

371.013
Б27

P-P

11291-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ВЕЛИЧКО ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

УДК 371.036

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В МЛАДШИХ КЛАССАХ СРЕДНИХ ШКОЛ
ВНР, ГДР, НРБ

Из.00.01 - теория и история педагогики

Київський педагогічний
інститут ім. О. М. Горького
БІБЛІОТЕКА

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1988

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100310840

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького

Научные руководители: доктор педагогических наук,
профессор КИРИЧУК А.В. ,
кандидат педагогических наук,
доцент ШПАК В.И. ·

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор БОНДАРЬ В.И. ,
кандидат педагогических наук,
доцент КОВАЛЬ Л.Г.

Ведущее учреждение: Кировоградский государственный педагогический институт им.А.С.Пушкина

Защита состоится "21" апреля 1988 года в 15 часов
на заседании специализированного Совета К.ІІЗ.ОІ.О2 в Киевском
государственном педагогическом институте имени А.М.Горького

Киевского
А.М.Горького

г.

ДОЛЯК

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях ускорения социально-экономического и культурного развития страны КПСС придает огромное значение "формированию гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство"¹.

В СССР огромную роль в решении этих вопросов отводится развитию народного образования, совершенствованию идейно-политического, трудового и нравственного воспитания подрастающего поколения. В советской педагогической практике постоянно ведется поиск наиболее эффективных и целесообразных средств, форм и методов обучения и воспитания школьной молодежи.

Обогащение педагогической теории и практики коммунистического воспитания на современном этапе развития зависит от практического изучения и глубокого осмысления путей совершенствования научной мысли и опыта работы педагогов социалистических стран. В Политическом докладе ЦК XXVII съезду КПСС М.С.Горбачев отметил, что "это - источник взаимного духовного обогащения, канал обмена мыслями, идеями, опытом социалистического строительства"². Основываясь на общих принципах и имея единые цели, педагоги социалистических стран находят различные пути к достижению поставленных задач. Изучение и обмен передовым опытом в области коммунистического воспитания дает возможность определить наиболее эффективные пути и средства для дальнейшего развития социалистической школы. Детальный анализ и творческое использование передового и ценного

¹ Программа КПСС /новая редакция/ // Правда. - 1986. - 7 мар.

² Политич. докл. ЦК XXVII съезду КПСС // Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. - М.: Политиздат, 1986, С.72.

в педагогических достижениях братских стран способствуют взаимообогащению и развитию педагогической мысли.

Формирование гармонично развитой, общественно активной личности в социалистическом обществе осуществляется в условиях коллективов различного типа, в которых происходит их взаиморазвитие и взаимосовершенствование. Большое значение для нас в этом направлении имели работы отечественных и зарубежных философов, психологов и педагогов /А.Н.Аверьянов, В.Г.Афанасьев, М.Г.Каган, Л.С.Виготский, А.Н.Лесиньев, А.В.Петровский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский /СССР/, Ш.Надь, Л.Хорват, С.Шандор /ВНР/, Г.Бергер, Э.Дрефенштедт, Г.Нойнер /ГДР/, М.Белова, С.Караиванова, В.Маркова /НРБ/ и др.

При рассмотрении процесса становления и формирования личности в коллективе заслуживает внимания изучение коллективной учебной деятельности, которая способствует формированию таких наиболее специфических и обобщенных /интегративных/ свойств социалистического типа личности, как коллективизм, братство и интернационализм. В процессе совместной деятельности происходит объединение всех членов коллектива, создаются благоприятные условия для формирования личности. А как показывают исследования в области музыкальной психологии и педагогики /Т.Беркман, Л.Сахарова, Г.Яковлева и др./, аффективным средством формирования личности школьника является коллективная музыкальная деятельность. Советскими и зарубежными исследователями отмечается, что использование коллективной музыкальной деятельности в школьной и внешкольной учебно-воспитательной работе благоприятно воздействует на формирование и развитие коллектива и личности школьника /Н.Маолова, В.Лебедев /СССР/, Э.Кодай, Х.Сабо, Д.Михайи /ВНР/, К.Гофман, Э.Бимберг /ГДР/, Ж.Атанасов, Г.Андреев, Т.Чакрыров /НРБ/ и др./.

