

842
Г13

874/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ГАЕВСКАЯ НАДЕЖДА МАРКОВНА

ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ МАЛЫШКО В СВЯЗЯХ С
РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ПОЭЗИЕЙ

/На материале о героике ратного подвига
советского народа/

Специальность: 10.01.03 -

Литература народов СССР /украинская литература/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Киевский государственный
педагогический институт
им. А.М.Горького
БИБЛИОТЕКА
Киев - 1981

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100310885

Работа выполнена на кафедре украинской литературы Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького.

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор КОБЫЛЕЦКИЙ Ю.С.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор ЛУЦЕНКО И.А.
кандидат филологических наук, старший научный сотрудник
БЕЛЯЕВ В.Г.

Ведущее учреждение - Киевский государственный университет
им. Т.Г.Шевченко, кафедра украинской
литературы.

Защита состоится "20 марта" 1981 г., в 14¹⁵ час,
на заседании специализированного совета /шифр К 113.01.03/ в
Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горь-
кого /г.Киев-30, ул.Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " " 1981 года.

Ученый секретарь
специализированного совета

доц. ШИКА М.Я.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Изучение процессов взаимовлияния и взаимообогащения национальных литератур - одна из актуальнейших проблем советского литературоведения. Ее разработке посвящено ряд трудов известных советских ученых - М.П.Алексеева, В.М.Жирмунокого, К.Л.Зелинского, Н.И.Конрада, Г.И.Ломидзе, Д.С.Лихачева, И.Г.Неупокоевой и других.

Немалый вклад в изучение литературных связей народов нашей страны внесли и украинские исследователи: В.Беляев, И.Дзверян, К.Кобылецкий, Н.Крутикова, С.Крыжановский, И.Луценко, М.Пригодий, Л.Новиченко и др.

Вместе с тем многие аспекты творческих связей украинской литературы с братскими литературами народов СССР требуют дальнейшего углубления. Один из них - связи украинской и русской литератур, особенно связи между отдельными писателями. Данная диссертация представляет собой попытку осветить именно этот аспект связей между А.Малышко и русскими советскими поэтами.

А к т у а л ь н о с т ь т е м ы . Глубокое изучение характера единства советской многонациональной литературы, выступающей прообразом будущей мировой социалистической литературы, имеет важное идеологическое значение - помогает осмыслить роль Великого Октября, теории и практики социалистического строительства, ленинской национальной политики для судеб художественных культур мира, для развития мирового литературного процесса.

Выбор диссертационной темы обусловлен необходимостью исследования взаимовлияний А.Малышко и русских советских поэтов его поколения /А.Твардовского, А.Прокофьева, М.Исаковского и др./. Без выяснения взаимовлияния поэтов невозможно исследование многих проблем взаимодействия и взаимовлияния русской и украинской

литератур. Изучение связей поэтов дает богатый материал и для освещения творческой эволюции А.Малышко, обогащения его художественного опыта.

Исследование данной проблемы диктует необходимость создания работ не только обобщающего, но и бинарного типа, так как на примере единения двух братских народов можно проследить те основные тенденции, которые характерны для генетического родства многонациональных советских культур в целом. Имеется в виду исследование контактных и типологических взаимосвязей между отдельными исторически близкими литературами, их талантливейшими представителями.

Принципы такого исследования являются исходными и при изучении творческих связей украинского советского поэта А.Малышко с мастерами поэтического слова русской литературы. В частности Ю.Кобылецкий, С.Крыжановский, Л.Коваленко, О.Килимник, характеризуя творчество А.Малышко, отмечали взаимодействие его творчества с русской литературой.

И вместе с тем наше литературоведение до сих пор еще не раскрыло многогранных связей украинского поэта с русскими. Таким образом, изучение взаимосвязей А.Малышко с русской советской поэзией является одной из актуальных задач, поскольку позволяет убедиться в том, что наша культура, социалистическая по содержанию, многообразная по своим национальным формам и интернационалистическая по своему характеру, представляет собой "органический сплав создаваемых всеми народами духовных ценностей"¹.

¹ Брежнев Л.И. О пятидесятилетия Союза Советских Социалистических Республик. - М.: Политиздат, 1973, с.21.

Ц е л ь и о с н о в н ы е з а д а ч и и с с л е -
д о в а н и я . Не претендуя на исчерпывающее освещение всех
вопросов, связанных с особенностями выражения героического в
творчестве А.Малышко и русских советских поэтов А.Твардовского,
А.Прокофьева, М.Исаковского, мы ставим перед собой цель - оста-
новиться на наиболее характерных моментах из них в лирике, балла-
дах, поэмах, где, по нашему мнению, наиболее ярко раскрывались
закономерности зарождения, становления и расцвета творческих
связей писателей. Решая эту проблему в связи с основными тен-
денциями развития советского многонационального процесса, дис-
сертант ставит перед собой следующие задачи:

1. Проследить эволюцию сближения А.Малышко с А.Твардовским,
М.Исаковским, А.Прокофьевым /идейная, тематическая общность,
единство творческого метода/.

2. Представить многообразие взаимосвязей поэтов как резуль-
тат исторически закономерного сближения и единения братских
народов.

Н а у ч н а я н о в и з н а работы усматривается в том,
что мы обращаемся к взаимосвязям А.Малышко и русских поэтов, ко-
торые еще не стали предметом специального изучения.

