

571
13
24/983

9571-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ГАДАЛОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА

УДК 372.3

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ
ТВОРЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

13.00.01 — теория и история педагогики

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киевский государственный
педагогический институт
им. Горького
БИБЛИОТЕКА

Киев, 1988

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100310886

Диссертация выполнена на кафедре педагогики
и методики начального обучения Киевского
государственного педагогического института
им. А. М. Горького

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор **А. В. Киричук**

Официальные оппоненты:
доктор педагогических наук, профессор **Е. В. Квятковский**
кандидат педагогических наук **Л. А. Хлебникова**

Ведущая организация — Винницкий государственный
педагогический институт им. Н. А. Островского

Защита состоится «22» сентября 1983 года в 15 часов
в ауд. 231 на заседании специализированного совета по
теории и истории педагогики К 113.01.02 в Киевском го-
сударственном педагогическом институте им. А. М. Горь-
кого (252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9).

С диссертацией можно ознакомиться в научной биб-
лиотеке Киевского государственного педагогического
института им. А. М. Горького.

Автореферат разослан « . . . » 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

И. П. КОПАЧЕВ

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. В материалах XXVI съезда КПСС отмечается, что наша партия видит одну из важнейших задач социальной политики в активном, целеустремлённом формировании интересов и потребностей нового человека - строителя коммунизма. "Нашей непреложной обязанностью была и будет работа в двойном направлении, - указывает Ю.В. Андропов, - во-первых, неуклонный рост общественного производства и подъём на этой основе материального и культурного уровня жизни народа, во-вторых всякое содействие возвышению материальных и духовных потребностей советского человека".¹ Воспитание нового человека предполагает, в частности, формирование его общественной активности, эстетической культуры, художественных вкусов. Ведущее место в структуре эстетического воспитания занимает развитие творческой музыкальной активности, как особой способности, проявляющейся в целенаправленной деятельности.

Вопросы развития творческого потенциала детей в области музыкального воспитания рассматриваются, в частности, в трудах Л.С. Выготского, Я.А. Пономарёва, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сухомлинского, Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского.

Однако эта проблема в психолого-педагогической науке до сих пор не получила освещения с точки зрения системного подхода.

Социальная значимость проблемы, её актуальность и недостаточная разработанность определили выбор темы исследования.

Объект исследования - развитие творческой музыкальной активности учащихся младших классов общеобразовательной школы.

Предмет исследования - формирование элементов творческой музыкальной активности у учащихся младших классов.

Цель исследования - совершенствование содержания и системы методов музыкального воспитания в младших классах.

¹ Андропов Ю.В. Учение Карла Маркса и некоторые вопросы социалистического строительства в СССР. - М.: Политиздат, 1983, с.16

Гипотеза исследования: у учащихся младших классов можно сформировать более высокий уровень творческой музыкальной активности при условии применения дифференцированной системы творческих упражнений, использований инструментальной и вокальной импровизации и элементарной композиции.

Для достижения поставленных целей и доказательства выдвинутой гипотезы необходимо было решить такие задачи:

изучить теоретическую разработку темы и её практическое осуществление;

выявить закономерности формирования компонентов творческой музыкальной активности младших школьников;

определить условия формирования творческой музыкальной активности учащихся младших классов.

Методологической основой исследования являются марксистско-ленинское учение о коммунистическом воспитании, ленинская теория познания, программные документы КПСС и Советского государства о задачах общеобразовательной школы в условиях развитого социалистического общества.

Методы исследования. В работе над диссертацией использовались такие методы: анализ литературных источников по проблеме; наблюдение, изучение школьной документации, беседы, педагогический /констатирующий и формирующий/ эксперимент.

Исследование проводилось в течение 1975-1982 годов. Им было охвачено 126 учащихся младших классов средних и музыкальных школ г. Киева;

Научная новизна исследования заключается в теоретической и экспериментальной разработке проблемы формирования творческой музыкальной активности младших школьников. В исследовании выявлены корреляционные связи между творческой и общественной активностью учащихся, раскрыты воспитательные возможности импровизационных, эвристических, имитационно-моделирую-

щих форм работы по музыке, определена методика формирования творческой музыкальной активности младших школьников с применением вокальной и инструментальной импровизации, сочинения в простых формах и элементарной композиции; разработана система специальных упражнений по формированию указанных умений и навыков, дана их классификация.

