

**Збірник статей II Всеукраїнської
науково-практичної конференції
з міжнародною участю**

**Актуальні питання лінгвістики,
професійної лінгводидактики,
психології і педагогіки
вищої школи**

Полтава - 2017

ББК 74.58+81.2

УДК 378.6

Актуальні питання лінгвістики, професійної лінгводидактики, психології і педагогіки вищої школи: збірник статей II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Полтава, 8-9 червня 2017 р.). - Полтава : Вид-во "Астроя", 2017. - 298 с.

У збірнику представлено статті вітчизняних та зарубіжних науковців, у яких висвітлюються різноманітні проблеми сучасної лінгвістики, психології, педагогіки та дидактики вищої школи. Збірник рекомендовано науково-педагогічним працівникам вищих навчальних закладів, магістрантам, аспірантам, а також усім, хто цікавиться психолого-педагогічними, лінгвістичними та дидактичними проблемами вищої школи.

За точність цитування, достовірність наведених фактологічних даних, граматичні та стилістичні помилки відповідальність несуть автори публікацій.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Ждан Вячеслав Миколайович	голова оргкомітету, ректор ВДНЗУ «Українська медична стоматологічна академія», доктор медичних наук, професор
Бобирьов Віктор Миколайович	перший проректор з науково-педагогічної роботи ВДНЗУ «Українська медична стоматологічна академія», доктор медичних наук, професор
Кайдашев Ігор Петрович	проректор з наукової роботи ВДНЗУ «Українська медична стоматологічна академія», доктор медичних наук, професор
Білаш Сергій Михайлович	начальник відділу з науково-педагогічної роботи та організації навчально-наукового процесу ВДНЗУ «Українська медична стоматологічна академія», доктор біологічних наук, професор
Беляєва Олена Миколаївна	заступник голови оргкомітету, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри іноземних мов з латинською мовою та медичною термінологією ВДНЗУ «Українська медична стоматологічна академія»
Рак Тарас Євгенович	проректор з науково-дослідної роботи Львівського державного університету безпеки життєдіяльності, доктор технічних наук, доцент
Шуневич Богдан Іванович	директор Інституту психології та соціального захисту, доктор педагогічних наук, професор кафедри технічного перекладу Львівського державного університету безпеки життєдіяльності
Морська Лілія Іванівна	доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри англійської філології, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Roman Boguslaw Sieron	professor, doktor habilitowany, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
Гриньова Марина Вікторівна	доктор педагогічних наук, професор, декан природничого факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
Лисанець Юлія Валеріївна	кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри іноземних мов з латинською мовою та медичною термінологією ВДНЗУ «Українська медична стоматологічна академія»

<i>Уваркіна О. В.</i> Формування загальногуманітарних компетентностей лікаря (провізора) у післядипломній освіті	263
<i>Фазан В. В.</i> Просвітницько-педагогічна діяльність ученого гуртка Києво-Печерської Лаври в XVIII ст.	265
<i>Філат Т. В., Сербіненко Л. М., Сидора М. Ю., Запорожець О. С.</i> Щодо вибору методичних прийомів викладання мови при роботі в групах зі студентами різної національної приналежності	270
<i>Цисък А. З.</i> К вопросу о надлежащем лингвистическом обеспечении современного толково-этимологического словаря латинской клинической терминологии.	272
<i>Чуприна К. С.</i> Шляхетні панянки В. О: Волконська-Репніна, Є. В. Капніст, С. Ф. Потоцька: основоположниці громадсько-просвітницької діяльності жінок у розвитку освіти Полтавської губернії (XIX - початку XX ст.)	278
<i>Шевченко О. М.</i> Володіння іноземною мовою як чинник адаптації студентів-медиків у полікультурному просторі.	281
<i>Шуневич Б. І.</i> Види скорочень англійських термінів офіційної документації НАТО.	284
<i>Яременко-Гасюк О. О.</i> Творчий аспект у проблемі педагогічного дизайну підготовки педагогів професійного навчання.	288

УДК 378.011.3-057:62/69]:7.012

Яременко-Гасюк О.О.