Кроме того, вводятся в обращение неизвестные до сих пор до-
кументальные историко-литературные факты, архивные материалы,
сосредоточенные в ЦГАЛИ СССР, ЦГАЛИ УССР, в научных библиотеках
Москвы, Киева. Изучены и привлечены материалы, находящиеся в лич-
ном архиве Л.Забашты, что дает возможность глубже проследить рас-
крытие героического в творчестве А.Малышко и русских поэтов.

П р а к т и ч е с к а я ц е н н о с т ь и с с л е д о -
в а н и я . Глубокое изучение нашего духовного богатства - еди-
ной и многонациональной советской литературы как составной части
социалистической культуры, процессов взаимообогащения и сближения

литератур социалистических наций, новых форм общности, интернационального пафоса советской литературы будет способствовать обогащению ее художественно-образительных средств, успешной воспитательной роли в жизни общества развитого социализма. При этом всегда имеется в виду, что советское искусство, новаторское по своей сущности, активно участвует в выработке ведущих тенденций мировой прогрессивной культуры.

Результаты исследования могут быть использованы литературоведами при изучении творчества А.Малишко, а также в процессе дальнейшей разработки вопросов теории и истории взаимосвязей русской и украинской литератур.

Материалы диссертации могут быть привлечены и в практику преподавания курсов украинской литературы на филологических факультетах университетов и пединституты, при изучении школьного курса украинской литературы, при организации и проведении спецкурсов в вузах и факультативных занятий в школе, в работе литературоведческих кружков.

Методологической основой исследования являются труды классиков марксизма-ленинизма, Программа КПСС, документы и материалы съездов КПСС и Компартии Украины по вопросам развития литературы и искусства, постановления ЦК КПСС "О литературно-художественной критике", а также наиболее значительные исследования по теории литературы и взаимосвязям.

Источником для исследования послужили оригинальные поэтические произведения украинского и русских писателей, а также литературоведческие и критические работы, посвященные творчеству А.Малишко, А.Твардовского, А.Прокофьева, М.Исаковского, Н.Тихонова.

А п р о б а ц и я р а б о т ы . Результаты исследования были доложены на всесоюзных научно-теоретических конференциях "Великий Октябрь и развитие советской многонациональной литера-

туры" /Николаев, 1977/, "Проблема художественного изображения социалистического образа жизни в советской многонациональной литературе" /Николаев, 1978/, на республиканских научных конференциях с проблемы "Фольклор и современность" /Запорожье, 1977/, "60-летие Великого Октября и закономерности литературного процесса периода развитого социализма" /Днепропетровск, 1977/, на научных конференциях кафедр Киевского госуниверситета им.Т.Г.Шевченко /1977/, Киевского пединститута им.А.М.Горького /1978,1979/, нашли отражение в 7 публикациях общим объемом 3,5 п.л.

Диссертация состоит из введения, пяти глав, выводов и библиографии.

С о д е р ж а н и е р а б о т ы .

В о в в е д е н и и дано обоснование выбора темы, ее актуальности, сформулированы цели и задачи диссертации, определены методы и материал исследования, его практическое значение и научная новизна.

В п е р в о й г л а в е "Вопросы методологии изучения взаимосвязей братских литератур" существенное внимание уделяется методологическим и теоретическим проблемам, имеющим большое значение для научного осмысления литературного процесса. Это прежде всего вопросы о типологическом изучении литературы, метода, стиля и др. В диссертации отмечается, что Коммунистическая партия на всех этапах развития советской литературы уделяла большое внимание вопросам литературы и искусства. Творчески развивая положения марксизма-ленинизма, XXV съезд КПСС подчеркивал, что главным критерием оценки общественного значения произведения

искусства "была и остается его идейная направленность", а также мастерство изображения "того существенного, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей"¹.

Будучи свидетелями и непосредственными участниками единых социально-психологических процессов, происходящих в жизни многонационального советского общества, писатели разных национальных литератур обращаются к художественной разработке тем, касающихся важных аспектов современности. В одновременном обращении писателей братских литератур к актуальным темам и проблемам, в одинаковой мере волнующим наше общество, "находит проявление одна из наиболее существенных закономерностей общесоюзного литературного процесса на современном этапе"².

Достижение одной из братских литератур "выступает в роли активного творческого импульса"³, открывающего новые возможности для всей многонациональной советской литературы. Л.Новиченко справедливо отмечает, что "писатель любой из братских литератур не может плодотворно работать, не учитывая новейших достижений своих друзей и коллег"⁴. Это один из важнейших факторов литературного развития, заставляющий писателя ориентироваться на общесоюзный уровень, в то время как общесоюзный опыт входит в сознание каждого писателя все более широко и естественно.

Таким образом, взаимодействие и взаимообогащение социали-

¹ Брежнев Л.И. Отчет ЦК КПСС и очередные задачи партии в области внешней и внутренней политики. - Материалы XXV съезда КПСС. - М.: Политиздат, 1976, с.80.

² Взаимозабагачення і зближення літератур народів СРСР. К.: Наукова думка, 1977, с.283.

³ Ломядзе Г. В поисках нового. - М.: Сов.писатель, 1963, с.181.

⁴ Новиченко Л. Прекрасный наш союз! - Диття як діяння. - К.: Дніпро, 1974, с.74.

стических национальных литератур представляет собой "не пассивную демонстрацию накопленного опыта, а создание новых ценностей, новых черт, которых не было до процесса взаимодействия"¹.

