

378
Б87

P-P

1245/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени А.М.Горького

На правах рукописи

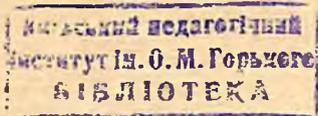
БРАЙЧЕНКО Татьяна Федосеевна

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

13.00.01 - Теория и история педагогики

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Киев-1990

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100310794

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,
доцент Коваль Л.Г.

Официальные оппоненты - доктор педагогических наук,
профессор Шербо А.Б.;
кандидат педагогических наук,
и.о. доцента Булатова Э.И.

Ведущее учреждение - Нежинский государственный
педагогический институт
имени Н.В.Гоголя

Защита состоится "___" _____ 1990 года
в 15 часов на заседании специализированного Совета
К.113.01.02 в Киевском государственном педагогическом
институте имени А.М.Горького /252030, г.Киев-30, ул.Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского
государственного педагогического института имени А.М.Горького.

Автореферат разослан "___" _____ 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета
доцент

Л.Г. Подоляк

Л.Г. Подоляк

Особое место в кардинальном обновлении страны принадлежит личности учителя, который является важнейшим действующим лицом перестройки системы образования. Высокоразвитые личностные качества – идеалы, убеждения реализуются в воспитательной работе со школьниками, что в свою очередь обеспечит совершенствование их духовной культуры, развитие чувства прекрасного, формирование высоких эстетических вкусов, умение понимать и ценить произведения искусства.

Профессиональное становление личности будущего учителя начинается в высшем учебном заведении, где обогащаются его взгляды, стабилизируются потребности, интересы, формируется эстетический вкус. Именно в этот период повышается степень самостоятельности студентов, расширяются горизонты самопознания, критически оцениваются профессиональные способности. Среди социальных ценностей наибольшими воспитательными возможностями обладает искусство.

Музыка, как наиболее эмоциональный вид искусства, актуализирует сферу чувственной культуры и эмоциональный опыт молодежи. В зависимости от богатства эмоциональных переживаний, уровня развития индивидуального опыта, системы знаний о социальных, нравственных, эстетических ценностях общества, формируются эстетические потребности, интересы личности к различным жанрам и музыкальным стилям. Характер усвоения социального опыта, превращение его в индивидуальный отражаются на уровне развития ценностных ориентаций личности в музыкальном искусстве.

В отечественной педагогике формирование этого личностного образования каждым исследователем связывается с развитием какого-либо определенного элемента эстетического сознания – идеалов, установок, потребностей, интересов, музыкальных вкусов и готовности к различным видам деятельности /В.Ф.Анурин, В.И.Дряпка.

И.Л.Лиссовская, Г.В.Локарева, О.П.Рудницкая, Л.Н.Филатова/. Внимание исследователей сосредоточено преимущественно на рассмотрении каждого из перечисленных компонентов эстетического сознания, а не их единства.

Как показывает практика работы с будущими учителями, у выпускников педагогических вузов, получающих узкую специализацию, зачастую нечетко выражена социальная позиция, недостаточно развиты ценностные ориентации и качества, позволяющие применить профессионально-педагогические и исполнительские знания, умения и навыки в организации социокультурной деятельности. Наряду с ростом профессионализма, у молодых специалистов фиксируется невысокий уровень духовной и эстетической культуры, у многих отсутствует интеллигентность, гуманное отношение к детям, умение увлечь их теми сферами музыкального искусства, которые пробуждают интерес к деятельности по освоению общечеловеческих ценностей.

Социальная и педагогическая значимость проблемы, ее актуальность и недостаточная разработанность в научной литературе, а также потребность вузовской практики в подобного рода исследованиях определили тему диссертации: "Формирование ценностных ориентаций у студентов пединститута средствами музыкального искусства".

Объект исследования – процесс формирования личности будущего учителя средствами музыкального искусства.

Предмет исследования – педагогические условия совершенствования внеучебной деятельности студентов педвуза по формированию у них ценностных ориентаций.

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий, обеспечивающих эф-

эффективность формирования ценностных ориентаций.

Гипотеза: эффективность формирования у студентов ценностных ориентаций средствами музыкального искусства обеспечивается организацией педагогически направленной социокультурной деятельности, способной обогатить профессионально значимые виды ценностных ориентаций и содействовать формированию у студентов положительного отношения к музыкально-эстетической работе в школе.

Задачи исследования:

1. Обосновать критерии и определить уровни сформированности ценностных ориентаций у студентов пединститута в области музыкального искусства.

2. Выявить педагогические условия музыкально-эстетической деятельности студентов, способствующие эффективному формированию у них профессионально значимых ценностных ориентаций.

3. Разработать соответствующие методические рекомендации для педагогических вузов по формированию ценностных ориентаций у будущих учителей средствами музыкального искусства.

Методологической основой исследования явились положения марксистско-ленинского учения об общественно-исторической природе искусства, его роли в формировании личности, о значимости человеческой деятельности как способа приобщения к общественным ценностям, нормам, идеалам. В работе мы опирались на теоретические положения, выдвинутые в отечественной психологии и педагогике применительно к проблеме становления и функционирования системы ценностных ориентаций личности в деятельности /Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев/.

