

У-Р

247р

426

Министерство просвещения УССР
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени А. М. ГОРЬКОГО

Н. М. АРТЕМЕНКО

ПРИРОДА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
(V— VIII классы)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель кандидат
педагогических наук
Т. И. ЦВЕЛЫХ

КИЕВ 1963

Министерство просвещения УССР
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени А. М. ГОРЬКОГО

Н. М. АРТЕМЕНКО

ПРИРОДА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
(V—VIII классы)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель кандидат
педагогических наук
Т. И. ЦВЕЛЫХ

НБ НПУ



100197387

КИЕВ—1963

ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве — важное условие полноценной духовной жизни человека.

Особенное значение вопросы эстетического воспитания приобретают в наше время, когда практическая деятельность советских людей направлена на построение коммунистического общества. Невиданный расцвет производительных сил, комплексная механизация и автоматизация на всех участках производства сократят время на производство общественно необходимых вещей и тем самым дадут возможность людям коммунистического завтра широко удовлетворять свои духовные запросы, уделять много времени искусству и литературе.

Выступая на XXII съезде КПСС, Н. С. Хрущев подчеркнул необходимость в современных условиях обратить серьезное внимание на эстетическое воспитание, формирование художественных вкусов у всех советских людей, объявить решительную борьбу безвкусице, в чем бы она не проявлялась — в формалистических увлечениях или в мещанских представлениях о красном в искусстве, в жизни, в быту.

Большие задачи в деле эстетического воспитания подрастающего поколения начертаны в Программе Коммунистической партии Советского Союза. Партия будет неустанно заботиться об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков¹.

Нынешние школьники вступят в коммунизм в расцвете своих творческих сил, и поэтому уже сегодня нужно заботиться о том, чтобы заложить в них прочные основы гармонически развитой человеческой личности.

В эстетическом отношении человека к действительности одной из важных сторон является любовь к природе, восприятие ее красоты. Беречь красоту природы, преобразовывать ее, делать лучше — должно стать естественным стремлением советского человека.

Эстетическое восприятие природы связано с ее познанием в процессе труда, с открытием ее тайн.

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза, Госполитиздат, М., 1961, стр. 130.

Буржуазному утилитаризму, как выражению эксплуататорской идеологии, мы противопоставляем принципиально иную, марксистско-ленинскую точку зрения.

В нашем обществе человек не довольствуется одним утилитарным отношением к природе, он не только изменяет, улучшает ее, но и находит в этом процессе эстетическое наслаждение. Эстетическое восприятие природы не может быть уничтожено развитием техники.

Природа воспитывает в ребенке чувство красоты с самого раннего детства. Разнообразные явления ее вызывают определенные эмоции. Под влиянием окружающей среды, и в первую очередь в процессе воспитания, эстетические переживания детей становятся все более глубокими, устойчивыми, осознаются ими, накладывают отпечаток на всю личность человека.

Вопрос о роли природы в эстетическом воспитании и развитии ребенка привлекал внимание многих выдающихся педагогов, психологов, писателей, и их наследие является ценным вкладом в решении целого ряда сложных проблем.

В дореволюционной отечественной и зарубежной педагогической литературе можно найти немало очень верных и важных суждений об эстетическом влиянии природы на человека. Необычайная убежденность в благотворном влиянии на человека силы и красоты природы ярко выражена во многих стихах великого украинского поэта Т. Г. Шевченко. Человек и природа — одна из важных проблем его творчества. Родная природа, любовь к ней и понимание ее красоты неотделимы от высокой человечности и патриотизма. Даже в преподавании ботаники и зоологии (наук о природе), по мнению Шевченко, необходимо увлечение. А увлечение это приобретает только глубоким пониманием красоты, бесконечности, симметрии и гармонии в природе. Вопрос о том, какие стихотворные формы, цвета, мелодии и красоты природы нравятся детям школьного возраста, интересовал К. Д. Ушинского, В. И. Водовозова, П. Ф. Каптерева, Ц. П. Балталона, Н. Е. Румянцева, Г. Шульца, Т. Рыбо. Но эти исследования касались, главным образом, эстетических чувств, связанных с искусством.

Педагоги В. О. Острогорский¹, А. И. Юдин² правильно ставили вопрос о необходимости эстетического воспитания средствами природы, но идеалистическое мировоззрение мешало им глубоко проникнуть в сущность эстетических чувств.

Значительное место среди других средств эстетического

¹ В. О. Острогорский, Письма об эстетическом воспитании, 1894 г.

² А. И. Юдин, Искусство в семье, С. Петербург, 1909 г.

воспитания отводится природе в работе «Искусство и дитя» французского педагога М. Брауншвига¹.