Однако в современной научно-педагогической литературе еще недостаточно освещены вопросы педагогического руководства коллективной музыкальной деятельностью в социалистических странах и ее воспитатель-

ное воздействие на формирование коллектива и личности младшего школьника.

Объект исследования: коллективная музыкальная деятельность в социалистических странах.

Предметом данного исследования является педагогическое руководство коллективной музыкальной деятельностью в младших классах школ ВНР, ГДР, НРБ.

Цель - вычленивть в теории и практике музыкально-эстетического воспитания стран социалистического содружества пути и средства педагогического руководства коллективным музицированием, способствующие формированию коллектива учащихся младшего школьного возраста.

В исследовании мы исходили из следующей гипотезы: на основе педагогической теории и обобщения практики воспитания в ВНР, ГДР и НРБ, выявления наиболее эффективных средств педагогического руководства коллективной музыкальной деятельностью возможно создать и использовать в условиях СССР одну из оптимальных моделей управления формированием коллектива младших школьников.

Соответственно цели и гипотезе исследования были определены его задачи:

- выявить в теории и практике музыкально-эстетического воспитания в ВНР, ГДР и НРБ наиболее эффективные средства, формы и методы работы по формированию детского коллектива;

- определить социально-педагогические условия влияния содержания и форм организации коллективной музыкальной деятельности на формирование детского коллектива и личности младшего школьника;

- разработать рекомендации по применению эффективных организационных форм и методов указанной работы в отечественной практике музыкального воспитания.

Методологической основой исследования явились положения классов марксизма-ленинизма о решающей роли совместной деятельности в формировании коллектива и личности. В своем исследовании автор опирался на документы КПСС и Советского правительства, Коммунистических и рабочих партий ВНР, ГДР и НРБ в области народного образования и коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Применялись следующие методы исследования:

- контент-анализ, метод моделирования /его историко-генетический аспект/, сравнительно-педагогические методы /описательный, статистический, исторический, социологический, индуктивно-дедуктивный и др./;

- эмпирические методы: наблюдение, беседы, интервьюирования. Для сбора экспериментального материала автор использовал пребывание в ГДР.

Научная новизна работы состоит в том, что определены педагогические функции основных компонентов коллективной музыкальной деятельности младших школьников. Критически проанализированы и выявлены в педагогическом опыте ВНР, ГДР и НРБ по руководству этой деятельностью средства, формы и методы работы, которые обуславливают эффективное формирование детского коллектива.

Практическая значимость исследования заключается в том, что на основе применения системного подхода к сравнительно-педагогическому изучению опыта социалистических стран /ВНР, ГДР и НРБ/ разработаны методические рекомендации для учителей, воспитателей и других работников школ и внешкольных учебных заведений по усовершенствованию педагогического руководства коллективной музыкальной деятельностью младших школьников в СССР.

На защиту выносятся следующие положения:

- наиболее применимым в современных условиях коллективной музыкальной деятельности является исторически сложившееся в педагогической практике социалистических стран единство использования активных методов и приемов музыкального обучения, различных видов музыкальной деятельности с включением игровых ситуаций, творческих заданий и разнообразных организационных форм работы;

- в практике педагогического руководства коллективной музыкальной деятельностью как в СССР, так в ВНР, ГДР и ИРБ наиболее эффективна организация взаимодействия вышеперечисленных средств, форм и методов работы с факторами социальной среды /внеклассная работа, внешкольные учреждения, семья и средства массовой информации/;

- успешное применение исследованного опыта в условиях отечественной школы возможно только при комплексной реализации выявленных нами средств, форм и методов работы, которые обеспечивают оптимальное формирование детского коллектива.