Анализ богатой критической литературы, посвященной проблеме взаимодействия литератур народов СССР, показывает, что одни исследователи /Г.Ломидзе, А.Бушмин, Д.Марков, М.Пригодий/ занимаются методологией изучения взаимосвязей национальных литератур, другие разрабатывают проблемы теории взаимосвязей /И.Неупокоева, Д.Марков, Г.Вервес/, третьи /Н.Надъярных, С.Вольман, М.Храпченко/ исследуют вопросы типологии, являющиеся актуальными в современном литературоведении.

Именно типологическое изучение литератур открывает общие пути развития литератур для разных народов, а, следовательно, и для общества. Буржуазная наука уходит от изучения общих закономерностей и процессов, чтобы снять вопрос о неизбежности определенного пути дальнейшего развития общества. Типологическое изучение литературных процессов отнюдь не направлено на подчеркивание превосходства одной литературы над другими, на выпячивание национальной специфики, отрыв одной литературы от других и ее изоляцию. Наоборот, типологическое изучение литератур преследует цель - выявить и научно объяснить подобное в отдельных литературах, в творчестве отдельных писателей, в отдельных произведениях, позволяет избежать ошибок, свойственных еще не полностью преодоленным тенденциям "влиятельности", предостерегает от чрезмерного стремления всегда обнаруживать "влияния" и "зависимости"

¹ Л о м и д з е Г.И. XXI съезд КПСС и актуальные проблемы литературы. /К вопросу об интернационализме литературы социального реализма на современном этапе/. - Тезисы докладов и сообщений Всесоюзной научно-теоретической конференции. - Николаев, 8-10 июня 1977 г., с.10.

там, где речь идет об обычных параллельных, аналогичных процессах.

В основе типологического анализа лежат известные ленинские положения о единстве общего и частного, которые не могут существовать одно без другого и взаимодополняют друг друга¹.

Исходя из ленинского положения, М.Б.Храпченко дает следующее определение типологического единства в литературе: "Типологическое единство в литературе — общность не статическая, а динамическая. Это не замкнутая цепь, состоящая из одинаковых звеньев, а, скорее своего рода спектр разных, находящихся в определенном соотношении цветов"². В своей работе мы придерживаемся сравнительно-исторического метода в сочетании с системным анализом произведений, а также четырех возможных аспектов сравнительного изучения литератур, сформулированных В.Бирмунским, а именно: простое сопоставление, сравнение историко-типологическое, сравнение историко-генетическое, сравнение на основе культурного взаимодействия.

Во второй главе "Контактные связи А.Мальшко с русскими советскими поэтами" прослеживаются взаимные творческие контакты украинского поэта и русских советских поэтов А.Твардовского, А.Прокофьева, М.Исаковского и др.

В документах съездов КПСС и в Конституции СССР³ отмечалось, что на современном этапе развитого социализма сблизились духовное единство народов, общность культур братских республик и бла-

¹ Ленин В.И. К вопросу о диалектике. Полн.собр.соч., т.29, с.500.

² Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. — М.: Сов.писатель, 1972, с.247.

³ Материалы XXIV съезда КПСС. — М.: Политиздат, 1971, с.87.
Материалы XXV съезда КПСС. — М.: Политиздат, 1976, с.80-89.

поприятные условия для полного раскрытия их национальной самобытности.

Такое духовное единство проявляется в самых разнообразных формах. Это переводы, дни братских литератур, обмен делегациями писателей, встречи на пленумах и съездах и пр. Все названные формы контактов и творческих связей писателей являются результативными и плодотворными.

Известно, что в межнациональном литературном общении важную роль играют контакты, в задачу которых входит изучение жизни другого народа и ознакомление с иноязычной словесно-художественной культурой. С помощью этого типа связей можно установить общие закономерности в развитии литератур и выявить их национальную специфику.

На разных этапах в формировании советской многонациональной литературы как новой идейно-эстетической общности огромная роль принадлежит ведущим мастерам художественного слова, прежде всего И.Горькому, В.Маяковскому, М.Шолохову, А.Фадееву, Н.Тихонову, П.Тычине, М.Гильскому, Янке Купале, К.Симонову, О.Гончару, Р.Гамзатову и другим писателям общесоюзной советской литературы.

В диссертации акцентируется внимание на осязях А.Малышко с литературами народов СССР, в частности с русской и белорусской литературами. Интерес А.Малышко к русским писателям проявляется интенсивно и плодотворно. Поэт принимает активное участие в декадах украинского искусства и литературы в Москве, в республиканских съездах писателей, в праздновании 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Развитие творческих контактов А.Малышко с русскими поэтами

Постановление ЦК КПСС о Проекте ЦК КПСС к XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза "Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период 1990 года". - Известия, 1980, 2 декабря, с.1.
Конституция /Основной закон/ Союза Советских Социалистических Республик. - М.: Политиздат, 1977, с.6-11.

происходило в условиях победы социализма, становления морально-политического единства и утверждения идеологии дружбы народов. Эти факторы способствовали развитию взаимных творческих контактов, освоению классического наследия братских литератур.

Знакомство с творчеством русских и украинских советских поэтов 30-х годов приводит к выводу, что в этот период между ними существовала типологическая общность, предшествующая дальнейшим творческим контактам и связям.