Несмотря на то, что эта проблема привлекала к себе пристальное внимание педагогов, психологов, все еще слабо освещенными остаются вопросы об особенностях эстетического чувства, о причинах его возникновения и характере проявления у детей на различных этапах их развития.

Во многих случаях вопрос об эстетическом влиянии природы поднимался не специально, а в связи с исследованием других проблем².

Советская педагогическая литература сделала значительный шаг в изучении проблем эстетического воспитания. Сразу же после Октябрьской революции в стране начал выходить журнал «Искусство в школе», появились работы, посвященные отдельным вопросам эстетического воспитания. В нашей педагогической литературе исследовалось главным образом эстетическое влияние искусства, но, к сожалению, почти не было исследований об эстетическом влиянии природы на человека: о природе как средстве эстетического воспитания учащихся.

Важные мысли о значении природы в эстетическом воспитании можно найти у А. С. Макаренко. Выдающийся советский педагог широко рассматривал задачи эстетического воспитания. Он не сводил их только к художественному воспитанию и считал, что эстетическое чувство должно развиваться в повседневной жизни: во взаимоотношениях с людьми, в отношении к собственным поступкам, к окружающим бытовым условиям, к родной природе.

А. С. Макаренко прививал своим воспитанникам любовь к сельскохозяйственному труду, умение находить в нем наслаждение, увлекаться им. Он воспитывал активное отношение к прекрасному, создавал условия для возникновения эстетических переживаний воспитанников.

Некоторые успехи в изучении эстетического влияния природы на ребенка были достигнуты педагогами и психологами в послевоенный период.

Одним из интересных исследований является работа И. В. Страхова «О развитии эстетического чувства природы в школьном возрасте»³. Автор доказывает, что учащиеся осознают эстетическую ценность природы, и раскрывает причины этого. Эстетические впечатления, которые получают они от природы, на его взгляд, не ограничиваются только

¹ М. Брауншвиг, Искусство и дитя, СПб, изд. Т-во «Знание», 1908 г.

² В. В. Половцов, Ботанические весенние экскурсии в окрестностях Петербурга, СПб, 1900 г.

³ И. В. Страхов, О развитии эстетического чувства природы в школьном возрасте, Ученые записки Саратовского пединститута, вып. IX, 1947 г.

яркими явлениями, в описаниях природы отмечается эстетическое отношение ко многим обычным объектам природы.

Е. А. Флерина¹, рассматривая вопрос об эстетическом воспитании детей-дошкольников, приходит к выводу, что эстетическое воспитание ребенка-дошкольника осуществляется не только средствами искусства, но и окружающей его природой.

Аналогичные мысли мы находим в работах Н. В. Ветлугиной, П. Сакулиной, А. И. Перотте. Много интересного об эстетическом влиянии природы на учащихся имеется в работах педагогов и психологов С. Ананьина, Н. Ф. Даденкова, А. А. Апраксиной, В. Н. Шацкой.

С. Ананьин придавал природе большое значение в эстетическом воспитании. Он писал, как важно учить детей видеть природу, и утверждал, что это помогает им понимать художественные произведения².

Н. Ф. Даденков³ в своих исследованиях отмечает влияние красоты природы на развитие органов чувств, наблюдательности, фантазии.

В. Н. Шацкая⁴ считает, что предметом эстетического восприятия должна стать природа во всем ее разнообразии, в ее развитии и преобразовании силой мысли и коллективного труда.

А. А. Апраксина⁵, придавая большое значение рисованию в деле эстетического воспитания, говорит о том, что при правильной постановке его преподавания осуществляется систематическое развитие зрительной памяти, умения видеть, наблюдать природу.

Вопрос о природе как средстве эстетического воспитания учащихся частично рассматривается в статьях, работах Н. М. Верзилина⁶, Е. И. Турбиной⁷, В. М. Корсунской⁸, Е. Ф. Пастух⁹.

¹ Е. А. Флерина, О руководстве восприятием дошкольника в процессе обучения, «Советская педагогика» № 9, 1952 г.

² С. Ананьин, Эстетическое воспитание, «Путь просвещения», № 2, 1922 г.

³ Н. Ф. Даденков, Эстетиче виховання, К., 1958 р.

⁴ В. Н. Шацкая, Общие вопросы эстетического воспитания, Учпедгиз, М., 1954 г.

⁵ А. А. Апраксина, Очерки по истории художественного воспитания в советской школе, изд. АПН РСФСР, М., 1956 г.

⁶ Н. М. Верзилин, Природа как фактор воспитания, «Советская педагогика» № 10, 1957 г.

⁷ Е. И. Турбина, Средства эстетического воспитания, «Биология в школе» № 1, 1960 г.

⁸ В. М. Корсунская, Сборник под редакцией Корсунской «Эстетическое воспитание в процессе преподавания биологии», М., изд. АПН РСФСР, 1961 г.