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, м. Київ
ТВОРЧИЙ АСПЕКТ У ПРОБЛЕМІ ПЕДАГОГІЧНОГО ДИЗАЙНУ
ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ

Стаття розкриває важливість творчого аспекту у побудові навчально-виховного процесу в педагогічному вузі як одного з шляхів оптимізації підготовки майбутніх педагогів професійного навчання. Описуються два підходи щодо розвитку педагогічної майстерності та педагогічної творчості: особистісний та технологічний. В рамках технологічного підходу розглядається термін «педагогічний дизайн», який відображає проектувальну функцію дидактики та спрямований на студента та його навчальні можливості. В статті надається порівняльна таблиця двох підходів щодо дизайну навчально-виховного процесу. Стаття підкреслює важливість використання дидактичних можливостей

інформаційно-освітнього середовища, адже в ньому можуть використовуватися ефективні засоби педагогічного впливу на суб'єкти навчання, пріоритетом яких є самонавчання і саморозвиток особистості завдяки активізації механізмів внутрішньої активності особистості.

Ключові слова: творчість, педагогічна майстерність, педагогічний дизайн, інформаційно-освітнє середовище

The article reveals the importance of the creative aspect in the design of the educational process in pedagogical institution as one of the ways to optimize the future vocational teachers training. The two approaches for the development of pedagogical skills and pedagogical creativity were described: personal and technological. As part of the technological approach, the term "teaching (instructional) design" was considered, which reflects the design function of didactic aimed at students and their learning opportunities. The article provided a comparison chart of the two approaches to the educational process design. The article emphasizes the importance of information-educational environment teaching opportunities, because it can provide effective means of pedagogical influence on the subjects of education, with the priority of self-learning and self-development of personality through activation of individual's activity interior mechanisms.

Keywords: creativity, pedagogical skills, teaching (instructional) design, information and educational environment

Статья раскрывает важность творческого аспекта в построении учебно-воспитательного процесса в педагогическом вузе как одного из путей оптимизации подготовки будущих педагогов профессионального обучения. Описываются два подхода по развитию педагогического мастерства и педагогического творчества: личностный и технологический. В рамках технологического подхода рассматривается термин «педагогический дизайн», который отражает проектировочную функцию дидактики и направлен на студента и его учебные возможности. В статье приводится сравнительная таблица двух подходов касательно дизайна учебно-воспитательного процесса. Статья подчеркивает важность использования дидактических возможностей информационно-образовательной среды, ведь в нем могут использоваться эффективные средства педагогического воздействия на субъекты обучения, приоритетом которых является самообучения и саморазвитие личности благодаря активизации механизмов внутренней активности личности.

Ключевые слова: творчество, педагогическое мастерство, педагогический дизайн, информационно-образовательная среда.

Проблеми побудови навчально-виховного процесу у педагогічному вузі задля оптимізації засвоєння знань через досвід творчої діяльності та проблеми розвитку педагогічної майстерності майбутніх педагогів розглядаються сьогодні в декількох ракурсах: як психологічна проблема, що відзначається тенденцією повернення від когнітивних до особистіших (суб'єктних) підходів та в рамках технологічного підходу до професійно-педагогічної діяльності і підготовки до неї.

Перший аспект знайшов своє відображення в дослідженні сучасних українських вчених В.О. Моляко[14], В.А. Роменець[11], С.Д. Максименко[5] та інших. Так, С. Д. Максименко визначає здатність до творчості (креативність) як природну властивість особистості, що існує з народження людини; як найвищу форму її активності. Креативність - це така активність, яка втілюється в продуктах творчості. Завдяки творчій діяльності людина проявляє себе, висловлює свій

внутрішній світ, змінюючи його. Але, одночасно, особистість створює по тільки зовнішній світ, але і свій внутрішній [5].

Велике значення набувають дослідження, результати яких дозволяють відшукати способи вивчення творчої активності людини, яка є передумовою розвитку особистості. Важливим в цьому підході є й те, що творчість, креативність людини пов'язана з особистішими характеристиками і умовами навколишнього середовища, умовами та формами навчальної діяльності, в яких відбувається процес формування педагога, вчителя - професіонала.

Дійсно, найсучасніші системи, методи і засоби навчання, прекрасно складені інструкції і розробки не зроблять навчального процесу ефективним. Вирішальну роль у навчанні і вихованні відіграє особистість викладача. З особистістю педагога тісно пов'язаний і творчий бік навчання та викладання.

