

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В данной статье рассматривается процесс формирования музыкальной культуры школьников на современном этапе как условия возникновения, углубления и выражения в музыке лично-значимого для ребенка жизненного смысла.

Ключевые слова: музыкальная культура, методы формирования музыкальной культуры, уровни музыкальной культуры.

In the article formation of musical culture of pupils at the present stage is considered as a process of origination, deepening and expression in music personal and significant for the child of vital sense.

Keywords: musical culture, methods of formation of musical culture, levels of musical culture.

Формирование музыкальной культуры у школьников осуществляется общеобразовательной школой. С музыкой, как школьным предметом, дети общаются с первого класса на протяжении восьми лет. Одной из основных задач занятий является духовное развитие детей, необходимость научить «...не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нем, в данном случае — не только слушать и слышать (!) музыку, но и размышлять о ней» [2]. На таких уроках большинство детей впервые встречается с серьезной музыкой, с ее безбрежным миром возвышенных эмоций, ярких образов, характеров, настроений. Таким образом, именно школе принадлежит главная роль в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения. Отметим, в этой связи, также и активную роль специально организованных внеклассных и общешкольных мероприятий, в задачи которых входят расширение и углубление знаний, полученных на уроках музыки.

Современные теоретические исследования процесса формирования музыкальной культуры школьников вносят свой вклад в совершенствование музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Вместе с тем, в музыкальной педагогике за последние 15-20 лет предпринимались настойчивые попытки модернизировать обучение музыке с помощью новых учебных программ. Это, прежде всего, программы, созданные различными авторскими коллективами и авторами (Ю. Б. Алиев, Т. В. Надолинская, И. В. Кошмина, В. В. Алеев, Н. А. Терентьева, Р. Г. Шитикова, И. Н. Шолкина, В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская, Т. П. Сергеева, Т. С. Шмагина и т.д.). Наряду с государственной программой Д. Б. Кабалецкого, вышеперечисленные программы уже получили массовое применение в практике, не только внося позитивный вклад в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы, но и представляя теории музыкальной педагогики ценнейший опыт, необходимый для дальнейшего научного осмысления и поиска путей формирования музыкальной культуры подрастающего поколения.

Анализируя процесс формирования музыкальной культуры школьников в общеобразовательных школах, мы обратили внимание на то, что он предусматривает планирование и организацию содержания музыкальных занятий с детьми по двум направлениям. Одно из них рассматривает постижение единства образов мира и звука как постижение единства искусства и жизни. Реализация этого направления строится на основе принципов вариативности смысловых трактовок при воплощении жизненного явления в музыке и множественности эмоциональных контекстов восприятия.

В другом направлении через призму ментальности рассматривается музыкальная культура родного края и национальная самобытность музыкальных культур других народов и стран. Названному направлению соответствует принцип общности музыкально-культурных традиций.

На уроках музыки учитель знакомит ребят с лучшими образцами народной музыки,

произведениями русской и зарубежной классики, в том числе и современной. Именно освоение классического наследия является основой воспитания музыкальной культуры учащихся.

Разнообразная музыкальная деятельность является одним из условий всестороннего развития музыкальных способностей детей. Важнейшая задача музыкального воспитания в школе – формирование слушательской музыкальной культуры учащихся, потому что сегодняшний ученик в будущем непременно станет слушателем, проявляющим свои интересы и вкусы. От сформированности слушательской музыкальной культуры зависит, будет ли человек сам совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством или нет, воспринимая только развлекательную музыку.

Музыкальное восприятие развивается не только в процессе слушания музыки, но и в других видах музыкальной деятельности. Поэтому очень важно, чтобы учащиеся приобретали навыки и умения в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах, осваивали азы музыкальной грамоты, способствующие осознанному выразительному исполнению песен, плясок, игр. В исполнительской деятельности интенсивно развиваются музыкальные творческие способности, расширяющиеся возможности активного восприятия музыки. Таким образом, формирование музыкальной культуры учащихся зависит от решения образовательных и развивающих задач. Среди приоритетных задач – задача развития музыкального восприятия, поскольку восприятие музыки – это внутренняя сущность любой формы проявления музыкальной деятельности. Вспомним высказывание Г. М. Когана: «В основе всякой культуры лежит культура восприятия. Там, где она не развита или потеряна, не может быть никакой культуры. Где не умеют читать – не умеют писать, где не умеют слушать – не умеют играть». Вот почему принципиально важно, что в концепции Д. Б. Кабалева формирование музыкальной культуры школьников определяется последовательным развитием их музыкального восприятия.

Таким образом, если говорить о музыкальной культуре как части всей духовной культуры, то можно подчеркнуть: становление ребенка, школьника как творца, как художника невозможно без развития фундаментальных способностей – искусства слышать, искусства видеть, искусства чувствовать, искусства думать. Развитие человеческой личности вообще невозможно вне его гармонии, индивидуального космоса – вижу, слышу, чувствую, думаю, действую.

Обобщенный анализ современных научных исследований, посвященных вопросу формирования музыкальной культуры школьника на уроках музыки [1, 2, 3, 4, 5], позволил выделить четыре группы общедидактических, три группы общемузыкальных и ряд специальных методов формирования данной культуры.

Общедидактические методы формирования музыкальной культуры:

- по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видео-аудио-метод;
- по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой;
- по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Общемузыкальные методы формирования музыкальной культуры:

- методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку;
- методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.

Специальные методы формирования музыкальной культуры школьников:

- метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);
- метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев);
- метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;
- метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);
- метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин);
- метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);
- метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);
- метод музыкального собеседования (Л. Безбородова);
- метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);
- метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);
- метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);
- метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства (углубляющий проблемный метод);
- метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки;
- методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова);
- метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;
- метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

Если внимательно присмотреться к тому, как входит музыка в жизнь наших учащихся, то мы заметим и многообразие путей, форм и в то же время нередкое отсутствие их взаимосвязи, последовательности, приводящее к серьезным проблемам в музыкальном развитии и воспитании подрастающего поколения. Казалось бы, современная жизнь благодаря звуковому кино, радио и телепередачам, широкому распространению аудионосителей настолько насыщена музыкой, что беспокоиться о музыкальной культуре детей не приходится. И стихийно, путем «самодеятельного» удовлетворения личных вкусов и интересов, и планомерно, поскольку музыкальной пропагандой ведают многие организации, музыка постоянно сопровождает современного человека. Но все же сказать, что в этой области духовной культуры ничто не вызывает тревоги, никак нельзя.

Таким образом, знания о музыке, ее видах, жанрах, стилях, о жизни и творчестве различных композиторов, полученные на основе знакомства с самой музыкой, играют огромную роль в расширении музыкального кругозора и в формировании вкуса. Музыкальное обучение и образование ценны не сами по себе, а как важнейший путь музыкального воспитания, то есть воспитания культурного человека с развитыми музыкальными способностями, высоким вкусом, любовью и интересом к музыке. Если учащиеся научились только грамотно петь, понимать нотную запись, знают некоторые произведения, но не испытывают при встрече с подлинно художественной музыкой особого чувства радостного волнения, если музыка не обогатила их духовный мир, не сделала более чуткими, отзывчивыми к людям, к их чувствам, думам и делам, не пробудила благородных

стремлений утверждать прекрасное в жизни и нетерпимость ко всему пошлому, безобразному, то желаемая цель не достигнута.

Как же учителю музыки проследить результаты формирования у школьников музыкальной культуры? Музыкальные педагоги разработали разнообразные системы диагностики уровней сформированности музыкальной культуры у школьников на уроках музыки. В частности приведем пример изучения уровней музыкальной культуры в трех направлениях, разработанный Л. В. Школяр. Согласно этой методике учитель музыки может определить уровень: национальной музыкальной культуры, молодежной субкультуры и индивидуальной музыкальной культуры школьника.