⁹ Е. Ф. Пастух, Воспитание у детей любви к природе и сельскохозяйственному труду, М., изд. АПН РСФСР, 1961 г.

Появилось ряд исследований на эту тему и в педагогической литературе стран народной демократии. Так в работе чешского педагога Голешевского¹ поднимается вопрос о повышении роли эстетического воспитания во всей школьной работе с детьми, об использовании всей окружающей действительности природы с целью эстетического влияния ее на учащихся.

Венгерский педагог Беренц² рассматривает принципы эстетического воспитания в области всех видов искусства, а также специальные вопросы воспитательного воздействия природы, окружающей действительности, общественной жизни.

Подобные мысли встречаются у чешских педагогов Угера, Ювы и др.

Краткая история вопроса свидетельствует, с одной стороны, о большом внимании, которое уделялось вопросу об эстетическом воспитании средствами природы, а с другой — о том, как много нерешенных проблем встает перед исследователем. Еще и теперь не определилось место эстетического воспитания в процессе изучения таких дисциплин, как биология и география. Недостаточно изучен вопрос об эстетическом влиянии сельскохозяйственного труда на учащихся. Отсутствуют монографии, в которых был бы исследован вопрос о роли природы в эстетическом воспитании учащихся.

Вся рассмотренная нами литература освещает только отдельные стороны исследуемой проблемы и не дает исчерпывающего и целостного решения ее.

Поэтому, считая данную проблему актуальной, мы избрали ее для специального исследования.

Мы поставили следующие цели:

выяснить сущность эстетических чувств, вызываемых природой, и особенности их проявления у детей среднего школьного возраста;

раскрыть их связь с познавательной деятельностью и нравственными чувствами;

показать место природоведческого учебного материала в эстетическом воспитании учащихся средствами природы;

изучить влияние сельскохозяйственного труда на формирование и развитие их эстетических чувств.

В работе ставится задача показать природу как важное средство эстетического воспитания учащихся V—VIII классов и в какой-то степени исследовать вопрос о путях и сред-

¹ Holešivský. K otázce koordinace estetické výchovy „Komenský“ 1958, 82 с. 1, 40—55.

² Berencz, A szocialista esztetikai nevelés legfontosabb kérdései, „Pedagogiai Szemle“, 1954, N 2—3. 258—268.

ствах осуществления эстетического воспитания на материале природы.

Методологической основой нашего исследования являются произведения классиков марксизма-ленинизма, в которых можно найти научное объяснение вопросов, связанных с эстетическими чувствами. В них с исчерпывающей полнотой раскрыта природа эстетического чувства и эстетического восприятия, творческая и эстетическая основа труда.

Исследуя данную проблему, мы опирались на опыт лучших учителей Закарпатской и Киевской областей, г. Киева и г. Ужгорода.

Мы изучали лучший опыт учителей природоведческих дисциплин: К. В. Довгань, К. И. Джумурат, К. М. Ивановой, В. В. Лазаря, И. А. Мюллера, Г. М. Тритенко, П. И. Сайкова, О. А. Прасоленко, О. Д. Щетниковой, Г. И. Дервянко и др.

Опыт работы этих учителей стал известен педагогической общественности. О работе учительницы географии Ивановой К. М. Закарпатским областным институтом усовершенствования квалификации учителей подготовлен стенд. Учительница географии Джумурат К. И. выступала на республиканских педагогических чтениях по географии с докладом на тему: «Эстетическое воспитание учащихся в процессе преподавания географии».

Мы обобщали опыт работы этих и многих других учителей, школ, руководителей туристических походов по осуществлению эстетического воспитания, посещали уроки, анализировали конспекты уроков, беседовали с учителями; изучали доклады учителей об опыте работы, не ограничивались уроками, а систематически изучали и анализировали внеклассную работу, работу на пришкольном участке и т. п.

Нами проводились экспериментальные уроки с целью изучения вопроса об осуществлении эстетического воспитания учащихся в процессе обучения.

Выводы, полученные в результате экспериментальных исследований, мы применяли и проверяли в своей работе с учащимися на протяжении ряда лет в средней школе № 4 г. Ужгорода.

Много дало нам общение с учащимися и наблюдение за ними во время труда на пришкольном участке.

В связи с исследованием вопроса о привитии учащимся любви к труду в условиях сельскохозяйственного производства проводили беседы по таким вопросам: когда появился повышенный интерес к этому труду, какой вид труда больше всего нравится учащимся и по каким мотивам?

При постановке педагогического эксперимента мы стремились сохранить естественную обстановку.

Для изучения эстетического влияния природы на учащихся

ся была разработана и проведена система письменных работ, что дало нам возможность прийти к некоторым, на наш взгляд, важным выводам.