Апробация работы осуществлялась в процессе исследования передового педагогического опыта работы учителей музыки общеобразовательных школ и руководителей музыкальных кружков внешкольных учебно-воспитательных заведений г.Ужгорода /СШ №2/, г.Киева /СШ №31, №102, №115, №188/; Киевской области /СШ №9 г.Ирпеня, СШ №5 г.Броваров/; Черниговской области /Носовской СШ №3/; г.Донецка /СШ №12, №37, №57, №138/; Донецкой области /СШ №11 г.Дебальцево, г.Запорожья /СШ №90/; г.Черновцов /СШ №15/; г.Днепропетровска /СШ №16/; Почтовской общеобразовательной школы Бахчисарайского района; вокального ансамбля "Орлята" Дома пионеров и школьников г.Енакиево Донецкой области; ансамбля песни "Зарница" Дворца пионеров и школьников Зализничного района г.Киева; хора мальчиков областного Дворца пионеров и школьников г.Симферополя; детского хора совхоза "Славное"

Раздольненского района и др.

Результаты исследования обсуждались на Республиканской межвузовской научной конференции преподавателей и студентов /Донецк, 1982 г./, основные теоретические положения работы докладывались на областном семинаре учителей музыки и педагогическом совете Донецкого педагогического училища /Донецк, 1983, 1984 гг./, а также на Межреспубликанском научно-методическом семинаре /Дрогобыч, 1987 г./.

Основные положения работы могут быть введены в специальный курс лекций /"Сравнительная музыкальная педагогика школы стран социалистического содружества", "Система формирования личности младшего школьника в музыкальном воспитании социалистических стран /ВНР, ГДР, НРБ, СССР и др./, а также в нормативный курс методики музыкального воспитания для студентов и учащихся педагогических учебных заведений /"Музыкальное воспитание в странах социализма", "Опыт ВНР, ГДР и НРБ по формированию коллективизма в процессе музыкального воспитания" и др./.

По материалам исследования опубликованы статьи в журналах.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов, списка основной использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение - Обоснована актуальность темы, определены объект, предмет исследования, сформулированы цель и задачи, раскрывается методика, научная новизна и практическое значение работы.

Первая глава - "Сравнительно-исторический анализ системы коллективной учебной деятельности в ВНР, ГДР и НРБ". На основе анализа

научно-педагогической литературы исследователей социалистических стран /В.М.Коротов, А.Т.Куракин, А.В.Мудрик, Л.И.Новикова, И.Б.Первин /СССР/, Й.Реван, Л.Хорват, С.Шандор /ВНР/, Э.Дрефенштедт, Г.Шюльц /ГДР/, М.Белова, Д.Денев, С.Караиванова, В.Маркова /НРБ/ и др./ нами была рассмотрена коллективная учебная деятельность, в процессе которой возникают оптимальные условия для усвоения знаний, развивается самооценка, взаимоконтроль и взаимопомощь у школьников. Совершенствование организации в коллективной учебной деятельности способствует образованию самооценки, самоконтроля и самовыражения. Развитие внутриколлективных отношений приводит к взаимной зависимости и ответственности. Развитие самоуправления в процессе коллективной учебной деятельности формирует самоуправление, саморазвитие, самоорганизацию, саморегуляцию и др.

Таким образом, в процессе коллективной учебной деятельности осуществляется последовательное становление и развитие коллективно-образующих качеств личности школьника.

Коллективная музыкальная деятельность, как показывают многочисленные исследования ученых СССР, ВНР, ГДР, НРБ /В.Лагченко, В.Лебедев, Н.Маслова, Х.Сабо, Э.Сени, Э.Бимберг, К.Гофман, Э.Атанасов, Т.Чакыров и др./, обладает повышенными эмоциогенными свойствами, которые способствуют интенсивному развитию процессов коллективно-образования. В совместной учебной деятельности наблюдается единый эмоциональный микроклимат /настроенность/, создаются благоприятные условия для развития коллектива.

