

інноваційних технологій і змісту освіти. - Режим доступу до ресурсу : <http://zakon.nau.ua/doc/?uid=1038.1974.1&nobreak=1>.

4. **Михаськова М. А.** Формування фахової компетентності майбутнього вчителя музики : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання» / М. А. Михаськова; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 2007. – 19 с.

5. **Пляченко Т. М.** Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями : монографія. – Кіровоград : «Імекс - ЛТД», 2010. – 428 с.

6. **Проворова Е. М.** Методичні засади формування комунікативної компетентності майбутнього вчителя музики : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика навчання музики і музичного виховання» / Євгенія Михайлівна Проворова ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 2008. – 19 с.

7. **Хуторской А.** Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] / А. Хуторской. – Режим доступа к ресурсу : <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>.

8. **Хуторской А.** Ключевые компетентности как компонент личностно – ориентированной парадигмы образования / А. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58 – 64.

9. **Цюлюпа Н. Л.** Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня кан. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія а методика музичного виховання» / Наталія Леонідівна Цюлюпа ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 2009. – 20 с.

УДК 378.091.2:78.071.2:005.336.5

Т. Є. Багрій

## ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВІ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В СТРУКТУРІ ЙОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ

*В статье рассматриваются вопросы специфики деятельности дирижера. Определено содержание дирижерско-хоровых компетенций будущего учителя музыки.*

**Ключевые слова:** компетенция, компетентность, дирижер.

*The article deals with the matter of specific activity of a conductor. It gives the definition of the content of conducting-choral competence of the future teacher of Music and defines the concepts of competence and competency.*

**Keywords:** competence, competency, conductor.

В умовах культурного та духовного розвитку країни проблема професійної підготовки майбутнього вчителя музики набуває першорядного значення. У зв'язку з цим поряд із засвоєнням професійних знань, умінь і навичок особливо актуалізуються принципи формування змісту професійних компетенцій.

Проблемі професійного становлення особистості майбутнього вчителя, формуванню його готовності до педагогічної діяльності присвячені праці Ю. Бабанського, М. Дяченка, проблемам теорії і методики музично-педагогічної освіти, вихованню творчої особистості майбутнього вчителя музики – наукові доробки Л. Арчіжнікової, Г. Падалки, О. Рудницької. Питання фахової підготовки вчителя музики розкриваються у роботах Е. Абдулліна, Л. Василенко, Н. Згурської, В. Орлова, О. Ростовського, О. Щолокова. Різні аспекти диригентської діяльності розкрито у працях Д. Загребського, С. Казачкова, М. Колесси, В. Краснощекова, А. Мархлевського, К. Ольхова, К. Пігрова, К. Птиці, П. Чеснокова. Аналіз науково-методичної літератури виявив, що питання диригентсько-хорових компетенцій

висвітлені недостатньо. Тому метою статті є у визначення компетенцій майбутнього вчителя музики в диригентсько-хоровій діяльності.

Використання в сучасній педагогічній літературі термінів «компетенція», «компетентність» пов'язано з процесом переорієнтації освіти на компетентнісний підхід. У психолого-педагогічній теорії і практиці існують різноманітні підходи до розуміння цих термінів. У словнику іншомовних слів поняття «компетентний» трактується як такий, що володіє компетенцією – колом повноважень певної галузі, особи або колом справ: *competent* (франц.) – компетентний, правомірний; *competens* (лат.) – відповідний, здібний; *competence* (англ.) – здатність (компетенція) [6, с. 295].

Отже, компетенція та компетентність є взаємодоповнювальними та взаємообумовлювальними поняттями.

Відмінність термінів *компетенція* і *компетентність* полягає в тому, що компетенція – це знання і навички в певних сферах діяльності, а компетентність є застосуванням цих компетенцій у конкретній роботі. Якщо звернутися до словників, то найбільш вживане словосполучення зі словом «компетентність» – професійна компетентність вчителя – трактується як «володіння вчителем необхідною сумою знань, умінь і навичок, які визначають сформованість його педагогічної діяльності, педагогічного спілкування і особистості вчителя як носія визначених цінностей, ідеалів і педагогічної свідомості» [5, с. 62].

Узагальнюючи різноманітні підходи у визначенні понять *компетенції* і *компетентності*, можна сформулювати професійну компетентність як набір компетенцій і можливостей їх застосування в професійній діяльності.

В. Введенський підкреслює, що термін «професійна компетентність» об'єднує такі поняття як «професіоналізм», «кваліфікація», «професійні здібності» і часто ототожнюється з поняттям «компетенція». На його думку, компетентність – деяка особистісна характеристика, а компетенція – сукупність конкретних професійних або функціональних характеристик [1, с. 51-55].