Мы фиксировали высказывания учащихся при восприятии пейзажей, проводили беседы с ними во время демонстрации картин — пейзажей.

Были использованы также детские рисунки и другие материалы, которые отражают общение учащихся с природой.

Для установления роли живого созерцания в эстетическом восприятии природы мы провели серию экспериментов с учащимися V—VIII классов.

I серия — описание природы учащимися V—VIII классов на основе предыдущего опыта, без предварительной подготовки.

Во II серии была поставлена задача — исследовать вопрос об эстетическом влиянии природы в процессе наблюдения учащимися на протяжении недели за изменениями, происходящими в природе. Это развивало в учащихся внимание, наблюдательность.

В III серии исследований было организовано живое наблюдение природы под руководством учителя. По нашему заданию с ними проводились экскурсии — в лес, на поле.

Учителя руководили наблюдениями учащихся во время экскурсий, поощряли детей к внимательному восприятию изменений, происходящих в природе, создавали соответствующую ситуацию, способствующую проявлению эстетических чувств, которые выражались в эстетических суждениях учащихся.

Кроме этого, мы изучали различные документы: дневники, материалы станции юных натуралистов и экскурсионно-туристических станций республиканских и таких же станций Закарпатской области.

Диссертация состоит из введения и трех глав.

В первой главе диссертации «*РОЛЬ ПРИРОДЫ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ*» на основе марксистско-ленинского учения о прекрасном дается научно-теоретическое обоснование сущности эстетических чувств, вызываемых природой.

В процессе общественного развития, общественной трудовой деятельности человек приобрел способность воспринимать явления окружающей действительности, руководствуясь не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами красоты.

Источником эстетических чувств является природа, общественная жизнь, человек, отражение жизни, выраженной в продуктах человеческой деятельности. Особое место и значение в развитии эстетических чувств занимает природа.

Природа является одним из первых факторов, влияющих на развитие и формирование эстетических чувств человека.

К. Маркс в ряде своих исследований писал о могущественном влиянии природы на человека, которое было не только толчком к пробуждению его ума, познавательных способностей, но и особенных чувств, присущих только человеку: наслаждения, вдохновения и т. п., которые мы называем эстетическими чувствами.

Причины эстетического влияния природы на человека глубоко раскрыл Н. Г. Чернышевский. В своей диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности» он показал, что красота находится в самой действительности, в обществе, в человеке и его труде.

Когда мы воспринимаем красоту явлений природы, то их выразительность не может быть оторвана от содержания человеческой жизни, то есть, каждое явление природы становится эстетическим только тогда, когда в нем отражаются определенные чувства и чаяния человека.

Через эстетическую оценку качеств природы осознается, осваивается человеческое переживание. Только «очеловеченная» природа приобретает для человека эстетическое значение. Не только эстетическая оценка явлений искусства или общественной жизни, но и восприятие красоты природы имеет исторический характер, связано с общественными эстетическими идеалами. Человек собственным трудом создал «человеческий вкус к природе, человеческое чувство природы, а значит и естественное чувство человека»¹.

В жизни советского человека природа занимает значительное место и способствует формированию и развитию эстетических чувств и вкусов.

Эстетические чувства связаны с познавательной деятельностью ребенка, чувство неотделимо от мышления, сознание проникается чувством. Изменяя природу, изучая ее, человек познает законы природы, развивает свои познавательные силы и способности. В то же время формируются и развиваются его эстетические чувства и вкусы. Восприятие, понимание эстетических явлений природы и возникающие при этом переживания находятся в зависимости от круга представлений, знаний и общего развития учащегося.

Эстетические чувства находятся в тесной связи с нравственными чувствами. Любовь к Родине выступает в виде сложного морального чувства, которое соединяется с эстетическими чувствами, вызываемыми природой.

Таким образом, эстетическое освоение действительности

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс, Из ранних произведений, Госполитиздат, М., 1956, стр. 606.

не является чем-то оторванным от других форм ее освоения, оно связано с интеллектуальными и моральными процессами развития личности.

II глава. «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ПРИРОДОВЕДЧЕСКОГО ЦИКЛА».

В учебных программах по предметам природоведческого цикла много материала, который по своему содержанию может быть использован для осуществления эстетического воспитания учащихся. Большие воспитательные возможности в развитии эстетических чувств заложены в таких предметах, как ботаника, зоология, география. В процессе преподавания этих дисциплин нельзя изучать явления природы в отрыве от их эстетического освоения. Недостатком программ по естественным дисциплинам вплоть до настоящего времени, к сожалению, является отсутствие в них указаний на необходимость осуществления и эстетического воспитания.