При всей самобытности каждого из поэтов А.Малышко, А.Твардовского, А.Прокофьева, М.Исаковского сближала идейно-политическая солидарность, единство эстетических критериев и творческого метода, активный отклик на события революции, гражданской и Великой Отечественной войны.

В диссертации показано, что непосредственные контакты А.Малышко с русскими поэтами начались где-то с 1939 года и продолжались на протяжении всей жизни поэта. Особенно укрепились эти контакты во время Великой Отечественной войны¹.

В процессе исследования творческих связей и личных контактов между поэтами рассматриваются такие формы контактов, как оценка произведений друг друга и взаимные переводы. В работе отмечается, что начало переводческой деятельности А.Малышко относится еще к 1935 году². В свою очередь, русские поэты много и плодотворно переводили А.Малышко. Начиная с 1946 года произведения украинского поэта регулярно появляются в печати в русском переводе³.

¹ См.: Малышко А. Душа и совесть народа. - Радуга, 1973, № 2, с.164, 165; Малышко А. На спільні дороги. - Радянська Україна, 14 листопада 1972 р.

² ЦНАЛІМ УРСР. Фонд 22. опис 1, сирва 4,7,9.

³ Малышко А. Діряка /1946/; Малышко А. Избранное /1948/; Малышко А. Стихи и поэмы /1950/; Малышко А.

Проанализирована и такая форма контактов между поэтами, как посвящение произведений друг другу, посвящение отдельных стихотворений целым городам, народам. Поэты Украины обращаются с посланиями к братским народам и мастерам слова /стихотворения "Сай-фі Кудашу", "Єврейському народові", "Болгарському народові" П.Тычины, "Друзьям по Союзу", "Лист до Янки Купалы" М.Рыльского, "Послання Олександрю Твардовському" А.Мальшко и др./.

Борьба в годы Великой Отечественной войны породила "великую переключку" народов. В упомянутых произведениях звучали мотивы дружбы и взаимной поддержки. Этими же мотивами проникнуто и "Послання Олександрю Твардовському" А.Мальшко.

Значительную роль в налаживании связей между поэтами сыграл ансамбль песни и танца Л.Д.Чернышевой, переданный во время войны в распоряжение Южного фронта. На основании архивных и газетных материалов в диссертации установлено, что литературной частью в этом ансамбле руководил и А.Мальшко¹. В работе ансамбля принимали участие немало русских и украинских поэтов. Песни композиторов ансамбля "За Дніпром-поток" М.Щеголя, "Червона кустина" и "Ти поїдеш завтра зранку" В. Остапенко на слова А.Мальшко² были очень популярны среди солдат.

В диссертации рассматривается и такая форма контактов, как переписка между поэтами. Хотя сохранилось очень мало писем, однако те, которыми мы располагаем, свидетельствуют о постоянных

За синим морем, Прометей /1950/; Мальшко А. За синим морем /1951/; Мальшко А. Избранное /1951/; Мальшко А. Книга братьев /1954/; Мальшко А. Стихотворения /1959/; Мальшко А. Стихи и поэмы /1962/; Избранное /1971/; Август души моей /1974/; Полдень века /1975/ и др.

¹ Дяковокский Владимир. Незабутня пісня Південного фронту. /Літопис подум'яних літ/. - Літературна Україна, 23 грудня 1977 р., с.3.

² См. об.т Народна артистка СРСР Лідія Чернишова. - Редкол... Сташевський В.О. /голова/ та ін. - К.: Мистецтво, 1978, с.118.

и тесных контактах между художниками слова¹.

Таким образом, в творческом сближении А.Малышко с русской литературой проявляется закономерный процесс единения братских литератур и утверждения разнообразных форм контактов между их представителями.

В третьей главе "Категория героического в лирике А.Малышко, А.Твардовского, М.Исаковского, А.Прокофьева" отмечается, что тема героизма в лирике 30-50-х годов, как и на предыдущих этапах развития, оставалась ведущей. Отражение героики революции и гражданской войны в лирике А.Малышко, А.Твардовского, А.Прокофьева, М.Исаковского рассматривается в связи с особенностями выражения героического в лирическом произведении. Из анализа обширной критической литературы, посвященной проблеме героического в лирике, видно, что некоторые исследователи /В.Бузняк², А.Павловский³, И.Кузьмичев⁴/ определение героического в лирике сводят лишь к категории трагического. По их мнению, человек, принимавший участие в революционном преобразовании мира, как бы возносится над своей личной жизнью и смертью. Сознание своего участия в исторически важных событиях наполняет его новым чувством собственного достоинства, верой в свои силы, гордостью. Героическое и трагическое часто совпадали, поэтому, например, смерть героя во имя утверждения идеала воспринималась не как трагическое событие, а как героический подвиг, как жертва во имя революции.

И это трагическое по-разному конкретизировалось у разных поэтов.

Однако, рассматривая героическое в лирике только сквозь приз-

¹ ЦДАЛІМ УРСР. Фонд 22, одис 1, справа 422, с.3,5,7,9.

² Бузняк В. Лирика и время. - М.-Л.: Наука, 1964, с.30.

³ Павловский А. Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны. - Л.: Наука, 1967, с.38.

⁴ Кузьмичев И. Жанры русской литературы военных лет. - Горький, 1962, с.70.

