

591

У-Р

4421-

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

Т.Е.БУЖЕНКО

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО
ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВА ИХ МОРАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

/на материале украинской советской прозы/

/специальность № 13791/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

НБ НПУ

імені М.П. Драгоманова



100310822

К и е в - 1969

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМ. А.М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

Т. Е. БУЖЕНКО

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО
ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВА ИХ МОРАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

/на материале украинской советской прозы/

/специальность № 13791/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

К и е в - 1969

РАБОТА ВЫПОЛНЕНА В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ
ИНСТИТУТЕ ПЕДАГОГИКИ УССР

Научный руководитель -
действительный член Академии педагогических
наук СССР, доктор педагогических наук,
профессор А.Р.МАЗУРКЕВИЧ

О ф и ц и а л ь н ы е о п п о н е н т ы :
доктор филологических наук, профессор И.И.ПИЛЬГУК,
кандидат педагогических наук, доцент Г.Г.АВРАХОВ

Внешняя рецензия -
Винницкий педагогический институт

Автореферат разослан " " _____ 1969 г.

Защита диссертации состоится " " _____ 1969 г.

на заседании Ученого совета филологического факультета
Киевского государственного педагогического института
им. А.М.Горького /Киев-30, Бульвар Шевченко 22/24/

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке
института

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИНСТИТУТА

Предметом исследования диссертации является детская литература в ее конкретном применении к разрешению проблем морального воспитания в средней общеобразовательной школе.

Роль и место художественной литературы в коммунистическом воспитании подрастающего поколения общеизвестны. Они определяются марксистско-ленинским учением о всестороннем гармоническом развитии человеческой личности и духовном развитии общества, Программой КПСС, решениями партии и правительства в области идеологии, утверждаются жизнью, практикой воспитания нового человека в процессе строительства коммунизма.

Советская литература для детей, как составная часть всей литературы социалистического реализма, раскрывает присущими ей специфическими средствами разнообразные стороны жизни подрастающего поколения и всего общества.

Уже с первых десятилетий Советской власти встают проблемы создания и использования детской литературы как одного из эффективных средств морального воспитания нового человека. Над их разрешением много работали А.М.Горький, Н.К.Крупская, А.С.Макаренко. Ценный вклад в теорию и практику детской литературы внесли ученые-методисты М.О.Рыбникова, А.П.Бабушкина, В.В.Голубков, писатели Самуил Маршак, Лев Кассиль, Сергей Михалков, Петро Панч, Олесь Донченко, Микола Трублаини, Александр Копыленко, Варвара Чередииченко, Наталя Забила, Валентин Бычко, Оксана Иваненко, Платон Воронько и др. Многие из наших писателей активно создавали советскую детскую литературу не только своими художественными произведениями, но и выступлениями со

статьями, речами, докладами, ставящими злободневные проблемы литературы, призванной формировать личность будущего строителя и труженика социалистического общества.

В послевоенное время появляются исследования группы научных работников сектора детской и юношеской литературы Московского Института художественного воспитания детей при АПН РСФСР. Они издали несколько коллективных работ, из которых ближайшими к теме данного исследования является сборник статей: "Книга - учитель и друг" /1962/ и "Книга ведет в жизнь" /1964/ под редакцией Т.Д.Полозовой. Проблемам современной детской литературы посвящены также ежегодники, которые с 1950 года издаются Ленинградским Домом детской книги, - "Детская литература и вопросы мастерства".

Однако в УССР из-за отсутствия специального научного центра, который корректировал или исследовал бы проблемы воспитания средствами детской литературы, таких работ еще немного. В 1963 году издано пособие "Українська дитяча література" Д.Белецкого и Ю.Ступака. В 1967 году вышла фундаментальная работа группы авторов - Д.Белецкого, Ф.Гурвич, И.Проценко, В.Савенко, А.Сафоновой, Ю.Ступака - "Дитяча література". Привлекают внимание также работы исследователей в области детской литературы: Микола Сиротюк /например, исследования творчества Олеса Донченко и Микола Трублаини/, Ивана Зайца /литературно-критический очерк "Іван Багмут", работы о произведениях для детей Олеса Донченко/, Олега Килимника /очерк жизни и творчества Александра Копыленко/, Валентина

вичко /проблеми поезии для детей в современной литературе, литературный портрет Натали Зыбиды/, Юрия Косидацкого /о творчестве Петра Панча, Платона Воронько, Юрия Збанацкого/, Лидии Малащенко /диссертация "Иван Франко - критик і автор дитячої книги", работа "Видання дитячої історико-революційної книги на Україні за роки Радянської влади" и др./, статьи по отдельным вопросам Юрия Ярыша, Михайла Осгрика, Михайла Левченко и некоторых других литераторов. В 1968 году вышел сборник критических материалов, который освещает различные проблемы украинской советской детской литературы, рассматривает ее достижения, обращает внимание на недостатки /"Весняні обрії", К., "Дніпро"/.

