

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье дан анализ проблеме формирования художественной компетентности как способности и готовности к познавательной и практической художественной деятельности студенческой молодежи различных высших учебных заведений. Приоритетным условием формирования художественной компетентности является создание на базе высших учебных заведений или отдельных факультетов образовательных интерактивных зон, которые выполняют культурные, воспитательно-образовательные и развивающие функции, и направлены на осуществление познавательной и практической художественно-творческой деятельности студентов.

Ключевые слова: *художественное образование, художественная компетентность, образовательные зоны, интеграция, синтез, структура, высшее учебное заведение, образовательные профили, образовательное пространство, познавательная деятельность, практическая деятельность.*

In this article the analysis is given to a problem of formation of art competence as the ability and readiness for informative and practical art activities of student's youth of various higher educational institutions. Priority condition of formation of art competence is a creation of educational interactive zones on the basis of higher educational institutions or separate faculties which carry out cultural, educational and developing functions.

Keywords: *art competence, educational zones, integration, educational space, informative activity, practical activities.*

Приоритетной целевой установкой процесса модернизации содержания фундаментального художественного образования, применительно к новым условиям, становится разработка инновационных подходов к формированию художественной компетентности студентов в системе вузовского образования.

По мнению большинства специалистов в области теории компетентностного подхода [А. В. Баранников, В. И. Байденко, В. А. Болотов и др.] компетентность определяется как опыт успешного осуществления деятельности по выполнению определенных компетенций, которые необходимо трактовать как способность и готовность личности к той или иной деятельности.

В рамках изучаемой проблемы особое внимание уделяется формированию художественной компетентности как способности и готовности к художественной деятельности студенческой молодежи различных учебных заведений, что является одним из важнейших принципов воспитания ее духовности, нравственности и гуманности.

Особенно важным является формирование художественной компетенции, необходимой для профессиональной деятельности и педагогического творчества, у студентов педагогических вузов и классических университетов, как будущих специалистов в области образования.

Значительное внимание к формированию художественной компетентности уделялось вузами в 20-е годы XX столетия, которое проявлялось в организации внеаудиторной, факультативной (клубной и студийной) работы, насыщенной элементами разных видов искусств. Например, в Академии социального воспитания при непосредственном участии П. П. Блонского были организованы студии изобразительного искусства, музыки и художественной речи, а в других педагогических вузах – драматические, художественные,

хоровые и вокальные студии, что служило отражением одной из основных тенденций советской педагогики 20-х годов – развитию художественных умений, профессиональных качеств учителя и его педагогического творчества.

В то же время в учебные планы ряда педвузов вводились и некоторые элементы театрального искусства в виде самостоятельных дисциплин. Так, на заседании комиссии по реформе высшей педагогической школы, состоявшейся в июне 1923г., в соответствии с «Положением» о вузах среди принципов построения учебных планов педвузов выделялась необходимость развития «особых качеств педагога», его индивидуальных эстетических способностей.

В целом для всестороннего и гармонического развития личности учителя, усиления эстетического начала, а так же формирования художественной компетентности, необходимой для его профессиональной деятельности, в 20-е годы в педагогическую подготовку педвузов вводились изобразительное и тональное искусство, семинары по художественному чтению и рассказыванию, элементы ораторского искусства, способствующие развитию культуры речи, постановке голоса будущего педагога, приобретению умения в красивой и доступной форме выражать свои мысли, чувства и эмоции.

Однако опыт педагогики 20-х годов, совершившей мощный прорыв в области художественного воспитания и профессиональной подготовки учителя, не был полностью обобщен, осмыслен и поэтому был во многом утерян. С начала 30-х годов обозначилось сужение функций учителя до преподавания учебного предмета. Понимание педагогического образования как обучения с особым содержанием, когда сама педагогика выступает основным средством формирования личности, не получило в эти и последующие годы дальнейшего развития.

Пришло время для переосмысления проблемы определения и сохранения культурных ценностей, поиска новых образовательных возможностей и возрождения передовых идей прошлого, как основы формирования художественной компетенции учащихся высших учебных заведений.

Необходимым из приоритетных условий для формирования художественной компетенции студенческой молодежи на современном этапе является создание на базе образовательных учреждений различных уровней (ДОУ, школа, колледж, а так же вуз, или отдельные факультеты высших учебных заведений), образовательных интерактивных зон, как формы дополнительного художественного образования подрастающего поколения, дающего возможность человеку приобщаться к лучшим образцам художественной культуры и реализовывать свои художественно – творческие способности в различных жизненных ситуациях посредством художественно-творческой деятельности.

Образовательные интерактивные зоны являются многопрофильными, так как в их структуру входят пять образовательных профилей:

1. Образовательный профиль «Музыкальное искусство»;
2. Образовательный профиль «Изобразительное искусство»;
3. Образовательный профиль «Танцевальное искусство»;
4. Образовательный профиль «Театральное искусство»;
5. Образовательный профиль «Народное творчество».