Совершенствование системы музыкально-эстетического воспитания в ВНР, ГДР и НРБ исторически происходила в условиях развития музыкальной деятельности школьников. Существенную роль оказывали процессы совершенствования педагогического руководства ею в младшем школь-

ном возрасте. Развитие же музыкальной деятельности младших школьников осуществляется более успешно, если деятельность организована в коллективе.

Исторический анализ системы музыкально-эстетического воспитания в ВНР, ГДР и НРБ позволил выявить наиболее эффективные средства, воздействующие на процессы развития системы коллективной музыкальной деятельности /ими оказались ее виды/. В совершенствовании и развитии планов и программ отмечается непосредственная зависимость увеличения времени, отведенного на занятия музыкальной деятельностью, и рациональным использованием оптимальных средств, форм и методов работы. На протяжении 50-х, 60-х и 70-х гг. в ВНР, ГДР и НРБ наблюдается тенденция к последовательному поиску соотношения учебного времени и использованию эффективных средств на музыкальных занятиях. Педагогическая практика доказывает целесообразность использования на музыкальных занятиях в младших классах 2 часов в неделю. В ходе поисков и возникающих противоречий отмечаются преимущества активных средств обучения и воспитания.

Единым направлением в развитии внеклассной и внешкольной работы в странах ВНР, ГДР и НРБ является совершенствование организационных форм досуга, увеличение и введения новых типов внешкольных учреждений, а также различных творческих коллективов. На протяжении 50-х, 60-х и 70-х гг. в ВНР, ГДР и НРБ наиболее распространенной формой коллективного исполнительства было хоровое пение. Однако в ВНР /50-е гг./ уделяется повышенное внимание развитию детских инструментальных ансамблей и оркестров, а в НРБ /60-е гг./ получают распространение детские народные творческие коллективы. Развитию и росту творческих коллективов в ВНР, ГДР и НРБ помогает организация и проведение разнообразных конкурсов, смотров и фестивалей детской

художественной самодеятельности.

В 50-х годах обнаруживаются связь и поиски совместной работы школьных и внешкольных учреждений. Если в 50-е годы только намечается сотрудничество школы и внешкольных культурных заведений, а в 60-е годы осуществляется объединение усилий школы и внешкольных учреждений, включая активное участие семьи и средств массовой информации, то в 70-е и начале 80-х гг. составляются единые комплексные программы, в которых учитываются организованные воспитательные действия и усилия всех учебных, производственных и общественных организаций и др. В результате организованных взаимных действий в системе музыкально-эстетического воспитания происходит процесс взаимообогащения коллективов, их становление и развитие.

Следовательно, совершенствование содержания и организации коллективной учебной и музыкальной деятельности в их взаимодействии и взаимопроникновении создает оптимальные условия для формирования детского коллектива и личности младшего школьника.

Вторая глава - "Структура, содержание и педагогическое руководство коллективной музыкальной деятельностью". В процессе структурного анализа коллективной музыкальной деятельности нами были выявлены внутренние компоненты системы: познавательный, ценностно-ориентационный, коммуникативный и творческий, а также внешние компоненты, представленные индивидуальной, групповой и коллективной организационными формами работы. Во взаимодействии компонентов системы коллективной музыкальной деятельности были вскрыты элементы, отражающие специфику данной системы. Так, если в процессе индивидуальной работы происходит образование самопознания, самооценки, самоконтроля и самовыражения, то в групповой и коллективных формах работы формируется взаимопознание, взаимооценка, взаимоконтроль и взаимопомощь.

Тесное взаимодействие индивидуальной, групповой и коллективной форм работы в познавательном компоненте формируется самопознание и взаимопознание, в ценностно-ориентационном компоненте происходит образование самооценки и взаимооценки, в коммуникативном компоненте формируется самоконтроль и взаимоконтроль, а в творческом - самовыражение и взаимопомощь.

Музыкальная деятельность, организованная в коллективных формах работы, создает оптимальные условия для накопления знаний, формирует музыкальный вкус, способствует повышению эмоциональности, а главное - развивает элемент самовыражения.