В этих и других работах развитие и становление детской литературы рассматривается главным образом в историко-теоретическом обзорном аспекте. Проблемы воспитательной роли детской литературы, эффективности использования ее в системе школьного воспитания, научного обоснования педагогических критериев подбора произведений для чтения детям определенного возраста в этих работах рассматриваются лишь попутно.

В методическом аспекте детскую литературу рассматривает ряд известных педагогов Украинской ССР: Т.Ф.Бугайко, Ф.Ф.Бугайно, П.К.Волынский /"Методика викладання української літератури в У-УІ класах. Літературне читання", 1962; "Українська література. Курс методики", 1961/, Д.М.Белецкий /пособие для учителей "Позакласна і позашкільна робота з літератури", 1962/ и др.

Однако до сих пор не созданы специальные теоретические работы, которые раскрывали бы основные закономерности процесса морального формирования личности нового человека средствами детской литературы, давали бы педагогический и психологический анализ практики использования украинской советской художественной литературы в системе воспитания детей, раскрывали бы пути и перспективы повышения воспитательной роли этой литературы в связи с новыми требованиями, которые встает перед школой.

Учителя, воспитатели, библиотекари далеко не всегда научно-обоснованно подбирают и рекомендуют своим воспитанникам художественную литературу. Бывает, что педагоги, не имея верных, установившихся критериев подбора литературных произведений для внеклассного чтения, допускают серьезные ошибки в объяснении педагогических основ и воспитательной функции детской литературы. Еще встречается недооценка силы и непонимание особенностей эмоционально-эстетического влияния искусства слова на духовный мир ребенка, на его память, чувства, взгляды, стремления, деятельность, способности. Иногда это приводит к извращенному дидактизму детской литературы, к примитивно-утилитарному взгляду на ее воспитательную роль, вызывает требование быть чуть ли не правилами поведения для учащихся, показывать в литературных произведениях только примерных мальчиков и девочек, не критиковать взрослых, особенно учителей, и т. д.

Упрощенное понимание педагогических основ детской лите-

ратуры не соответствует ее эстетической сути и приводит к неправильному использованию литературы в воспитательной работе школы и внешкольных детских учреждений.

Становится все большей потребность в научно-обоснованных работах по теории и критике детской литературы, в которых бы исследовались ее идейно-эстетические и педагогические основы, ее специфика, определялись бы воспитательные задачи и возрастные особенности восприятия и осмысления литературы юными читателями, а также в работах, которые давали бы научные критерии подбора и рекомендации детской литературы для внеклассного ознакомления. Такие задачи перед советской педагогикой и литературоведением ставились не раз, как первоочередные по своему значению /см. постановления партии и правительства СССР по этим вопросам, например, "О пионерском движении" /Постановление ЦК РКП/б/ от 24 июля 1935 года/; "Об издательстве "Молодая гвардия" /Постановление ЦК ВКП/б/ от 29 декабря 1931 г./; "Об издательстве детской литературы" /Постановление ЦК ВКП/б/ от 9 сентября 1933 г.¹/ и многие другие, а также апрельское постановление ЦК КПСС 1969 года "О мерах по дальнейшему развитию советской детской литературы".

¹ "КПСС о комсомоле и молодежи". Сборник резолюций и решений съездов, конференций и постановлений ЦК, 1917-1956. "Молодая гвардия", М., 1957.

Необходимость неотложного разрешения этих и других важнейших проблем детской литературы не раз подчеркивалась на всесоюзных и республиканских съездах и пленумах писателей, учителей и комсомольских организаций, на партийных совещаниях всесоюзного и республиканского значения /см., например, доклад В.П.Затонского, выступление П.Ланча и О.Донченко на Всеукраинском партийном совещании по делам детской литературы 26 апреля 1934 г./¹. Этим проблемам были посвящены специальные выступления и доклады на писательских съездах и пленумах СП СССР и УССР /см. стенограммы выступлений С.Маршак, Н.Забилы, А.Корнейчука, Б.Полевого, Д.Ткача и др./, Научная сессия АПН Министерства просвещения РСФСР, которая рассматривала педагогические требования, предъявляемые к советской детской литературе², и др.

Ряд актуальных проблем в последнее время исследуют научные сотрудники сектора детской и юношеской литературы Института художественного воспитания детей Академии педагогических наук СССР. В сборнике "Книга - учитель и друг"³ опубликованы проблемные статьи Е.Г.Савченко, Т.Д.Полозовой, И.И.Матяшова, В.В.Неверова, Е.С.Кусургашевой. На основе конкретного анализа произведений русской литературы для детей и юношества их авто-

¹ Журнал "Комунистична освіта", 1934, № 6.