Як і в будь-якому виді творчості, в педагогічній діяльності поєднуються нормативні (закони, правила, механізми тощо) і евристичні (новий результат, творчий пошук) елементи. Як зазначає Загвязинський В. І., «в роботі вчителя чимало типового, повторюваного, сталого, відбитого в уже виявлених педагогічних законах, принципах, правилах. Але чимало також змінного, варіативного, індивідуального»[3, с. 12-16].

Педагогічна творчість неможлива без широкого світогляду, культури, без розвитку здібностей і прагнення педагога до пошуку більш досконалих систем навчання. Це, так звані, внутрішні, суб'єктивні умови. Існують також й зовнішні, об'єктивні умови, від яких залежить педагогічна творчість, до найбільш істотних з яких слід віднести:

- сучасні суспільні вимоги та перспективи науково-технічного прогресу;
- рівень розвитку науки про розвиток людини (педагогіка, психологія тощо);
- забезпечення професійної підготовки і забезпеченість освітніх закладів засобами навчання (інформаційними, методичними, технічними тощо);
- методичні настанови, програми, освітні кваліфікації, вимоги, що ставляться органами народної освіти;
- творчий потенціал та педагогічна позиція певного колективу, налаштованість на спільний пошук та психологічна атмосфера, що стимулює сталий розвиток здібностей, педагогічна захопленість [3, с. 52-55].

Педагог, який творчо працює, швидше сприймає нові ідеї та методи. Професіонізм — це творче оволодіння спеціальністю, вміння домагатися найбільшого результату з найменшими витратами і в найкоротші строки, зазначає К.М. Левітан [4].

Творче ставлення до праці - це психологічна установка, зацікавленість в результатах діяльності, прагнення внести щось своє. Навчитися творчості можна. Так, у творчості беруть участь і інтуїтивні дії, але основний зміст процесу творчості передбачає ґрунтуватися на закономірностях та знаннях, тобто носити нормативний характер і може, таким чином, бути об'єктом проектування.

М.М. Поташник [10] вважає, що пошук оптимальної побудови навчально-виховного процесу завжди пов'язаний з творчістю. Він зазначає, що як оптимізація навчально-виховного процесу веде до творчості, так і творчість веде до оптимізації. Крім того, ми вважаємо слушним висновок, що оптимального варіанту без особистісного, творчого підходу досягти неможливо.

Другий аспект, дослідження якого активно здійснюється сучасними дослідниками В.І.Бондарем[1], В.О.Сластьоніним[13] О.М.Пехотюю[9],

Н.Е.Щурковою[17] та іншими, підкреслює, що без доброго володіння основами професії, успішного застосування відомих в науці та практиці прийомів, тобто педагогічної техніки, а в широкому сенсі, наявності у навчально-виховному процесі педагогічного вузу педагогічної технології; неможливо досягти оптимального рівня педагогічної майстерності та педагогічної творчості, і рівень їх розвитку зумовлює рівень на який вийде у майбутньому педагог професійного навчання [17, с.3-7].

Існування сьогодні великої кількості педагогічних технологій різних рівнів - концептуального, теоретичного, методичного, операційного, результативного' та ін., — ставить питання про їх творче освоєння педагогом професійного навчання як важливого аспект професіоналізму. Саме вони надають праці педагога професійного навчання статусу майстерності, відкривають іншу якість та іншу сутність - творчу, що дає змогу:

- бачити цілісну систему навчально-виховної діяльності у вигляді завершеного технологічного циклу,
- застосовувати "технологічні ланцюжки", алгоритми послідовних цілеспрямованих і результативних дій,
- та варіативно їх використовувати [2, с. 60].

У такому розумінні технологічність виступає невід'ємним атрибутом, характеристикою професіоналізму і спеціальним об'єктом управління в процесі підготовки педагога професійного навчання.

Розглянемо, більш детально, в чому полягає сутність поняття «технологія». Технологію можна визначити як «проектування сукупності операцій, виконуваних з метою отримання продукції, що володіє певними властивостями»[8, с. 9]. У науково-педагогічній літературі зустрічається багато визначень педагогічної технології, серед найпростіших є таке: це система дій, послідовне і правильне виконання яких приводить до досягнення запланованої мети, кінцевого результату, що очікували [6, с. 519].

У понятті «педагогічна технологія» можна визначити два рівні : науковий (сукупність відомостей, необхідних для викладача в реалізації того чи іншого навчального процесу) і практичний (сам процес навчання, його організація та структура) [8, с. 11].

