

8. Кашкин Н. Первое двадцатипятилетие Московской консерватории. Исторический очерк. – М., 1891. – С. 70.
9. Корганов В.Д. Статьи, воспоминания, путевые заметки, библиография. – Ереван, 1968. – С. 430, 468.
10. Лисенко Л.Ф. Павло Кіндратович Луценко та його учні. – Харків: Факт, 2000. – 78 с.
11. Лисенко М.В. У спогадах сучасників / Упоряд. О. Лисенко ; ред. Р. Пилипчук. – К.: Музична Україна, 1968. – С. 19.
12. Луценко П.К. Некролог // Советская музыка. – 1934. – № 5. – С. 51, 52.
13. Московская консерватория. 1866-1966. – М.: Музыка, 1966. – 726 с.
14. Pro Domo Mea. Нариси. – Харків, 2007. – С. 28-30.
15. Русская Музыкальная Газета. – 1916. – № 36-37. – С. 637.
16. Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського. – Харків, 2002. – С. 13, 14.

УДК 378.47.016:7.01

Мурована І. В.

ПЕДАГОГІЧНА Й КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ШКОЛИ А. КОРОТКОВА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ КІРОВОГРАДЩИНИ

У статті здійснено аналіз досвіду педагога, професора, народного артиста України, керівника Народного хореографічного ансамблю «Пролісок», засновника і першого завідувача кафедри хореографії Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, директора обласного комплексу (гімназії-інтернату-школи мистецтв) Анатолія Короткова.

Ключові слова: досвід, безперервна хореографічна освіта, знання, уміння, навички, виховна робота.

В статтє предпринята попытка анализировать опыт педагога, профессора, народного артиста Украины, руководителя Народного хореографического ансамбля «Пролисок», основателя и первого заведующего кафедрой хореографии Кировоградского государственного педагогического университета имени Владимира Винниченка, директора областного комплекса (гимназии-интерната-школы искусств) Анатолия Короткова.

Ключевые слова: опыт работы, непрерывное хореографическое образование, знания, умения, навыки, воспитательная работа.

The article touches upon the experience of A. Korotkov, who is the teacher, professor, People's Artist of Ukraine, the leader of People's Choreographic Dance Group «Prolisok», founder and the first Head of choreographic chair of Volodymyr Vynnychenko Kirovohrad State Pedagogical University, Head of regional complex (gymnasium-boarding-school of art)

It has been revealed in the article the importance of applied methods of the purposeful development of the creative abilities of the students, the formation of national self-identity, the full development of personality, the upbringing of the moral-aesthetic qualities by the means of choreographic maturity.

It was proved by the author the feasibility of an appealing to the pedagogical legacy of A. Korotkov which had been caused by his significant contribution to laying a fundamental basis and development for the creation of choreographic education in Kirovograd region. On the example of A. Korotkov's school it can be traced the effectiveness of continuous choreographic education of the students, the impact of a comparing of training and education.

Keywords: the pedagogical legacy of A. Korotkov, applied methods of the purposeful development, national self-identity, moral-aesthetic qualities, choreographic maturity,

A. Korotkov's school, training and education, experience, lifelong choreographic education, knowledge, skills, educational work.

На сучасному етапі розвитку хореографічної освіти в Україні відповідно до Національної доктрини розвитку освіти актуальним стали пошуки способів цілеспрямованого розвитку творчих здібностей учнів, формування національної самосвідомості, всебічного розвитку особистості, виховання морально-естетичних якостей засобами хореографічного мистецтва. За такої ситуації вивчення досвіду педагогічної та культурно-просвітницької діяльності школи А. Короткова є актуальним і своєчасним.

Художній розвиток особистості, передумови його наукового дослідження висвітлюються в працях з філософії та культурології (В. Андрющенко, М. Бахтін, В. Вернадський, І. Зязюн, М. Каган, В. Кудін, Л. Левчук, О. Лосев, Ю. Павленко, І. Пригожин), психології (В. Ананьєв, І. Бех, Л. Божович, Л. Виготський, О. Леонтєв, С. Рубінштейн), мистецтвознавства (Р. Арнхейм, С. Даніель, В. Кандінський, О. Костюк, Г. Орлов). Дослідження виховання школярів засобами хореографії належать В. Завадич, П. Коваль, Т. Морозовській, А. Таракановій, театру – О. Єршовій, О. Комаровській, М. Миропольській, О. Чухман. Ідеї взаємодії мистецтв в контексті цілісності системи навчання, виховання і розвитку особистості висвітлюються дослідниками у сфері педагогіки мистецтва на різних рівнях: початкової (А. Аніщенко, О. Куревіна, Т. Михайлова, Н. Терентєва, Л. Савенкова, Т. Сухова), основної і старшої школи (О. Кабкова, Ю. Солодовникова, Г. Шевченко).