Учителя, опыт которых мы изучали, сознательно руководят эстетическим восприятием учащихся, обращают внимание на то, чтобы дети учились видеть красоту растений, отдельных явлений природы. С этой целью они умело используют уже имеющиеся у учащихся эстетические представления, опираются на них, используют художественные описания, подбирают для демонстрации различные живые или гербарные растения, демонстрационный материал; эмоциональным и образным языком они умеют не только привлечь внимание детей к наиболее существующему в учебном материале, но и вызвать соответствующие эмоции, которые развивают и обогащают способность детей чувствовать прекрасное в явлениях окружающей природы. И все же нельзя не признать, что в целом возможности для эстетического воспитания на уроках природоведческого цикла и географии используются в нашей школе еще недостаточно. Некоторые учителя при изучении этих дисциплин еще мало внимания обращают на красоту растений, экспонатов. Многое в связи с этим зависит от учителя, от его умения, творчества, поисков новых путей преподавания.

В главе рассматриваются некоторые характерные особенности эстетического восприятия природы учащимися-подростками. Непосредственность — характерное качество эстетического восприятия. Оно характеризуется также эмоциональностью и несовместимо с холодностью, равнодушием. По эмоциональности восприятия можно прямо судить, как влияет природа на учащегося. Сильное и глубокое восприятие природы в какой-то мере изменяет учащегося.

Оно помогает ему по-новому оценивать и себя и свои действия.

Содержание и богатство чувств зависит от характера восприятий. В зависимости от возраста эстетическое восприятие имеет значительные особенности, касающиеся его глубины и детализации, обусловленные в первую очередь запасом представлений и объемом жизненного опыта учащихся.

Обогащение опыта, глубокое осознание разнообразных явлений природы, стремление обосновать свои эстетические суждения и оценки, повышение любознательности и наблюдательности приводит к углублению и детализации восприятия.

Возрастные отличия в эстетическом восприятии природы могут значительно изменяться в результате воспитания и обучения. Полноценному эстетическому восприятию природы способствуют повторные переживания учащимися нравственных чувств, которые могли уже возникать у него в подобных жизненных ситуациях.

Таким образом, эстетическое воспитание всегда включает и воспитание восприятия. В этом одна из сторон его общепедагогического и образовательного значения: воспитание умения «видеть» и «слушать» красоту природы создает условия для расширения и углубления познания мира.

Из этого именно и вытекает вывод, что основной путь воспитания эстетического восприятия природы — это непосредственное общение детей всех возрастов с природой. Но для осуществления задач эстетического воспитания это непосредственное общение с природой дополняется целеустремленным, умело направленным эстетическим восприятием природы, а также демонстрацией предметов искусства, в которых отражена природа (живопись, литературные произведения, музыка).

Исследования показывают, что в ученических описаниях природы, сделанных без предварительной подготовки, большое место занимают суждения практического характера, и весьма незначительное — суждения эстетические.

В описаниях природы, сделанных после экскурсий, на первом месте появляются суждения эстетического характера. Учащиеся отмечают, что любят осень за ее красоту и за то, что осенью собирают урожай.

Воспринимая окружающую природу, учащиеся способны не только выделять отдельные деревья, листья, цветы, но и любоваться ими, переживать удовлетворение, высказывая при этом свои эстетические суждения.

Мы получили следующие результаты в 3-х сериях исследований письменных работ учащихся V—VIII классов.

Серия	Выявленное эстетическое суждение		Отсутствует эстетическое суждение	
	N	° о о	N	° о о
I-я серия (без предварительной подготовки)				
Сочинение писали 1388 учащихся	456	32,8 ° о	932 ¹	67,1 ° о
II-я серия (учащиеся вели наблюдение за природой на протяжении определенного времени)	834	60,1 ° о	554	39,9 ° о
III-я серия (после специально целенаправленной организации наблюдения природы учащимися)	1047	75,4 ° о	341	24,5 ° о

Данные таблицы свидетельствуют о том, что при целеустремленной работе учитель имеет возможность не только научить учащихся видеть красивое в природе, но и формировать их эстетические чувства.

У учащихся V—VIII кл. эстетические эмоции в значительной степени связаны с пониманием явлений, с большим или меньшим осознанием содержания воспринятого. Это проявляется соответственно в эстетических суждениях, оценках, а также в описаниях.

Эстетические чувства учащихся V—VIII кл., связанные с восприятием красивого в природе, своеобразны. В описаниях природы учащимися V—VIII кл. можно наблюдать стремление к ее поэтическому изображению, желание передать эмоциональный тон естественных явлений, свои чувства (радостного удивления, очарования формой, цветом предметов и т. д.).

Экскурсии, живое созерцание природы в соединении с широкой пропагандой искусства, отражающего ее красоту, и точными естественно-научными знаниями о явлениях природы дают материал для развития эстетических способностей учащихся.

Третья глава носит название «**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ V—VIII КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕКЛАССНОЙ И ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ**».