Структурними елементами технології навчання як системи є :

цілі навчання,

- - психологічні закономірності засвоєння матеріалу,
- способи діяльності,
- ступінь досягнення цілі навчання.

Базовим елементом цієї системи є знання психологічних законів та закономірностей засвоєння матеріалу, і саме на них має спиратися майбутній педагог задля гарантованого досягнення позитивних кінцевих результатів в межах, визначених програмними документами.

Отже, технологія навчання - це технологічний процес процедур та операцій, що в сукупності складають цілісну дидактичну систему, реалізація якої приводить до досягнення поставлених цілей навчання.

Але словосполучення «педагогічні технології» і сьогодні не сприймається деякими науковцями та практиками сфери освіти. Тому для характеристики процесу навчання застосовуються різні поняття: методи, засоби навчання [12, с. 37], а останнім часом, з'явився ще одне поняття «педагогічний дизайн» ("teacher

design", "Instructional design", "deep design" etc.), яке збірним і позначає напрямок педагогічної науки і практики, що вивчає питання розробки навчальних матеріалів формування навчального середовища і побудови оптимального та ефектного навчально-виховного процесу.

Таким чином, педагогічний дизайн об'єднує в собі розробку засобів навчання, що характеризуються педагогічною ефективністю, методичною доцільністю та технічною адекватністю цілям навчання. Цей напрямок широко розроблюється та досліджується зарубіжними вченими, які вважають, що такий підхід веде викладача до «глибинного» змісту предмету і далі, до методів і прийомів, які використовує студент у своєму навчанні. Педагогічний дизайн спрямований на студента та його навчальні можливості. Анна Рівз, у своїй роботі присвяченій дизайну уроку надає порівняльну таблицю двох підходів щодо побудови навчально-виховного процесу:

Дизайн спрямований на викладача та клас	Дизайн спрямований на студента та методи його навчання
Акцент на діяльність	Акцент на тип мислення студента
Акцент на професійну майстерність викладача	Акцент на інтелектуальні уміння, які розвиває студент
Акцент на заходи та досвід спілкування у	Акцент на те, що студент засвоїть та візьме куди себе з заходів та досвіду спілкування у класі
Головне питання: Що ми сьогодні будемо робити?	Головне питання: Чому студент буде навчатися сьогодні?
Планування спрямоване лише на час, коли викладач працює зі студентами	Планування спрямоване на час поза заняттями та самонавчання, довготривале планування.

Вона підкреслює, що зосередивши увагу на студентах, їх інтелектуальній праці, буде значно легше побачити бажаний кінцевий пункт їх навчання, та відповісти на питання що буде відбуватися в класі, адже, знання того, куди клас рухається в довгостроковій перспективі допоможе зрозуміти, що робити саме зараз, в короткостроковій перспективі.

Існує ще одна практична користь у зосередженні на навчанні студентів, а не на їх діяльності: більш ефективне управління часом, і як результат, ефективна навчальна робота [18].

Про важливість цього аспекту говорить О.Ю. Уваров, зазначаючи, що педагогічний дизайн — це зведене в систему використання знань про ефективну навчальну роботу в процесі проектування, розробки, оцінки і використання навчальних матеріалів [16].

Отже, можемо сказати, що педагогічний дизайн - це також процес прийняття рішень про найкращі педагогічні методи для здійснення бажаних змін у знаннях і навичках студентів з урахуванням конкретного змісту курсу і цільової аудиторії [16, с. 9].

Вітчизняний вчений В. Тименко підкреслює, що саме в педагогічному дизайні відображається проектувальна функція дидактики, що зорієнтована на художньо-естетичні, лаконічні і емкі способи передачі інформації її носіями вербальними, графічними, структурними тощо[15, с. 135].

Проаналізувавши зміст педагогічних досліджень, щодо питань педагогічного дизайну ми можемо зробити наступні висновки:

1. Сенс педагогічного дизайну - у попередньому проектуванні процесу навчання, з урахуванням дидактичних цілей і потрібного рівня засвоєння;

2. У відмінності від методичних розробок, що орієнтовані на викладача та його діяльність, педагогічний дизайн орієнтований на студентів і спрямований на забезпечення успіху у засвоєнні за рахунок їх власної діяльності;
3. Основне завдання педагогічного дизайну - забезпечення досягнення цілей навчання через об'єктивний контроль за якістю засвоєння та розвиток особистості.

