

4. Мухина М.Г. Моделирование внутрифирменного обучения персонала сервисных организаций / М.Г. Мухина. – Точка доступа: <http://www.science-education.ru/pdf/2014/2/605.pdf>
5. Новиков Д.А. Статистические методы в педагогических исследованиях (типовые случаи) / М.Г.Мухина. – М. : МЗ-Пресс, 2004. – 67 с.
6. Трохин В. А. Работа, базирующаяся на непрерывном обучении – требование динамически изменяющейся отрасли телекоммуникаций / В. А. Трохин, М. М. Зелинский, В. П. Стрижаков // Вестник АГТУ. – 2009. – № 1 (48). – С. 184-192.

**Бороdienko A.B.**

### **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РОЗВИТТЯ ОПЕРАЦІОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО КОМПОНЕНТА ПРОФЕСІОНАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ РУКОВОДИТЕЛІВ СТРУКТУРНИХ ПОДРАЗДЕЛЕНІЙ ПРЕДПРИЯТІЙ ОТРАСЛІ СВ'ЯЗИ**

*В статті представлені результати експериментальної перевірки результативності розвитку операційно-діяльностного компонента професійної компетентності керівників структурних підрозділів підприємств галузі зв'язи (на прикладі керівників структурних підрозділів по продажі послуг зв'язи і обслуговування потребителів). Визначено динаміку рівнів розвитку операційно-діяльностного компонента керівників, проаналізовані і проінтерпретовані отримані експериментальні дані на основі порівняльного аналізу емпіричних даних до і після формуючого етапу експерименту.*

**Ключевые слова:** професійна компетентність, система розвитку, керівники структурних підрозділів, експериментальна перевірка, продаж послуг зв'язи, обслуговування потребителів, результативність.

**O.V.Borodiyenko**

### **EFFECTIVENESS OF DEVELOPMENT OF OPERATIONAL AND ACTIVITY COMPONENT OF PROFESSIONAL COMPETENCY OF HEADS OF DEPARTMENTS IN COMMUNICATION COMPANIES**

*The article presents the results of the experimental verification of the effectiveness of the development of the operational and activity component of the professional competence of the heads of departments in communication companies (on example of the heads of sale of communication services and customer service departments). The dynamics of development of operational and activity component of managers was determined, the experimental data were analyzed and interpreted on the basis of comparative analysis of empirical data before and after the formation stage of the experiment.*

*Experimental verification of the effectiveness of the development of the operational and activity component of professional competence included: assessment of the levels of development of elements by the technology of assessment centers before the participation of managers in trainings; participation in trainings and post-training support; assessment of the levels of development of elements by the technology of assessment-centers after the participation in trainings and post-training support. For an expert assessment of the levels of development of elements of the operational and activity component of professional competence, it was developed a specific questionnaire. Statistical processing and comparability of the results obtained included the process during which the absolute values of the points that each participant received during the expert evaluation, have been converted into relative, which in turn were differentiated by levels. In order to analyze and interpret the results, it counted such indicators as the average score for each behavioral phenomenon, the mean square deviation, variance, the Cramer-Welch criterion, the criterion in the context of each stage of the assessment-center.*

*As a result of the experimentally performed verification of the effectiveness of the development of the operating activity component of the effectiveness of the development of the operational and activity component of the professional competence of the heads of sale of communication services and customer service departments there were positive changes in levels of its development. Positive dynamics in the levels of development of the operational and activity component of professional competence was demonstrated by the effectiveness of the author's pedagogical system of development of professional competence of the investigated category of managers. Thus, changes in the levels of development of elements of the operational and activity component of the professional competence of the investigated category of managers are significant and determined by the use of experimental teaching methods.*

**Key words:** professional competence, system of development, heads of departments, sales service, customer service, experimental verification, effectiveness.

Подано до редакції 06.10.2017.

УДК 377.36:687.53

© 2017

**Віщенко О.В.**

### **ПАСТИЖЕРНА СПРАВА ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ ПЕРУКАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА ТА ДЕКОРАТИВНОЇ КОСМЕТИКИ**

*У статті розглядається проблема фахової підготовки майбутніх фахівців з використанням основ пастижерної справи в галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики. Висвітлено малодосліджену проблему естетичного характеру, пов'язану з використанням пастижерних виробів. На основі аналізу матеріалу показано корисність вивчення пастижерної справи при опануванні теорії і практики створення видовищних зачісок. Зроблено висновок щодо значимості пастижерної справи на сучасному етапі розвитку індустрії краси та моди.*