² "Известия АПН РСФСР" № 44, М., 1952.

³ "Книга - учитель и друг" /О воспитательном значении детской и юношеской литературы/. Под ред. Т.Д.Полозовой. АПН РСФСР, М., 1962.

ры рассматривает единство эстетических и педагогических требований к художественной детской литературе. При этом концентрируется внимание на зависимости воспитательной силы книги от ее идейного направления, художественного уровня и мастерства детского писателя, от учета им возрастной специфики детской читательской аудитории /см., например, статьи Т.Д.Полозовой "Герой книги и ее читатель", В.В.Неверова "Нужно знать читателя" и др./.

Продолжением и углублением исследования указанных педагогических проблем детской литературы является и новый коллективный труд Института художественного воспитания детей об особенностях и воспитательной роли современной русской советской детской литературы¹. Здесь показывается неразделимость эстетических и педагогических требований к детской литературе, критерии оценки воспитательной роли произведений, определяются принципы анализа художественной литературы для детей. Детальной разработке этого вопроса посвящен, в частности, труд Т.Д.Полозовой "О единстве эстетических и педагогических требований к художественной литературе для детей и юношества". На материале разных по тематике и жанрам произведений детской и юношеской литературы авторы статей рассматривают различные аспекты воспитательного направления художественных произведений. Проблеме раскрытия специфики детской литературы посвящена статья А.Г.Парфенова. Взаимосвязь эстетического идеала со-

¹ "Книга ведет в жизнь" /Об особенностях и воспитательном значении современной литературы для детей и юношества/. Под ред. Т.Д.Полозовой. "Просвещение"; М., 1964.

ветской литературы и ее положительного героя исследует В.И.Корвин. Увлекательность детской книги как одно из условий результативности ее воспитательного влияния отстаивает И.П.Матяшов. Важность мажорной, веселой книги в процессе воспитания чувства юмора рассматривает В.И.Лейбсон. Г.М.Машинская анализирует стихотворения, адресованные подросткам, а Э.М.Тишкевич — произведения, которые помогают воспитанию у них любви к труду. Поэме для юношества посвятил свое исследование А.Г.Дубровин.

Все эти работы объединяет мысль, что педагогическая действительность художественных произведений для детей определяется их высоким идейно-эстетическим уровнем, соответствием возрастным особенностям детей определенного, точно указанного, возраста и воспитательными задачами нашего времени. Однако вопросы определения педагогических критериев подбора художественной литературы для детского чтения в названных трудах специально не рассматриваются.

Учитывая необходимость определения научно-обоснованных критериев подбора художественной литературы для внеклассного чтения, в работе ставится цель исследовать некоторые из этих вопросов на материале украинской советской детской литературы. В связи с этим возникла необходимость раскрытия воспитательной силы ее лучших произведений, а также изучения определенных закономерностей процесса морального воспитания учащихся средствами художественной литературы для детей, что дает возможность определить критерии правильного подбора литературы для допол-

нительного внеклассного чтения.

Поскольку для определения критериев подбора и рекомендации литературных произведений учащимся большое значение имеет учет их возрастных особенностей, круг исследования ограничен детской литературой для младших подростков, то-есть для учащихся главным образом 5-6 классов, а также рассматриваются лишь прозаические произведения, прежде всего историко-героической тематики, пригодные и полезные для чтения детьми этого возраста.

В диссертации решалась задача: раскрыть воспитательное и учебно-образовательное значение украинской советской прозы для детей, дать теоретически обоснованные рекомендации учителям в отношении использования этой литературы в системе воспитательной работы школы как одного из средств коммунистического воспитания учащихся. Критерии подбора художественной литературы для детского чтения в работе рассматриваются на основании выяснения действительности детской литературы, раскрытия ее специфических черт, а также определения педагогических требований к произведениям, написанным для детей.

Методологическую основу исследования представляет учение классиков марксизма-ленинизма К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина. Автор постоянно руководствуется постановлениями партии и правительства о литературе и искусстве, школе и воспитании, решениями съездов КПСС по идеологическим вопросам.

Теоретическую опору в разрешении специальных вопросов находим в статьях и выступлениях М.И.Калинина, Н.К.Крупской, А.И.Горького, А.С.Макаренко. Объясняя взгляды прогрессивных деятелей прошлого на роль и значение детской литературы в жизни общества, автор анализирует определенные труды по этим вопросам В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, М.И.Добролюбова, Т.Г.Шевченко, И.Я.Франко, Леси Украинки, а также работы передовых педагогов О.Духновича, Х.Д.Алчевской, М.Острогорского, Н.Чехова, В.Родникова и других.