Такие формы внеклассной работы, как постановка опытов, сбор коллекций, гербариев, создание макетов, выращивание

¹ Высокий процент отсутствия эстетических суждений в I серии частично можно объяснить тем, что не все учащиеся могут без предварительной работы учителя выразить свои эстетические переживания в письменных работах.

растений и присмотр за животными в живом уголке природы, дают возможность тесно связать изучение природы с жизнью, а также воспитывать эстетическое отношение к природе. В работе на пришкольных участках, в опытах ребят увлекает поэзия преобразования природы.

Труд создал человека, в труде же развилось и его эстетическое чувство. Эстетическое чувство органически связано с трудовой деятельностью человека. К. Маркс говорил о труде, как о творчестве по законам красоты.

Труд способствует развитию эстетических вкусов. Учащиеся, создавшие своими руками предметы, вырастившие растения, способны в большей степени замечать красивое в природе. Они начинают ценить красоту труда. Нужно развивать у детей эстетическое отношение к труду, раскрывать перед ними романтику труда в поле, в лесу, в саду.

Мы пытались экспериментальным методом изучить вопрос о путях, стимулирующих эстетическое отношение к труду.

Во время работы на участке, в саду учащимся (по их свидетельству) нравится определенный вид труда, и поэтому к нему они проявляют не только повышенный интерес, но и эстетическое отношение.

Серьезный труд в условиях сельскохозяйственного производства ни в коем случае не притупляет увлечения природой, настоящего наслаждения ее красотой. Учащимся нравится наблюдать за развитием растений, их поражают изменения, которые происходят с растениями, и это дает им удовлетворение, вызывает положительные эмоции. Они проявляют заботу о качестве самого труда, его результатах, хотя, чтобы выросли хорошие растения. Так любованье окружающей природой сливается с желанием внести в нее изменения, улучшить ее.

Учащимся нравится работать в природе; увлекает их и цель труда: желание вырастить хороший урожай, красивые плоды. Они переживают радость и тогда, когда им удается повлиять на природу растения, из слабенького, хилого, почти засохшего растения вырастить полноценное.

Для того, чтобы привить учащимся интерес, любовь к сельскохозяйственному труду, нужно показать красоту творческого труда советских людей. Оказывая колхозу помощь в выращивании сельскохозяйственных культур и повышении их урожайности, учащиеся знакомятся с передовиками сельского хозяйства, видят, как эти люди в процессе своего творческого труда растут и становятся активными создателями материальной базы коммунизма.

Эстетическое удовлетворение у учащихся вызывается восприятием новых явлений, которые пробуждают особенную пытливость и интерес.

Имеет большое значение оформление, вид пришкольного

участка, место труда, на что обращают внимание учащиеся. Внешний вид пришкольного участка — это первое, что бросается им в глаза и действует на их психику. Он первый возбуждает у них интерес к объекту изучения.

Увлечению сельскохозяйственным трудом способствует методически правильно поставленное изучение курса ботаники.

Во многих случаях труд дает удовлетворение потому, что учащиеся предвидят его результаты — урожай, плоды. Надо также отметить, какое удовлетворение дает коллективный творческий труд.

Итак, натуралистическая работа учащихся в школе, особенно сельскохозяйственный труд, соответствующим образом организованный, наряду с тем, что он преследует другие важные цели, является средством эстетического воспитания учащихся.

С процессом эстетического воспитания в труде тесно связано комплексное, целеустремленное изучение природы родного края, как оно осуществляется в туристской работе. Краеведческая работа в школе является одним из элементов коммунистического воспитания подрастающего поколения. Она помогает прививать любовь к природе, углубляет знания, способствует воспитанию патриотических чувств. Школьная краеведческая, особенно туристическая работа, связанная с долговременным пребыванием в природе, обогащает учащихся восприятием картин родной природы.

Учащиеся не всегда умеют видеть красоту природы, а часто и совсем не замечают ее. Поэтому перед учителями встает первоочередная задача — воспитывать, культивировать эстетические чувства.

Школьники, а иногда и педагоги, склонны искать романтику где-то далеко, но ее можно найти и в родных для учащихся местах.

Во время туристских походов при близком и непосредственном общении с природой у учащихся пробуждаются глубокие эстетические переживания. Они волнуют и обогащают ребят чем-то новым.

Конечно, в задачи экскурсий, походов не может входить планомерное развитие одних только эстетических способностей учащихся, но мы считаем, что учитель очень много сделает, если приучит учащихся искать красоту в окружающей действительности, покажет, что экскурсия может быть не только источником знаний, сбора растений для гербария, животных, коллекций, лекарственных растений, но и источником эстетических впечатлений. Именно в походе многие учащиеся начинают замечать красивое в природе, ценить его. Походы усиливают любовь к живой природе и возбуждают интерес к ней. «В походе я научилась познавать природу и полюбила ее красоту», — пишет ученица VI кл. Р. М.