Следовательно, в процессе развития коллективной музыкальной деятельности происходит последовательное /поэтапное/ образование внутренних элементов целостной системы.

В процессе анализа коллективной музыкальной деятельности учитывалась специфика музыкальной деятельности, которая обладает повышенными чувственно-эмоциональными качествами, создаются благоприятные условия для интенсивного развития коллектива и формирования личности младшего школьника.

Нами установлено, что образование элементов познавательного компонента системы, на основе анализа опыта работы педагогов ВНР, ГДР и НРБ достигается с помощью использования эффективных методов и приемов обучения для изучения музыкальной грамоты /метод относительной сольмизации, графическое изображение ступеней звукоряда, использование ручных знаков-моделей и др./. Использование слухового, зрительного и мышечно-двигательного анализаторов в процессе восприятия, а также активное действенное проникновение в содержание музыкальной речи благоприятно воздействует на процессы восприятия и усвоения музыкально-теоретического материала.

Совершенствование элементов ценностно-ориентационного компонента в педагогической практике ВНР, ГДР и НРБ происходит с помощью использования различных видов музыкальной деятельности. Пение в хоре, участие в музыкально-ритмических движениях и игре на детских музыкальных инструментах, а также активное слушание музыки в сочетании с индивидуальными, групповыми и коллективными организационными формами работы создает условия для развития элементов ценностно-ориентационного компонента системы коллективной музыкальной деятельности.

Педагогический опыт ВНР, ГДР и НРБ показывает, что становление и совершенствование системы коллективной музыкальной деятельности зависит от организации тесной функциональной связи познавательного и ценностно-ориентационного компонента. Однако в педагогическом опыте СССР наблюдается недостаточная организация единства отмеченных составных, образующих систему.

Развитие элементов коммуникативного компонента на основе изучения практики работы педагогов ВНР, ГДР и НРБ происходит с помощью использования эффективных познавательных методов и приемов обучения, различных видов музыкальной деятельности, организованных в игровых ситуациях в сочетании с индивидуальной, групповой и коллективной организационными формами работы. Анализ опыта педагогов СССР раскрывает недостаточное единство в использовании средств и организационных форм работы.

Образование элементов творческого компонента системы коллективной музыкальной деятельности достигается с помощью применения познавательных методов и приемов обучения, различных видов музыкальной деятельности, организованных в игровых ситуациях при использовании разнообразных творческих упражнений и заданий в различ-

ных организационных формах работы. В педагогическом опыте СССР не всегда соблюдается единство использования творческих заданий и упражнений с различными видами музыкальной деятельности.

Развитие же и совершенствование системы коллективной музыкальной деятельности на основе сравнительного анализа опыта работы педагогов ВНР, ГДР и НРБ происходит за счет использования познавательных методов и приемов обучения, различных видов музыкальной деятельности, организованных в игровых ситуациях, с использованием разнообразных творческих упражнений и заданий в различных организационных формах работы.

Интенсивное развитие системы коллективной музыкальной деятельности во многом зависит от совершенствования процессов управления. В результате руководства развитием системы наблюдается качественное ускорение этапов возникновения, становления и преобразования этой системы.

В процессе сравнительного анализа нами были выявлены оптимальные средства и приемы, используемые в методе суггестопедического обучения /Г.Лозанов/. Организация познавательных процессов с помощью продуктивных методов и приемов работы, дополняемая руководством со стороны педагога средствами авторитета /обстановка доверия, спокойствия и непринужденности/, создает благоприятные условия для накопления необходимого объема знаний. Проведенный анализ показывает, что во взаимодействии познавательного, ценностно-ориентационного компонентов, на основе использования эффективных методов и приемов работы и разнообразных видов музыкальной деятельности в сочетании с процессами управления, за счет совершенствования мастерства педагога /мимика, походка, искусство разговора, интонация, ритм и др./ происходит интенсивное развитие оценочных элементов

системы коллективной музыкальной деятельности.