Основными методами исследования были изучение и анализ специальной литературы, обобщение педагогического опыта работы школ и детских библиотек, экспериментальная проверка.

Применялось проведение письменных творческих работ учащихся, читательских конференций, диспутов, обсуждений книг, а также анкетный опрос учителей и воспитателей, беседы с работниками детских библиотек, методистами, педагогами, с учащимися-подростками, коллективные и индивидуальные беседы с ними. Проанализировано свыше 500 творческих работ учащихся 5-6 классов, около пятидесяти анкет и бесед с учителями и воспитателями, опрошено свыше 100 учащихся. Осмыслен и использован собственный опыт работы учителя литературы средней школы. Исследование поставленных вопросов осуществлялось также в процессе непосредственной работы автора в качестве руководителя литературного кружка Сумской областной библиотеки для детей и

юношества им. Н.Островского и ассистента кафедры педагогики Сумского педагогического института имени А.С.Макаренки.

В процессе исследования были изучены произведения украинской и мировой литературы для детей и молодежи, критически проработаны программы, книги для чтения, учебники и хрестоматии по украинской литературе, созданные в определенные периоды развития советской школы.

Изучалась также теоретическая, методическая и критическая литература по отдельным вопросам, которые касаются предмета исследования. Подвергнуто анализу использование украинской детской литературы в воспитательной работе советской школы.

К источникам исследования относятся также детская и юношеская литературно-критическая и научно-педагогическая пресса, главным образом советского периода.

Соответственно характеру предмета, цели и задач исследования в первом разделе - "Общественное значение детской литературы" - рассматривается роль детской литературы в формировании подрастающего поколения, раскрываются взгляды прогрессивных деятелей дооктябрьского периода, советских педагогов и писателей на значение детской литературы в общественной жизни. Исследование опирается на постановления ЦК КПСС и правительства, направленные на усиление воспитательной роли литературы для детей.

Во втором разделе - "Психологические предпосылки воспитательного влияния художественной литературы на детей среднего школьного возраста" - устанавливаются различия восприятия взрослыми и подростками художественных литературных произведений, определяются те особенности психологии младших подростков, которые должен учитывать педагог в системе морального воспитания средствами детской литературы. С этой целью рассматриваются также психологические предпосылки воспитательного влияния художественной литературы на детей среднего школьного возраста с учетом особенностей восприятия и понимания детьми этого возраста литературных произведений. Учитывая большую воспитательную роль образа положительного героя книги в воспитании детей, отдельно анализируем особенности восприятия учащимися 5-6 классов этого образа.

Сила влияния художественного литературного произведения на его читателя зависит от многих факторов: высокой идейности, совершенства образной системы, типичности и неповторимости образа главного героя и других персонажей, а также от особенностей восприятия художественного произведения читателями.

Полноценность непосредственного восприятия литературного произведения и его образов требует от читателя определенного уровня общей и читательской культуры, необходимых знаний, умений, навыков. Эти качества призваны привить детям воспитатель, учитель, библиотекарь, руководитель детским

чтением вообще, ибо учащиеся, в частности - младшие подростки, несколько иначе и значительно менее совершенно, чем взрослые, воспринимают художественное литературное произведение, его образы. Учет особенностей восприятия произведений детьми является одной из главных предпосылок целесообразного, правильного подбора книг для детского чтения.

Из психологических особенностей читателей необходимо прежде всего учитывать их огромное желание познать мир, особенности их мышления, его конкретность и образность, глубокую эмоциональность восприятия, стремление к увлекательности, необычности, динамике. Все это является одной из важнейших причин того, что младшие подростки очень своеобразно воспринимают художественное литературное произведение, его героев.

Интересное произведение для детей этого возраста является настолько увлекательным, что его глубокое осмысление или хотя бы частичный анализ возможны только под руководством воспитателя и то не при первом чтении, а через определенный интервал во времени, когда непосредственность увлечения сменяется возможностью осмысления. Учитель обязан заботиться, чтобы во время чтения или изучения литературного произведения в разумных пропорциях объединялись оба процесса, то-есть заботиться и о чувственном восприятии произведения, и о его осмыслении, глубоком его усвоении, поскольку одно неполноценно без другого, а учащиеся много теряет от такого искусственного деления.

Ознакомление воспитателя с особенностями восприятия младшими подростками детской книги является одной из важнейших предпосылок результативности воспитания гармоничной личности средствами художественной литературы; более того, необходимо учитывать, что особенности восприятия юными читателями литературных произведений в большой степени определяют морально-эстетические и педагогические требования к детской литературе.