Для решения задач исследования были использованы следующие методы: теоретический анализ, моделирование, сравнительно-

описательный метод, педагогический эксперимент, анкетный опрос, интервью, беседы, тестирование. Обработка полученных результатов эксперимента осуществлялась при помощи статистических методов.

База исследования. В опытно-экспериментальной работе приняло участие 458 человек - студенты III-IV-х курсов педагогического, филологического, музыкально-педагогического факультетов Кировоградского, Киевского, Нежинского пединституты.

Достоверность полученных результатов обеспечивалась всесторонним теоретическим анализом, соответствием применявшихся методов задачам исследования, адекватным аппаратом математической обработки данных, достаточно репрезентативной выборкой испытуемых.

Научная новизна исследования состоит в том, что в процессе его осуществления дано рабочее определение ценностных ориентаций будущих учителей гуманитарного профиля в области музыкального искусства, раскрыты их структура и содержание /потребности, идеалы, установки, интересы и музыкальный вкус/, установлены их виды /деятельно-познавательные, деятельно-оценочные, коммуникативные, преобразовательные и художественно-творческие ценностные ориентации/, разработаны критерии /высокий уровень информированности студентов в области музыкального искусства; высокая степень развитости оценочного отношения к музыкальным произведениям; активный характер участия студентов в разнообразных формах музыкально-эстетической деятельности/ и определены три уровня их сформированности /низкий, эмоционально-эмпирический; средний, осознанно-пассивный; высокий, деятельно-творческий/.

Т е о р е т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь и с с л е д о в а н и я с о с т о и т в т о м , ч т о д а н о п е д а г о г и ч е с к и о б о с н о в а н н о е р а б о ч е е о п р е д е л е н и е п о н я т и я " ц е н н о с т н ы е о р и е н т а ц и и " в о б л а с т и м у з ы к а л ь н о г о и с к u c c t в a п р и м е н и т е л ь н о к л и ч н о с т и б у д у щ е г о у ч и т е л я - г у м а н и т а р и я ; о п р е д е л е н ы п е d a г o г и ч е с к и е у с л о в и я , с п о с о б с т в у ю щ и е э ф ф е к т и в н о м у ф о р м и р о в а н и ю п р о ф е с с и о н а л ь н о з н а ч и м ы х ц е н н о с т н ы х о р и e n t a ц и й у с т у д e н т о в с р e d c t в и я м и м у з ы к а л ь н о г о и с k u c c t в a , в e д у щ и м и з k o т o р ы х я в л я e т с я в к л ю ч e н и e c т y d e н ч e с к о й м о л o d e ж и в c o ц и o - к y л ь т у р н у ю д e я т e л ь н о с т ь .

П р а к т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь з а к л ю ч а e т с я в т o м , ч т о p a з p a б o т а н н ы е в x o d e и c c л e d o в a н и я н а y ч н o - м e t o d и ч e с к и e м a т e р и a л ы м o г у т б ы т ь и с п o л ь з o в а н ы д л я д и a г н o с т и к и г o т o в н o с т и б у д у щ e г о y ч и т e л я - г у м a н и т а р и я к в o c п и т a н и ю л и ч н o с т и ш к o л ь н и к a c р e d c t в и я м и м у з ы к а л ь н o г o и c k u c c t в a , a т a k ж e д л я o p г a н и з a ц и и c o ц и o - к y л ь т у р н o й д e я т e л ь н o с т и c т y d e н т o в в п e d a г o г и ч e с к и х в y з a x c ц e л ь ю ф o р м и р o в a н и я y н и x п р o ф e c c и o н a л ь н o з н a ч и м ы х o р и e n t a ц и й .

А п р o б а ц и я p e з y л ь т a t o в и c c л e d o в a н и я o c y щ e c t в л я л a c ь в п p o ц e c c e п p o в e д e н и я o п ы т н o - э к c п e р и м e н т a л ь н o й p a б o т ы в п e d a г o г и ч e с к и х в y з a x p e c п y б л и к и ; п o c p e d c t в o м п y б л и к a ц и и м a т e р и a л o в , o т p a ж a ю щ и x o c н o в н ы e т e o р e т и ч e с к и e и п p a k т и ч e с к и e п o л o ж e н и я д и c c e p т a ц и и ; в в ы c т y п л e н и я x н a н a y ч н o - т e o р e т и ч e с к o й к o н ф e р e n ц и и , п o c в я щ e н н o й 80 - л e т и ю p e в o л ю ц и и 1905 - 1907 г г . в P o c c и и / К и р o в o г p a d , 1985 г . / , н a y ч н o й к o н ф e р e n ц и и " И c c л e d o в a н и я м o л o d ы x y ч e н ы x - в п p a k т и к у p a б o т ы в y z a , ш k o л ы , п p o и з в o d c t в a " / К и р o в o г p a d , 1987 г . / , B c e c o ю з н o м н a y ч н o - п p a k т и ч e c k o м c e м и н a p e " Э c т e т и ч e c k o e в o c п и т a н и e y ч a щ e й c я м o л o d e ж и - з a d a ч a , т e o p и я , п p a k т и к a , п e p c п e к т и в a " / M o c k в a , 1988 г . / , н a y ч н o - п p a k т и ч e c k o й к o н ф e р e n ц и и " B н e д p e н и e p e з y л ь т a t o в и c c л e d o в a н и й м o л o d ы x y ч e н ы x в p e a л и з a ц и ю p e ф o p м ы c p e d н e й и п e p e c t p o й к y в ы c ш e й ш k o л ы " / К и р o в o г p a d , 1988 г . / .