Структуру каждого образовательного профиля составляют два образовательных пространства:

1. Экспозиционное образовательное пространство;
2. Образовательное пространство для практической художественно-творческой деятельности детей.

Экспозиционное образовательное пространство организованное на основе музейной педагогики, с точки зрения А. Лихтварка оно является научно - практической дисциплиной на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающей музей как образо-

вательную систему, и направленной на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Экспозиционное образовательное пространство в зависимости от специфики образовательного профиля представляет собой достаточно компактную и статичную экспозицию со сложившимся комплексом предметов, экспонатов, иллюстраций и слайдов, а так же дает возможность приобщения подростков к лучшим образцам мировой художественной культуры с целью воспитания у них духовности, нравственности и гуманности, кроме того, оно осуществляет их познавательную деятельность, которая, как считает М.С. Каган, наряду с преобразовательной, ценностно-ориентировочной, коммуникативной и эстетической деятельностью является основным видом деятельности, не затрагивающей реального бытия субъекта, изменяющее его идеально затем, чтобы мысленно запечатлеть его подлинное бытие, проникнуть в его глубины, постичь его суть.

Особый интерес для исследуемой нами проблемы представляет познавательная деятельность учащихся в экспозиционных образовательных пространствах, которая направлена на приобретение студентами теоретических знаний по истории и теории мировой художественной культуры, развитие способностей к теоретическому анализу художественных произведений и формированию художественного вкуса подростков.

Вторым структурным подразделением образовательных профилей является образовательное пространство для практической художественно-творческой деятельности студентов.

Учитывая мнения многих философов и психологов на практическую деятельность как одну из составляющих преобразовательной деятельности, необходимо заметить, что она направлена на изменение, преобразование окружающей действительности или на преобразование самого себя в области как физического совершенствования, так и самовоспитания, а также осуществляемая в двух плоскостях, аспектах – реально или идеально, когда происходит действительное изменение материального бытия – природного, общественного, человеческого.

Опираясь на теоретические основы практической деятельности важно подчеркнуть, что художественно-творческой деятельностью студентов в образовательных пространствах образовательных профилей предполагает приобретение навыков для исполнения произведений различных жанров музыкального и танцевального искусства, участие в подготовке и проведении театрализованных игр, народных праздников, всевозможных концертов, конкурсов, фестивалей, а также выполнения творческих заданий по музыкальному, танцевальному, изобразительному и декоративно-прикладному искусству с целью духовного самосовершенствования, самовоспитания, творческого развития, саморазвития и самореализации их художественно-творческих способностей.

Одной из важнейших особенностей формирования художественной компетентности студентов является построение художественно-творческих занятий в условиях образовательных интерактивных зон на основе интеграции искусств.

По мнению Т. Б. Бабаевой, взаимодействие искусств и воздействие на зрителя всего комплекса их выразительно-изобразительных качеств - малоизученная, но весьма актуальная для художественной педагогики тема. К ней обращались на протяжении XX века теоретики искусства, педагоги художественного воспитания, философы, психологи. Эта проблема активно исследовалась в лаборатории взаимодействия искусств Института художественного образования под руководством Б. П. Юсова. Взаимодействие искусств обозначается как интеграция, синтез, синтетизм. Метод приобщения к различным видам искусств в едином педагогическом процессе Н. Н. Демянко определил как полихудожественный метод, цель которого заключается в возможности проследить внутренние, образные, духовные связи слова, звука, цвета, пространства, движения, формы, жеста - на уровне творческого процесса.

Попытка осуществить задуманное сталкивается с такими теоретическими проблемами в данной области, как сущность, формы и принципы комплексного воздействия различных видов искусств, которые выполняют, по мнению Ю. А. Лукина, познавательную, социальную, ценностно-ориентационную, социально-организующую, семиотическую (сохранение и передача в системах знаков и символов художественных ценностей), коммуникативную, гедонистическую (функция наслаждения), зрелищную и эстетическую функции, и способах практического воплощения этой задачи. Такое соединение искусств, когда один вид искусства становится средством передачи другого, по классификации Ю. Б. Борева, называется трансляционным сопряжением.

В условиях ослабления воображения и эмоциональной активности подрастающего поколения, что характерно для современного общества, комплексное применение искусств задает алгоритм восприятия художественно-образной картины мира и способствует более эффективному процессу формирования художественной компетенции студентов. Перекрестное синхронное возникновение ярких ощущений очень близко напоминает явление синестезии (греч. «совместное чувство, одновременное ощущение») - состояния, при котором сенсорный опыт, обычно связанный с одной модальностью, возникает под действием стимула другой модальности, когда конкретные звуки четко ассоциируются с определенными цветовыми ощущениями. Синестезия, как термин психологии художественного творчества, сегодня переносится в сферу художественного восприятия, и в более широком толковании означает психологическое явление с многогранным эмоциональным переживанием при одновременном восприятии различных видов искусств. Совокупность чувственных восприятий дает богатство образных представлений и таким образом четко фиксирует состояние эстетического наслаждения в памяти, что необходимо для формирования художественной компетентности студентов в условиях проведения художественно-творческих занятий в образовательных интерактивных зонах высших учебных заведениях.