Саме тут стане у нагоді використання дидактичних можливостей інформаційно-освітнього середовища, адже в ньому можуть «використовуватися ефективні засоби педагогічного впливу на суб'єкти навчання, пріоритетом яких є самонавчання і саморозвиток особистості»[15, с. 142] завдяки активізації механізмів внутрішньої активності особистості. «Досягається прямо пропорційна залежність між зовнішнім інформаційно-педагогічним середовищем і внутрішнім інформаційно-особистісним простором суб'єктів навчання. Чим більше і повніше суб'єкт навчання використовує можливості середовища, тим успішнішим є його вільний і активний саморозвиток: студент одночасно є і продуктом, і творцем середовища, що дає йому фізичну основу для життєдіяльності й уможлиблює інтелектуальний, моральний, суспільний і духовний розвиток»[15, с. 142]

Особливо актуальним це стає в наш час, коли відбувається якісне перетворення всього середовища в бік інформатизації суспільства та всіх його складових частин (соціальних, економічних, культурних тощо), стрімкий розвиток програмного забезпечення та засобів збереження та поширення інформації «суттєво розширили і змінили розуміння терміна «інформаційна технологія навчання» в бік системного аналізу та проектування процесу навчання» [8, с. 11].

Взагалі, інформаційні технології також можуть виступати функціональними компонентами інших видів технологій (виробничих, організаційних, соціальних), що особливо важливо для майбутнього педагога професійного навчання, і саме вони (ІТ) виконують роль інтелектуального ядра будь-яких технологій, тобто виступають у якості каталізатора розвитку сучасного суспільства, активізуючи багато видів діяльності, і що для нас особливо важливо, інформаційно-освітню та навчально-виховну.

Отже, справжній педагогічний процес є результатом ретельного довготривалого проектування і втілення у реальність прийнятих рішень та виникає в той момент, коли створюється ситуація оптимальної взаємодії учасників навчально-виховного процесу, що спонукає до (само)перетворення особистості студента. Будь-яке педагогічне перетворення обов'язково включає в себе творче начало, адже творчість - це завжди творення чогось нового на основі перетворення пізнаного, творення нового результату або оригінальних шляхів та методів його одержання. Оптимізувати такий процес, надати йому сучасне забарвлення може застосування інформаційних технологій, які не лише активізують інтелектуальну діяльність студента, а й спонукають до творчого вирішення завдань, до творчого пошуку.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бондар В. І. Дидактика: ефективні технології навчання студентів / В. І. Бондар. — К. : Вересень, 1996. - 129 с.
2. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: Історико-методологічні та теоретичні аспекти: Монографія / Н. В. Гузій. - К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2004. - 243 с.
3. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. - М. Педагогика, 1987. - 156 с.

4. Левітан К. М. Личность педагога: становление и развитие / К. М. Левітан. - Саратов : М ідній Саратов. Ун-та, 1990. - 168 с.
5. Максименко С. Д. Генеза здійснення особистості: Наук. Монографія / С. Д. Максименко.* К. : Вид-во ТОВ «КММ, 2006.-256 с.
6. Малафіїк І. Дидактика новітньої школи /І. Малафіїк. - К. : ВД «Слово», 2015. - 632 с.
7. Мокрогуз О. Педагогічний дизайн у контексті застосування мультимедійної презентації О. Мокрогуз // Наукові Записки НДУ ім. М.Гоголя. - 2012. -№ 2. - С. 103-105.
8. Морська Л. І. Інформаційні технології у навчанні іноземних мов: Навч.посіб. / Л. І. Морській Тернопіль : Астон, 2008. - 256 с.
9. Пехота О. М. Індивідуалізація професійно-педагогічної підготовки вчителя: Автореф.дін н [ш пед.наук 13.00.04/ ІПППО АПН України / О. М. Пехота. - К., 1997. - 52 с.
10. Поташник М.М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опит / М. М. Поташник. - К : Рад.школа, 1988. - 187 с.
11. Роменець В. А. Психологія творчості / В. А. Роменець. - К. : Либідь, 2001.-288 с.
12. Сибирская М. П. Профессиональное: обучение: Педагогические технологии / М. П. Сибіфі КЖ - Санкт-Петербург, 2000. - 128 с.
13. Слостенин В. А. Педагогіка: инновационная деятельность / В. А. Слостенин, Л. С. Подімоїш М. : Магістр, 1997.-224 с.
14. Стратегії творчої діяльності: школа В. О. Моляко / За загальною редакцією В. О. Модніш К. : Освіта України, 2008. - 702 с.
15. Тименко В. П. Педагогічний дизайн у вищих професійних навчальних закладах технічній н профілю / Матеріали Всеук.наук-практ.інтернет-конф. «Дизайн-освіта майбутніх фахівців на сучасному етапі освітньої практики» [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/5210>
16. Уваров А. Педагогический дизайн / А. Уваров//Інформатика. - 2003.-№ 30. -С. 2-31.
17. Щуркова. Н. Е. Педагогические технологии /Н. Е. Щуркова. - М. : МИПКРО, 1982. - 88 с
18. Anne R. Reeves Where Great Teaching Begins: Planning for Student Thinking and Бптинр Alexandria, Va.: ASCD, 2011. - 215 p. [Електронний ресурс]. - Режим доотуш <http://www.ascd.org/publications/books/111023.aspx>