Практическая значимость исследования заключается в разработке содержания и методики проведения специальных упражнений, стимулирующих творческую музыкальную деятельность учащихся. Предложенная автором методика позволяет стимулировать формирование творческой музыкальной активности учащихся младших классов как одну из характеристик общественной активности. В результате исследования составлена система творческих упражнений и рекомендации по использованию на уроках музыки вокальной и инструментальной импровизации, сочинения в простых формах, элементарной композиции, не применявшихся ранее. Проведение исследования позволило разработать систему музыкальных занятий, способствующую более интенсивному музыкальному и общему развитию учащихся, формированию творческого воображения.

Материалы исследования могут быть использованы в преподавании музыки в младших классах средней школы, сольфеджио в музыкальной школе и детской музыкальной студии, на музыкальных занятиях в детских садах; при переходе к школьному образованию с шестилетнего возраста; во внеклассной работе.

Предметом защиты является обоснование следующих положений: последовательное и целенаправленное формирование творческой музыкальной активности является необходимым условием оптимизации музыкального воспитания в младших классах; эффективность формирования творческой музыкальной активности зависит от системного подхода к формированию её компонентов, сочетания ин-

дивидуальных и коллективных форм работы; интенсивному развитию творческой музыкальной активности способствует применение таких видов упражнений, как вокальная и инструментальная импровизация, сочинение в простых формах, элементарная композиция, использование в целях творческого развития простых музыкальных инструментов, творческих ролевых музыкальных игр.

А п р о б а ц и я р е з у л ь т а т о в и с с л е д о в а н и я .

Результаты исследования сообщались автором на научной конференции кафедр Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького, заседаниях методического объединения педагогов детских музыкальных школ г. Киева, педагогических советах и педагогических чтениях в музыкальных и средних школах г. Киева; проводились открытые уроки для учителей музыки и сольфеджио.

Материалы исследования используются в практике учителей музыки и сольфеджио в детских музыкальных школах № 19, 23, 27, в средней школе № 185, в детском саду № 442 г. Киева.

Д о с т о в е р н о с т ь р е з у л ь т а т о в и с s л e d o в a н и я обеспечивается основательностью анализа философской, психологической, педагогической, музыкально-педагогической литературы по проблеме; сочетанием статистических и эпистемологических методов анализа научных данных; критериальным подходом к изучению проблемы исследования; длительностью опытно-экспериментальной работы /1975-1982 гг./

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка основной использованной литературы, приложения.

Во в в е д е н и и обосновывается актуальность и значение

исследования, определяются его цель, предмет, объект, формулируется гипотеза, освещаются методы и организация исследования, представлен концептуальный аппарат и инструментарий его реализации.

В первой главе - "Теоретические основы формирования творческой музыкальной активности у учащихся" - даётся анализ психологической, педагогической, музыкально-педагогической литературы по проблемам детского творчества. Теоретические предпосылки формирования творческой музыкальной активности у учащихся младших классов рассматриваются на основе трудов Л.С.Выготского, Я.А.Пономарёва, В.Н.Пушкина, С.Л.Рубинштейна, М.Н.Скаткина, В.А.Сухомлинского, В.М.Теплова и других авторов.

Творческая музыкальная активность рассматривается как качественно-своеобразное проявление общественной активности, характеризующееся взаимодействием интеллектуальных, эмоциональных, волевых свойств личности и специфических музыкальных способностей.

Анализ работ в области музыкальной психологии и педагогики / О.А.Апраксина, Н.А.Ветлугина, И.П.Гейнрихс, Д.Б.Кабалевский, Е.В.Назайкинский и др./ показал, что музыкальные способности, в том числе музыкально-творческие, формируются и развиваются в адекватной деятельности, требующей применения этих способностей. Они не проявляются изолированно друг от друга и поэтому должны рассматриваться во взаимосвязи как система, имеющая определённую структуру. Комплексный подход обеспечивает взаимосвязь структурных элементов в процессе формирования целостного образования и ставит задачу - изучение объекта как системы, в которой элементы взаимосвязаны и образуют единое целое. В главе рассматривается структура формирования детской творческой активности, анализируются её наиболее существенные компоненты.

