

Зміст

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Майба О. К.

АКСІОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА	3
--	---

Строгаль Т. Ю.

МУЗИЧНА ТЕРАПІЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ : ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ СТАНОВЛЕННЯ	7
---	---

Завалко К. В.

МЕТОДОЛОГІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	11
--	----

Кулікова В. М.

ІНТЕРПРЕТАТОРСЬКА ТЕХНІКА У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ ВИКОНАВЦЯ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА	19
--	----

Жигінас Т. В.

АКСІОЛОГІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ	24
--	----

Ібадуллаєва А. Е.

КОНЦЕПЦІЇ ДОІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ	30
---	----

Лю Цзя

СЦЕНІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗИКАНТІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ У КОНТЕКСТІ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ТЕОРІЇ СТРЕСУ	35
---	----

Лю Мянї

ДЕЯКІ АСПЕКТИ АДАПТАЦІЇ КИТАЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ	40
---	----

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

Бондаренко А. В.

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ МЕТОДИ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	46
--	----

Куришев Є. В.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРАКТИКУМ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ МАГІСТРАТУРИ	51
---	----

Леонтієва С. Л.

ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ НА ЗАНЯТТЯХ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ	55
---	----

Рябова О. В.

СТРУКТУРА МУЗИЧНО-СТИЛЬОВИХ УЯВЛЕНЬ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ	60
---	----

Хомич І.М.

ПОЕТАПНЕ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ВЗАЄМОДІЇ З ХОРОМ	64
--	----

Сюй Фейфей

ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ УВАГИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	68
---	----

Куришев Є. В., Ляшенко О. Д.

РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ	73
--	----

Ліхницька Л.М.	
ІННОВАЦІЙНЕ СПРЯМУВАННЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО СПІВАЦЬКОЇ РОБОТИ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ.....	78
Чень Цзяньїн	
ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ У МІЖСОБИСТІСНІЙ ВЗАЄМОДІІ.....	82
Чжу Чжень	
МОТИВАЦІЙНО-ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ ЕТАП ФОРМУВАННЯ СЛУХОВИХ УЯВЛЕНЬ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ.....	87
Ян Цзюнь	
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	91
Бі Цзінчен	
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ ДО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО НАВЧАННЯ.....	95
Ван Кань	
ДІАГНОСТИКА ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	100
Юань Кай	
ВИКОНАВСЬКА СТАБІЛЬНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ З ПОЗИЦІЇ МЕТОДОЛОГІЇ СИСТЕМИ НАУКОВИХ ПІДХОДІВ.....	103
РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ	
Хоменко Л. В.	
ДІАГНОСТИКА СФОРМОВАНOSTІ МОТИВАЦІЇ ДО МУЗИЧНО-ВИКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ.....	108
Рахманова О. К.	
АСОЦІАТИВНЕ МИСЛЕННЯ У РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ СИНЕСТЕЗІЙНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	111
Гусаченко О. П.	
СУТНІСТЬ ТА ЗМІСТ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПІДЛІТКІВ	115
Полатайко О. М.	
ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИЙ ДОСВІД У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДЛІТКА....	121
Лі Жуйцін	
ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ СПІВАЦЬКОГО НАВЧАННЯ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ЇХ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ.....	125
Лю Цзін	
ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОГО СЛУХУ ПІДЛІТКІВ.....	131
РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ	
Бондарчук В.О.	
АКТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ Д.М.ГНАТЮКА В КООРДИНАТАХ КОМУНІКАТИВНИХ МЕХАНІЗМІВ ВІТЧИЗНЯНОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ	136
Лисина Н.І., Тітович В.І.	
ПЕДАГОГІЧНО-ВИКОНАВСЬКІ ПРИНЦИПИ В. В. ТОПЛІНА	140
Козачук О.С.	
МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ І УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ У МИСТЕЦЬКІЙ СПАДЩИНІ АЛОЇЗА ЄДЛІЧКИ.....	144
Чень Кай	
НАУКОВІ ПІДХОДИ ТА ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ДОСВІДУ ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА.....	151
НАШІ АВТОРИ.....	157