

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<i>Королева И.А.</i> ОСНОВЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ	3-7
<i>Рахимбаева И.Э.</i> ОРГАНИЗАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	7-11
<i>Соломаха С.О.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	11-16
<i>Рева В.П.</i> КУЛЬТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЛИЧНОСТИ: СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	16-22
<i>Стратан-Артишкова Т.Б.</i> МЕТОД ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВОГО АНАЛИЗУ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	22-26
<i>Мировська Ю.І.</i> МОВА ТАНЦЮ В ХУДОЖНІЙ КОМУНІКАЦІЇ ЛЮДИНИ	26-31
<i>Бай Бин</i> ФЕНОМЕН ТЕМБРАЛЬНОГО СЛУХА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ	31-36

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

<i>Протасова С.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	37-40
<i>Растригина А.М.</i> СПЕЦИФІКА ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА	40-43
<i>Горобець Т.В.</i> СТРУКТУРНО-ЗМІСТОВА МОДЕЛЬ ОРГАНІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ З МУЗИКИ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ	43-49

<i>Ван Біп</i> ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ	49-53
<i>Цюй Сяо Юй</i> АНАЛІЗ ГОТОВНОСТІ ДО САМОУДОСКОНАЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	53-56
<i>Горбенко О.Б.</i> МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	56-61
<i>Шинтяпіна І.В.</i> ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА	61-64
<i>Чен Дін</i> ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ СТАНУ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У КИТАЇ ТА УКРАЇНІ	64-68
<i>Шугуан</i> ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ЧИННИК ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	68-72
<i>У Іфан</i> МЕТОДИКА ВДОСКОНАЛЕННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОГО НАВЧАННЯ	73-77
<i>Михалюк А.М.</i> ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ЧИННИКА ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА	77-81
<i>Палаженко О.П.</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МУЗИКАНТА ДУХОВИКА	81-84
<i>Чинчева Л.В</i> СТРУКТУРА І СПЕЦИФІКА МИСЛЕННЯ ХОРЕЙМЕСТЕРА ТА ЇЇ ПРОЯВИ У ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	85-90
<i>Ю.М. Бай</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ПСИХОМОТОРИКИ ВІРТУОЗНОЇ ПОБІЖНОСТІ БАЯНІСТА (АКОРДЕОНІСТА)	91-98
<i>Чжан Цзе</i> ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ЯК КОМПОНЕНТ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	98-103

РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

Остропольська І.С.

**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ТВОРЧОЇ
САМОСТІЙНОСТІ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІ** 104-107

Куненко Л. О.

**ЕСТЕТИЧНІ ТА МИСТЕЦЬКІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ
КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ** 107-111

РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Гаврильчик Л.М.

**ТИПОЛОГІЯ СЛУХАЧА МУЗИКИ В СОЦІОЛОГІЇ МУЗИКИ
ТЕОДОРО АДОРНО** 112-116

Лисіна Н.І.

ІV НІДЕРЛАНДСЬКА ШКОЛА 116-123

Філатова Л.М.

**УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ ЯК ОСНОВА СВІТОГЛЯДУ, ТВОРЧОСТІ,
ПЕДАГОГІЧНОЇ І ГРОМАДСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ М.В. ЛИСЕНКА** 123-128

НАШІ АВТОРИ 129