Известно, что ведущая роль в творчестве принадлежит творческому воображению. Его возможно формировать у учащихся в процессе

учебно-воспитательной работы. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме позволил выделить наиболее характерные особенности формирования музыкального творчества у учащихся младшего школьного возраста. Речь идёт о расширении круга представлений ребёнка, объёма его музыкальных впечатлений, обогащении его музыкально-теоретическими знаниями.

Исходя из возрастной периодизации, данной Д.В.Элькониним, старший дошкольный и младший школьный возраст рассматриваются советской педагогикой как два закономерно связанных периода единой возрастной эпохи - эпохи детства с присущими ей особенностями и противоречиями. В связи с этим и формирование и развитие воображения ребенка, как важного компонента в структуре творческой музыкальной активности, признаётся в качестве важнейшего занятия на всех этапах работы, начиная с первых подготовительных ступеней.

В целях конкретизации форм управления формированием творческой музыкальной активности определены её структурные компоненты. В диссертации предложены новые формы творческой музыкальной деятельности на уроках музыки, способствующие более энергичному формированию творческой музыкальной активности. Это система упражнений по развитию ученического творчества на основе импровизации / вокальной и на простых музыкальных инструментах /, сочинение в простых формах и элементарная композиция.

Вокальная импровизация, являясь наиболее освоенным в литературе и популярным на практике, простым и доступным видом деятельности, при всей её полезности не исчерпывает собой возможностей музыкально-творческих упражнений. Если импровизация - особый вид художественного творчества, при котором создание мелодии происходит непосредственно в процессе исполнения, то её можно рассматривать как подготовительный этап в процессе сочинения музыки в простых формах.

Сочинение музыки предполагает: обдумывание замысла, например, мелодии на короткий стихотворный текст то ли в качестве домашнего задания, то ли на уроке при поочередном тихом пропевании, пении "про себя"; фиксирование мелодии полностью или частично при помощи набора применяемых нами вспомогательных наглядных пособий; исполнение мелодии или её части на простом музыкальном инструменте.

Применение в условиях урока музыки простых музыкальных инструментов и музыкальных игрушек-инструментов ещё мало изучено и почти не используется на практике, хотя оно может оказать существенную помощь в работе учителя музыки, способствовать решению одной из главных задач урока - заинтересовать ребёнка музыкой, помочь полюбить её. Только при этом условии можно успешно работать над развитием музыкальных данных, расширением кругозора, приобретением музыкальных знаний и навыков, которые наиболее эффективно усваиваются в том случае, если занятия живо интересуют ученика.

В процессе исследования применялись разнообразные инструменты: набор ударно-шумовых инструментов /"тихие" и "громкие" погремушки, трещётка, палочки, треугольник, кастаньеты, бубен, барабан, звоночки и т.д./; мелодические инструменты-игрушки /гусли, домры, бандуры, балалайки, цитры, арфы, металлофоны и ксилофоны; духовые - флейты, кларнеты, саксофоны/.

Овладение приёмами игры на этих инструментах несложно, хотя и требует некоторой подготовки, постепенности и настойчивости в работе. Однако целесообразнее применять не игрушечные, а настоящие простые музыкальные инструменты, прежде всего сопилки.

Выбраны они были по той причине, что сопилки просты в пользовании, исполнение на них не требует физических усилий, при

этом достаточно широки их художественно-исполнительские возможности. Научившись излекать 2-3 звука, учащиеся уже могут не только исполнять простые мелодии, но и использовать сопилки в целях творческого развития. В работе применялись также духовые гармоники с клавишной /"фортепианной"/ и кнопочной /"баянной"/ клавиатурой. Изучались возможности применения такой формы работы, как сочинение и исполнение несложных музыкальных ансамблей простых музыкальных инструментов в две-три партии.

Пользование простыми музыкальными инструментами в сочетании с элементами релятивной системы, набором вспомогательных наглядных пособий позволило постепенно перейти от свободной, не фиксируемой в нотной записи импровизации, через подготовительный и переходный этапы к элементарной композиции, что предполагает сочинение, подборание на инструменте, простейшую гармонизацию и запись простых музыкальных произведений небольшого объёма. В главе проведен анализ содержания творческих заданий в существующих учебниках, показавший как недостаточность в количественном отношении, так и качественное несоответствие методической литературы и учебников требованиям времени. Назрела необходимость издания учебника по формированию музыкального творчества учащихся младших классов, содержащего систему творческих упражнений с учётом постепенного нарастания сложности и использования разнообразных форм творческой работы.