Структура диссертации обусловлена логикой исследования, поставленными задачами и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы, представлены объект, предмет исследования, сформулированы гипотеза, цели и задачи, изложены методы и этапы работы над диссертацией, определены новизна исследования, его практическая значимость, даны сведения об апробации.

Первая глава - "Теоретические аспекты формирования ценностных ориентаций у студентов педагогического вуза", посвящена изучению природы и сущности ценностных ориентаций, анализу их содержания, структурных компонентов, обоснованию критериев и выявлению уровней сформированности ценностных ориентаций у студентов пединститутов в области музыкального искусства.

Анализ философской, психологической, педагогической литературы по проблеме ценностных ориентаций позволил изучить ее в разных ракурсах: структурные и функциональные особенности, специфика проявления ценностных ориентаций в поведении личности и механизм их формирования. Так, А.Г.Здравомыслов и В.А.Ядов, рассматривая ценностные ориентации как важнейший компонент структуры личности, исследуют их в связи с другими элементами сознания и определяют их как самостоятельное комплексное образование. Ряд авторов трактуют ценностные ориентации как направленность личности, реализующейся в актах его поведения /А.Г.Асмолов, Л.Н.Фомина/. В философских исследованиях ценностные ориентации личности рассматриваются как вид ценностных отношений субъекта к объекту /А.Г.Здравомыслов, В.С.Цукерман, В.В.Сусленко, И.Н.Груздова, С.И.Комаров, Л.П.Станкевич, Л.П.Фомина, В.И.Хмелько, В.А.Ядов/.

Психологические исследования доказывают наличие в ценностных ориентациях элементов направленности личности - идеалов, установок, потребностей, интересов /А.Г.Асмолов, М.И.Бобнева, М.В.Велиев, В.В.Водзинская, О.И.Зотова, А.Н.Леонтьев, Ш.А.Надирашвили, К.К.Платонов, Д.Н.Узнадзе/. Этот аспект проблемы обобщен в философском исследовании Р.П.Шульги. В педагогических исследованиях ценностные ориентации рассматриваются как результат приобщения личности к общественной практике и социальной деятельности /В.Г.Бутенко, А.Э.Воскобойников, И.Л.Зязин, Л.Г.Коваль, Е.И.Кияченко, Н.Л.Лейзеров, В.М.Шивов, А.Н.Самашко/.

Таким образом, анализ литературы по данной проблеме дал возможность выявить два важных момента, характеризующих сущность ценностных ориентаций: с одной стороны, - они представляют собой взаимосвязь элементов направленности личности /потребностей, идеалов, установок, интересов, музыкальных вкусов/, а с другой - выступают как выражение определенного вида ценностно-ориентационной деятельности, обусловленной уровнем развития эстетических отношений и предпочтений личности в области искусства.

В нашем понимании ценностные ориентации студентов в музыке представляет собой интегративное образование, которые проявляются в избирательном отношении студентов к тому или иному виду музыкальной и социокультурной деятельности в зависимости от уровня усвоения социального опыта и наличия профессиональных знаний, умений, навыков и фиксируются в потребностях, идеалах, установках, интересах, музыкальном вкусе.

Определяя содержание и структуру ценностных ориентаций студенческой молодежи, мы продуктивно использовали концепцию человеческой деятельности, разработанную М.С.Каганом. Это позволило нам выделить такие виды ценностных ориентаций:

1/ деятельно-познавательные, ориентированные на учебную, научно-исследовательскую работу;

2/ деятельно-оценочные, актуализирующие формы культурного досуга: чтение художественной литературы, посещение выставок, музеев, концертных залов, театров, лекториев и т.д.;

3/ коммуникативные, нацеленные на активные виды и формы общения, передачи эстетической информации;

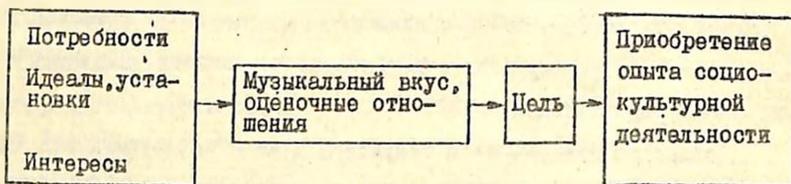
4/ преобразовательные с направленностью на общественно полезную, воспитательную, культурно-просветительную работу;

5/ художественно-творческие, основанные на участии в коллективах художественной самодеятельности, в различных видах музыкального творчества.