У контексті сучасних вимог розвитку хореографічної освіти в Україні на особливу увагу заслуговує вивчення та узагальнення досвіду Анатолія Єгоровича Короткова – педагога, професора, народного артиста України, керівника «Народного художнього колективу» хореографічного ансамблю «Пролісок», засновника і першого завідувача кафедри хореографії Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, директора обласного комплексу (гімназії-інтернату-школи мистецтв), автора багатьох навчально-методичних посібників, програм з хореографії. Доцільність звернення до педагогічної спадщини А. Короткова зумовлена його вагогим внеском створення і запровадження нової концепції хореографічної освіти на Кіровоградщині. На прикладі діяльності школи А. Короткова можна простежити ефективність безперервної хореографічної освіти учнів, результативність поєднання навчання та виховання.

Починаючи з 1967 року, А. Коротков обіймає різні посади в галузі хореографічної освіти. Він працює керівником дитячого танцювального гуртка палацу культури ім. Жовтня, керівником дитячого танцювального гуртка при Кіровоградському Будинку культури ім. М. Калініна, директором заслуженого ансамблю танцю УРСР «Ятрань», керівником хореографічного гуртка Кіровоградського палацу піонерів. 1970 року на базі обласного палацу піонерів та школярів А. Коротков створює хореографічний ансамбль «Пролісок». Спочатку колектив налічував 30 учнів, а через рік – 140 [1, с. 46].

Перший публічний виступ колективу за межами області відбувся на сцені Національного палацу мистецтв «Україна» під час підсумкового концерту республіканського фестивалю дитячої художньої самодіяльності, присвяченого 50-річчю створення СРСР. Вихованці ансамблю виконали хореографічну композицію «На перерві», за яку отримали високу оцінку головного режисера концерту, заслуженого артиста УРСР А. Шестопалова. Виступ відзначався високою технікою виконання, артистизмом, виразністю й оригінальністю.

Визнання досягнень колективу стимулювало визначення репертуарної політики. Педагогічний колектив «Проліска» на чолі з його керівником намагалися зацікавити вихованців змістовим компонентом танцювальних композицій, сформувати в них хореографічну культуру, знайти себе в мистецтві народно-сценічного танцю. За таким підходом розпочалася робота над хореографічними композиціями, у яких оспівувалася любов до рідного степового краю та дружба між молоддю різних країн світу. Крім того, репертуарна політика колективу спрямовувалася на розкриття невичерпних можливостей

українського танцювального фольклору та фольклору інших народів, на виявлення сутності національного буття, любові до природи, краси навколишнього світу, багатстві людських взаємопочуттів.

Згодом репертуар колективу розширюється, визначається та формується чітка система вимог до знань та вмій учнів. Розробляються та запроваджуються методи контролю за результатами навчання. Наприкінці навчального року обов'язковими стають екзамени, відкриті уроки для батьків та гостей, звітні концерти. Пріоритетним для роботи викладачів колективу вважалося не лише вдосконалення та поглиблення хореографічних знань та вмій, а й постійна виховна робота з учнями. «Ятранець А. Коротков, - зазначається у звіті про роботу обласного центру дитячої та юнацької творчості, - вірний наявному в прославленому колективі правилу вчитися не тільки гарно танцювати, а й правильно жити. У дитячому ансамблі не прощають двійок, які одержують за шкільною партою, треба бути взірцем і в поведінці» [1, с.46].

1970 року колектив бере активну участь в обласних оглядах дитячої художньої самодіяльності, де презентує хореографічні композиції, з-поміж яких: «Перші кроки», «На дослідному полі», «Український святковий», «Російські візерунки». Виступ колективу отримує високу оцінку членів журі.

Хореографічна композиція «Перші кроки» стала візитівкою хореографічного колективу. «Перші кроки» – це перші паростки, які приносять радість і вводять дітей 5-6 років у чарівний світ танцю. З цієї композиції розпочинається формування естетичного ставлення до дійсності, активізується творча діяльність, відбувається розвиток естетичної культури особистості. «Сьогодні, - наголошує А. Коротков, - викладачі хореографії школи мистецтв, працюючи над ним, формують не лише технічні прийоми, а й розвивають у малюків координацію музичного руху, музично-образне мислення, з'ясовуючи ставлення дошкільнят до народних танців, що сприяє становленню в дитини базису особистої культури, залучає дітей до світу національної та світової культури» [3, с.18].