Формирование творческой музыкальной активности выступает как подсистема в системе формирования общественной активности младших школьников. Развитие активности личности учащегося сопровождается развитием общения, способствует формированию коллектива в классе, вовлекает учащихся в совместную творческую деятельность

как в игровой форме, так и в виде элементов инсценизации, коллективных сочинений.

Во второй главе - "Педагогические условия, пути и средства формирования элементов творческой музыкальной активности" - дается анализ готовности учащихся различных возрастных групп /6-7, 8-9, 10-11 лет/ к творческой музыкальной деятельности, прослеживаются особенности развития и совершенствования творческого воображения под влиянием целенаправленного обучения, рассматриваются некоторые индивидуальные особенности музыкального развития учащихся на различных этапах обучения.

В главе сопоставляются данные экспериментов, проводившихся параллельно в младших классах средних общеобразовательных и музыкальных школ. Это обусловлено тем, что обучение музыке в детской музыкальной и средней школе имеет целый ряд как сходных, так и различных черт. Как музыкальная, так и общеобразовательная школы дают большинству учащихся общее музыкальное образование и воспитание. Лишь небольшой процент детей, обучавшихся в музыкальной школе, продолжает своё образование в музыкальном училище, становится профессионалами.

Проведенный сравнительный анализ уровня готовности к творческой деятельности учащихся музыкальных и средних школ продемонстрировал отсутствие значимых различий в указанном уровне.

Экспериментальная часть исследования начиналась с проведения контрольного среза с целью установления уровней развития творческой активности учащихся младших классов детских музыкальных и средних школ. Так как наиболее простым и доступным для всех детей, в том числе и для учащихся, не получающих систематического музыкального образования, упражнением является вокальная импровизация на короткий стихотворный текст, то учащимся были предложены для вокальной импровизации два текста контрастного ха-

рактера, на которые они должны были самостоятельно придумать мелодию, соответствующую характеру стиха.

Дети для эксперимента не были как-либо отобраны, творческие занятия с ними ранее не проводились. Результаты контрольного среза приведены в таблице I.

Его проведение, как видно из приведенной таблицы, показало следующие результаты: большинство учащихся младшего возраста как в музыкальных, так и в средних школах, проявили заинтересованность и сравнительно высокую творческую активность, хотя результаты их творческой деятельности можно определить как крайне слабые, неумелые. С возрастом качество творческой продукции при отсутствии систематических занятий не только не повышается, но снижается. В главе даны качественные и количественные характеристики результатов констатирующего эксперимента, сведенные в таблицы и диаграммы, наглядно показывающие необходимость раннего приобщения учащихся к творческой деятельности.

Для оценки результатов творческой деятельности учащихся были приняты следующие уровни и критерии оценки:

1-й уровень /низкий/ - отсутствие творческих проявлений, отказ от выполнения задания творческого характера; подражательность, несамостоятельность импровизируемых мелодий, отсутствие четкого ритмического рисунка, монотонность мелодии, малая эмоциональность, скванность;

2-й уровень /средний/ - соответствие характера мелодии характеру стихотворного текста, ладовое оформление мелодии, относительная самостоятельность в выполнении задания;

3-й уровень /продуктивный/ - соответствие характера ритмического рисунка и мелодии характеру стихотворного текста, выразительность мелодии, эмоциональность исполнения, заинтересованность заданием, относительная быстрота ориентировки в задании.

Таблица I

Анализ готовности учащихся к творческой деятельности
/по младшим классам средних школ/

Возраст	Класс СШ	Всего охва- чено экспе- риментом	Количество учащихся, справившихся с заданием			К-во учащихся, не справившихся с заданием
			всего	самостоятельно	с помощью педагога	
7 лет	1	95 чел.	78%	42,3%	35,7%	22%
8 лет	2	93 чел.	69,1%	49,1%	20%	30,9%
9 лет	3	94 чел.	25%	7%	18%	75%

/по младшим классам детских музыкальных школ/

6 лет	подг.	92 чел.	84,7%	63,2%	21,5%	15,3%
7-8 лет	1	87 чел.	66,2%	44,8%	21,4%	33,8%
9-10 лет	2	89 чел.	38,8%	17,7%	20,6%	61,7%
11-12 лет	3	91 чел.	17%	3,4%	19,6%	83%

Результаты анализа качества импровизаций учащихся при проведении контрольного среза даны в таблице 2:

Как видно из приведенных данных, результаты контрольного среза, проведенного с целью выявления уровня готовности учащихся младших классов к творческой деятельности, показали приблизительно одинаковый уровень развития творческой активности учащихся в детских музыкальных и средних школах при условии, что занятия творчеством с ними ранее не проводились. Многие учащиеся обнаружили бедность замысла, отсутствие связи между характером мелодии и содержанием стихотворного текста, примитивность ритмического строения мелодии, невыразительность исполнения.