му трагического, в отрыве от других эстетических категорий, мы не смогли бы увидеть новизну и оригинальность выражения героического в лирических произведениях о революции и гражданской войне, написанных в последующие годы. Мы разделяем мнение К.Фроловой¹, которая считает, что героическое в лирике выражается и посредством других эстетических категорий, в частности, через категорию драматического.

В реферируемой работе значительное место отводится лирике военных лет. Поэты стремятся исследовать героизм Великой Отечественной войны, найти, определить истоки героизма, показать духовную преемственность поколений, неисчерпаемость народного подвига.

Лирические произведения А.Малышко, А.Твардовского, М.Исаковского, А.Прокофьева, Н.Тихонова, написанные в первый период войны, носили публицистический характер.

Призыв к борьбе, прославление Родины, утверждение единства советского народа и его сплоченности вокруг Коммунистической партии, ненависть к фашистам, непоколебимая вера в силу дружбы народов СССР — эти мотивы, по-разному выраженные, звучат в стихотворениях А.Малышко /"Україно моя", "Київ", "Заповіт", "Розплата", "Де б ти не бивсь", "Закурене сонце засяяло нині"/, А.Твардовского /"Дорога на Запад", "Партизанам Смоленщини", "Возмездие"/, А.Прокофьева /"Убей врага", "Встань, ненависть, тебе поем", "Клятва", "Ленинград", "Идут красноармейские колонны", "Умрем, но не допустим"/, М.Исаковского /"Наказ омиу"/ и др.

Названные лирические произведения обладали большой агитационной силой воздействия именно потому, что поэты обращались с призывом ко всему народу. Непосредственность обращения, интим-

¹ Фролова К.П. Естетичні категорії в українській радянській ліриці. — Дніпропетровськ, 1975, с.25-30; с.95-114.

ность и теплота интонаций в этих поэтических произведениях способствовали сближению их авторов с читателями. Лучшие из этих стихотворений отличаются такой глубиной личных переживаний, такой силой взволнованной мысли и таким накалом страстей, которые возвышают их до уровня выдающихся явлений отечественной поэзии. Это произведения, в которых неразрывно сочетаются "проповедь" и "исповедь", глубокая мысль и окрыленные чувства, боевой призыв и чистое, искреннее лирическое самовыражение.

Образ Отчизны становится в годы войны центральным образом советской поэзии. "В теме Родины берут свое начало все лирические темы. В тему Родины, как реки в море, впадают и тема любви, и тема непреходящей и вечно новой красоты природы"¹. Естественно, что мысли и чувства поэтов обращены к родной земле, осмысливаются литература в неразрывном единстве с образом всей Страны Советов. Именно таким представляется нам цикл А.Малышко "Україно моя", впоследствии переименованный в "Батьківщино моя". В этой книге автор, раскрывая всю глубину жизненной правды, не только проолавляет героизм народа-борца, война-борца, способствуя воспитанию чувства патриотизма и ненависти к врагу, но и затрагивает важные общественные и моральные проблемы, не обходит молчанием и некоторые трагические стороны действительности.

В органическом единстве образов, взятых из разных временных плоскостей - прошлого, настоящего и будущего, в индивидуально-творческом переосмыслении традиций, в слиянии реалистического и романтического начал возникает и развивается ведущая лирическая тема всего цикла - тема Родины:

Я віддам свою кров, свою силу і ніжність до краплі,
Щоб з пожегу ти встала, тополе в небо рола

/II, III/

¹ П е р ц о в В. Заметки о советской поэзии наших дней. - Литература и искусство, 14 мая 1942 г.

И русские поэты писали лирические произведения, в которых возвеличивали Отчизну. Однако при аналогичности содержания поэтические средства раскрытия образа Родины в этих произведениях различны. А.Твардовский видит родную землю в образах ее гордов и деревень, в горе, причиненном ей врагами; А.Прокофьев воплощает образ Отчизны в легендарных образах героев-современников, картинах родных им мест; А.Малышко, разрабатывая тему Родины, обращается к дорогому и родному ему образу Советской Украины. Отсюда и различие художественных средств выражения.

А.Малышко и русские поэты в ряде поэтических произведений раскрывают героические образы мужественных тружеников великой битвы. Эти образы выписаны с поразительной простотой, но внешняя будничность сочетается в них с глубоким лиризмом. Это рядовые войны, в которых она не только не заглушила, а, наоборот, глубже раскрыла все подлинно человеческое, сердечное, доброе. Таковыми являются лирические портреты, созданные А.Малышко и русскими поэтами, которые в своих произведениях описывают солдат - представителей отдельных военных специальностей. В стихотворениях А.Малышко /"Кашовер", "Теоляри", "Маруся"/ образы наших бойцов четко очерченные, живые, так же как и у А.Твардовского /"Армейский сапожник", "За Вязьмой", "Большое лето"/.

Сила этих стихотворений в том, что в них раскрывается многогранность характера советского воина; причем изображение солдат отдельных военных специальностей в конкретных условиях фронта дает возможность поэту шире и правдивее описать их поведение в соответствующих обстоятельствах, сделать их образы более жизненными, земными, а потому и более убедительными. Четкий сюжет помогает лучше запомнить героя со всеми его индивидуальными чертами характера. Подчеркиванием индивидуальных свойств героев в сочетании с удачным обобщением достигается высокий уровень типизации.