Згодом А. Коротков створює хореографічну композицію «Зустріч друзів», постановка якої поєднала у собі народно-хореографічну лексику з різних республік: елементи українського, російського, білоруського, молдавського та литовського танців. «Дуже добре, що в цьому номері, як і в інших, внутрішній зміст не підмінюється голою, хай навіть віртуозною технікою. Діти безпосередні, щирі. Образною мовою танцю вони розповідають, як до українських школярів завітали учні з різних республік країни» [1, с. 46].

Високою технікою виконання, цікавим сюжетом, акторською грою виконавців характеризуються постановки «Туркменські вершники», «Козачок», «Піонерський святковий». Головним консультантом та наставником А. Короткова став його вчитель, заслужений діяч мистецтв УРСР та керівник «Народного художнього колективу» хореографічного ансамблю «Ятрань» А. Кривохижа.

1980 року Указом Верховної Ради А. Короткову було присвоєно почесне звання заслуженого працівника культури УРСР. Згодом у колективі створюється навчальна програма, яка розрахована на сім років навчання. До програми увійшли класичні та народно-сценічні танці. В основу програми, покладено класичний і характерний тренажі. «Уже через кілька місяців дитина набуває гарної постави, пластичності, граціозності, у неї зникають зайві рухи й метушливість. Практикуються ігрові етюди, жанрові сценки. Діти люблять передавати на сцені те, що їм близьке – шкільне життя, теми патріотизму, мужності, дружби народів, миру на землі» [1, с. 47].

На цей час репертуар колективу налічує понад 80 хореографічних композицій, з-поміж яких танці народів світу і танці народів СРСР, як-от: українські – «Квіти України», «Гуцульські картинки», «Сільська полька»; російські – «Орловська матаня», «Вертушки», «Російські візерунки», «Калинка»; латвійський «Пасаки»; литовський «Руцаветіс»; молдавські – «Мерунцика» та «Резешаска»; білоруський «Растрападка»; мексиканські – «Авалюлько», «Арагонська хота». Створено безліч різноманітних тематичних хореографічних композицій, серед яких: «Великий хоровод», «Ми йдемо до сонця» тощо.

Постановка кожного танцю відбувалася з урахуванням рівня підготовки учнів, ознайомлення їх з культурною спадщиною того чи того народу, побутом, звичаями, історією створення народного костюма. Обов'язковою вимогою роботи з молоддю А. Коротков ставить творчий розвиток особистості, набуття хореографічних знань, умінь та навичок.

В ансамблі значно поліпшилася матеріальна база, було замовлено велику кількість нових костюмів, виготовлено реквізит. У колективі працювали досвідчені викладачі, солістки Заслуженого ансамблю танцю УРСР «Ятрань» – В. Джобадзе, В. Короткова, концертмейстери О. Криця та В. Грищенко. Все це уможливило підготовку випускників високого рівня, які згодом вступали на навчання до Київського хореографічного училища.

Дитячий ансамбль «Пролісок» неодноразово гастролював у Москві, Києві, Одесі, Ленінграді, Вінниці, Черкасах. Виїздив він і до Толбухінського округу Болгарії, з яким Кіровоградська область підтримувала дружні та партнерські економічні й культурні зв'язки. Колектив був учасником та лауреатом багатьох республіканських конкурсів та фестивалів дитячої художньої творчості, нагороджений почесними грамотами ЦК ВЛКСМ та ЛКСМ, обкому комсомолу, обласного відділу народної освіти, республіканської комсомольської премії імені Миколи Островського. Крім того, він – лауреат премії Ленінського комсомолу. А.Коротков став балетмейстером-постановником свята приуроченого Дню міста. У цьому дійстві брали участь актори обласного музично-драматичного театру ім. М. Кропивницького та артисти обласної філармонії, а також хорові та хореографічні колективи Кіровограда. У цей період було започатковано фестиваль «У колі друзів», у якому брали участь найкращі хореографічні та фольклорні ансамблі України та колишніх республік СРСР.

Ансамбль «Пролісок» був постійним учасником урядових концертів та заходів у міжнародному дитячому піонерському таборі «Артек», фестивалю молоді та студентів у Москві, учасником концертної програми «Олімпіада – 80». Колектив супроводжував поїздку першого Президента Радянського Союзу М.С. Горбачова до Японії. Центральне телебачення зняло фільм «Що таке «Пролісок», у якому відтворено перебування й зустрічі кіровоградських школярів з японськими ровесниками, виступи колективу на концертних майданчиках та навчальних закладах Японії.