Советская педагогика доказывает, что личность активно формирует свои нравственные качества; чем больше ребёнок выступает субъектом воспитания, тем эффективнее идёт процесс формирования таких качеств личности, как целеустремлённость, работоспособность, самостоятельность, инициативность, требовательность к себе. Активизация деятельности по самовоспитанию является существенно частью воспитания в советской школе. Исследование формирования творческой активности учащихся на уроках музыки на основе применения системы творческих упражнений показало, что развитие творческой активности школьников в педагогическом процессе органически связано с формированием их личности.

Творческая деятельность, в процессе которой впервые создаётся оригинальный продукт, соответствует процессу творческого приобщения к искусству, конечной задачей которого является формирование личности средствами музыки, на важность чего указывает Д.Б.Кабалевский.

Поскольку опыт творческой деятельности нельзя передать рассказами о нём, примерами подобной деятельности / И.Д.Лернер /, важнейшим вопросом при обучении музыкальному творчеству является

Таблица 2

Результаты анализа качества импровизаций учащихся
при определении уровня готовности к творческой деятельности

а/ по младшим классам средних школ:

Уровень	Класс средней школы			
	Подгот. группа	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	7,8%	11%	21%	55%
2	11,2%	31%	42%	84%
3	81%	58%	37%	11%

б/ по детским музыкальным школам:

1	8,7%	15,4%	22,3%	48%
2	12,7%	19,6%	39,7%	37%
3	78,6%	65%	38%	15%

разработка и экспериментальная проверка системы творческих упражнений, изучение способов сочетания решения творческих задач с волевыми просаами музыкального развития учащихся. В главе освещается экспериментальная работа по формированию творческой музыкальной активности учащихся младших классов.

Результаты констатирующего эксперимента, проведенного до обучения, показали примерно одинаковый уровень развития творческой активности учащихся контрольных и экспериментальных групп. После формирующего эксперимента, описанного в главе, проводился второй констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление результатов обучения, проведенного по трём вариантам методики: общепринятой и двум экспериментальным, разработанным автором. Они отличались длительностью занятий, и, в зависимости от этого, последовательностью и содержанием занятий. По каждому варианту методики работа проводилась параллельно в музыкальной и средней школе с некоторыми изменениями в сторону усложнения для музыкальной.

Результаты, полученные в процессе констатирующих экспериментов, проведенных до начала обучения и после него, приведены в таблицах 3 и 4. Сравнение данных констатирующих экспериментов, полученных в контрольных и экспериментальных группах до и после обучения, показывает, что количество учащихся, улучшивших свои показатели, наибольшее в группах, занимавшихся по первой экспериментальной методике. В контрольных же группах, где обучение велось по общепринятой методике, эти результаты существенно не изменились, лишь некоторые учащиеся улучшили свои показатели.

Для более чёткого определения организационных форм и последовательности экспериментального обучения была введена специальная схема, отражающая системный подход к изучаемой проблеме. Система музыкально-творческих упражнений рассматривается здесь как

Таблица 3

Результаты констатирующего эксперимента,
проведенного до начала обучения

Экспериментальные группы

Методика № 1

Место про- веде- ния	Качественная характеристика			Количественная характеристика		
	Уровни			Справившихся с заданием	Не справившихся с заданием	
	I	2	3	Самосто- тельно	С по- мощью педа- гога	
СП	7,9%	11,3%	80,8%	63%	34%	3%
ДМП	8,3%	12,1%	79,6%	64%	32%	4%