З М І С Т

<i>Ждан В. М., Бобирьев В. М., Білиш С. М., Беляева О. М.</i> Психолого-педагогічна компетентність лікаря: синтез медицини, педагогіки та психології.....	3
<i>Artiukh V. M.</i> Terminological units reflecting economic situations: political cause and economic effect chain.....	8
<i>Безушко Е. В., Смоляр Н. І., Шило М. М., Мусій-Семенців Х. Г.</i> Використання інноваційних технологій у професійній та практичній підготовці майбутніх лікарів-стоматологів з ортодонтії.....	11
<i>Беляева О. М.</i> Педагогічне спілкування викладача вищої школи: стилі та моделі.....	15
<i>Бурдвельна Г. О., Боженко А. Л.</i> Удосконалення оцінки управління якості освіти у вищій школі України.....	21
<i>Буря Л. В., Білоконь С. О., Прилуцький О. К., Вахненко А. В., Половик О. Ю.</i> Особливості навчально-виховного процесу серед студентів-іноземців першого року навчання.....	28
<i>Варданян А. О.</i> Особливості навчання іноземної мови у вищому медичному навчальному закладі.....	30
<i>Владимирова В. И., Савицкая Т. В.</i> Компетентностно-ориентированное обучение в высшей школе.....	33
<i>Navrylieva K. P., Lysanets Yu. V.</i> Conversation analysis tool and its effectiveness in teaching medical English for professional purposes.....	36
<i>Гасюк Н. В., Гасюк П. А.</i> Шляхи формування та поглиблення клінічного та аналітичного мислення студентів-стоматологів в рамках діяльності студентського наукового товариства.....	40
<i>Глобина Л. В.</i> Коммуникативная модель значения.....	44
<i>Гойда Н. Г., Горачук В. В., Михальчук В. М., Толстанов О. К., Нестерець О. Л.</i> Застосування новітніх освітніх технологій післядипломного навчання кафедрою управління охорони здоров'я НМА.ПО імені П. Л. Шупика.....	49
<i>Голованова І. А., Краснова О. І., Краснов О. Г.</i> Лекція як основна форма навчання у вищих навчальних закладах.....	54
<i>Гришова М. В.</i> Вплив демографічної кризи на функціонування спеціалізації «Здоров'я людини» в педагогічному університеті.....	57
<i>Гуцол М. І.</i> Педагогічний досвід викладача у процесі викладання та навчання у вищій школі.....	60
<i>Дегтярьова К. В.</i> Вправи і завдання з російської мови як іноземної крізь призму кліпового мислення.....	64
<i>Демешко І. М.</i> Використання інноваційних технологій при вивченні теоретичних курсів мовознавчого циклу ОР Магістр.....	68
<i>Дубовая Л. И., Бублий Т. Д.</i> Художественно-эстетическое воспитание студентов на кафедре терапевтической стоматологии как одно из главных направлений формирования личности современного врача.....	74
<i>Ефендієва С. М., Мелашенко М. П.</i> Дослідження якості знань студентів з фахової англійської мови у ВДНЗУ «УМСА» в процесі використання інноваційних технологій.....	79
<i>Іванюк М. В., Масляк М. В.</i> Концепт як одиниця дослідження когнітивної	