За весь період творчої діяльності дитячого хореографічного ансамблю «Пролісок» викладачами колективу було створено понад 100 хореографічних постановок та композицій. «Концертні програми є синтезом збирання, вивчення та художньої обробки народнопісенного мелосу фольклору й творчого досвіду провідних митців» [2, с. 6].

Найбільш відомими постановками педагогів-балетмейстерів стали «Квіти України», «Вітає «Пролісок», «Добрий вечір, щедрий вечір», «Різдвяні свята в Україні», «Українська кадрили», «Вівчарські ігрища», «Полька з бубном», «Запорожці», «Буковинський козак», «Український святковий».

Композиція «Закликання та зустріч весни» створена за мотивами українських народних обрядів; «Купальська ніч» з елементами язичницького обряду; «Женчичок-бренчичок» – вокально-хореографічна композиція з фрагментами весняних дитячих ігор. Слід відзначити хореографічну композицію «Благословенна ти, земля Кіровоградська», створення якої мало на меті довести не лише високий виконавський рівень, а також рівень патріотичного виховання учнів, почуття поваги до історії свого краю. Не менш цінними й цікавими стали хореографічні постановки «Вечорниці на хуторі Надія», «З хаосу виникли лелеки», «Весняні грози» на музику А. Вівальді, «Кармен», «Болеро» на музику М. Равеля, «Грецька сюїта», «Україна молода». Високий рівень майстерності презентований постановниками та виконавцями двох «Клас - концертах».

Дитячий хореографічний ансамбль «Пролісок» неодноразово брав участь у творчих звітах майстрів мистецтв та художніх колективів Кіровоградщини на сцені Національного палацу «Україна». Цей звіт відбувався в рамках всеукраїнських оглядів народної творчості під патронатом Президента України. Глядачі та учасники заходу мали можливість познайомитися з новими хореографічними композиціями колективу. Ними стали «Благословенна ти, земля Кіровоградська» (1999р.) та «Легенди скіфських степів» (2001 р.).

Свідченням високого професіоналізму стали нагороди колективу за участь у заходах, оглядах, конкурсах, які проводяться не лише в Україні, а й за її межами. Так, 1997 року колектив отримує Гран-прі Міжнародного фестивалю «Слов'янський базар» (Вітебськ, Білорусь); 2002 року – Гран-прі «Срібний дельфін» за участь у Міжнародному фестивалі (Італія); 2003 року колектив став лауреатом I Всеукраїнського фестивалю народної хореографії імені Павла Вірського (Київ); 2005 року – «Пролісок» – лауреат Міжнародного музичного фестивалю дітей та молоді «Метаморфози замків» (Чехія); 2006 року – лауреат Міжнародного фестивалю хореографії (м. Сегед, Угорщина); 2007 року – лауреат Міжнародних музичних фестивалів (Португалія, Іспанія). Цього ж року колектив отримав Гран-прі II Всеукраїнського фестивалю народної хореографії імені Павла Вірського (Київ); 2010 року колектив став дипломантом та отримав Гран-прі VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу дітей та молоді на Півдні Чехії-Італії «Чеська казка»; 2011 року – Гран-прі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Героя України Мирослава Вантуха. Крім того, колектив став почесним гостем XVIII Національного фестивалю українського танцю в Бразилії, а 2012 року – лауреатом XIII Міжнародного фестивалю культури та мистецтва в Туреччині.

Балетмейстери дитячого хореографічного ансамблю «Пролісок» створили унікальні хореографічні постановки, які були побудовані на сюжетній основі та увійшли до фольклорної спадщини України. До програми введено хореографічні композиції, основою яких стали народні традиції та обряди. Завдяки цьому хореографічний ансамбль «Пролісок» отримав можливість демонструвати свою майстерність у Німеччині, Росії, Франції, Югославії, Польщі, Болгарії, Нідерландах, Латвії, Японії, Бельгії, Італії, Греції, Іспанії, Угорщині, Чехії, Португалії, Туреччині та інших країнах.

У 1990 році на базі дитячого ансамблю «Пролісок» було створено Кіровоградську обласну школу мистецтв – позашкільний навчальний заклад для обдарованих дітей віком від 5 до 20 років. У школі мистецтв навчалося понад 700 учнів.

