

**Smolnykova G.V., Semenenko A.A.**  
**FEATURES OF INNOVATIVE ACTIVITY IN PRE-SCHOOL ESTABLISHMENTS**

*In this article we are considered the problem of features of innovative activity of preschool institutions. The concepts of "innovation", "innovation in education", "innovative competence", "technology" are revealed. We are given analysis of pedagogical technologies, which are most prevalent in pre-school establishments of the city of Kiev. The work of experimental preschool institutions on the problem of adaptive education of preschool children and the psychological and pedagogical design of an adult with a child "Joy of Development" is revealed. The article is characterized by the readiness and attitude of the leaders (directors/managers and methodologists) of preschool institutions for innovation activity.*

**Key words:** *innovation in education, innovative pedagogical technologies, innovative activity of preschool institutions, heads of preschool institutions, experimental preschool institutions.*

Подано до редакції 02.04.2018.

УДК 373

© 2017

Суходольская-Кулешова О.В., Симчич М.Д.

**ЕДИНСТВО РОДИТЕЛЬСКОЙ ПЕДАГОГИКИ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ –  
ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ РОДИТЕЛЕЙ**

*В статье показаны теоретические и практические аспекты единства родительской педагогики и эстетической культуры учителя на основе неоконченной книги "Родительская педагогика" В.А. Сухомлинского и Конвенции ООН о правах ребенка, определены пути преодоления «легкомысленного отношения старших к важнейшим вопросам жизни человека, к его будущему» (В.А. Сухомлинский). Представлена эстетическая культура учителя как динамическая система знаний, ценностей, норм, обеспечивающих эстетизацию деятельности, поведения учителя и раскрывающихся в процессе трансляции эстетического опыта в его профессионально-педагогической деятельности с точки зрения идей В.А. Сухомлинского.*

**Ключевые слова:** *родительская педагогика, эстетическая культура учителя, педагогическая поддержка родителей, взаимодействие учителя и родителей.*

**Постановка проблемы у заголовку вигляді...** Главным недостатком современной школы, как следствием разрыва образования и культуры, является отсутствие глубокого духовного контакта учителя, ученика и родителей. Эта проблема глубоко волновала В.А. Сухомлинского и нашла отражение в его неоконченной книге "Родительская педагогика". Великий педагог утверждал, что ни школа без семьи, ни семья без школы не могут решить сложные задачи становления человека. "Еженедельные индивидуальные беседы учителя, директора школы с матерями и отцами, раздумья, советы – это лаборатория воспитания человека" [2, с. 500].

В организации деятельности "лаборатории воспитания человека" В.А. Сухомлинский доминирующую роль отводил эстетической культуре учителя. "Чтобы золотые крупинки, которые дарят мать и отец сыну, дочери превращались в золотые россыпи для людей, для народа", нужно научить "ребенка видеть и понимать людей" [2, с. 499-500]. Это связано с профессионально-эстетическими умениями учителя, которые составляют основу его эстетической культуры. С другой стороны, украинские и российские педагоги, являются непосредственными наследниками наиболее глубокой по содержанию и мощной по своему учебно-воспитательному влиянию педагогической традиции, создателем которой является В.А. Сухомлинский и которую ещё следует освоить. В ее освоении именно сегодня требуется способ восприятия человека, в основе которого лежит, прежде всего, мировоззренческая общность, духовное родство, а не национальная принадлежность.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми...**

Анализ педагогических исследований и публикаций по данной проблеме показывает, что на рубеже 90-х – 2000-х годов вопросы единства родительской педагогики и эстетической культуры учителя как основы педагогической поддержки родителей почти не исследовались. Исследована сущность новаторских идей В.А. Сухомлинского в передовой педагогической практике образования и воспитания молодого поколения и их влияние на развитие основных направлений современной педагогической науки Украины и России. Проводились расширенные исследования составляющих педагогической системы В.А. Сухомлинского (М. Богуславський, Б. Кваша, В. Кузь, М. Мухин, В. Риндак, А. Розенберг и др.). В начале XXI века данная тематика стала актуальной в контексте «сохранения человека в человеке», профессионализма учителя, его мастерства, семейного воспитания (В. Кравец, А. Мельник, Р. Михайленко, В. Деркач). При этом в исследованиях главенствующая роль отводится вопросам методического характера.

**Формулювання цілей статті...** Цель статьи – очертить пути взаимодействия учителя, ученика и родителей в решении главной задачи школы, которую сформулировал еще педагог-новатор "чтобы чувство прекрасного, красота, созданные за многовековую историю, стали достоянием каждого человеческого сердца, претворились в эстетическую культуру личности и нравственных отношений между людьми" [3, с. 359].