Следовательно, как показывает сравнительный анализ опыта работы педагогов ВНР, ГДР и НРБ комплексное использование познавательных методов и приемов обучения /метод относительной сольмизации, графическое изображение ступеней звукоряда, ручные знаки-модели и др./, различных видов музыкальной деятельности /пение, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах, слушания музыки/, игровых ситуаций, творческих заданий и упражнений, разнообразных организационных форм работы /индивидуальные, групповые и коллективные/ во взаимодействии с методом суггестопедического обучения /обстановка доверия, мимика, походка, искусство разговора и др., фоновая музыка и элементы самоуправления/ создает благоприятные условия для ускорения процессов коллективообразования.

Третья глава - "Адаптация изученной системы к условиям СССР".

На основе научного обобщения педагогического опыта ВНР, ГДР и НРБ нами были выявлены оптимальные пути и средства для совершенствования организации коллективной музыкальной деятельности и их применение в педагогической практике СССР. В процессе системного анализа коллективной музыкальной деятельности нами были найдены средства, формы и методы обучения и воспитания, приемы управления и формы педагогического руководства, которые могут быть использованы в советской педагогической практике.

Для улучшения организационных элементов системы целесообразно использовать активную музыкальную деятельность в различных организационных формах работы. Использование слухового, зрительного и мышечно-двигательного анализаторов, как показывает анализ, благоприятно воздействует на процессы восприятия и усвоения музыкально-теоретического материала. Доказана целесообразность исполь-

зования на музыкальных занятиях метода относительной сольмизации. Опыт работы педагогов ВНР, ГДР и НРБ подтверждает, что в процессе музыкального обучения и воспитания следует опираться на естественные и доступные методы и приемы обучения /метод относительной сольмизации, графическое изображение ступеней звукоряда, использование ручных знаков-моделей и др./, которые соответствуют уровню развития детей младшего школьного возраста.

Как показывает проводимый в диссертации анализ, для развития оценочных элементов коллективной музыкальной деятельности следует использовать разнообразные виды музыкальной деятельности в различных организационных формах работы /певческая деятельность, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и слушание музыки/. Нами была установлена закономерная последовательность использования видов музыкальной деятельности и отмечена эффективность их комплексного применения. Проведенный сравнительный анализ показывает, что применение разнообразных видов музыкальной деятельности соответствует возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Для развития коллективистских отношений /коммуникативных элементов/, как показывает анализ, полезно использовать разнообразные музыкальные игры, т.к. младшим школьникам характерна повышенная эмоциональность. Введение игровых элементов в организацию познавательных процессов, а также в виды музыкальной деятельности благоприятно воздействует на развитие коллективной музыкальной деятельности.

В исследовании подтверждается, что развитие творческих сил и способностей младших школьников лучше осуществляется с помощью использования на музыкальных занятиях различных творческих упражнений.

Изучение опыта позволяет сделать вывод, что управление коллек-

тивной музыкальной деятельностью с помощью средств суггестопедического обучения улучшает процессы организации и ускоряет ее развитие. Как показывает анализ, успешное управление коллективной музыкальной деятельностью будет организовано лишь тогда, когда средства авторитета /обстановка доверия, спокойствия и непринужденности/ будут находиться во взаимодействии с эффективными познавательными методами и приемами обучения и воспитания; средства двуплановости /мимика, походка, искусство разговора и др./ с различными видами музыкальной деятельности; прием концертной псевдопассивности /использование фоновой музыки и др./ с игровой деятельностью; непосредственное управление /самоуправление/ с творческими упражнениями.

Совершенствование педагогического руководства музыкальной деятельностью младших школьников в формировании детского коллектива и личности, как показывает опыт работы педагогов ВНР, ГДР и НРБ, возможно организовать путем совершенствования учебных планов и программ по музыке, образования школ с углубленным изучением музыки, совершенствовании различных форм внеклассной работы и увеличения внешкольных учреждений, роста различных творческих коллективов и организации отчетных концертных выступлений, объединения усилий школы и внешкольных учреждений, а также семьи и средств массовой информации на основе составления единых комплексных планов и программ, улучшения подготовки учителей и повышения их квалификации и др.