Головним завданням викладачів школи стало створення умов для всебічного розвитку особистості, позитивної мотивації у навчанні, розвиток творчості, індивідуальний підхід у навчанні та вихованні.

Викладацький склад школи мистецтв працював за затвердженим навчальним планом, на основі якого здійснювався навчально-виховний процес. Робота з учнями побудована на принципах спрямованості навчального процесу на всебічний розвиток дітей, науковості, системності й послідовності та принципу єдності навчання і виховання.

Структурними підрозділами школи мистецтв є підготовче відділення та основні класи. На підготовчому відділенні діти опановують творчу гру, ритміку і танець, основи класичного та народно-сценічного танцю. Під час навчання в основних класах учні беруть участь у виконанні: класичних, народно-сценічних, бальних та сучасних танців; навчаються малюванню, вивчають початковий курс історії хореографії та особливості постановки концертних номерів.

У 1996 році для забезпечення підготовки абітурієнтів до вступу до Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка було створено Кіровоградський обласний загальноосвітній навчально-виховний комплекс гуманітарно-естетичного профілю.

До структури комплексу увійшли: гімназія-інтернат II ступеню (5-9 класи), гімназія-інтернат III ступеню (10-11 класи), школа мистецтв з предметами викладання (хореографія, малюнок, історія хореографії, сольний спів).

У 2004 році в гімназії було запроваджено профільне навчання за суспільно-гуманітарним, природничо-математичним та художньо-естетичним напрямками, а у школі мистецтв створено позашкільний заклад для дітей 5-18 років.

Педагогічний колектив школи мистецтв працював над реалізацією основних напрямів розвитку стратегії освіти та обласного комплексу гуманітарно-естетичного профілю. Велика увага в закладі приділялася розвитку дитячої хореографічної творчості, модернізації змісту освіти, реалізації мети навчання та розробки критеріїв контролю за результатами діяльності.

Не забувають вони і про збереження традицій української народної хореографії, вивчення різних жанрів та напрямків хореографічного мистецтва, їхніх особливостей та відмінностей.

Виходячи з того, що в сучасній національній системі освіти пріоритетне місце відводиться художньо-естетичному вихованню дітей та молоді, головною метою педагогічного колективу стало збагачення та розширення кругозору учнів, поглиблення знань у галузі світової художньої культури та предметів художньо-естетичного профілю, вивчення музики, образотворчого мистецтва, хореографії. Саме тому в школі мистецтв розроблено комплекс заходів художньо-естетичного виховання дітей засобами хореографії, використовуються новітні інноваційні технології, створено науково-методичну базу викладання хореографічних дисциплін із застосуванням сучасних форм і засобів навчання в закладах освіти різного виду.

На базі школи мистецтв здійснюється перепідготовка педагогічних працівників хореографічного напрямку, для них проходять майстер класи, семінари, курси підвищення кваліфікації. Молоді фахівці отримують можливість обмінюватися досвідом з колегами, презентувати власні методичні й творчі напрацювання. Крім того, молодим спеціалістам створюються умови для практичної роботи з учнями школи, є можливість відвідати відкриті заняття досвідчених спеціалістів закладу.

Під час навчального процесу в школі здійснюється поетапний контроль за засвоєнням набутих знань: актуалізація набутих знань, мотивація учнів до сприймання матеріалу, аналіз засвоєних знань, використання засвоєних знань і вмінь на практиці (екзамени, концертна діяльність, проведення викладачами показових відкритих уроків для батьків), узагальнення та систематизація основних понять. Високий рівень підготовки учнів школи мистецтв здійснюється за рахунок вдалого поєднання теоретичних знань з практичним досвідом викладачів, оскільки навчально-виховний процес забезпечують висококваліфіковані фахівці, більшість з яких мають значний досвід практичної роботи.

Важливою дисципліною навчальної програми є фізична культура, яка спрямована на зміцнення здоров'я, розвиток морально-вольових та фізичних якостей дітей. В основу програми з гімнастики та акробатики покладено «Програми з фізичної культури для загальноосвітніх навчальних закладів (1-11 класи)», якими передбачено формування теоретико-методичних знань, практичних навичок та вмінь, необхідних для підвищення спеціально-хореографічної та загальної фізичної підготовки учнів.

Систематичні заняття й позитивна мотивація уможливають педагогам проводити з учнями виховну роботу, враховуючи вікові особливості й індивідуальні можливості учнів.