Возможен такой вид походов, который проводится со специальной целью и вместе с тем играет важную роль в воспитании любви к природе. Юные художники ужгородского Дворца пионеров проводят ежегодно творческие экскурсии. Они делают много рисунков, в которых ярко отражают своеобразную красоту Верховины: синие горы, покрытые стройными пихтами, долины с бурными речками.

Надо отметить, что в туристской работе нелегко выделить специальные пути эстетического воспитания. Они очень многообразны, руководителю предстоит проводить тонкую, филигранную работу с целью обеспечения эстетического влияния природы на учащихся. Лейтмотивом воспитательной работы по привитию эстетического восприятия природы, любви к родному краю должно быть воспитание у детей стремления украшать его, своим трудом создавать красоту в окружающей природе. Дети склонны к творческой деятельности, их неуклонно увлекает романтика познаний, исследования.

* * *

*

НА ОСНОВАНИИ НАШИХ ИССЛЕДОВАНИЙ МОЖНО СДЕЛАТЬ ТАКИЕ ВЫВОДЫ: эстетическое воспитание является организованным, активным, целеустремленным процессом. Составными элементами этого процесса являются развитие интереса и любви к природе, привитие умений и навыков замечать красивое, любоваться им, способности проявлять чувство прекрасного при восприятии явлений природы.

Эстетическое воспитание неразрывно связано со всеми другими сторонами воспитания человека, особенно с его творческим развитием. Невозможно представить себе, что человек — творец может не любить природу, не испытывать к ней глубоких эстетических чувств, которые помогают ему проникать в ее тайны.

Знания учащихся о природе, полученные на уроках, во время непосредственных наблюдений, дают возможность развивать глубокое эстетическое понимание явлений природы и их сознательную оценку.

В эстетическом восприятии природы учащимися особенно важна роль учителя. При наличии педагогического руководства у учащихся воспитывается умение сопоставлять воспринимаемые предметы и явления, сравнивать их между собой, выделять их форму, окраску и характерные особенности. Задания, которые ставятся перед детьми, активизируют, конкретизируют, облегчают восприятие, а вместе с тем способствуют эстетическому развитию.

Наши исследования показывают, что благотворное влияние природы необходимо соединять с систематическим глубоко продуманным педагогическим влиянием. И хотя эстетические чувства возникают стихийно, вследствие постоянного

общения детей с природой, их нельзя оставлять на самотек, а следует последовательно развивать и направлять с помощью целого ряда средств, которые и будут составлять систему эстетического воспитания.

Опыт показывает, что под влиянием эстетического отношения к явлениям природы у учащихся развивается художественное мышление, формируются тонкие эстетические суждения.

Таким образом, важным путем эстетического воспитания является организованное, целеустремленное восприятие природы, которое помогает углубить эстетические впечатления.

В возрасте 11—13 лет учащиеся очень восприимчивы к явлениям природы и поэтому есть возможности привить им эстетическое отношение к ней. Если в эти годы не помочь учащимся развить умение видеть и чувствовать красивое в природе, то оно может заглухнуть, так что и в старшем школьном возрасте дети будут равнодушны к красоте природы. И это нередко случается у учителей, которые не обращают своевременно внимание на эстетическое развитие школьников.

Способность эстетического видения мира в значительной мере зависит от глубины и эмоциональности преподносимых на уроке знаний. Знание законов развития природы, понимание причин естественных явлений, раскрытие логики природы и диалектики природных фактов, формирование стройной системы глубоких и систематических знаний — важный компонент эстетического воспитания.

Основные пути, которые используют учителя природоведческих дисциплин для эстетического воспитания учащихся:

- а) проведение экскурсий в природу;
- б) демонстрация на уроках художественных иллюстраций (картин, фотографий, диафильмов, наглядных пособий), эстетически оформленных;
- в) рассказ с элементами художественного описания;
- г) чтение отрывков художественной прозы, поэзии и описаний путешествий;
- д) демонстрация экспонатов, естественной наглядности;
- е) использование эстетических впечатлений, полученных в туристских походах, во время краеведческой работы;
- ж) умелое пользование рисунком в процессе преподавания биологии, географии, использование цветных мелков;
- з) проведение кино-уроков, а также использование кино во внеклассной работе.

Тщательный анализ и проверка лучшего опыта в школах г. Ужгорода и Закарпатской области дают возможность сде-

лать вывод, что перечисленные пути способствуют обеспечению эстетического влияния природы в процессе преподавания природоведческих дисциплин и могут быть рекомендованы для практического применения в школе.

Дальнейшее развитие эстетического отношения к природе связано с активной деятельностью детей в природе. Активное вмешательство осуществляется через правильно организованный труд, при котором обеспечивается эстетическое восприятие окружающей природы.