В стихотворениях А.Малышко среди произведений данного типа встречаем пейзажные и портретные зарисовки. Автор вводит читателя в повествование именно посредством этих зарисовок. Тут пейзаж представляет собой активно действующий художественный прием. При его помощи, например, раскрывается героический образ регулировщицы, которая

В степу, за селищем на повороті,
Де землю смажить сонце сліпе,
Під сивим дощем, у ольоті, в болоті,
Стоїть друге літо на КПШ /11, 256/

Метафора "землю смажить сонце" усилена свежим, оригинальным эпитетом "сліпе", а вместе взятые /метафора и эпитет/ хорошо передают палящий зной где-то на глухом раздорожье. И рядом - мрачная картина осенней непогоды, созданная контрастными по содержанию образами, выстроенными по восходящей градации: дощ - ольота - болото, чем достигается как бы объемность изображения и глубина впечатления. Эпитет "сивий" хорошо отражает сочетание цветового восприятия с определенным эмоциональным настроем.

Портретные детали выписаны иными красками - мяткими, светлыми. В контрасте с мрачным пейзажем особенно привлекательной представляется внешность регулировщицы Маруси. Уменьшительный суффикс /"в косичках"/, в сочетании с трогательным сравнением того же семантического плана /"як біле гуся"/ передает нежные отношения поэта к героине. Такое же чувство вызывает и описание одежды: "шнеля до п'ят, що пройшла бої" - так уж мала эта неутомимая и мужественная регулировщица, что и каль ее, я радостно на нее смотреть. Потому-то я обращаюсь к ней бойцы по имени, "не помічаючи погонів її". Но шинель Маруси была в боях - я перед нами настоящий солдат, воин Великой Отечественной войны, а не девчушка, повстречавшаяся солдатам где-то в пути.

Героизм тружеников великой битвы, черты их характера раскры-

ваются без излишней патетичности - просто и как бы буднично.

И в этом также заключается сила и жизненность образов.

Негромкие, намеренно приземленные разговорные интонации являются одним из проявлений общей для поэтов тенденции - показать героя и труженика войны реалистически, по-земному, с глубоким проникновением в его психологию, в источники его величия и силы.

В диссертации отмечается, что героическим пафосом Отечественной войны пронизана и интимная лирика поэтов. Эти стихотворения точнее было бы назвать "рефлексивными медитациями", ведь и в самом деле в интимной лирике господствуют размышления поэта, раскрывающие его внутренний мир. Стихотворения задушевного, лирического плана представляли собой, по существу, исповедь воина-патриота перед Родиной, перед любимой, друзьями, перед собственной совестью. И это вполне закономерно: путь к личному счастью, хоть и для каждого свой, особый, обязательно пролегал в те годы через горнило войны.

К лирическим относятся произведения А.Малышко из книги "Ярославна" /"Полюбила мене, не питала", "Ярославно, Ігор знову кличе", "Я тебе вямріяв, ніжну й жагучу", "Полюбила мене - я не знаю", "Не печаль мої помисли строї", "Яке це щастя - сонця шати"/, К.Симонова /"Жди меня"/, А.Твардовского /"Две строчки", "В поле, ручьями измытом", "На походе", "Мать", "У Днепра"/ и др. В этих произведениях переданы различные настроения: тут и грусть, и раздумья о войне, и сожаление о не сбывшихся мечтах, и скорбь о погибших на поле боя, и горечь разлуки, и возмущение предательством, и предчувствие радостных встреч, и тоска по мирной жизни, и мечта о победе.

Излюбленным образом в интимной лирике А.Малышко выступает образ Ярославны, который воплощает в себе глубину и чистоту

чувств советских людей, их верность Родине, верность в личной жизни. Лирический герой А.Мальшко озирает на мир радостно, любит сильно, искренне и верно. Радость его часто омрачается разлукой, вызванной войной, мучительной тревогой за родную землю. Но вера в победу всегда преобладает над грустными и печальными нотами в произведениях этого жанра. Путь к счастью, к любимой проходит через бои и "ростерзану рідну землю" /II, 306/, но поэт верит в победу над врагом, в свое счастье "За боем, за кров'ю, за димом Шукаю тебе, золоту..." /II, 310/. Поддержкой воинам в битвах, в бессонные, тревожные ночи были новости и жены, их верная, преданная любовь.

Интимная лирика упомянутых поэтов периода Отечественной войны представляет собой своеобразный и весомый вклад в советскую многонациональную поэзию. Она помогала более глубоко раскрыть героический образ солдата, правдивее отразить его жизнь и помыслы.

А.Мальшко впервые в украинской советской поэзии показал "величність і красу людських вчинків персональних на війні" /А.Довженко/ в веночном образе, для создания которого он обратился к жанру лирического стихотворения, а позднее - баллады. При этом поэт сочетает лирическое начало с эпическим, что впоследствии стало обязательным для поэта. В период войны А.Мальшко еще только расширяет рамки лирической поэзии за счет того, что "пишет" о людях как о действующих лицах, создает их лирические характеры, описывает их судьбы, одним словом, создает типы эпохи¹. Создание подобных лирических образов является особенностью поэтического стиля А.Мальшко.

В четвертой главе "Тема подвига и ее художественная реализация в балладах А.Мальшко и русских поэтов" отмечается, что А.Мальшко, А.Твардовский, А.Прокофьев и другие

¹ Шаховский И. С. Поэтический світ лірика. - Жовтень, 1959, № 8, с.101.