**Виклад основного матеріалу дослідження...** Эстетико-педагогический анализ родительской педагогики В.А. Сухомлинского показывает, что главным ценностным ее ядром является пробуждение и высвобождение самостоятельности, эстетического, деятельностного начал в человеке. В современных условиях смены системы ценностей определяющее значение имеет становление субъектности в учителе, в родителях, в ученике. Новый подход определяется гуманистической парадигмой образования, сущность которой в самой гуманистической природе педагогической деятельности, в центре которой находится формирующаяся личность как высшая ценность.

Нравственная компонента эстетической культуры учителя выступает как ценностная составляющая родительской педагогики В.А. Сухомлинского. Данный подход позволил выделить профессионально-эстетические умения учителя, для реализации которых, как отмечает В.А. Сухомлинский, “необходимо быть не только педагогом, но и врачевателем души, спасителем” [4, с. 410]. К ним мы относим умения руководства эстетико-эмоциональными нравственными отношениями участников образовательного процесса – родителей, учителей, дирекции, различных сообществ.

В первой беседе “Родительской педагогики” “К материнскому и отцовскому долгу человека надо готовить чуть ли не с колыбели – вот в чем проблема” автор отмечает, что “не задумываемся мы – ни педагоги, ни родители, что важнейшая мудрость жизни, которую должен постигнуть каждый наш гражданин, – это человеческие взаимоотношения. Забываем мы, что, образно говоря, каждое существо, рожденное человеком, еще не есть человек, человеком его надо сделать...” [4, с. 399].

Эстетическая культура учителя здесь характеризуется оценочными отношениями к действительности и произведениям искусства с позиций общечеловеческих ценностей – добра, истины, красоты, достоинства и счастья. Актуальность этих ценностных характеристик эстетической культуры учителя обусловлена тем, что и сегодня, по мнению В.А. Сухомлинского, “каждый жаждет счастья, но далеко не каждый трудится, чтобы углубить этот колодец, открыть в нем новые родники. Учить в детстве открывать родники счастья для других людей – вот какого предмета пока еще, к сожалению, нет в школьном воспитании” [Там же].

Основные задачи, сформулированные В.А. Сухомлинским, нацелены на реализацию умений руководства эстетико-эмоциональными нравственными отношениями, ибо здесь он видит “легкомысленное отношение старших к важнейшим вопросам жизни человека, к его будущему” [Там же]. Первостепенное значение педагог отводит введению курса о культуре взаимоотношений в семье и духовному богатству учителя. В структуру данного курса включены разделы:

- культура человеческих желаний (“Гармония желаний в молодой семье”);
- сущность человека в долге (“...долг – вот та атмосфера, в которой надо воспитывать существо, родившееся человеком, чтобы оно достойно было называться высоким именем Человека”);
- эстетический идеал эмоционально воспитанного человека (“Я считаю идеалом такое положение, чтобы в те мгновения, когда речь заходит о любви, браке, детях, человек – и маленький наш человек, ребенок, и подросток – должен чувствовать то же самое, что чувствует эмоционально воспитанный человек при виде тысячелетнего памятника искусства”).

Воспитание у детей красоты, чистоты помыслов и чувств требует соответствующей духовной, эстетической подготовки как учителя, так и родителей – “невежество же в этой сфере оборачивается слезами и горем детей”.

Нацеленность первой беседы “Родительской педагогики” В.А. Сухомлинского на будущее связана с тем, что, как отмечает сам автор, “если не сегодня, то завтра в школьном учебном плане предмет о культуре человеческих взаимоотношений будет стоять первым, ибо мы живем в век человека” [4, с. 401].

Вторая беседа “О гражданской и моральной ответственности родителей” пронизана идеей гармонии человеческого счастья, сущность которого в слиянии общественного и интимного в воспитании. “Творение человека” – так называет В.А. Сухомлинский самую благородную работу родителей, требующую высшего напряжения всех их духовных сил. Каждый может утвердить себя в обществе, воспитывая “хороших граждан, хороших тружеников, хорошего сына, хорошую дочь, хороших родителей”.

Ориентация на человека как высшую ценность среди всех ценностей мира – основа профессионализма учителя. Его умения руководства эстетико-эмоциональными нравственными отношениями реализуются в процессе многофакторного влияния как на ученика, так и на родителей. Ответственность учителя исходит из понимания того, что “невоспитанный человек, нравственный невежда, недоучка – то же, что самолет выпущенный в полет с испорченными двигателями: погибнет сам и принесет гибель людям” [4, с. 404].

