compound educational activity. Thus displays volume of knowledge, their structure, new methodology thinking, approach to the decision of professional problems and the practical content of education. Just it is as a problem of education nowadays. At the same time, first of all Germany takes participation in the international programmes and projects to reveal a degree of quality education and a way of their improvement.

At the end of the article the author sums it all up by saying the fundamental education not only should be directed to mathematical and natural areas, but also to the philosophical orientation.

Keywords: education, project, philosophy, philosophy of education.

Неживая О.Н., кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры иностранного языка и перевода, Киевский университет туризма, экономики и права (Украина, Киев), nezhyva@gmail.com

Международные программы образования как усовершенствование современной философии образования в Германии

Исследуется роль философии образования в решении проблем современного образования в Германии. Проводятся международные программы и проекты для определения уровня образования, в которых участвует Германия и пути их усовершенствования в этой стране, а также примеры применения их в системе образования и изменения, которые произошли за время их использования.

Ключевые слова: образование, проект, философия, философия образования.

Сьогодні у Німеччині велику роль відіграє філософія освіти. Адже філософія освіти — це особлива галузь філософії, що має предметом дослідження практично всі складові освітньої діяльності, а також осмислення освіти та виявлення її сьогоденних проблем у суспільстві. При цьому відображає обсяг знань, їх структуру, нову методологію мислення, підходи до рішення професійних задач та практичний зміст освіти [5, с.34]. Саме це на сьогоднішній день в узагальненому вигляді виявляється як проблема освіти. А професійна свідомість — загальний освітній рівень, що відбиває здатність і потребу в самоосвіті, культурі та методології мислення та поглиблення спеціалізації освіти не завжди корисне, якщо воно не супроводжується підвищенням загального рівня освіти.

Про актуальність проблеми свідчать також велика кількість публікацій та досліджень з теми як вітчизняних,

так і зарубіжних учених, серед яких Х.Бауман, Г.Бергхон, П.Лундгрен, К.Геферт, Д.Кур, Е.Кліме, Ф.Вайнерт, У.Бек, Ф.Фрідріх, Х.Мандель, Д.Мартене, М.Штангель-Мезеке, Д.Валь, В.Велфінг, Г.Рапп, Д.Хегер, К.Вілд, У.Йостен, У.Мантгау, Ф.Бекер, П.Фляйшманн, М.Шмід, А.Брунер, В.—Д. Веблер, Х.Кнауф та інші. Певна річ це спостерігається у багатогранній німецькій філософії, тому ми звертаємось до сучасних вчених з філософії освіти, які стверджують, що перш за все стан освіти демонструє посилення на її особливі гуманні, виявлені традиції філософсько-педагогічних цільових визначень, що власне притаманні людині та з яких розвивається освітня дискусія і безпосередньо цьому сприяють міжнародні програми освіти.

Мета дослідження полягає у здійсненні комплексного аналізу міжнародних програм освіти як вдосконалення сучасної філософії освіти у Німеччині.

Перш за все Німеччина приймає участь у міжнародних програмах та проектах, щоб виявити рівень якості освіти та шляхи вдосконалення її. Серед них такі як [4]:

1. PISA (Programme for International Student Assessment) — це Міжнародна програма оцінювання навчальних досягнень учнів у сфері функціональної грамотності, яка започаткована у 1997 р. ОЕСР (Організацією економічного співробітництва та розвитку). Основною метою даної програми є отримання відомостей про результати навчання з різних країн світу, котрі можна порівняти на міжнародному рівні. Це дає можливість за допомогою отриманих результатів країнам-учасникам приймати обґрунтовані рішення, щодо визначення перспектив розвитку освіти. Кожні три роки у відповідності до проекту PISA вивчають рівень оволодіння учнями 15-річного віку, які здобули обов'язкову освіту, котра необхідна для повноцінного життя у суспільстві та знаннями й уміннями, так званої «функціональної грамотності» щодо читання, математики та природознавства.

2. TIMSS (Trends in International Mathematics and Science Studies) — це проект Міжнародної асоціації вимірювань навчальних досягнень. Відповідно до проекту TIMSS, починаючи з 1995 р., що чотири роки проводять вимірювання якості навчання математики та природничих дисциплін учнів 4-х та 8-х класів навчальних закладів у різних країнах світу. TIMSS аналізує результати оцінювання навчальних досягнень школярів, а також дані про:

- зміст програм;
- якість підручників;
- рівень підготовки вчителів;
- застосування інноваційних технологій;
- навчання тощо.

3. IEA (The International Association for the Evaluation of Educational Achievement) — це Міжнародна асоціація вимірювань навчальних досягнень. Основною метою є оцінити якість математичної та природознавчої освіти в початковій та основній школі. Також виявити фактори, що дають змогу пояснити відмінності при результатах.

4. PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) — це програма вивчення якості читання та розуміння тексту. Мета даної програми оцінити навички учнів 4-х класів з читання та розуміння. За результатами дослідження можна отримати відповіді на запитання:

- наскільки добре читають випускники початкової школи порівняно із своїми однолітками з інших країн світу;
- якими рівнями читачкої грамотності володіють учні;
- як сім'я сприяє розвитку грамотності дітей;
- як на сьогодні організовано навчання читанню в школах;
- чи має навчання читанню національні особливості порівняно з іншими країнами і якщо так, то в чому вони полягають;
- чи відрізняються методи навчання, які використовують учителя в початковій школі у різних країнах.

5. IGLU (Internationale Grundschul-Lese-Untersuchung). Основною метою є перевірка навичок читання в учнів. У цьому проекті беруть участь 40 країн світу, а кожна країна представляє 170 початкових шкіл. Учні читають 8 текстів та виконують від 11 до 14 завдань до них. Дане дослідження складається з 5-ти ступенів завдань: