

музыкально-исполнительской интонации в музыкально-педагогическом процессе. Особенно актуальным этот этап оказался для китайских студентов в силу своеобразия китайской языковой интонации.

В ходе экспериментальной проверки внедрённых условий были получены подтверждения их эффективности. Исследование интонационной культуры будущих учителей музыки Украины и Китая, включающее констатирующий и формирующий эксперименты, показало, что проблема интонационной культуры является многоаспектной, связана с полимодальной ролью этого феномена в искусстве. В фортепианной подготовке учителя возможны акценты на различных аспектах интонации. Такой подход обеспечивает повышение качества исполнительской и педагогической деятельности учителя в их комплексе.

#### *Литература*

1. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века / Борис Семенович Гершунский. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – 608 с.
2. Крицький В. М. Педагогічні проблеми сучасної музично-виконавської підготовки студентів мистецьких спеціальностей / В.М.Крицький // Теорія та методика мистецької освіти. Наукова школа Г.М.Падалки. Колективна монографія / під наук.ред. А.В.Козир. – Вид. Друге, доповн.– К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2011. – С. 199-202.
3. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музык. образование»/ А.В.Малинковская. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 381с.
3. Чжао Сін. Інтегративний підхід у формуванні інтонаційної культури студента-музиканта / Чжао Сін // Сучасні освітні технології у професійній підготовці майбутніх фахівців. Матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 20-річчю Незалежності України, 25-26 жовтня 2011 р., м. Львів. – Львів, 2011. – С. 125-126.

УДК 378.6:37] 016:78.071.2

*Л. Гранецкая*

### **ПРИМЕНЕНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

*Статья посвящена подготовке педагогических кадров с университетским образованием. Автор обращается к проблеме фортепианной подготовки учителя музыки, выделяя необходимость развития специфических компетенций связанных с раскрытием художественного образа музыкального произведения.*

**Ключевые слова:** исполнительский анализ произведения, компетенция, интерпретации музыкального образа., художественный образ, музыкальный образ.

*There is a growing interest in the concept of “competence” in various areas of education, training and professional development. Competences are commonly assumed to represent more than the levels of knowledge and skills and to account for the effective application of available knowledge and skills in a specific context. The article deals with one of the actual problems of musical education at university level – the formation of music teacher especially the formation of interpretative competence of musical image (СИМ).*

**Keywords:** Interpretative analyses, competence of interpreting musical image, piano formation, artistic image, interpretative image.

Современное состояние преподавания музыки в школе характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания образования. По-прежнему актуальны вопросы: как сделать, чтобы музыка не оставалась чуждой ребенку, а стала неотъемлемой частью его души и его жизни? С этой целью корректируются методы и приемы преподавания музыки.

Логично было бы предполагать, что в соответствии с целями и задачами музыкального воспитания в школе необходимо пересмотреть и модель/стандарты подготовки учителя музыки.

Подготовке педагогических кадров с университетским образованием всегда придавалось большое значение. На современном этапе реформа образования выдвигает новую концепцию подготовки дидактических кадров, смещая акцент с простого накопления знаний в сторону формирования *компетенций*. (Компетенция (от лат. *competentia*) означает комплекс вопросов, в области которых человек обладает познаниями и, что является наиболее существенным, опытом деятельности.)

«Неудовлетворенность качеством высшего образования на национальном уровне (в том числе и на международном) выдвигает на первый план поиск новых решений, подходов и стратегии его реформирования. Наиболее значимыми из них являются:

- обоснование компетентностного подхода в системе высшего образования;
- внедрение новых механизмов управления качеством высшего образования;
- разработка нового поколения университетских куррикулумов (программ);
- развитие новых личностно-ориентированных педагогических технологий [1, стр. 26].

Компетентностный подход в своей основе был сформулирован американскими психологами и педагогами и уже в наше время стал одним из основополагающих как в отечественном, так и в мировом профессиональном образовании. Данный подход изначально базируется на нормативной модели компетенции, которая охватывает собой весь спектр профессиональных знаний, умений и навыков. Родоначальником подхода к управлению персоналом, основанного на компетенциях, считается психолог McClelland, который с конца 60-х годов XX века работал в Гарвардском университете. Он заложил основу определения компетенций как некоторых факторов, влияющих на эффективность профессиональной деятельности. В 1973 году он написал статью, опубликованную в журнале «*American Psychologist*», под названием: «Тестирование компетентности, а не интеллекта». Проблема формирования компетенций отображена также в трудах X.Roegers, E.M.Gerard, F.Reynal, A.Rieunier, S.Marcus, B.Rey, Le Botert, R.Niculescu, V.Cabac и др.[3]

Хотя до сих пор понятие «компетентностный подход» не нашло общепринятого толкования, В.Гуцу выделяет ряд уже признанных характеристик образования, ориентированных на формирование компетенций:

- смысл образования заключается в том, чтобы развивать у студентов способность самостоятельного разрешения проблем в различных областях и, в первую очередь, в учебной и профессиональной деятельности на основе социального и индивидуального опыта;

- смысл образовательного процесса заключается в создании условий для развития у студентов опыта самостоятельной деятельности: когнитивной, коммуникативной, управленческой, ценностной и т.д.;

- смысл оценивания результатов обучения заключается в установлении уровня сформированности личности и её компетенций и т.д.

Компетенция в нашем понимании может быть определена как «набор» взаимосвязанных умений осуществлять определенную деятельность в различных ситуациях, в том числе и в нестандартных. Данное определение имеет следующие характеристики:

- область/сферу деятельности,
- неопределенность контекстов деятельности,
- возможность выбора средств деятельности,
- аргументация выбора средств деятельности (эмпирических, теоретических, аксиологических).

Таким образом, модель классификации компетенций может включить три контекста:

1.Уровень знаний; 2.Уровень применения; 3.Уровень интеграции.

По существу, на первых двух уровнях формируются составляющие компетенцию элементы, на третьем же уровне они предстают в интегрированном виде, что и характеризует понятие «компетенция». Важно отметить, что формирование компетенций не может

осуществляться просто последовательным формированием знаний, умений, компетенций. Это явление носит более сложный характер и обосновывается в рамках педагогических технологий.

Считаем, что одной из основополагающих **компетенций учителя музыки** должна стать *компетенция, связанная с раскрытием музыкального содержания, постижением художественного смысла музыки*. Мы обозначим ее как *компетенция интерпретации музыкального образа*. Поскольку любое исполнение/познание музыки есть своеобразная личностная интерпретация, то учитель должен обладать компетенцией не столько в слушании, анализе или исполнении музыки, а именно в *интерпретации музыкального образа*. В рамках фортепианной подготовки учителя музыки имеем все необходимые предпосылки и возможности для достижения данной цели, поскольку изучая музыкальное произведение, студенты диалектически постигают смысловую, художественную и формообразующую суть произведения.

В связи с реформой национального куррикулума предпринята попытка классифицировать ключевые компетенции в рамках стандартов начального высшего профессионального образования. Данная классификация была представлена следующим образом:

1. Гносеологическая компетенция.
2. Праксиологическая компетенция.
3. Прогностическая компетенция.
4. Управленческая компетенция.
5. Коммуникативная компетенция.
6. Профессиональная компетенция.
7. Социальная компетенция.
8. Исследовательская компетенция.
9. Компетенция учиться на протяжении всей жизни

Предложенная классификация учитывает два важнейших аргумента:

*Первый.* Любая компетенция состоит из ряда компонентов, составляющих её структуру (знания, учения и ценностные ориентации).

*Второй.* Процесс формирования компетенций имеет **поэтапный характер**. Нельзя сформировать ту или иную ключевую компетенцию без того, чтобы сформировать одну из её составляющих.[1, стр. 32]

Выдвигаемая нами *компетенция интерпретации музыкального образа* как основополагающая в подготовке учителя музыки также должна учитывать вышеназванные аргументы. Таким образом, для обозначенной компетенции составляющими компонентами предлагаем считать навыки *инструментального исполнения* и навыки *художественного повествования о музыке или т.н. навыки вербально – художественной коммуникации*. (см. рис.1)