Третья беседа “Видение собственного нравственного облика” и четвертая – “Что возвышает вас в глазах ваших детей” актуализируют востребованность нравственно-эстетического совершенствования учителя системой субъект-субъектных отношений участников образовательного процесса. Осознание учителем себя как субъекта нравственно-эстетического развития учеников и их родителей стимулирует его самовоспитание. В.А. Сухомлинский отмечает, что “воспитанным можно назвать в полном смысле

того человека, который умеет воспитывать сам себя” [4, с. 405]. Автор “Родительской педагогики” называет основные причины, препятствующие самовоспитанию. Среди них:

- лень души, как равнодушие к человеку;
- низменные страсти.

Ценностная эстетическая ориентация родительской педагогики предполагает наличие в учителя установки на стимулирование нравственной красоты в семье как основе многогранных человеческих отношений, в том числе нравственных и эстетических. Результатом таких умений учителя является сознательное стремление детей принести счастье своим родителям. С другой стороны, “стремление детей принести счастье своим родителям – это то, что вложили отец и мать своей сердечной заботой друг о друге, своей взаимной преданностью, тонкой человеческой чуткостью” [4, с. 408].

Остальные беседы, составляющие “Родительскую педагогику”, “Берегите в душе ребенка веру в высокое, идеальное, незыблемое”, “Берегите человеческую любовь”, “Моральные ценности семьи” построены на профессиональных умениях эстетической организации жизнедеятельности детей, нравственно-эстетического взаимодействия в процессе решения педагогических задач, связанных с семейными отношениями.

Развитие эстетической культуры учителя связано с пониманием ценностной сущности “настоящего воспитания”, которое в “Родительской педагогике” состоит в ориентации учителя:

- на культ Человека, культ долга перед Человеком (“самое главное моральное богатство, которое имеет огромную воспитательную силу, – взаимоотношения заботы, взаимоотношения уважения”);
- на женщину, мать, бабушку как главу, эмоциональный, нравственно-эстетический, духовный центр семьи (“могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей”);
- на уважение и почтение к памяти умерших (“это тончайшие корни, которые несут животворные соки земли к дереву, имя которому – человечность”);
- на воспитание образами отца и матери (“в образах самых дорогих людей – отца и матери – ...раскрывается благородное видение человека...”).

По словам самого В.А. Сухомлинского, мудрость родительской педагогики “заключается в том, чтобы дети наши были тверды и суровы в требованиях к самим себе... Требовательность к самому себе, моральный закон в собственном сердце, честность и правдивость наедине с собой – для родителей это высокая мечта, идеал. И достигается он тогда, когда любовь, доброта, ласка соединяются со строгой требовательностью, с долгом, с непримиримостью к злу, неправде, обману” [4, с. 419].

В современных условиях, когда дети оторваны от влияния родителей и часто выпадают из сети семейной преемственности, многопоколенных связей “родительская педагогика должна стать настольной книгой каждого нашего гражданина. Родительскую педагогику надо изучать в специальных родительских школах. На первом плане должна стать наука о воспитании человека” [4, с. 397].

Совместная ценностно-эстетическая деятельность учителя и родителей должна стать основой родительской школы, занятия в которой по утверждению автора “Родительской педагогики” давали ему возможность на протяжении 30 лет отвечать на самый жгучий вопрос родителей “как?”.

Проблема родительской педагогики является предметом исследования ученых в контексте нравственно-эстетического воспитания в XXI веке, когда мир культуры, мир человека, очеловечивание знаний, формирование гуманитарного мироощущения становятся необходимыми условиями образовательно-культурного прогресса. Так, Томас Филлипс, исследуя вопросы культуры семьи, определяет следующие перспективные направления взаимодействия учителя и родителей, которые, на наш взгляд, созвучны “Родительской педагогике”:

- педагогическая поддержка родителей как первых нравственно-эстетических воспитателей (выпуск материалов, пособий о поведении на разных этапах развития ребенка);
- создание при школах консультационных пунктов (развитие нравственно-эстетических представлений о семье);
- создание программ передачи опыта семейной совместной жизни последующим поколениям (такого рода программы практикуются сейчас в Соединенных Штатах Америки) [5].

Попыткой практической реализации “Родительской педагогики” в современных условиях является определение возможных вариантов взаимодействия учителя и родителей на основании договоров “О совместной деятельности семьи и школы”. Примером такого договора может быть разработанный нами вариант, который мы приводим в обобщенном виде, учитывая необходимость включения специфики школы.

#### Д о г о в о р

о совместной деятельности семьи \_\_\_\_\_ и школы

Семья \_\_\_\_\_, именуемая в дальнейшем “Семья”, в лице отца (матери) \_\_\_\_\_

и общеобразовательная школа, именуемая в дальнейшем “Школа”, в лице директора, действуя в рамках, имеющихся у них полномочий и руководствуясь принципами гуманизации образования, индивидуального подхода, личностно-ориентированного и адаптивного образования, сотрудничества Семьи и Школы в обучении, воспитании и развитии ученика, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

Предметом договора является сотрудничество сторон с целью успешного осуществления образовательного процесса в школе (указывается специфика школы) по отношению к учащемуся, в дальнейшем “Учащийся”, в рамках реализации Образовательной программы Школы и образовательных потребностей Семьи, с учетом способностей, склонностей, интересов, состояния здоровья, психологической готовности учащегося к получению образования в школе.

2. Обязательства школы.

Обязательства школы формулируются в соответствии с Образовательной программой и Уставом школы.

3. Обязательства семьи.

Обязательства семьи обеспечиваются выполнением учащимся обязанностей в соответствии с требованиями Устава школы.

4. Ответственность сторон и условия расторжения договора.

5. Срок действия договора.

6. Особые условия.

Адрес школы и адрес семьи.

**Висновки...** Резюмируя вышеизложенное, отметим, что родительская педагогика – актуальная и благодатная область современной педагогической теории и практики для всего человечества, так как нацелена на будущее, на наших детей. Эти положения закреплены в Конвенции о правах ребенка, принятой ООН, вступившей в силу в Украине с 27 сентября 1991 года и с этого времени являющейся частью национального законодательства. В соответствии с Конвенцией о правах ребенка как правового документа международного значения, в котором определяются права и свободы детей, в статье 5 «Воспитание в семье и развитие способностей ребенка» подчеркивается, что каждое государство должно уважать права, обязанности и ответственность родителей при воспитании ребенка с учетом его развития. С другой стороны, в статье 29 «Цели образования» отмечается, что образовательные учреждения должны развивать личность ребенка, его таланты, умственные и физические способности, а также воспитывать его в духе понимания, мира, терпимости, культурных традиций, уважения к своим родителям.

**Використана література:**

1. Конвенція ООН про права дитини від 20.11.1989.
2. Сухомлинский В.А. Мы продолжаем себя в детях / Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т. 3 / Сост. О.С. Богданова, А.И. Сухомлинская. – Москва : Педагогика, 1981. – С. 489-525.
3. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа / Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т. 2 / Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль, А.И. Сухомлинская. – Москва : Педагогика, 1980. – 384 с.
4. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика / Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т. 3 / Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль, А.И. Сухомлинская. – Москва : Педагогика, 1981. – С. 395-420.
5. Томас Филлипс. Надежда на культуру семьи / Материалы Второй рабочей конференции Консультативного Совета МАОО. Международный Фонд Образования (Россия) – Москва : МАОО МФО, 1999. – 97 с.

**Суходольська-Кулешова О.В., Симчич М.Д.**

**ЄДНІСТЬ БАТЬКІВСЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧИТЕЛЯ –  
ОСНОВА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДТРИМКИ БАТЬКІВ**

У статті представлені теоретичні і практичні аспекти єдності батьківської педагогіки і естетичної культури вчителя на основі незавершеної книги «Батьківська педагогіка» В.О. Сухомлинського і Конвенції ООН про права дитини, визначені шляхи подолання «легковажного ставлення старших до найважливіших питань життя людини, до її майбутнього» (В.О. Сухомлинський). Представлена естетична культура учителя як динамічна система знань, цінностей, норм, що забезпечують естетизацію діяльності, поведінки учителя та розкриваються у процесі трансляції естетичного досвіду в його професійно-педагогічній діяльності з точки зору ідей В.О. Сухомлинського.

**Ключові слова:** батьківська педагогіка, естетична культура вчителя, педагогічна підтримка батьків, взаємодія вчителя і батьків.

**Suhodolska-Kulechova O.V., Sumchuch M.D.**

**THE UNITY OF PARENTAL PEDAGOGY AND TEACHER'S AESTHETIC CULTURE  
IS THE BASIS OF PARENTS' PEDAGOGICAL SUPPORT**

The article presents theoretical and practical aspects of the unity of parental pedagogy and teacher's aesthetic culture basen on the unfinished book "Parental Pedagogy" by V.A. Sukhomlinsky and the UN Convention on the Rights of the Child. The article reveals the ways of overcoming "The adults' neglect of the vital issues of human life and future" (V.A. Sukhomlinsky). Teacher's aesthetic culture is presented in the article as a dynamic system of knowledge, values, norms ensuring the aestheticization of teacher's behaviour. These knowledge, values, norms are revealed in the process of aesthetic experience transfer in teacher's professional and educational efforts according to V.A. Sukhomlinsky idea.

**Key words:** parental pedagogy, teacher's aesthetic culture, parents' pedagogical support, interaction of the teacher and parents.

Подано до редакції 24.03.2018.