Уровень сформированности каждого вида ценностных ориентаций зависит от качества развития составляющих их компонентов: потребностей, идеалов, установок, интересов, музыкальных вкусов. Указанные проявления ценностных ориентаций выступают как отношения, характеризующие различную степень готовности личности к ценностно-ориентационной деятельности и образующие ее мотивационную структуру, способную управлять оценочным отношением студентов к ценностям музыкального искусства.

Таблица № I

СТРУКТУРА ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ



Предложенная структура ценностных ориентаций характеризует-ся направленностью личности на приобретение опыта социокультур-

ной деятельности, качество реализации которого обусловлено осознанными потребностями, сложившимися идеалами, установками, устойчивым интересом. Дальнейшее развитие ценностные ориентации получают в виде осознанной цели, порождающей более высокий уровень сформированности музыкально-эстетической культуры, эстетического отношения к искусству и действительности. Система ценностей оказывается важнейшим источником мотивов поведения, под воздействием которых формируется ценностное восприятие действительности. Усвоение ценностей порождает новые мотивы деятельности, ценностные отношения и неосознанные цели, дополняющие и обогащающие, в свою очередь, всю систему ценностных ориентаций личности.

С целью выявления ценностных ориентаций у студентов в области музыкального искусства был проведен констатирующий эксперимент, в котором приняло участие 262 студента IV-х курсов педагогических, музыкально-педагогических факультетов Кировоградского, Киевского, Нагинского пединститутов.

Изучение уровней сформированности ценностных ориентаций студентов в констатирующем эксперименте происходило на основе разработанных нами критериев:

а/ высокий уровень информированности студентов в области музыкального искусства. Качественными показателями уровня усвоения знаний выступали широта представлений о творчестве классических и современных композиторов, жанровых признаках отдельных произведений, стилевых направлений в творчестве музыкантов, системность знаний - в соотношении творчества композитора, музыкального сочинения с историей развития музыкальной культуры, стилевых, жанровых направлений; оригинальность сведений, основанных на достоверности используемой информации;

б/ высокая степень развитости оценочного отношения к музы-

кальным произведениям классических и современных авторов, которое проявлялось в интересе к прослушиванию, обсуждению, посещению концертов "серьезной" и "легкой" музыки. Показателями развития способности к оценке музыкальных произведения служили: эмоциональность, осмысленность, адекватность, профессиональность, системность;

б/ активный характер участия студентов в разнообразных формах музыкально-эстетической деятельности /лектории, проблемные кружки, коллективы художественной самодеятельности, музыкальные вечера отдыха/; показателями этого критерия являются мотивы участия в мероприятиях, продолжительность и регулярность.

Разработанные нами критерии и показатели позволили охарактеризовать различные уровни сформированности ценностных ориентаций студентов в области музыкального искусства.

Для низкого, эмоционально-эмпирического уровня характерно наличие у студентов узких представлений о специфике музыкального искусства, отсутствие опыта общения с классической музыкой, доминирующей направленности на какой-либо вид музыкально-эстетической деятельности /53,44 % /. Ценностные ориентации с направленностью на познавательную деятельность в области музыкального искусства слабо выражены или не развиты. Интерес к получению музыкальной информации ограничивается эпизодическим чтением публикаций периодической печати преимущественно о популярных рок-группах. Низкий уровень информированности этих студентов о музыкальном искусстве не позволяет им производить грамотную оценку музыкальных произведений. В своих суждениях о достоинстве прослушанной музыки молодежь ограничивается эмоциональной характеристикой сочинения. Содержание этих произведений зачастую не привлекает их внимания. Такое отношение к музыкальному искусству обусловлено наличием установки на развлекательность. Особенно заметно это

по отношению к классической музыке, которая оценивается не с позиций личной заинтересованности, а с позиций общепринятого мнения.

Ценностные ориентации на преобразовательную и художественно-творческую деятельность у представителей этого уровня ограничены, поскольку студенты не располагают объемом музыкальных знаний, оценочных умений и навыков, развитой потребностью и интересом к обмену музыкальной информацией. Музыкальное искусство, таким образом, не занимает должного места в учебной, профессионально-педагогической деятельности данной категории студенческой молодежи. Большинство их не участвует в работе музыкальных лекториев, проблемных кружков, в ряде коллективов художественной самодеятельности, что не раскрывает возможностей студентов к творческому саморазвитию.

Студентам, представляющим средний, осознанно-пассивный уровень, свойственно наличие определенных знаний о ценностях музыкального искусства, интереса к музыкальным явлениям. На фоне общего интереса к различным видам деятельности ярко выражена направленность на один из видов, в частности на познавательную деятельность /34,73 %/, обогащающую их информированность в области музыки. Студенческая молодежь этого уровня сформированности ценностных ориентаций довольно широко осведомлены в жанровом разнообразии классической музыки. Студенты обладают некоторыми представлениями о жизни и творчестве отдельных композиторов, о специфике средств музыкальной выразительности, навыками анализа мелодии, гармонии, ритма, оркестровки и т.д. Однако, нерегулярное чтение литературы о музыке отнюдь не способствует формированию у них четкого представления о конкретных музыкальных явлениях. В эмоциональной оценке художественных достоинств музыкальных произведений эти студенты руководствуются сложившимися представлениями о художественном идеале, жанровых, стилевых нормах и т.д.