Раздел третий - "Критерии подбора произведений детской литературы как средства морального воспитания" - рассматривает основные педагогические требования к произведениям детской литературы с точки зрения результативности их воспитательного воздействия. Определение общих и отличительных особенностей художественных произведений, написанных для взрослых и для детей, а также учет специфики детского восприятия литературы позволяет установить те требования, которые воспитатель должен предъявить при подборе детской книги, исходя из особенностей ее темы, идеи, содержания, образа главного и других героев, ее композиции, художественных средств, языка, поскольку именно литературное произведение является первоосновой в процессе формирования человеческой личности средствами литературы. На конкретных примерах показывается целесообразность использования в воспитательной работе школы отдельных прозаических произведений, рекомендованных программой для внеклассного ознакомления, а также лучших книг, которые издавались в последнее время на Украине.

Особенности восприятия читателями разного возраста литературного произведения обуславливают и различную сложность художественного образа в книге для взрослых и детей, не одинаковую меру психологической, эстетической и идейно-философской нагрузки. Это и определяет выбор темы и материала произведения для юных, его композицию, конфликт, героев, образную систему, языково-лексические и стилистические средства.

В данном исследовании сделана попытка определить специфические особенности /черты/ детской литературы. Мы исходили из того, что детская литература, в сравнении с литературой для взрослых, отвечая всем ее требованиям, несет в то же время более интенсивную, четкую и целенаправленную воспитательную нагрузку, имеет немало специальных своеобразных средств, способов и приемов воссоздания художественного образа. В произведениях даже на одну и ту же тему подбор материала, композиционное построение, система образов и изобразительных средств будут иными во "взрослом" и в "детском" произведении. Книга для детей должна учитывать прежде всего задачи усиленного и целенаправленного воспитательного влияния. А поэтому первой и главной специфической чертой детской литературы мы считаем ее повышенную полезность, которая предполагает прежде всего наличие новой информации и активное воспитательное воздействие на читателя.

В основу содержания детской книги должен быть положен богатый познавательный материал, представленный в доступном изложении. Целесообразность и доступность информации должна соответствовать психологическим особенностям детей определенного возраста. Задача формирования хороших чувств обуславливает необходимость гуманистического и социалистического направления произведений для детей, обязательного присутствия и четкой определенности высокого морального идеала.

Очень важно, однако, чтобы в детской литературе тенденция, которую поднимает автор, не была "оголенной", искусственной, а была бы естественно воплощена в образы произведения, вытекала из них. Грубо-тенденциозное морализирование, обесценивая книгу с художественной стороны, отбивает у детей интерес к ней. Как каждый вид искусства, как и литература общая, детская литература должна представлять собой диалектическое единство идейности и художественности.

Детская книга должна ориентироваться на уровень знаний и представлений ребенка, на доступность его пониманию определенных понятий и образов. Поэтому доступность - это второе из основных требований к художественному произведению детской литературы, которое вытекает из особенностей психической жизни ее читателей, а также из тех требований, которые мы предъявляем к книге для подрастающего поколения. Ибо детская литература, как и школьные предметы, должна углублять и расширять знания читателя, учитывать уровень его умственного развития,

формировать моральные понятия и мировоззрение ребенка, но делать все это своими, присущими ей средствами и приемами.

Принцип доступности на основании особенностей восприятия детьми литературы в зависимости от определенного возраста требует целесообразного подбора фактов, а также приемов их обработки и подачи, которые будут разными для детей разного возраста. Правильный подбор литературы с точки зрения ее доступности очень важен, ибо непонятная ребенку книга отбивает охоту к чтению, затрудняет ее осмысление, приводит к читательскому негативизму.

Такая черта детской психики, как неустойчивость внимания, предъявляет свои требования к детской литературе — быть интересной. Чтобы удержать внимание юного читателя длительное время на каком-либо предмете или мысли, необходимо преподнести их так, чтобы все время поддерживать к ним интерес.

Требование увлекательности относится к произведениям разных жанров — к книге художественной, научно-художественной, публицистической или приключенческой, хотя, очевидно, в произведениях каждого отдельного жанра целесообразно использовать свои, вытекающие из его особенностей, приемы, которые делают книгу интересной. Но для всех жанров детской литературы одним из критериев возрастной специфики является обязательность интереса читателя к содержанию, развитию событий, судьбе и переживаниям героев произведения. Детская

книга имеет тем более массовую аудиторию и тем более оказывает на нее эмоциональное влияние, чем она увлекательнее. Но увлекательность детского произведения не всегда говорит о его высоком качестве, а обязательность единства этих требований не означает их идентичности. Поэтому очень важно, чтобы увлекательная книжка была полезной, а полезная - увлекательной. Тогда ее воспитательное влияние намного возрастает.

Педагогам и детским писателям необходимо не только учитывать потребности, интересы и запросы юных читателей, но и направлять их, воспитывать. Важно создавать и рекомендовать детям для чтения книги, все содержание, направление, идея которых решает проблему формирования личности, способствует воспитанию из своих читателей борцов за гуманизм и социализм, созидателей и творцов.