Для определения *уровня национальной культуры* школьника используется специальная программа. Школьнику предлагается осветить следующие вопросы:

- полное наименование населенного пункта проживания;
- примерное количество жителей и преобладающие нации;
- к какой национальной культуре принадлежит школьник;
- формы существования этой культуры (концерты, лекции о национальной культуре, кружки национального искусства - музыкальные, танцевальные, прикладного творчества т.д.);
- специфические особенности существования музыкальной национальной культуры: преобладающие формы (песенные, инструментальные, танцевальные), особенности средств музыкальной выразительности: мелодика, метроритм, тембр, ладовая окраска, динамика т.д.;
- место музыки в национальной культуре (когда звучит музыка, как обучают детей, какие обряды связаны с музыкой);
- какие жанры фольклора преобладают: инструментальные, песенные, танцевальные, декоративно-прикладные;
- названия национальных музыкальных инструментов и их внешний вид (описание, рисунок);
- описать национальную музыкальную культуру: обрядовый праздник или жизненный и творческий путь национального композитора, исполнителя.

Для определения *уровня молодежной субкультуры* старшеклассникам предлагается осветить следующие вопросы:

- как вы относитесь к музыке?
- каковы основные источники Ваших музыкальных впечатлений?
- как, по вашему мнению, воздействует на человека искусство? В чем специфика воздействия музыки?
- помогает ли вам музыка в жизни и как?
- как вы относитесь к современной эстрадной музыке? Какие группы или исполнители вам больше нравятся и почему?
- любите ли Вы классическую музыку?
- каких композиторов-классиков знаете? Какие произведения музыкальной классики знаете?
- слушают ли музыку ваши родители? Часто ли поют дома и что?
- какие музыкальные передачи вам нравятся и почему? Какие бы вы еще хотели видеть на TV?
- как проходят в школе уроки музыки?
- какие детские песни, выученные в школе, вы помните?
- что, по вашему мнению, нужно изменить в системе музыкального воспитания в школе, в стране (поставить акценты на изучении национальных культур; больше внимания уделять отдельным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, творчеству; изучение современных направлений в искусстве, что-то еще)?
- что нужно изменить, чтобы повысить культурный уровень человека, есть ли в этом потребность в современном обществе?

Учитывая полученные данные по вышеизложенным методикам, учитель музыки приступает к выявлению *индивидуальной музыкальной культуры* школьника.

I. Школьнику предлагается проанализировать личностный смысл, воспринимаемый в классической музыке по схеме анализа музыкального произведения:

1. Выявление главного настроения:

- какие чувства передаются в музыке?
- испытал ли ты их или просто бесстрастно зарегистрировал?
- какие эпизоды понравились тебе больше всего?

2. Определение средств музыкальной выразительности.

3. Развитие художественного образа (умение следить за развитием образа предполагает умение слушателя передать словами то, что он слышит). Помогает поиск своего названия к произведению, использование произведений других видов искусства со сходными эмоциональными состояниями.

- как это произведение начинается?
- какой характер имеет мелодия и другие средства музыкальной выразительности?
- какой образ возникает в твоём сознании?
- как он дальше развивается: плавно, постепенно или с резкими контрастами?
- к чему привело это развитие?
- как заканчивается это произведение?

4. Постигание главной идеи произведения:

- как ты думаешь, для чего автор создал это произведение?
- какая основная мысль владела им в процессе его создания?
- что он хотел сказать людям своей музыкой?
- почему композитор назвал произведение именно так?
- как можно было бы передать главную мысль произведения каким-нибудь афоризмом, строчкой стихотворения, образным сравнением?

5. Образ автора:

- какое мироощущение и мировосприятие отличает музыку данного композитора?
- в чем ты видишь смысл его нравственных исканий, эстетических взглядов?
- каково отношение композитора к своим героям?

6. Личностный подход к произведению:

- какие события из твоей жизни напоминают тебе эта музыка?
- какие воспоминания и надежды она пробуждает?
- что бы тебе захотелось сделать, прослушав эту музыку?

Глубина и полнота ответов школьников на поставленные вопросы, а также учет такого комплекса деятельностных проявлений школьника, как музыкально-творческие способности, чувства, установки, умения, навыки помогает учителю музыки достоверно определить уровень сформированной индивидуальной музыкальной культуры, условно выделив детей с высоким, средним и низким уровнем.

Процесс формирования музыкальной культуры школьников на современном этапе можно охарактеризовать как процесс возникновения, углубления и выражения в музыке личностно-значимого для ребенка жизненного смысла. Этот смысл определен музыкальными педагогами и психологами как магистральный путь постижения музыки и жизни в их единстве. Этот путь позволяет также объединить разнообразие подходов в классных и внеклассных формах музыкального воспитания детей в школе на единой концептуальной основе. Поэтому теоретическим основанием методики преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе выдвигается освоение культурного наследия человечества. Постигание искусства и жизни в соответствии с их личностной значимостью для ребенка.