Поэтому в суждениях об их ценности подчеркивается философское начало, социальная направленность и актуальность музыки. Однако, эстетической ценности классических произведений, их духовному потенциалу студенты все же предпочитают развлекательность.

Ценностные ориентации на преобразовательную, коммуникативную, художественно-творческую деятельность проявляются у них несколько ярче, чем у студентов с низким уровнем их сформированности. Имеющееся у студентов представление, что музыкальная эрудиция способна совершенствовать профессионально-педагогические качества будущего учителя, не переросло в осознанную потребность по обогащению ее путем участия в различных формах музыкально-эстетической деятельности. Занятия лекторской и кружковой работой, участие в работе коллективов художественной самодеятельности носит нерегулярный, иногда принудительный характер. В связи с этим развитие творческих возможностей студентов в этих условиях значительно затруднено. Гораздо больший интерес у них вызывает организация и проведение дискотек.

К высокому, деятельно-творческому уровню отнесены студенты с глубоким осознанием ценностей музыкального искусства, сформированной потребностью в духовном и практическом обогащении, устойчивым интересом, способствующим совершенствованию профессионально-педагогических качеств /11,83 %/. У студентов этого уровня сформированности ценностных ориентаций ярко выражена направленность на преобразовательную и художественно-творческую деятельность. Кроме того, у них присутствуют наиболее развитые ценностные ориентации с направленностью на познавательную, оценочную и коммуникативную деятельность. Основой их является наличие глубоких и прочных знаний по истории развития музыкальных жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, творчества зарубеж-

ных и отечественных композиторов. Чтение литературы по музыкальному воспитанию приобретает для выпускников значение актуальной потребности. Такие студенты хорошо осведомлены о течениях современной рок-музыки, проявляют широкую инициативу, в поисках интересующей их информации. С этих позиций производится квалифицированное-обоснованная оценка явлений музыкальной культуры. Анализируя музыкальное произведение, студенты умеют определить значение знаний о средствах музыкальной выразительности для раскрытия образного содержания музыки.

Ценностные ориентации студентов этого уровня выразятся в потребности в общении со сверстниками, в обмене мнениями по поводу музыки. Располагая широкими познаниями в области музыкального искусства, они умело используют их в учебно-педагогической деятельности. Эти студенты активно участвуют в организации различных форм музыкально-эстетической работы по повышению музыкальной культуры своих сверстников, жителей родного города. Их участие в социокультурной деятельности отмечено поиском творческого решения задач музыкального воспитания. Как правило, такие студенты пользуются большим авторитетом у сверстников, благодаря чему они способны заинтересовать и привлечь к этой деятельности как можно больше желающих.

Таким образом, результаты изучения состояния мотивационной сферы, обусловившей характер отношения студенческой молодежи к освоению музыкальных ценностей, позволили установить, что наблюдается разрыв в их суждениях и действиях, то есть, между качеством ориентаций на общепризнанные ценности музыкальной культуры и личностной системой ценностных ориентаций. Отсутствие актуальной потребности у студенческой молодежи в пополнении знаний через средства массовой информации свидетельствуют об отсутствии интереса к ней. Это, в свою очередь, обусловило наличие у большинст-

ва студентов низкого уровня их оценочных возможностей. Главным мотивом посещения музыкальных концертов выступает потребность в отдыхе, развлечениях. Такая тенденция характеризует отношение к музыкальному искусству и деятельности по ее освоению как поверхностное, неосознанное. Вместе с тем, обращает на себя внимание и другая тенденция, которая создает предпосылки для дальнейшей экспериментальной работы по формированию ценностных ориентаций: студенческая молодежь верно расценивает способность музыкального искусства к развитию общения между сверстниками. Они обнаруживают достаточный интерес к возможности организации и участия в таких формах музыкально-просветительной деятельности как музыкальный диспут, тематические вечера и лекции-концерты. Мотивом такого отношения выступает еще не до конца осознанная потребность к творческой самореализации и профессиональному самосовершенствованию.

Во второй главе "Опытно-экспериментальная работа по формированию ценностных ориентаций у студентов пединститута средствами музыкального искусства" раскрыты педагогические условия формирования ценностных ориентаций, описаны методика, организация и результаты проведения формирующего эксперимента. Исходя из содержания и структуры ценностных ориентаций, были определены ведущие педагогические условия, способствующие эффективному формированию ценностных ориентаций: а/ координация межфакультетских связей музыкально-эстетической деятельности студентов; б/ дифференциация и индивидуализация общественно-полезной деятельности студентов по музыкально-эстетическому воспитанию в вузе, предполагающая реализацию их потребностей, интересов и вкусов; в/ осуществление музыкально-просветительной деятельности студентами различных факультетов на социокультурном уровне.