Итак, полезность, доступность и увлекательность - основные специфические требования к детской литературе, вытекающие из возрастных особенностей психологии ее читателей и общественной роли литературы для подрастающих поколений. Эти требования не противопоставлены общей литературе, но и не обязательны для нее. Детская же литература как вид искусства и отрасль общей литературы, отвечая всем ее требованиям /высокой идейности, реализму, партийности, художественности, образности и др./ имеет в то же время обязательными для себя еще и требования тактичной назидательности, или полезности, доступности и увлекательности.

Идея произведения, тема, содержание, композиция, то-есть

художественное воссоздание авторского замысла, органически связаны. Только в единстве своем они воплощаются в прекрасное произведение искусства. Детской литературы эта закономерность касается еще в большей степени, поскольку ее читатели значительно эмоциональнее взрослых воспринимают прочитанное, а их мировоззрение, жизненный и читательский опыт, эстетические вкусы только формируются. Иными словами, необходимо, чтобы детская книга, будучи полезной, доступной и увлекательной, как можно лучше воспитывала подрастающее поколение. Чтобы этого достичь, нужно, во-первых, чтобы детские писатели владели всем комплексом методов и приемов создания литературного произведения для детей; во-вторых, педагогам - учителям, воспитателям, библиотекарям, руководителям детским чтением - важно хорошо разбираться в этих вопросах, чтобы квалифицированно подбирать произведения для внеклассного чтения. Для этого им необходимы сведения и в области научно-педагогических и эстетических критериев подбора и рекомендации литературы юным читателям, а также ее анализа и оценки.

Подбирая литературу для детского чтения, целесообразно прежде всего учитывать соответствие книги запросам читателя и ее педагогические достоинства, оценку ее со стороны руководителя чтением. Только в таком случае в руки ребенка попадет произведение, которое удовлетворит потребности его умственного и морального развития и интереса.

Потребности морального развития ребенка, а также особен-

ности его интересов диктуют ряд требований к теме и содержанию детской книги. Широта интересов детей, общественно-образовательные и воспитательные задачи детской литературы свидетельствуют о том, что тематика детских книг должна быть самой разнообразной, но все-таки не идентичной с тематикой общей литературы, а несколько своеобразной. Ибо есть темы, которые вызывают постоянный интерес у детей определенного возраста, а также темы, которые особенно важны для формирования личности.

Составной частью руководства чтением является формирование у учащихся самостоятельных и правильных понятий и суждений в процессе чтения художественного произведения. Здесь необходим такт воспитателя, так как его категорически высказанное отношение к книге или ее отдельным компонентам мешает активному развитию творческого восприятия, образному мышлению, самостоятельности суждений. Это приводит к порочной привычке пассивно следить за мыслью воспитателя или учебника, вадерживает развитие самостоятельного критического мышления.

Отражение жизненной правды важно и в детской литературе. Более того, отступление от художественной правды здесь особенно опасно, т.к. мораль и мировоззрение у младших подростков только начинают формироваться. Исследование показывает, однако, что детям не следует и нельзя предлагать изображение жизни во всей ее глубине, многообразии и сложности, поскольку это для них не всегда доступно и увлекательно, а

главное - не всегда полезно. Утверждая необходимость реализма в детской литературе, считая его неотъемлемым элементом ее художественности, должно учитывать прежде всего основные специфические требования к детской литературе - ее полезность, доступность, увлекательность. Литература для юных должна рисовать перед ними картины реальной жизни, где есть и добро и зло, но только такие картины, которые являются для них нужными, понятными и увлекательными.

Эти же задачи детской литературы являются решающими и при определении требования наиболее рациональной композиции детских книг. Полезное, понятное и интересное по теме и содержанию произведение для детей должно быть увлекательным и по форме. Это касается прежде всего таких элементов композиции, как сюжет и фабула, к которым предъявляются определенные требования, вытекающие из особенностей психологии юных читателей.

Неустойчивость внимания и бурная фантазия младших подростков требуют определенных приемов для их поддержки и сосредоточения. Дети этого возраста интересуются прежде всего сюжетной коллизией, событиями, развивающимися динамически, борьбой героев и их приключениями, героическими и благородными поступками, всем необычным, таинственным, загадочным. Часто дети этого возраста оставляют без внимания описание, раздумья автора, иногда не замечают низкого художественного качества произведения, что свидетельствует о недостаточном развитии их эстетического читательского вкуса.