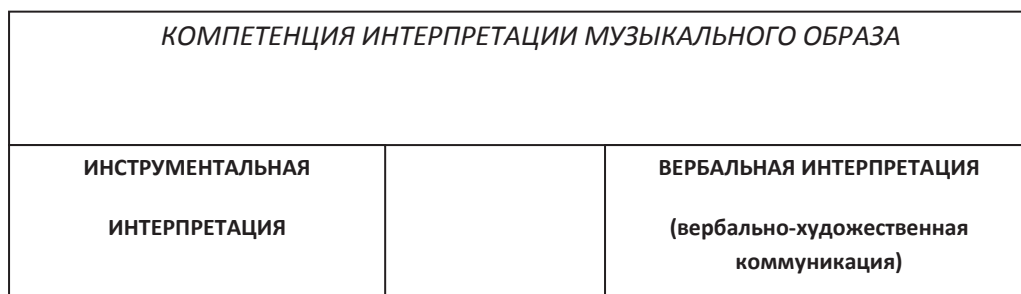


Рис.1 *Компетенция интерпретации музыкального образа и ее составные компоненты.*

Данные «компоненты» в свою очередь основываются на знаниях, умениях и навыках из различных областей: музыковедческой, художественно-эстетической, методической, музыкально-педагогической, психолого-педагогической и т.д.

Рассматривая подробнее «компонент» *инструментальная интерпретация* необходимо обозначить ряд основных критериев/задач, по которым возможно будет ее оценивание:

– грамотность в передаче музыкального текста; стилистическое соответствие; качество звукоизвлечения; владение основами музыкального синтаксиса (динамика, артикуляция, фразировка etc.); артистическая свобода исполнения (художественный и психологический аспекты); личностный, творческий подход.

В рамках *вербально-художественной коммуникации* учитель музыки должен осветить следующие аспекты музыкального произведения:

- исторический (эпоха, стиль, биографические данные композитора и т.д.); эстетический (ценностный анализ); музыковедческий (соотношение форма-содержание);
- свобода и эмоциональность речи; богатый словарный запас (музыковедческий, образный, литературный и т.д.); методический подход к изучаемому репертуару; выявление соотношений музыкальная речь/язык, художественный смысл/образное содержание; личностный взгляд/ персональное мнение.

Поэтапный характер формирования *компетенции интерпретации музыкального образа* обусловлен следующими факторами: 1. Исполнительское освоение музыкального произведения проходит несколько этапов (освоение текста, образное представление, техническое овладение, запоминание текста, художественно-концептуальная коррекция исполнительской трактовки)<sup>1</sup> 2. Компетенция, являясь, по сути, набором определенных знаний, способностей, навыков и умений, проявляется только в конкретных ситуациях. Уровень формирования *компетенции интерпретации музыкального образа* у студентов проявляется на трех стадиях (ситуациях): 1) непосредственно на уроке при разучивании новых произведений, 2) во время концертных выступлений, 3) во время педагогической практики.

Таким образом, нами были освещены основные составляющие выдвинутой нами компетенции и показаны этапы, на которых *компетенция интерпретации музыкального образа* может формироваться и проявляться.

Для развития *компетенции интерпретации музыкального образа* нами были предложены три *дидактические технологии*, которые нашли свое практическое применение в рамках педагогического эксперимента. [3]

**1. Личностная реализация плана исполнительского анализа музыкального образа**, предусматривающего комплексное изучение произведения – эстетический, стилистический, музыкально-теоретический, методологический анализ, в процессе которого выявляется семантическое значение средств музыкальной выразительности.

#### **План исполнительского анализа музыкального произведения**

##### **а) Историко-эстетические характеристики произведения:**

- *Название* (программное – внепрограммное), жанр, стиль, эпоха, форма;
- *Автор*: общая характеристика творчества; интересные факты, связанные с написанием произведения;
- *Художественная значимость произведения в контексте мирового искусства.*

##### **б) Музыковедческие (объективные) характеристики произведения - (музыкальный язык, драматургия)**

- *Средства музыкальной выразительности*: соотношение, роль в создании художественного образа (ритм - мелодия, лад - гармония, жанр - форма)
- *Музыкальная драматургия*: выявление ключевых интонаций, лейтмотивов, тем-образов: их развитие по ходу произведения; анализ *формы* как средства реализации музыкальной драматургии.