Реализация этих условий в формирующем эксперименте дала положительные результаты по формированию ценностных ориентаций у будущих учителей в области музыкального искусства.

Координация межфакультетской деятельности студентов пединститута способствовала привлечению широкого круга участников разных факультетов к музыкально-эстетической деятельности, направленной на развитие интереса и реализацию творческих способностей, и осуществлялась с учетом ряда требований: организация и оформление межфакультетской деятельности студентов пединститута путем создания творчески-инициативной группы по музыкально-эстетическому воспитанию; решение организационных вопросов, связанных с закреплением юридического статуса творческой группы и педагогического руководства ее деятельностью; определение содержания и формы музыкально-эстетической работы, способствующих привлечению участников группы к различным видам деятельности.

Работа творчески-инициативной группы была направлена на повышение музыкально-эстетической культуры студенческой молодежи, выработку системы ценностных ориентаций путем вовлечения ее в активные формы музыкально-эстетической деятельности, которые способны, по мнению Б.Асафьева, активизировать творчество и развить коллективную инициативу. В процессе реализации этой цели мы учитывали ценностные ориентации участников группы на познавательную, оценочную, коммуникативную, преобразовательную деятельность с тем, чтобы максимально обогатить и взаимодополнить эти виды ориентаций, поднять их до уровня художественно-творческих.

Дифференциация и индивидуализация общественно-полезной деятельности студентов по музыкально-эстетическому воспитанию в вузе осуществлялись в сфере музыкально-просветительной работы, в ходе которой реализовались потребности, интересы и вкусы моло-

дежи. Опыт музыкально-лекторской пропаганды вузов Украины свидетельствует о том, что этот вид деятельности выступает как наиболее активная форма пропаганды музыкального искусства, способствующая эффективному росту духовной культуры молодежи, ее убеждений, идеалов, системы ценностных ориентаций. Межфакультетское лекторское объединение студентов /"МЕЛОС"/, созданное на музыкально-педагогическом, филологическом и педагогическом факультетах Кировоградского пединститута, в своей деятельности по изучению и пропаганде ценностей музыкальной культуры обобщало наиболее эффективные формы этой работы.

Музыкально-просветительная работа осуществлялась с учетом всех видов ценностных ориентаций студентов различных факультетов. В этой связи мы ставили задачу показать возможность самореализации студентов в тех видах деятельности, которые бы обеспечили работу объединения и удовлетворили их потребности и интересы, а именно в: культурно-поисковой деятельности /деятельно-познавательные ценностные ориентации/; музыкально-педагогической /деятельно-оценочные ценностные ориентации/; организаторской /коммуникативные ценностные ориентации/; исполнительской /преобразовательные ценностные ориентации/; социокультурной /художественно-творческие ценностные ориентации/.

Наиболее высокой формой проявления активности студенческой молодежи в музыкально-просветительной работе является художественно-творческая деятельность, реализация которой возможна на основе развития всех видов ценностных ориентаций и формирования широкого набора умений и навыков по перечисленным направлениям этой работы. Творческий подход личности наиболее ярко проявлялся в социокультурной деятельности, которую мы рассматривали как деятельность, направленную на сбор, изучение и пропаганду социальных цен-

ностей и знаний.

Реализация третьего условия педагогического руководства формированием ценностных ориентаций осуществлялась путем разработки и использования наиболее оптимальных форм организации музыкально-просветительной работы, которыми являются:

- а/ сбор музыкально-краеведческого материала;
- б/ проведение фольклорной экспедиции;
- в/ изучение специальной литературы;
- г/ проведение беседы "за круглым столом";
- д/ организация лекций-концертов;
- е/ осуществление публичных выступлений с лекциями-концертами;

ж/ организация межфакультетской конференции по проблемам культурного просвещения и воспитания;

з/ устройство благотворительных концертов;

и/ проведение музыкально-педагогического диопута.

Реализация творческих умений и навыков студентов в этих формах работы ведет к расширению рамок культурно-поисковой и социокультурной деятельности, к росту знаний, взаимообогащению всей системы ценностных ориентаций, а значит и перестройке составляющих ее компонентов-потребностей, интересов и музыкального вкуса.

Формирующий эксперимент проходил в три этапа и охватил 196 человек /98 участников экспериментальной группы и 98 участников контрольной/. Целью первого этапа было развитие интереса и потребности студентов разных факультетов в организации музыкально-просветительной деятельности. На этом этапе решались задачи расширения у студентов знаний, навыков и умений организации и планирования музыкально-просветительных форм работы, изучения мотивов участия в этой деятельности. Их реализации способст-

вовало создание творчески-инициативной группы /30 человек/, которая занималась организационными вопросами, намечала программу предстоящей работы.

Показателями успешной организации музыкально-просветительской деятельности студентами служили:

а/ ясное понимание каждым участником творческой группы задач предстоящей работы и знание путей их решения;

б/ координирование Советом связей между участниками межка-культуретского объединения;

в/ активное участие членов творчески-инициативной группы в организаторской работе по выработке и обсуждению устава и плана деятельности;

г/ использование разнообразных и интересных форм музыкально-просветительской работы, способных реализовать все виды ценностных ориентаций студентов;

д/ осознание значимости четкой организации музыкально-просветительской работы.