поэты следом за Н.Тихоновым обратились к жанру баллады. Высокий накал событий Октября обусловил патетическую приподнятость, окруженность повествования, предопределил использование поэтами революционной символики, особо ярких красок, что создавало основу для развития романтического стиливого течения в границах все более уверенно заявляющего о себе метода социалистического реализма.

Как известно, Н.Тихонов создал образцы героико-романтической революционной баллады /сб. "Орда" /1919-1921/, "Брага" /1921-1922/ и своим примером увлек многих поэтов /русских и украинских/. Украинским поэтам /М.Базану, В.Сосюре, А.Малышко и др./, склонным к романтическому отображению событий революционного времени, были близки тихоновские "Баллада о синем пакете", "Перекоп", без которых, как заметил В.Собко, "невозможна история советской поэзии"¹.

В диссертации показано, что в украинской литературе близким к тихоновским балладам был в своем творчестве А.Малышко. В частности идейно-художественное родство с Н.Тихоновым проявляется прежде всего в трактовке, в раскрытии героического характера, в обращении к балладе в ее новой интерпретации /сб. "17-й патруль", 1926/. Для художественного воплощения героики революционного подвига оба поэта использовали трагедийно-оптимистические коллизии, предельную напряженность действия. Общность между ними обнаруживается в результате сравнительного анализа "Перекопа" Н.Тихонова и баллад "Береза", "Корнуща", "Опанас Біда" А.Малышко.

Высокое понимание и романтическое освещение революционного долга сближало А.Малышко с А.Прокофьевым. На примере баллад "Эпоха", "Мы" А.Прокофьева показано, как автор не только использует художественные средства, но и находит свои приемы традиционные для раскрытия романтического героя такого же типа, как в балладах А.Малышко.

¹ Вадим С о б к о . Біле чудо. - Вітчизна, 1963, № 3, с.168.

В диссертации изложены наблюдения над индивидуальным стилем А.Малышко и русских мастеров слова, раскрывающих героико-подвиг, анализируется их художественная общность, акцентируется внимание на образах-символах, олицетворяющих подвиг народа в гражданской войне. Поэты ощущали железную стойкость и непоколебимость воинов революции. Эти качества с большой художественной выразительностью воплотил в своих героях Н.Тихонов: "Гвозди б делать из этих людей. Крепче б не было в мире гвоздей". Аналогичные мотивы встречаем у А.Малышко: "Їх ні залізом не скорити, Ні смертю не зігнути!" /1, 155/.

Романтическая общность мироощущения предопределяла художественную перекличку мастеров слова, их взаимное притяжение.

Тема защиты завоеваний революции, всегда волновавшая поэтов братских народов, обрела особую актуальность в годы Великой Отечественной войны. Напряженность военных лет снова вызвала к жизни романтические жанры, прежде всего балладу. В "Баладі про танкіста", "Баладі про комзвзводу", "Баладі про Зозулю" А.Малышко и в "Балладе о трех коммунистах" Н.Тихонова, "Иван Суханов" А.Прокофьева прослеживается не только родство с балладами времени гражданской войны /высокая эмоциональность, динамика повествования/, но и появление новых художественных средств, приемов /конкретизация образов героев, усиление лирической струи, активное использование народного творчества/.

Бесспорно, баллады А.Малышко и русских советских поэтов периода Великой Отечественной войны свидетельствуют о творческом росте поэтов. Эти баллады отличаются конкретностью, четкостью композиции, широким эмоциональным диапазоном: от высокой патетики и яркого романтического пафоса к глубокому трагизму и лирической сдержанности. Кроме того, для баллад военного времени характерна диалогизация и авторские обращения, которые способствуют более

четкому ритму баллад, более полной характеристике героев, всестороннему раскрытию их героического подвига.

В пятой главе "Выражение героического в поэмах А.Малышко, А.Твардовского, М.Исаковского, А.Прокофьева" отмечается, что героическое в поэме периода революции, гражданской и Великой Отечественной войны имеет свою специфику. Осознание возможного трагического исхода революции и войны было актом мужества и источником нового героического напряжения. Поэтому именно трагическое в этот период было средством пробуждения героизма советского человека¹.

Первые поэмы А.Малышко "Ярина", "Кармелюк", "Дума про козака Данила" свидетельствуют о творческих исканиях А.Малышко в новом для него жанре поэмы. Особенно в произведениях о героическом прошлом проявились черты, характерные для поэмы, а именно: историзм, драматизм действия, особые приемы композиции, особенности строфики, ритмической организации, фонетической структуры произведений и т.д.

Русские поэты написали произведения, в которых нашло отражение прошлое и настоящее русской деревни /"Поэма ухода", "Земля" М.Исаковского, "Страна Муравия" А.Твардовского/.

Все довоенные поэмы А.Малышко и русских советских поэтов были этапными в их творчестве, они стали своего рода подготовкой для написания произведений этого жанра в период Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы.

Непреодолимый взаимный интерес русских и украинского поэтов к творчеству друг друга дает основание говорить об их близости в процессе работы над образом советского воина /"Басилий Теркин" А.Твардовского, "Россия" А.Прокофьева, "Прометей" А.Малышко/.

¹ Фролова К.П. Эстетичні категорії в українській радянській ліриці, с.55.

Необходимо отметить, что единие творческие интересы поэтов обуславливались не простым созвучием отдельных мотивов, эпизодов, сцен, а общими социальными, идейно-художественными принципами освещения героического образа советского воина.