Литература

1. **Хлебникова, Л. А.** Формирование музыкальной культуры учащихся на уроках музыки в школе / Л. А. Хлебникова. – М.: Музыка, 2004. – 138 с.
2. **Чепуров, В. Н.** Музыка в школе / В. Н. Чепуров. - 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2003. – 170 с.

3. Черноиваненко, М. Н. Методика музыкального воспитания в школе / М. Н. Черноиваненко, Л. Г. Дмитриева. – М.: «Музыка», 2003. – 240 с.
4. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе / Л. В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 360 с.
5. Шостакович, Г. В. Формирование музыкальной культуры школьников / Г. В. Шостакович. – М.: Академия, 2005. – 430 с.

УДК 378. 6.01.85:78

О. М. Козиї

РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНО-ІНТОНАЦІЙНИХ НАВИЧОК У СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ

В статті представлено ретроспективний аналіз проблеми формування образно-інтонаційних навичок у студентів педагогічних коледжів. Розглядаються різні аспекти вокальної підготовки майбутніх учителів музики.

Ключевые слова: формирование образно-интонационных навыков, студенты педагогических колледжей, вокальная подготовка.

The paper presents a retrospective analysis of the problem of formation of image-intonation skills in students sensible colleges. Discusses various aspects of vocal training of future music teachers.

Keywords: image-forming intonation skills, students sensible college vocal training.

Модернізація сучасної освіти і розробка педагогічної парадигми її культурологічної спрямованості сприяла народженню нового бачення особистості вчителя як суб'єкта освіти, конкурентоспроможного на європейському ринку праці, професійна компетентність і практична виконавська діяльність якого мають стати еталоном для наслідування їх учнями. В цьому руслі актуалізується проблема підготовки вчителів музики в педагогічних коледжах і училищах – першого щабля підготовки спеціалістів даного профілю, зокрема такої важливої її грані як вокально-хорової. Вокально-хорова діяльність виступає як провідний вид національного мистецтва України та найбільш поширена і доступна для дітей і молоді, враховуючи також її вплив на формування гармонійної, високоосвіченої особистості нового покоління.

Питання професійної підготовки майбутніх учителів музики широко досліджувалися з багатьох аспектів. Так, про широкий профіль учителя-музиканта загальноосвітньої школи писали такі відомі діячі музичної культури як: Б. Асаф'єв, О. Апраксина, Н. Ветлугіна, Д. Кабалевський, М. Леонтович, К. Стеценко, С. і В. Шацькі та ін. Методологічний аспект музично-педагогічної освіти та теорія і методики викладання музики представлена в роботах Е. Абдулліна, О. Апраксині, Д. Кабалевського та ін.. Проблеми професійної спрямованості у викладанні музичних дисциплін присвячено низку праць, які розкривають специфіку та вимоги підготовки спеціалістів на музично-педагогічних факультетах (Л. Воєводіна, Л. Горюнова, Л. Коваль, А. Козир, В. Крицький, Л. Масол, О. Олексюк, В. Орлов, О. Отич, О. Ростовський, О. Рудницька, Г. Падалка, О. Щолокова, В. Шульгіна та ін.).

У професійній підготовці майбутнього вчителя музики значне місце посідає вокально-методична підготовка, яка ґрунтується на використанні досягнень в галузі психології, педагогіки, акустики, фоніатрії та інших сумісних з вокальним мистецтвом наук. Так, проблема вокального навчання ґрунтовно досліджувалась в різних напрямках: фізіології та постановки голосу (Д. Аспелунд, Л. Дмитрієв, А. Єгоров, Ф. Засідателів, І. Левидов, М. Микиша, В. Морозов, Л. Работнов, М. Фомичів та ін.); біофізичних, фізіологічних і акустичних явищ, пов'язаних з співацьким голосом (М. Грачова, А. Єгоров, Д. Люш, В. Морозов, Р. Юсон, Ю. Юцевич та ін.); проблемам практичної фоніатрії, діагностики, патології та профілактиці захворювань голосового апарату: Ф. Заседателєв, К. Злобін,