По мнению Б. М. Неменского, искусство не познается вне интерпретации, логично соотносится с попыткой интеграции искусств в художественно-образовательном пространстве, что предполагает качественно новый уровень преподавания, способный обогащать эстетический опыт личности, ведущий к развитию у подрастающего поколения гуманитарного мышления и способности к преобразовательно-творческому освоению мира и формированию художественной компетентности.

Итак, одной из приоритетных задач современной педагогики является развитие способности и готовности к художественной деятельности студенческой молодежи различных учебных заведений, то есть формирование художественной компетентности подрастающего поколения. Необходимым условием формирования художественной компетентности студенческой молодежи можно считать создание образовательных интерактивных зон на базе высших учебных заведений или отдельных факультетов, выполняющих культурные, воспитательно-образовательные и развивающие функции, а также построенных по принципу интеграции искусств и направленных на осуществление познавательной и практической художественно-творческой деятельности студентов.

Литература

1. **Ботякова О. А., Зязева А. К., Прокофьева С. А.** Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / О. А. Ботякова, А. К. Зязева, С. А. Прокофьева и др. – СПб: «Детство – ПРЕСС», 2001. – 192 с.
2. **Демянко Н. Н.** Элементы театрального искусства в общепедагогической подготовке учителя. 20-е годы: Проблемы освоения театральной педагогики в профессиональной подготовке будущего учителя / Н. Н. Демянко – Полтава, 1991. – 174 с.
3. **Новиков А. М., Новиков Д. А.** Методология / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М.: «СИН-ТЕГ», 2007. – 668 с.

4. Рахимбаева И. Э. Теоретические основы управления качеством высшего педагогического художественно-творческого образования на факультете искусств / И.Э. Рахимбаева. – Саратов: издательский центр «Наука», 2008. – 216 с.

УДК 378: 784.9

С. В. Гмиріна

СЦЕНІЧНЕ ПЕРЕВТІЛЕННЯ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

В статье проанализированы научные труды, посвящённые проблеме формирования актёрского мастерства и творческого перевоплощения вокалиста в процессе создания сценического образа. Автором определены факторы, влияющие на успешность воплощения студентом-вокалистом сценического образа вокального произведения.

Ключевые слова: сценическое перевоплощение, художественный образ, вокально-сценическая деятельность, студент-вокалист.

Scientific labours, devoted the problem of forming of actor trade and creative reincarnation of vocalist in the process of creation of a stage appearance, are analysed in the article. Factors, influencing on success of embodiment of a stage appearance of part-song a student-vocalist, are certain an author.

Keywords: stage reincarnation, image, vocal-stage activity, student-vocalist.

Одним із завдань сучасної вокально-педагогічної освіти є підготовка майбутніх співаків до професійної діяльності, яка полягає в поєднанні вокально-виконавської і вокально-педагогічної роботи і висуває перед студентом вищого навчального закладу вимоги щодо володіння вокально-технічними навичками, глибокого розуміння сутності естрадного виконавства, опанування сценічної майстерності.

Саме підготовка майбутніх співаків до вокально-сценічної діяльності є важливим і малодослідженим аспектом фахового навчання студентів вищих мистецьких навчальних закладів. Вона (підготовка) має бути спрямована на формування в майбутнього соліста-вокаліста вокально-сценічної компетентності, одним із складників якої є здатність до сценічного перевтілення.

Проблемі професійної підготовки студентів-вокалістів до вокально-сценічної діяльності присвячено праці О. Довгань, Н. Дрожжиної, О. Єрошенко, Н. Гребенюк, Д. Бабіч, О. Катрич, О. Оганезова-Григоренко, О. Прядко та інші. У них порушено окремі питання реалізації творчого потенціалу й розкриття різносторонніх здібностей студентів-вокалістів у навчально-виховному та вокально-сценічному процесі. Однак роль творчого перевтілення і створення сценічного образу студентом вокалістом висвітлена недостатньо.

Аналіз наукових праць, присвячених проблемі формування акторської майстерності і творчого перевтілення вокаліста у процесі створення сценічного образу показав, що результатом навчання студента-вокаліста у класі сольного співу є сценічне виконання вокальних творів, що потребує: а) реалізації набутих співацьких навичок в умовах публічного виступу; б) створення сценічного образу засобами творчого перевтілення; в) сформованості сценічної культури тощо.

Проблема створення сценічного образу хвилювала багатьох акторів і музикантів-виконавців. Сутність цього процесу полягає в активній мисленнєвій діяльності актора або вокаліста, глибокому проникненні виконавця у сценічний образ та реалізації його засобами вокальної техніки, міміки, жестів тощо. При цьому вокальна підготовка співака та його духовне багатство мають вирішальне значення. Створення яскравого образу, на нашу думку, пов'язане з надзвичайною достовірністю виконання (дотримання авторського задуму в інтерпретації твору, тембр голосу, особливості співацького дихання, характер звуковедення тощо), увагою виконавця до власного внутрішнього стану, використанням засобів