Целью в т о р о г о этапа эксперимента являлась выработка осознанного интереса и потребности у студентов в участии во всех видах музыкально-просветительской деятельности. В связи с этим была определена задача обучения студентов навыкам и умениям самостоятельной организации тех видов деятельности и форм, интерес к которым до сих пор не проявлялся, в частности бесед "за круглым столом", лекций-конcertов, межка-культуретской конференции, благотворительного концерта, фотовыставки, диспута. Показателями успешного проведения этой работы служили:

а/ готовность к участию в разнообразных видах деятельности по организации музыкально-просветительских форм: организаторской, научно-исследовательской, исполнительской, лекторской, методиче-

ской;

б/ знание методики проведения лекция-концерта, беседы "за круглым столом", конференции, благотворительного концерта, организации фотовыставки;

в/ потребность в максимальной реализации исполнительских, организаторских, оценочных, музыкально-педагогических, научно-исследовательских умений и навыков студентов;

г/ стремление участников творчески-инициативной группы, обогатив свою деятельность общественно значимым содержанием, направить ее на повышение культурного уровня студенческой молодежи и школьников.

Т р е т и й этап работы - заключительный, был нацелен на развитие у студентов художественно-творческих ценностных ориентаций, которые характеризуются высокой степенью концентрации знаний, навыков и умений познавательной, оценочной, коммуникативной, преобразовательной деятельности. Перед участниками творчески-инициативной группы стояла задача использовать полученные умения и навыки в социокультурной деятельности, которая способствует превращению ценностных представлений о музыкальном искусстве студентов в осознанные убеждения, в сущностную потребность в его изучении и пропаганде. Содержанием деятельности участников творчески-инициативной группы на заключительном этапе выступала организация поисковой работы по сбору и изучению достижений музыкальной культуры родного края.

Показателями успешного выполнения поставленной задачи служили:

а/ всестороннее изучение явлений культурной жизни края в прошлом, разнообразие привлекаемых источников познания, обширность краеведческого материала;

б/ историческая достоверность и грамотная интерпретация изучаемого явления;

в/ позитивная оценка студентами поисковой работы в реализации собственных потребностей и интересов;

г/ способность к организации поисковой работы, определению ее целей, задач, методов и средств реализации.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы позволил вывести сравнительные данные уровней ценностных ориентаций в области музыкального искусства /см.табл. № 2/.

Таблица № 2

Сравнительная таблица уровней сформированности ценностных ориентаций у студентов /в % /

№ пп	У р о в н и	В начале экспери- / В конце экспери- мента /196 чел./ !мента /196 чел./			
		!Э/98чел./	!К/98чел./	!Э/98чел./	!К/98чел./
1.	Деятельно-творческий	10,20	7,14	31,63	10,20
2.	Осознанно-пассивный	35,71	35,71	60,20	39,30
3.	Эмоционально-эмпирический	54,08	57,14	8,16	50,49

Приведенные данные свидетельствуют о возрастании показателей высокого и среднего уровня ценностных ориентаций у студентов экспериментальной группы. Так, в конце эксперимента количество студентов с высоким уровнем возросло от 10,20 % до 31,63 %, а со средним - от 35,71 до 60,20 %. В контрольной группе динамика уровней незначительна: в начале эксперимента высокий уровень составлял 7,14 %, в конце - 10,20 %, средний соответственно - 35,71 % - 39,30 %.

Освоение ценностей музыкального искусства в результате со-

циокультурной деятельности позволило студентам экспериментальной группы осознать значение классической музыки. Так, если в начале эксперимента в иерархии музыкальных ценностей главное внимание уделялось способности музыкальной классики зацеливать на философское осмысление жизни /39,80%/ и служить ярким памятником истории и культуры /28,57%, то впоследствии вырастает ее роль как практического руководства в жизнедеятельности /61,22 %/.

Переосмысление студентами ценностей музыкального искусства повлекло за собой переориентацию их на различные виды искусства. Анализ результатов анкетного опроса свидетельствует о значительном возрастании роли музыкального искусства в структуре индивидуальных ценностей студенческой молодежи. Например, если в начале эксперимента музыка в ряду других видов занимала второе место /42,86 %/, то на заключительном этапе опытной работы 75,51 % студентов экспериментальной группы выдвигают ее на первое место. Одновременно к концу эксперимента произошли изменения в мотивационной сфере студентов в сторону актуализации преобразовательных и художественно-творческих метивов. Это связано с тем, что в процессе социокультурной деятельности они получают возможность осознать социальную значимость музыкального искусства в музыкально-просветительной работе.