Рекомендуя полезные для морального и умственного развития школьников книги, воспитателю необходимо учитывать эти особенности психологии младшего подростка. Слишком сильное увлечение приключенческой фабулой, стремительным действием может привести к так называемому "глотанию" литературы без ее глубокого осмысления. В этом случае стоит продуманно и осторожно показать вредность или неполезность произведения, сделав короткий анализ, обратив внимание юных читателей на его слабые стороны. Объяснения должны быть тактичными и доказательными, ибо запрет - в какой бы то ни было форме - читать ту или иную книгу чаще всего приводит к обратному результату.

Дети часто пропускают описания /портреты, пейзажи, описания обстановки, процессов, ситуаций и т.д./, иногда "пробегают" их глазами, отыскивая диалоги или рассказы о событиях, переживаниях героев. Это объясняется тем, что описания в определенной степени замедляют действие и, уменьшая динамичность произведения, несколько снижают его увлекательность. Но отказ от описаний в детской книге неправомерен прежде всего из-за их большой роли в эстетическом воспитании школьников. К описаниям в детской книге, однако, мы должны предъявлять педагогически целесообразные требования: 1/ небольшой объем; 2/ лаконизм, точность и выразительность деталей; 3/ насыщенность описаний действием; 4/ опосредствование описаний через индивидуальность или восприятие персонажей. Задача воспитателя - постоянно обращать внимание уча-

щихся на описания, раскрывать их смысловую и эстетическую нагрузку, прививать правильные навыки чтения художественных произведений.

Доступно, легко воспринимается та детская книга, стиль которой своей организацией близок к устной народной речи, где преобладают краткие простые предложения; это помогает сразу схватить, осмыслить текст произведения. Мысль, выраженная предложением с подчинительной связью, школьниками младших и даже средних классов воспринимается значительно тяжелее, чем с сочинительной. Ограниченное использование причастных и деепричастных оборотов, диалектизмов, профессионализмов, вульгаризмов, слов иностранного происхождения необходимо в детской книге. Назвнные и краткие повествовательные предложения, отрывочные диалоги насыщают стиль динамикой, способствуют его лаконичности, четкости. Все это делает художественное произведение доступным лучшему пониманию школьников, способствует его читабельности.

Подобные требования предъявляются и к образной системе произведения для детей, которая должна быть четкой, простой, понятной читателю того возраста, которому адресуется. Наибольший эмоциональный отклик вызывает те образы, которые отличаются конкретностью и выразительностью воплощения. Этим детская книга приближается к народной сказке, образы которой своей яркостью, лаконичностью, действенностью прочно и надолго запоминаются. Малейшая языковая неточность или небрежность мешает юному читателю с увлечением воспринимать про-

изведение, вызывает протест и недоверие, что приводит иногда к безразличному или даже негативному отношению к художественной литературе вообще.

Природе детской литературы присуща картинность, конкретность и эмоциональность образной системы. Но следует помнить, что младшие подростки по уровню своего умственного развития часто еще не способны полноценно воспринимать тропы. Так, даже осмысление образа, созданного при помощи таких распространенных тропов, как метафоры, не всегда полностью доступно для младшего подростка. Наиболее доходчивыми для них являются сравнения; созданный при их помощи образ, апеллируя к опыту читателей, расширяет и углубляет их понятие о вещах и явлениях.

Критерии оценки каждой детской книжки - полезность, доступность и увлекательность - не в меньшей степени касаются и образа ее главного героя, воспитательная ценность которого тем весомее, чем более он интерпретирован соответственно потребностям, возможностям /восприятия и осмысления/ и интересам школьников, чем больше такой литературный образ очаровывает представления, чувства, мысли юного читателя.

Главный герой детской книги должен быть достойным подражания, удовлетворять запросы читателя, стремящегося видеть в этом герое идеал. Среди наилучших человеческих качеств такого героя детской литературы должны быть прежде всего патриотизм, гуманизм, смелость и мужество, ум и честность, изобретательность, нравственность и др.

Сила влияния героя зависит и от художественности произведения, и от того, насколько в нем учтены возрастные особенности читателя. Одной из них является увлечение младших подростков внешними чертами личности, преимущественно героизмом физическим. Руководитель чтением должен все время учитывать, что младшие подростки обращают внимание прежде всего на внешние признаки поведения героя. Поэтому в беседах необходимо акцентировать их внимание на общественной значимости такого поведения, раскрывать внутренние мотивы тех или иных поступков персонажа и т.д. Это поможет юному читателю выделить, осмыслить и воспринять черты характера героя, обратить внимание на те из них, которые выражают народные идеалы, взгляды, привычки, перешедшие в традиции, и это закрепит их желанием подражать основным качествам героев: преданности Родине и служению трудовому народу.