2008 року структурним підрозділом гімназії стала Кіровоградська Мала академія наук учнівської молоді, на базі якої учні мають можливість займатися дослідно-експериментальною діяльністю, отримують консультації фахівців та необхідну методичну допомогу. У закладі створюються умови для виявлення творчих здібностей та нахилів учнів, відбувається професійне самовизначення залежно від здібностей і талантів. Так, для учнів організовується участь у міжнародних школах-семінарах, всеукраїнських літературних конкурсах. Для підвищення кваліфікації викладачів обов'язковим є участь у всеукраїнських семінарах-практикумах керівників територіальних відділень Малої академії наук України та наукових конференціях.

Отже, здійснюючи науковий аналіз педагогічної та культурно-просвітницької діяльності А. Короткова, можемо констатувати, що його досвід та робота стали рушійним фактором, який стимулював створення системи хореографічної освіти на Кіровоградщині.

Література

1. Історія Кіровоградського обласного центру дитячої та юнацької творчості / підготував: Кизименко В.О., методист ОЦДЮТ. – Кіровоград, 2006. – 136 с.
2. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів – Вид. 4-е, переробл. й доповн. – Тернопіль: ТзОВ «Тернограф», 2015. – 116 с.; іл.
3. Похиленко В.Ф. Танець між небом і землею / В. Ф. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.

4. Похиленко В.Ф. Школа гуманізму, любові та краси / В.Ф. Похиленко; ред. Г.Д.Клочек; упоряд. О.Н. Якимчук, А. В. Кривенко, В.Є. Супрун, В. О. Шепель, Є. В. Цапенко; ред. С. М. Янчуков. – Кіровоград : Імекс-ЛТД. – 240 с.:іл.

5. У вихорі танцю: методичний посібник [Текст] / [А.Є. Коротков, В.Ф. Похиленко, В.М. Короткова та ін.; за ред. О.О. Саленка]; – Кіровоград, 2012. – 190 с.

УДК 7.075:78

Папченко В. П.

ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ РОБОТИ МУЗИЧНОГО ПРОДЮСЕРА З АВТОРАМИ-ВИКОНАВЦЯМИ У РЕПЕТИЦІЙНОМУ ПЕРІОДІ

У статті розглянуто нові підходи до організації репетиційного процесу колективу авторів - виконавців, як одного з етапів музичного продюсування. Досліджено інноваційні аспекти формування професійних навичок у майбутніх музичних продюсерів.

Ключові слова: музичне продюсування, репетиції, автори-виконавці, музичний матеріал, рок-група, електронна музика.

В статье рассмотрены новые подходы к организации репетиционного процесса коллектива авторов - исполнителей, как одного из этапов музыкального продюсирования. Исследованы инновационные аспекты формирования профессиональных навыков у будущих музыкальных продюсеров.

Ключевые слова: музыкальное продюсирование, репетиции, авторы-исполнители, музыкальный материал, рок-группа, электронная музыка.

The article deals with new approaches to the organization of the rehearsal process of the collective of singer-songwriters as one of the stage of music production. Explore innovative aspects of the formation of professional skills of future music producers.

Music producer plays a leading role in the sound of any creative act - studio album, theatrical performances, film soundtrack, TV shows, concert, radio broadcast and more. These professionals are the agents of high "sound" taste - they are leaders of the modern music industry. To create quality music material particular importance is the effective operation of the producer of the performers in the rehearsal period. The tasks of the music producer at this stage are:

- a) monitoring and tuning original music material;*
- b) preparation artists to recording studio and concert performances.*

The initial rehearsals can take place in the acoustic form («unplugged») and consist of solo singing to the accompaniment of a guitar, piano or keyboards. During the first rehearsal the producer should find out a range of voice soloist-vocalist. Experiments in the rehearsal studio always helpful: songs playing in various musical styles (rock, jazz, rap, disco, reggae) will enable music producers to look at material from different sides. Description methodology for a band or soloist for further recording studio suitable for the popular genre of electronic music today, which mainly uses synthesized or sampled sounds. Unlike electronic music, the recording of "live" acoustic music in the sound of the subjective factor intervenes: the producer having some difficulty in identifying the best take. The ability to recognize the most "energy charged" performance is the most important part of the profession of music producer.

Producer - a strategist in the field of audiovisual arts, and it is in the rehearsal period formed the main lines of the successful work on the music. These categories are the driving forces of creative progress, as the task of training in higher educational institutions of Ukraine qualified music producers is imperative for society.

Keywords: music production, rehearsal, singer-songwriters, musical material, rock band, electronic music.