В "Заключения" сформулированы основные выводы по результатам решения поставленных задач:

1. Ценностные ориентации студентов пединститутов в музыке представляют собой интегративное образование, которые проявляются в отношении студентов к тому или иному виду музыкальной и социокультурной деятельности в зависимости от уровня усвоения социального опыта и наличия профессиональных знаний, умений и навыков и фиксируются в потребностях, идеалах, установках, интересах, музыкальном вкусе. Ценностные ориентации, являясь важнейшим

структурным компонентом личности, аккумулируют в себе весь жизненный опыт, знания и представления о ценностях духовной культуры. В каждом конкретном случае ценностные ориентации определяют доминирующую направленность личности на один из видов человеческой деятельности, что и обусловило выделение нами соответствующих видов ориентаций /деятельно-познавательных, деятельно-оценочных, коммуникативных, преобразовательных, художественно-творческих/.

2. Содержательные характеристики всех видов ценностных ориентаций выступали в качестве критериев их сформированности. К ним относятся: а/ высокий уровень информированности студентов в области музыкального искусства. Качественными показателями уровня усвоения знания выступали: широта представлений о творчестве классических и современных композиторов, жанровых признаках отдельных произведений, стилевых направлений в творчестве музыкантов; системность знаний - в соотношении творчества композитора, музыкального сочинения с историей развития музыкальной культуры, стилевых направлений; оригинальность сведений, основанных на достоверности используемой информации; б/ высокая степень развитости оценочного отношения к музыкальным произведениям классических и современных авторов, которое проявлялось в интересе к прослушиванию, обсуждению, посещению концертов "серьезной" и "легкой" музыки. Показателями развития способности к оценке музыкальных произведений служили: эмоциональность, осмысленность, адекватность, профессиональность, системность; в/ активный характер участия студентов в разнообразных формах музыкально-эстетической деятельности /лектории, проблемные кружки, коллективы художественной самодеятельности, музыкальные вечера отдыха/. Показателями этого критерия являются мотивы участия в мероприятиях, продолжительность и регу-

лярность.

3. Ведущими педагогическими условиями, способствующими эффективному формированию ценностных ориентаций у студентов пединститутов являются: а/ координация межфакультетских связей музыкально-эстетической деятельности студентов; б/ дифференциация и индивидуализация общественно-полезной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию в вузе, предполагающая реализацию потребностей, интересов и вкусов молодежи; в/ осуществление музыкально-просветительной деятельности студентами различных факультетов на социокультурном уровне.

4. Результаты внедрения организационно-методической системы в практику педагогического вуза свидетельствуют о положительных изменениях в качественных и количественных показателях, в уровнях ценностных ориентаций студентов в области музыкального искусства. Так, если в начале эксперимента количество студентов экспериментальной группы с высоким уровнем ценностных ориентаций составляет всего 10,20 %, а со средним - 35,71 %, то в конце эксперимента количество студентов с высоким уровнем возросло до 31,63%, а со средним - до 60,20 %.

Таким образом, проведенное нами исследование подтвердило гипотезу о том, что высокий уровень развития ценностных ориентаций у студентов в области музыкального искусства может быть достигнут, если организация педагогически направленной социокультурной деятельности обогатит профессионально значимые виды ценностных ориентаций, что будет содействовать формированию у студентов положительного отношения к музыкально-эстетической работе в школе.

Проблема формирования ценностных ориентаций у студентов педагогического вуза средствами музыкального искусства не исчерпывается данным диссертационным исследованием, а предполагает ее даль-

нейшую разработку в таких аспектах: формирование ценностных ориентаций средствами искусства у учащихся различного возраста; ценностные ориентации в структуре эстетической культуры студенческой молодежи; развитие ценностных ориентаций в области искусства средствами различных его видов.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Революция 1905–1907 годов и развитие песенного творчества // Научно-теоретич. конференция, посвященная 80-летию революции 1905–1907 гг. в России / Тез. докл. – Кировоград, 1985. – С.36–37.
2. Формирование ценностных ориентаций студентов пединститут-тов средствами музыкального искусства // Научная конференция "Исследования молодых ученых – в практику работы вуза, школы, про-изводства" /Тез. докл./ . – Кировоград, 1987. – С.107–109.
3. Основные критерии сформированности ценностных ориентаций у студентов пединститут-ов в музыке // Всесоюзный научно-практиче-ский семинар "Эстетическое воспитание учащейся молодежи – задачи, теория, практика, перспективы /Тез. докл./ . – М., 1988. – С.10–12.
4. Ценностные ориентации студентов-выпускников пединститу-тов в области музыкального искусства // Научно-практическая кон-ференция "Внедрение результатов исследований молодых ученых в реализацию реформы средней и перестройку высшей школы" /Тез. докл./ - Кировоград, 1988. – С. 120–122.
5. Ціннісні орієнтації студентів пединститутів в музиці і шляхи їх формування /в печати/ /укр.яз./ . – 10 стр.



Подл. к печ. 1.10.90 Формат $85 \times 114 \frac{1}{8}$ Бумага *офс*
Печ. офс. Усл. печ. л. 1,39 Уч.-изд. л. 1 Тираж 100
Зак. 0-4251 Бесплатно.

Киевская книжная типография научной книги. Киев, Репина, 4.