С целью выявления прогрессивных средств, форм и методов обучения и воспитания нами изучен передовой опыт работы учителей музыки общеобразовательных школ и руководителей музыкальных кружков внешкольных учебно-воспитательных заведений УССР /Киевской, Донецкой,

Днепропетровской, Запорожской и др. областей/.

Сравнительный анализ передового опыта доказывает целесообразность использования на музыкальных занятиях активных методов и приемов обучения /метод относительной сольмизации, графическое изображение ступеней звукоряда, использование ручных знаков-моделей и др./ в сочетании с различными организационными формами работы /индивидуальной, групповой и коллективной/, которые способствуют развитию конкретной образности восприятия и мышления у младших школьников.

Анализ передового педагогического опыта показывает, что применение разнообразных видов музыкальной деятельности /пение, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и слушание музыки/ во взаимодействии с различными организационными формами работы /индивидуальной, групповой и коллективной/ усиливают чувства сопереживания у детей младшего школьного возраста.

Передовой опыт доказывает, что применение всевозможных занимательных игр и введение их в познавательные методы и приемы обучения, а также в разнообразные виды музыкальной деятельности, организованные в различных формах работы, повышают эмоциональность у младших школьников.

Опыт доказывает целесообразность использования творческих упражнений в организации познавательных методов и приемов, в разнообразных видах музыкальной деятельности с применением игровых ситуаций в сочетании с различными организационными формами работы, которые развивают у детей младшего школьного возраста высокий творческий потенциал.

Благодаря тому, что младшим школьникам свойственна повышенная внушаемость /доверчивость к педагогу/, существенно важно применение

отдельных приемов метода суггестопедического обучения во взаимодействии с указанными средствами и организационными формами работы.

Совершенствование педагогического руководства, построенного на организации взаимодействия школьной и внешкольной работы, в которой осуществляется тесное сотрудничество учебно-воспитательных и культурных заведений, различных общественных, государственных организаций, семьи и средств массовой информации, на основе единых и общих требований /комплексные программы и планы/ при постоянном учете и контроле их деятельности и др. - все это способствует развитию коллективной музыкальной деятельности.

Следовательно, научное обобщение опыта работы педагогов ВНР, ГДР и НРБ и анализ передового педагогического опыта УССР доказывают, что совершенствование педагогического руководства коллективной музыкальной деятельностью осуществляется в результате комплексного применения наиболее эффективных методов и приемов обучения и воспитания, различных видов музыкальной деятельности, игровых ситуаций, творческих упражнений, в различных организационных формах работы во взаимодействии с факторами социальной среды /внеклассная работа, внешкольные учреждения, семья и средства массовой информации/. Отмеченные средства, формы и методы работы способствуют развитию у детей младшего школьного возраста конкретной образности восприятия и мышления, образного сопереживания, усиливают и развивают эмоциональность, а также высокий творческий потенциал. И что в процессе взаимодействия всех этих перечисленных формирующихся психологических качеств создаются благоприятные условия для формирования детского коллектива и личности младшего школьника.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу и позволило сформулировать следующие выводы и рекомендации:

- рассмотрение процессов становления и формирования коллективной музыкальной деятельности как единого системного объекта позволило определить важнейшее значение педагогического руководства ею в формировании школьного коллектива;

- в процессе взаимодействия, взаимосовершенствования и взаимообогащения коллективной учебной и музыкальной деятельности возникают благоприятные условия для развития процессов коллективообразования;

- исторический анализ развития системы музыкальной деятельности в ВНР, ГДР и НРБ доказывает преимущества организационного единства коллективной музыкальной деятельности в школе и во внешкольных учреждениях - это преимущество и совершенствование учебных планов и программ, объединение совместных усилий школы и внешкольных учреждений /составление единых комплексных программ/ и др.;