У нашому дослідженні ми будемо розглядати компетенції як сукупність взаємопов'язаних якостей особистості (знань, умінь, навичок, способів діяльності), необхідних для продуктивної діяльності. Компетенції – це якості майбутнього фахівця, необхідні для його професійної діяльності.

Педагогічна діяльність учителя поєднує в собі педагогічну, хормейстерську, музикознавчу, дослідницьку роботу, яка базується на вмінні самостійно узагальнювати і систематизувати отримані знання.

Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя – процес складний і багатогранний. Він передбачає не тільки оволодіння знаннями, уміннями і навичками, а й особистісне становлення музиканта, який здатний створити «команду», об'єднану спільними творчими зусиллями. Діяльність диригента – одна з найскладніших серед музичних професій.

Видатний український диригент і педагог Микола Колесса відзначав, що «крім хорошого музичного слуху, почуття ритму і темпу, музичної форми і стилю, крім музичного смаку і почуття міри, музичної пам'яті, темпераменту і творчої фантазії, саме тих якостей, якими повинні відзначатися музиканти-виконавці, диригент повинен володіти ще деякими іншими особливостями. Це перш за все уміння за допомогою доцільних і пластичних жестів рук і відповідного виразу обличчя передавати учасникам хору внутрішній зміст музичного твору, уміння, в якому немало спільного з акторським мистецтвом» [2, с. 178].

В.Л. Живов – педагог, хоровий диригент – серед якостей диригента виділяє не тільки професійні знання і навички, але й уміння керувати колективом, встановлювати творчий контакт з виконавцями, ясно і лаконічно формулювати свої вимоги, тобто обов'язково володіти педагогічними здібностями, оскільки керівник хору – це педагог-вихователь [4, с. 47].

Розглянемо специфіку діяльності диригента і визначимо ті професійні компетенції, на яких базується ця діяльність, а саме: професійні знання, виконавські вміння і навички.

Володіти загальними компетенціями – це значить розуміти сутність і соціальну значущість своєї професії, виявляти до неї стійкий інтерес, вирішувати проблеми і приймати рішення в нестандартних ситуаціях. Диригентсько-хорові компетенції передбачають, цілісне і грамотне сприйняття і виконання музичного твору, самостійне освоєння хорового репертуару; використання комплексу музично-виконавських засобів для досягнення художньої виразності відповідно до стилю музичного твору; виконання теоретичного і виконавського аналізу музичного твору, використовуючи базові теоретичні знання в процесі пошуку інтерпретаційних рішень. Ці чинники є складовими у структурі професіоналізму майбутнього вчителя музики.

Е.А. Диганова, З.М. Явгільдіна виділяють п'ять основних компонентів-блоків у процесі диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики: теоретичний, технічний, дослідницький, виконавський, педагогічний. Зміст *теоретичного* блоку складають теоретичні знання в галузі диригентсько-виконавського мистецтва – знання з історії і теорії диригентсько-хорового виконавства, теоретичні знання з техніки диригування (диригентські схеми, види ауфтактів, види звуковедення, штрихи, володіння динамікою тощо); знання про музичні стилі і їх втілення в диригентському жесті (кистева, гнучка і фіксована техніка); знання хорової (аудіо-, відео-, нотної) літератури; володіння спеціальною термінологією.

*Технічний* блок вирішує завдання з диригентської (мануальної) техніки – постановка диригентського апарату, оволодіння системою ауфтактів, різними видами звуковедення, диригентською «апplikатурою», типами диригентської техніки: кистевою, гнучкою, фіксованою, змішаною. Зміст цього блоку передбачає самостійну роботу над хоровою партитурою. Рівень сформованості цього компонента визначає технічну майстерність диригента.

Особливе місце в диригентсько-хоровій підготовці займає *дослідницький* блок. Володіння прийомами дослідницької діяльності, аналітичним мисленням, розвинутим мовленням є основою професії хорового диригента (педагога-музиканта) і формується під час самостійної роботи студента над хоровою партитурою в формі виступів на семінарах і конференціях, у письмових аналізах на хорові твори, в участі в науково-професійних і творчих конкурсах.

*Виконавський* блок за своїм змістом є пізнавально-творчим і спрямований на моделювання хорового звучання в різних видах діяльності: виконанні хорової партитури на фортепіано, вокальному виконанні хорових партій, диригуванні хорової партитури в класі з концертмейстером, диригуванні хором в умовах концертного виступу. Цей компонент передбачає інтерпретаторське осмислення твору відповідно до задуму композитора.