Пробуждение у детей интереса к самому процессу труда определяет его эстетическую сторону.

Очень важны следующие факторы, влияющие на эстетическое воспитание в процессе труда в природе:

глубокое понимание общественной ценности своего труда и его творческий характер;

эстетизация условий, в которых проходит процесс труда, овладение учащимися рациональными приемами труда;

эстетическое оформление полученных результатов труда.

Если же в школе, осуществляя трудовое воспитание, будут увлекаться только утилитарной его стороной и не будет учитываться его эстетический элемент, то труд будет оказывать меньшее воспитательное влияние на учащихся и не сможет превратиться в первую потребность человека.

Туристско-краеведческая работа является одним из средств эстетического воспитания и гармонического развития детей. В процессе этой работы открываются широкие возможности для привития детям любви к своему краю и для воспитания умений понимать и ценить красоту родного края.

Общение с природой, наблюдение за ее жизнью, умение замечать красивое в природе, наслаждаться ею — важное средство эстетического воспитания. Более глубокими и яркими становятся их восприятия, представления и чувства.

Эстетическое воспитание в процессе натуралистической работы — один из важных участков воспитания, и он требует от учителя целой системы продуманных практических средств и приемов.

Эстетическое воспитание школьников в общении с природой должно занять подобающее место в общей системе воспитания. Это тем более важно, что оно в огромной мере содействует усилению трудового, нравственного, умственного и физического развития учащихся.

По нашему мнению, эти выводы имеют определенное значение для повседневной педагогической практики. Только соединение преподавания естественных дисциплин с систематической внеклассной натуралистической работой, через живое общение с природой, методически правильно организованный труд в природе, эстетическое восприятие ее, способно обеспечить эстетическое развитие учащихся, а это много

значит для всестороннего развития личности, которая гармонически соединяла бы в себе духовное богатство, нравственную чистоту и физическое совершенство.

* *

*

Основные вопросы диссертации были изложены в докладах и выступлениях автора:

1) На республиканских педагогических чтениях по трудовому воспитанию, организованных Украинским научно-исследовательским институтом педагогики (г. Хмельницкий, май 1959 г.).

2) На научной сессии по развитию педагогической науки в Украинской ССР (г. Киев, октябрь 1959 г.).

3) На курсах повышения квалификации заведующих учебной частью и директоров средних школ (сентябрь 1961 г.) и восьмилетних школ (октябрь 1961 г.) при Закарпатском институте усовершенствования квалификации учителей.

4) На областной конференции учителей биологов (г. Ужгород, апрель 1961 г.).

5) На конференции учителей географии при Закарпатском институте усовершенствования квалификации учителей (г. Ужгород, август 1962 г.).

6) На совещании по координации исследований в области эстетического воспитания в Институте художественного воспитания АПН РСФСР (г. Москва, июль 1962 г.).

8) На научной конференции Закарпатского института усовершенствования квалификации учителей (г. Ужгород, март 1962 г.).

Основное содержание диссертации изложено в таких опубликованных диссертантом работах:

1. Розкривати перед учнями красу природи, ж. «Радянська школа», № 11, 1959 г., стр. 13—16.

2. Природа як засіб естетичного виховання учнів. Научные записки Ужгородского университета, том ХLI, Ужгород, 1959 г., стр. 190—211.

3. Естетичне виховання учнів V—VIII класів у процесі ознайомлення з природою, вид. «Радянська школа», Київ, 1962 р., стор. 1—73.

4. Природа як важливий засіб естетичного виховання учнів. Доклады и сообщения № 2, серия историческая, Ужгородский госуниверситет, Ужгород, 1958 г.

5. Виховувати любов до природи. Календарь на 1960 г., изд. «Радянська Україна», 1959 г.

6. Естетичне виховання учнів V—VIII класів у процесі позакласної натуралістичної роботи. Доклады и сообщения, серия филологическая, № 5, Ужгородский госуниверситет, Ужгород, 1960 г.

7. Елементи естетичного виховання в процесі туристсько-краєзнавчої роботи. Доклады и сообщения, серия филологическая, № 7, Ужгородский госуниверситет, Ужгород, 1961 г.

8. Підготовлена к печати работа для издательства Общества по распространению политических и научных знаний Украинской ССР (3 печатных листа), работа вошла в план издательства на 1963 г.

Николай Михайлович Артеменко

Природа как средство эстетического воспитания учащихся
(V—VIII классы)

ББ 01501. Сдано в набор 3. I. 1963 г. Подписано к печати 11. I. 1963 г.
Формат бумаги 60x92^{1/16}. Печатных листов 1,25. Учетно-изд. листов 1,25.
Тираж 150. Заказ № 20.

г. Ужгород, типография Ужгородского госуниверситета.