Методика № 2

СП	11,1%	31,1%	57,6%	42%	32%	26,6%
ДМП	11,2%	31,2%	57,6%	41,7%	32,5%	25,8%

Методика № 3 Контрольные группы -

СП	10,9%	32,8%	56,3%	41,8%	31,9%	26,3%
ДМП	11%	31,6%	57,4%	41,8%	32,3%	25,9%

Результаты констатирующего эксперимента,
проведенного после обучения

Экспериментальные группы

Методика № 1

Место прове- дения	Качественная характеристика			Количественная характеристика		
	Уровни			Справившихся с за- даниям	С помощью педагога	Не спра- вившихся с зада- нием
	1	2	3			
СШ	0,4%	5,4%	94,2%	87%	13%	0
ДШ	0,3%	5,1%	94,6%	87,6%	12,4%	0

Методика № 2

СШ	8,7%	26,7%	64,6%	64,2%	27,6%	13,2%
ДШ	8,8%	28,2%	63%	63,7%	24%	12,3%

Контрольные группы

Методика № 3

СШ	10,3%	32,1%	57,6%	41,9%	40,1%	18%
ДШ	9%	31,5%	59,5%	42,1%	40,1%	17,8%

одно из эффективных средств, позволяющих в условиях классно-урочной формы занятий повысить самостоятельность и творческую активность каждого учащегося, соединяя приёмы индивидуальной и групповой работы. При анализе ученических сочинений на протяжении обучения по трём вариантам методики прослеживается рост умений и навыков учащихся, а также повышение заинтересованности творческими видами работы. Наряду с другими фактами это выразилось в увеличении количества сочиняемых произведений.

Поскольку советская дидактика исходит из сочетания коллективных форм работы с индивидуальным подходом к учащимся, включающем также групповое дифференцирование учебных заданий, в экспериментальной работе учитывалась необходимость обеспечить каждой дифференцированной подгруппе учащихся, различавшихся по уровню музыкальных данных и творческой активности, наиболее благоприятных условий для развития.

Как показало исследование, особое значение при формировании активности учащихся имеет применение творческих ролевых игр-импровизаций, сочинение музыкальных сказок, сценок. Ценность сочинения детьми сказок отмечал В.А.Сухомлинский; о важности применения творческих ролевых игр, инсценизаций, импровизаций, как метода организации общения для стимулирования общественной активности говорит профессор А.В.Киричук. Работа над коллективным сочинением и исполнением музыкальной сказки благотворно влияет на формирование сплочённого коллектива в классе, участие в общем труде развивает активность робких, некоммуникабельных детей.

При всех видах творческой работы как на начальном этапе, так и в процессе дальнейшей деятельности, обращалось внимание учащихся на необходимость логичного построения мелодической и ритмической фразы; дети приучались делать самостоятельные выводы на основе собственного музыкально-слухового опыта.

Для определения эффективности экспериментальных методики по сравнению с контрольной был проведен корреляционный анализ. Расчёт производился по данным трёх видов методики: № 1, 2 - экспериментальные, № 3 - контрольная. Для определения коэффициента корреляции между системообразующим фактором и уровнем развития творческой активности, установленным после проведения формирующего эксперимента, проводилось тестирование учащихся в конце подготовительного периода и в конце обучения, и, в зависимости от его результатов, ранжирование учащихся внутри каждой учебной группы, занимавшейся по определённой методике.

Для определения уровня развития творческой активности учащихся предлагались разнообразные виды творческих упражнений: в конце проведения подготовительного периода с шести-семилетними детьми упражнения на импровизацию вокальной мелодии в объёме 4-х тактов с текстом, импровизация движения под музыку и импровизация сценки по мотивам популярной сказки /"Колобок"/. После проведения формирующего эксперимента учащимся были предложены следующие задания: вокальная и инструментальная импровизация / один пример с текстом, второй без текста/, упражнение на элементарную композицию - сочинение музыкальной пьесы в форме периода, участие в постановке музыкальной сказки.

Критериями оценки и ранжирования по степени успеха учащихся в выполнении задания были следующие требования к качеству творческой продукции: мелодичность, логичность построения мелодической и ритмической фразы, оригинальность мелодии и ритма, быстрота ориентировки в задании, эмоциональность исполнения, правильность пользования приобретенными теоретическими сведениями.