<sup>1</sup> ВИЦИНСКИЙ А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25., Москва, 1950, p. 171-215.

*с) Психологические (субъективные) характеристики произведения (внутренние переживания, впечатление, личностное понимание музыкального образа)*

- *Художественный образ* – как результат внутреннего переживания музыки (определение общего характера музыки, создание слуховых представлений на основе зрительных образов, впечатлений, ассоциаций и т.д.; осознание личностного смысла в результате самоанализа);

*д) Дидактические характеристики произведения*

- *Исполнительский аспект* (вид, сложность техники, агогический, динамический анализ; распределение технических и художественных задач, согласование методов работы; нахождение художественных примеров/аналогий в других видах искусства; создание исполнительского плана/проекта т.д.)

- *Методический аспект* (распределение изучаемого произведения согласно программной тематике по музыкальному воспитанию в школе; выявление инструктивно-воспитательной роли произведения в накоплении, формировании/развитии *знаний/умений/ценностных отношений*)

**2. Разработка исполнительского проекта в процессе изучения музыкального произведения**, которая осуществляется на основе полиаспектного изучения музыкального произведения. Исполнительский проект,<sup>2</sup> разработанный студентом, предполагает формирование личностного суждения/понимания выбора исполнительских средств, согласованных с художественным образом произведения.

**3. Дидактический перенос методов музыкального воспитания в область фортепианной педагогики.** Фортепианная педагогика, сталкиваясь с множеством трудностей технического порядка, а также с преодолением проблем, связанных с физиологией пианистического аппарата, зачастую и ограничивается только их разрешением. А поскольку методы музыкального воспитания в основном направлены на выявление и понимание образной сущности музыки, считаем целесообразным активнее включать их в область фортепианной педагогики. Таким образом, будущий учитель музыки, уже в рамках фортепианной подготовки углубляется в сущность будущей профессиональной деятельности, рассматривая музыкальное произведение не просто как предмет инструментально-технического воплощения, а как объект глубокого художественно-эстетического содержания, которое необходимо донести слушателю, ученикам. Обращение к методам музыкального воспитания позволяет развить также умение повествовать о глубинных смысловых пластах музыкального содержания произведения. К таким методам можно, например, отнести: *метод художественной характеристики музыки, метод стимулирования воображения, метод интонационно-стилистического познания, метод содержательного анализа инструментальных произведений и т.д.*[4]

В заключении, необходимо подчеркнуть, что компетентностный подход, в отличие от подхода, опирающегося на знания, умения и навыки, предполагает не только овладение ими в комплексе, но и приобретение в процессе учебы способности нахождения для себя дальнейших путей развития, самостоятельного продвижения по пути прогресса, причем реализация компетентностного подхода проходит как в рамках фортепианной подготовки, так и в рамках образовательно-культурной ситуации в целом.

---

<sup>2</sup> Исполнительский проект в проведенном нами педагогическом эксперименте представляет некую модель, план-схему исполнения, в которой студент фиксирует основные пункты, необходимые для понимания формы, структуры и образной сферы произведения (как в целом, так и отдельных частей, фрагментов). Также студент может внести необходимые технические и художественные рекомендации (напоминания) к исполнению касающиеся динамики, тембра, агогики, артикуляции, аппликатуры и т.д.

### *Литература*

1. **Гуцу В.** Компетентностный подход в системе высшего образования: традиции и инновации, м-лы конференции *Modernizarea standardelor și curricula educaționale – deschidere spre o personalitate integrală*, Кишинев, 22 – 23 октября 2009, стр. 26-36.
2. **Вицинский А.** Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25., Москва, 1950, стр. 171-215.
3. **Granețkaia L.** Tehnologii didactice de analiză interpretativă a imaginii muzicale în procesul formării pianistice a profesorului de muzică, автореф. дисс. канд. пед. наук, 13.00.02, Бэлць, 2008.
4. Музыкальное образование в школе, под ред. Школяр Л.В., Москва, Академия, 2001.