Для раскрытия героического характера бойца поэты /А.Твардовский, А.Малышко, А.Прокофьев/ обращаются к такому приему, как описание исключительных ситуаций, в которых наиболее сильно проявляется политическая убежденность, самоотверженность героя. Их повествование о бойце отличается романтической приподнятостью, величием, что обуславливает в поэмах ритмомелодяку героического звучания.

Критерием человеческой красоты и героического подвига у А.Малышко и русских поэтов является подвиг во имя свободы Родины, однако поэтически осмысливается он с разных позиций.

В "Прометее" доминирующими выступают красота и величие самопожертвования отдельного человека, представленного в качестве рядового войны, во имя счастья своих соотечественников, причем сквозь призму трагического раскрывается рождение из среды обычных людей героя, равновеликого титану Прометею. Это характерно и для других поэм А.Малышко /"Сини", "Быва легенда" и пр./.

Произведениям русских поэтов свойственна строгая последовательность в раскрытии характера героев, в описании их героических поступков.

У А.Малышко трагическое выражается преимущественно через глубь героя, а у русских поэтов - через драматизм действия - в процессе преодоления чрезвычайных обстоятельств, в самом процессе борьбы /"Россия" А.Прокофьева, "Васялий Теркин" А.Твардовского/.

Раскрывая героический образ воина в жанре поэмы, А.Малышко и русские поэты значительное внимание уделяют острым, напряженным

ситуациям, ибо, по их убеждению, именно во время наивысших испытаний "вспыхивает все скрытое в человеке". И художник слова стремится как можно полнее раскрывать самое сокровенное в душе к в характере человека /"Прометей", "Льбов", "Синя", "Жива легенда" А.Малышко, "Василий Теркин" А.Твардовского, "Россия" А.Прокофьева и др./.

А.Малышко и русские поэты для раскрытия героического образа советского воина использовали такой прием, как освещение характеров в двух плоскостях: "внешней" /в действиях, поступках героев/ и "внутренней" /в раздумьях, внутренних монологах, диалогах, в которых раскрывается склад мышления, особенности мировосприятия, мотивы поступков героя/.

Путем сравнительного анализа поэм "Прометей", "Василий Теркин" и "Россия" установлено, что А.Малышко, как и русские советские поэты А.Твардовский, А.Прокофьев продолжает развивать исторически сложившиеся традиции героической поэмы. Эта преемственность наблюдается и в других произведениях поэтов, созданных позднее.

Из всего вышесказанного диссертант делает вывод о глубоком идейно-творческом единении А.Малышко с русскими художниками слова. Связи А.Малышко с русской литературой - органическая часть его литературного труда, и без их изучения был бы обедненным анализ творческой эволюции писателя в целом. Эти связи являются типичными для советской действительности, так как они обусловлены общностью идей, целей и задач всех братских народов Советского Союза. Они характеризуются не отдельными фактами или случайными совпадениями - в их основе лежат проверенные временем значительные исторические и художественные явления, выражающие сущность всего процесса прогрессивного развития многонациональной советской литературы.

Единение А.Малышко с русской поэзией является действительным

фактором, способствующим сплочению русского и украинского народов. Такое единение органично вливается в общий литературный процесс, сказывая на него свое влияние и обогащая его. Чем интенсивнее развивалось социалистическое общество, тем многообразней становились творческие связи и личные контакты А.Малышко с русскими мастерами слова.

В целом исследование убеждает в том, что в творческом сближении А.Малышко с русской литературой проявилась закономерность единения между братскими литературами, историческая закономерность создания единой многонациональной советской литературы.

Основное содержание диссертации изложено в следующих публикациях:

1. Красота ленинского идеала. - /Некоторые вопросы эстетических взглядов А.С.Малышко/. - Українська мова і література в школі, 1977, № 8, 0,5 п.л. /На укр. язике/.

2. Октябрь в произведениях А.Малышко. - В об.: Великий Октябрь и развитие советской многонациональной литературы. Тезисы докладов и сообщений Всесоюзной научно-теоретической конференции. Москва, 1977, 0,2 п.л.

3. А.Малышко и русская советская литература /К вопросу о контактных связях поэта/. - В об.: 60-летие Великого Октября и закономерности литературного процесса периода развитого социализма. Материалы докладов республиканской конференции. Днепропетровск, 1977, 0,3 п.л. /На укр.язике/.

4. А.Малышко и А.Твардовский /К вопросу о контактных и типологических связях/. - Радянське літературознавство, 1978, № 1, 0,8 п.л. /На укр. язике/.

5. А.Малышко и М.Исаковский /Единство и своеобразие/. -
В сб.: Дослідження з української літератури. К., 1978, 0,9 п.л.
/На укр. языке/.

6. Красота труда в советской поэзии 50-60 годов /Из опыта
А.Малышко/. - В сб.: Проблема художественного изображения социа-
листического образа жизни в советской многонациональной литера-
туре. Тезисы докладов и сообщений Всесоюзной научно-теоретиче-
ской конференции. Николаев, 1978, 0,2 п.л.

7. Образ бойца в поэзии А.Малышко и русских поэтов-
собратьев /К вопросу о типологических осязях/. Вісник Київського
університету. Випуск 21. - К.: 1979, 0,6 п.л. /На укр. языке/.