Положительные поступки, к которым младшего подростка привело стремление подражать своему герою, способствуют, в свою очередь, моральному росту и формированию характера школьника. В этом проявляется диалектическая взаимосвязь и взаимозависимость формирования положительного поведения под влиянием сознания. И наоборот, положительное поведение повышает уровень и силу моральных убеждений. Это единство является характерной особенностью воспитания личности, в частности — особенностью коммунистического воспитания.

Степень действенности художественного произведения зависит и от того, насколько близок, понятен, доступен образ

героя книги, насколько глубоко отображена его психология, показан его внутренний мир; взаимосвязь характера героя и среды, насколько, наконец, достигнут в произведении синтез художественного обобщения /тип/ с индивидуальным своеобразием персонажа /характер/. Но "психологизм" персонажей детской повести должен быть ограничен не только требованием доступности, а и требованием увлекательности произведения, то-есть речь идет о такой мере и глубине раскрытия внутреннего мира героев произведения, которая не задерживает развития событий, а лишь обуславливает его лучшее понимание юным читателем.

Все это необходимо учитывать педагогам при подборе и рекомендации учащимся художественной литературы для дополнительного чтения. Иначе, встретившись на страницах книги с малопонятным, "запсихологизированным", или, наоборот, со схематичным, чересчур упрощенным героем, рупором определенных идей, учащиеся теряют интерес и доверие к литературе. Здесь необходимо учитывать и их возраст, ибо детям разного возраста доступна не одинаковая глубина понимания внутреннего мира персонажа.

Необходимость усиленного воспитательного воздействия детской литературы вовсе не означает, что в ней целесообразны только кристально чистые, идеальные герои. Анализ лучших произведений как украинской, так и мировой детской литературы доказывает, что отдельные недостатки положительного героя не снижают его эстетико-воспитательной ценности.

Образ такого героя, будучи психологически-правдивым, жизненно-достоверным, должен звать за собой своего юного читателя, служить ему примером. В то же время авторское отношение к отрицательному в герое или в книге, высказанное через систему художественных образов, должно быть максимально выразительным, понятным всем юным читателям.

Правильную моральную оценку прочитанному младшие подростки, как правило, не могут дать без специальной подготовки, без осуществления системы умственного воспитания и без всей учебно-воспитательной работы школы. Личность школьника, развиваясь, обогащается новыми представлениями и понятиями. Целенаправленная работа учителя литературы в большой степени способствует этому.

Одним из важнейших педагогических принципов руководства чтением является индивидуальный подход к каждому читателю, учет его общего развития, начитанности, интереса к тому или иному вопросу. Необходимо объединять все это с коллективными формами работы над книгой, которые являются не менее важными в общем руководстве чтением школьников. Для того, чтобы обеспечить результативность воспитательного влияния художественного произведения на личность, способствовать активному формированию положительных качеств души, характера, сознания школьника, необходимо использовать все возможности и разумно объединять целесообразные здесь методы: и первое ознакомление с произведением, и "лабораторную работу" над ним, и продуманный комментарий, и оживленную

беседу с учащимися, и письменную творческую работу по теме, и поощрение к обмену мыслями между самими учащимися, умело направленные дискуссии вокруг произведения или его отдельной мысли, художественной детали и др.

Обосновывая наиболее ценное с точки зрения воспитательного эффекта в современной украинской советской детской литературе, доказывая, почему целесообразно рекомендовать для внеклассного чтения именно такие произведения, мы стремились создать систему понятий, которая практически должна служить учителю литературы в его работе с учащимися.

Автор стремился оказать практическую помощь воспитателям, учителям, библиотекарям и родителям в определении воспитательной ценности той или иной книги, при подборе и рекомендации художественной литературы юным читателям.

В соответствии с результатами исследования в экспериментальных учебниках по украинской литературе для 4 и 5 классов, составленных в 1968 году, включен ряд новых произведений, по своим специфическим чертам полезных, доступных и интересных учащимся. Кроме того, были пополнены произведениями современной украинской детской литературы списки для внеклассного чтения в 4-х, 5-х, 6-х классах общеобразовательной школы.

Основное содержание диссертации отражено
в следующих работах автора:

1. "Поэтическое озарение детства" - "Дніпро", № 11, 1966.
2. "Пробуждение добрых чувств" - "Вітчизна", № 2, 1966.
3. "Становление гения" - "Вітчизна", № 3, 1967.
4. "Серьезные дела страны веселых приключений" - "Вітчизна", № 10, 1967.
5. "Ребенок и мир героического" - "Весняні обрії". Сборник критических статей по детской литературе. К., "Дніпро", 1968.
6. "Плюс требования специфические..." - "Листопад", № 6, 1968.
7. "Рождение стиля" - "Вітчизна", № 9, 1968.
8. О малоизвестной в советском литературоведении статье Бориса Гринченко "К вопросу о журнале для детского чтения в земской народной школе" - "Радуга", № 12, 1968.