Расчёты, приведенные в диссертации, показывают, что значение коэффициента корреляции по Спирмену свидетельствуют о существовании довольно сильной прямой связи между применяемой системой творческих упражнений и уровнем развития творческой активности,

что выражается в различных значениях коэффициента для каждого варианта методики. Так, в группе учащихся, занимавшейся по экспериментальной методике № 1, коэффициент корреляции наиболее высок / 0,7 /; в группе, занимавшейся по методике № 2, он составляет 0,5; в группе же, занимавшейся по контрольной методике, коэффициент корреляции составляет всего 0,3. Таким образом, при примерно одинаковом исходном уровне развития творческой активности учащихся больших успехов достигла экспериментальная группа, занимавшаяся по методике № 1, что позволяет сделать вывод о её наибольшей целесообразности.

З а к л ю ч е н и е. На основе результатов исследования можно сделать следующие **в ы в о д ы** и **р е к о м е н д а ц и и**. Необходимым условием активизации музыкального развития учащихся как музыкальных, так и общеобразовательных школ является творческое направление их музыкальной деятельности; в том или ином виде вокальная и инструментальная импровизация, сочинение в простых формах, элементарная композиция доступны всем детям; развитие музыкально-творческих способностей происходит не хаотически, а последовательно, в процессе целенаправленного и планомерного педагогического руководства; эффективность проведения творческих упражнений повышается при сочетании их с элементами релятивной системы, изобразительного искусства, ритмики, литературно-словесного творчества. Занятия вокальной и инструментальной импровизацией следует проводить параллельно с обучением сочинению в простых формах, изучением основ элементарной композиции, связывая всю систему творческих упражнений с программными сведениями по музыкальной грамоте. Решающим фактором в формировании музыкальной творческой активности учащихся младших классов является системность. Успех формирования музыкальной творческой активности младших школьников зависит также от степени развития творческого

воображения, обогащения музыкально-слухового опыта, последовательности и целенаправленности занятий, проводимых с учётом постепенного возрастания сложности, возрастных и индивидуальных особенностей, успешного овладения учащимися навыками связного изложения музыкальной мысли, умения пользоваться на практике приобретенными знаниями по музыкальной грамоте, элементарными знаниями по основам гармонии и музыкальных форм, от соответствующего эмоционального состояния учащихся; занятия по формированию творческой музыкальной активности учащихся должны проводиться систематически, быть спланированными.

При обучении творческим упражнениям важно добиться, чтобы умениями и навыками овладели все учащиеся, а не только наиболее музыкально одарённые. Творческие задания необходимо вводить в занятия постепенно, начиная с наиболее лёгких вариантов. С самого начала занятий дети должны учиться критически оценивать результаты творческой деятельности, своей и своих товарищей, делать выводы, учиться их аргументировать. Особое внимание должно уделяться замкнутым, некоммуникабельным детям. На уроках полезно постоянно применять элементы проблемного обучения.

Таким образом, изложенная система творческих упражнений и рекомендованная методика позволяет постепенно подвести учащихся, начиная с шести-семилетнего возраста, от выполнения элементарных творческих заданий, к возможности сочинения относительно развёрнутых музыкальных пьес с самостоятельной записью и элементарной гармонизацией.

Намеченная система предусматривает усложнение заданий, методов и приёмов, требований к качеству продукции детского творчества, постоянное внимание к развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, общей музыкальности, кругозора, любви и интереса к музыке.

Анализ научных исследований и практического опыта позволяет сделать вывод о том, что на современном этапе целесообразно сосредоточить научные поиски по проблеме формирования творческой музыкальной активности учащихся младших классов по следующей структуре: исследование особенностей подготовительного периода развития творческих способностей с учетом преемственности программ детского сада и младших классов средней школы; исследование вопросов применения вокальной импровизации в различных формах на уроках музыки; исследование вопросов применения инструментальной импровизации, использования простых музыкальных инструментов, сочинения и элементарной композиции в условиях урока музыки и во внеклассной работе.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. «Импровизация на уроках сольфеджио» — журнал «Музыка», № 6, 1978.
2. «Импровизируют дети» — журнал «Музыка», № 6, 1979.
3. «Импровизация на уроках музыки» — журнал «Початкова школа», № 4, 1981.

Подп. к печ. 09.06. 83. Формат 84×108^{1/32}. Бумага тип. № 3.
Печать офсетная. Физ. печ. л. 0,625. Уч.-изд. л. 1,0. Усл. печ. л. 1,05.
— Тираж 100! Зак. 4923. Бесплатно.

Межвузовское полиграфическое предприятие.
252135, Киев, бульвар Т. Шевченко, 78.