- на основе обобщения педагогического опыта ВНР, ГДР и НРБ в процессе структурного анализа коллективной музыкальной деятельности выявлено, что с помощью комплексного применения познавательных методов и приемов обучения, разнообразных видов музыкальной деятельности с включением игровых ситуаций, творческих заданий и различных организационных форм работы во взаимодействии с методом суггестопедического обучения создаются благоприятные условия для формирования детского коллектива;

- в процессе анализа было установлено, что совершенствование организации коллективной музыкальной деятельности с вышеперечисленными средствами, формами и методами работы способствует развитию у детей младшего школьного возраста конкретной образности восприятия и мышления, образного сопереживания, усиливает и развивает эмоциональность, а также высокий творческий потенциал, что является

основой для формирования у них коллективистических черт личности;

- научное обобщение опыта доказывает явные преимущества изучаемой системы и возможность ее применения в советской педагогической практике. Подтверждена применимость взаимодействия выявленных нами средств, форм и методов обучения и воспитания со средствами управления, а также упорядочение влияния внешних факторов социальной среды. Анализ передового опыта работы педагогов УССР доказывает преимущества использования оптимальных путей и средств в системе коллективной музыкальной деятельности также и в отечественной педагогической практике;

- результаты исследования, на наш взгляд, ставят перспективы для дальнейших научных изысканий в этой области. Есть необходимость путем экспериментальных исследований изучить образование и развитие элементов коллективной музыкальной деятельности, рассмотреть внутренние процессы самодвижения системы, более детально изучить пути развития и становления системы музыкально-эстетического воспитания в странах ВНР, ГДР и НРБ. В дальнейших изысканиях след,ет подтвердить целесообразность взаимодействия средств суггестопедического метода обучения с выявленными средствами и формами организации и др.

Исследование обосновывает необходимость реализации на практике следующих задач:

- для совершенствования педагогического руководства коллективной музыкальной деятельностью младших школьников следует комплексно использовать познавательные методы и приемы обучения /метод относительной сольмизации, графическое изображение ступеней звукоряда, ручные знаки-модели и др./, различные виды музыкальной деятельности /пение, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах, слушание музыки/, игровые ситуации, творческие задания и упражнения, равнообразные организационные формы работы /индивиду-

альные, групповые и коллективные/ во взаимодействии с методом суггестопедического обучения /обстановка доверия, мимика, походка, искусство разговора и др., фоновая музыка и элементы самоуправления/;

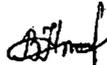
- вышеперечисленные средства, формы и методы работы следует использовать в тесном единстве с совершенствованием учебных планов и программ по музыке, развитием форм внеклассной работы и увеличением внешкольных культурных учреждений, ростом различных творческих коллективов и организацией отчетных концертных выступлений, качественным улучшением подготовки учителей и повышением их квалификации, а также воздействием семьи и средств массовой информации на основе разработки единых перспективных комплексных планов и программ.

По теме исследования опубликованы следующие работы:

1. По системе Э.Кодая /к 100-летию со дня рождения композитора/ // Музыка. - 1982. - №6. - С.27 /на укр. яз./.

2. Музыкальное воспитание в НРБ // Початкова школа. - 1985. - №9. - С.74-76 /на укр. яз./.

3. По новой программе /из опыта работы педагогов школ с углубленным изучением музыки/. - Донецк, 1987. - Дел. 17.08.87 г. в ОЦНИ "Школа и педагогика" АП СССР и АПН СССР, №194-87. - 10 с.



Подш.з печать 22.02.88. Формат 60x94 1/16. Бумага офсетная.
Офсетная печать. Усл.печ.л. 1,16. Усл.кр.-отт. 1,16. Учл.изд.л.1,0.
Тираж 100 экз. Заказ № 9-35. Бесплатно.

Киевский гос.педагогический институт им.А.М.Горького.
252030, Киев, ул.Пирагова, 9.

ДМПІ, 340050, Донецк, Артема, 96