*Педагогічний* блок містить в собі теоретичне спрямування – вивчення науково-педагогічних праць визначних хорових диригентів і практичну професійно-орієнтовану діяльність студентів. Його завданням є формування педагогічного досвіду студента в різних видах музичної діяльності – підбір і робота над шкільним пісенним репертуаром, планування хорової репетиції (постановка виконавсько-педагогічних завдань), робота з хоровим колективом на заняттях хорового класу [3].

Отже, професія диригента багатогранна, базується на професійній компетентності і формується в процесі засвоєння диригентсько-хорових дисциплін. Показником визнання високої якості роботи вчителя є визнання його справжнім професіоналом. Таким чином, професіоналізм учителя в освіті визначається його високою підготовленістю до виконання завдань професійної діяльності, а ідеалом є такий учитель, який володіє науковими знаннями і вміє застосовувати їх у реальній роботі відповідно до завдань, які стоять перед сучасною школою.

### *Література*

1. *Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / Введенский В.Н. // Педагогика. – 2003. – №10. – С. 51-55.*

2. *Гоян Я.П. Маестро: Есе / Я.П. Гоян. – К.: Веселка, 2005. – 207с.*

3. Дыганова Е.А., Явгильдина З.М. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин / Е.А. Дыганова, З.М. Явгильдина // [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://shelly.ksu.ru/e-ksu/docs/F1320301251/%C4%C5%C0%20%CB%E5%ED%E8%ED%EE%E3%EE%F0%F1%EA.pdf>

4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

5. Педагогический словарь: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 176 с.

6. Современный словарь иностранных слов. – СПб.: Дуэт, 1994. – 752 с.

УДК 378.091.33:78.071.2:159.9.019.3

Л. М. Василенко

### ЕУТИМНІСТЬ ЯК ДІЯЛЬНІСНА СТРАТЕГЕМА ОТРИМАННЯ ЗАДОВОЛЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВІД ПРОЦЕСУ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

*В статье раскрывается сущность эутимного подхода, направленного на формирование у студентов гедонистических переживаний в процессе их вокальной подготовки.*

**Ключевые слова:** эутимность, вокальная подготовка, духовное наслаждение, интеллектуальные чувства.

*In the article essence of eutime approach opens up in relation to forming for the students of strategy of receipt of experiencing of hedonism in the process of their vocal preparation.*

**Keywords:** eutime, vocal preparation, spiritual pleasure, aesthetically beautiful pleasure, intellectual feelings, corporal vector of pleasure, necessity of achievement

Люди тою чи іншою мірою прагнуть радіти життю й отримувати задоволення від різноманітних її проявів. Певні філософські школи концентруються на важливості уміння насолоджуватися життям. І це стосується не тільки окремої людини, а й взагалі суспільства. Дивно, але твердження про те, що людина варта щастя і радості, задоволення і насолоди дотепер викликає прихований чи явний протест в душах багатьох представників минулого і сучасності. З огляду на це, а також застосовуючи положення гедоністичного імперативу стосовно того, що гедонізм як принцип отримання людиною задоволення і запобігання страждання може бути скоригований соціумом або якимись іншими керівними структурами, ми звернулися до нетрадиційного підходу у методиці викладання навчального предмету (у нашому випадку це – вокальна підготовка), – до еутимного підходу. Саме еутимний (від грец. «eu», «euthenein» – добре, процвітати) підхід у теоретичному аспекті визначається нами як закономірність формування у людини позитивного ставлення до життя і розвиток у неї здатності отримувати задоволення від простих і різноманітних речей та явищ у процесі життєдіяльності.

Поняття еутимність, насамперед, можна пов'язати із концептом гедонізму, який є своєрідною культурною універсалією. Тому методологічною основою при роботі над даним матеріалом для нас становили праці, що тяжіють до феноменологічних та антропологічних підходів у дослідженні людської сутності: І. Бентам, Дж. Берклі, Г. Гадамер, Т. Гоббс, Е. Гуссерль, Р. Декарт, І. Кант, С. Кьєркегор, Дж. Локк, Р. Лутц, М. Мерло-Понті, Дж. Мілль, Ф. Ніцше, Ж.-П. Сартр, Б. Скіннер, Г. Спенсер, Б. Спіноза, А. Шопенгауер та ін., в роботах яких задоволення, як досвід інтенціонального освоєння і присвоєння людиною світу, характеризується такими параметрами: «простота» і «легкість» буття, гармонія взаємодії з навколишнім середовищем і з самим собою, позитивність ставлення до життя тощо.