**Ключові слова:** пастиж, пастижерна справа, волосся, мистецтво, перукар.

**Постановка проблеми у загальному вигляді...** На сьогодні основна суспільна функція коледжів полягає в якісній підготовці фахівців. З огляду на це успішна конкуренція на світовому ринку знань залежить від правильного окреслення навчальними закладами пріоритетів у викладанні та навчанні студентів. Головною метою в навчанні є виховання професійно-творчої сучасної людини. У цьому аспекті великого значення здобуває залучення студентів, майбутніх перукарів-модельєрів до мистецтва, навчання їх основам творчої грамоти в галузі пастижерної справи та дизайну зачіски. З давніх часів мистецтво розглядалося як частина і як засіб виховання. Усе прикладне значення мистецтва зводиться до його дії, що виховує, а споріднення між педагогікою і мистецтвом має підтвердження з боку психологічного аналізу – у цьому практична життєва дія мистецтва [3, с.35]. Тому, в процесі навчання студентів перукарському мистецтву необхідне грамотне викладання основ композиційної творчості в таких дисциплінах як пастижерна справа, технологія та художнє моделювання зачіски.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми...** Питаннями навчання художньої творчості в молоді, його соціальному, культурному, естетичному потенціалам присвячено чимало праць (А. Бакушинський, Г. Василенко, Н. Воронов, Г. Лобанська ін.). На основі результатів дослідження, що включили в себе вивчення й аналіз сучасного стану викладання фахових предметів спеціальності перукарське мистецтво та декоративна косметика, нами було виявлено, що недостатньо дослідженою ланкою у навчально-виховному процесі є вивчення пастижерної справи. Це підтверджують і такі дослідники, як І. Коваленко, А. Константинов, Г. Кот, Ю. Шмегельська (Еволюція пастижерного мистецтва), які приділяли увагу проблемі пастижерної справи засобами творчої діяльності студентів [4, 5, 9].

**Формування цілей статті...** Мета даної статті – розкрити процес удосконалення професійної підготовки майбутніх модельєрів-перукарів засобами пастижерної справи з використанням основ композиційно-творчої грамоти в галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики. Для уточнення задач удосконалення змісту і методів навчання був вивчений стан підготовки студентів зі спецпредметів художнього спрямування.

**Виклад основного матеріалу дослідження...** У результаті дослідження було виявлено цілий ряд недоліків у самій структурі програм навчання, окрім того, експериментальне дослідження показало, що студенти при наявності загальних поверхневих знань з гармонізації зачіски елементами пастижерних виробів, виявилися не здатними вирішувати конкретні композиційно-творчі завдання, такий стан проблеми пояснює тим, що художній смак студентів досить обмежений, вони не розуміють значення застосування форми, лінії, кольору й інших засобів художнього вираження. Усі ці факти говорять про невисоку художню культуру наших студентів, але наша мета – закласти основи підготовки молоді до трудової діяльності, сприяти вихованню і розвитку ініціативної, творчої особистості [1, с.20].

Творчий процес – діяльність людини, спрямована на створення нового, сучасного, раніше невідомого. Необхідними компонентами творчості є фантазія, уява, психологічний зміст який міститься у створенні художнього образу. Отже, в процесі навчання і проведення занять з перукарського мистецтва виникає проблема розвитку й удосконалення викладання дисципліни «Пастиж». Викладання пастижерної справи можна удосконалити, якщо скласти єдину методично систематизовану програму з трьома видами засобів її рішення: художніми, пластичними і матеріальними; дати методичні рекомендації з усіх основних принципів і засобів предмету; орієнтувати загальний напрямок у пастижерній діяльності студентів на розвиток їхнього уміння творчо мислити і практично діяти.

У результаті теоретичних і практичних досліджень нами було виявлено, що введення засобів композиції в навчання дисципліни значною мірою підвищує рівень творчого мислення й уяви студентів, позитивно впливає на їхні уміння аналізувати й обґрунтовувати свою діяльність, розвиває творчу активність і дає надійний фундамент грамотної художньо-композиційної діяльності для майбутньої професії. Проблеми підготовки сучасного перукаря-модельєра представляється перед нами як індивідуальне навчання, для виявлення творчого потенціалу особистості.

Пастижерна справа є гуманітарною наукою мистецтвознавства, поєднує в собі історію, теорію та художні практики композиційно-творчого мистецтва та дизайну.

Термін «пастиж» використовується спеціалістами і працівниками перукарського мистецтва та означає «ненатуральне» чи «неприродне волосся».

У перекладі з німецької мови «пастиж» означає «підроблене волосся», а «пастижер» – майстер з виготовлення перук. У перукарській теорії та практиці пастижерна справа відокремлюється як самостійний вид робіт. Уміння та навички виготовлення й використання виробів із відрізного чи штучного волосся потрібно кожному фахівцю перукарської справи [7, с.435].

Пастижерну справу люди знали ще за багато років до нашої ери. Найбільш бурхливе зростання це мистецтво отримало в XVIII-XIX ст., коли мода на парики поширилася в більшості країн Європи. Пастижерні вироби широко використовуються у вечірніх, конкурсних, весільних та фантазійних зачісках. З волосся можна творити цілу композицію різного напрямку та на різну тему. При виконанні пастижерних виробів, особливо

прикраси, дизайнер має мати добре розвинену уяву. Для плідної творчої діяльності пастижера, потрібна уява. Творча уява передбачає створення образу, ситуації, ознаки, які не мають аналогів. Процес уяви може відбуватись як довільний, коли він спрямовується спеціальною метою створити образ певного об'єкта, можливої ситуації, уявити чи передбачити сценарій розвитку подій. Здійснення довільної уяви у процесі пізнання зумовлене потребою свідомої регуляції побудови образу відповідно до завдання та характеру виконуваної діяльності. Довільне створення образів спостерігається переважно у творчій діяльності людини.

Пастижерне виробництво: тресування, виготовлення прикрас, перук, шиньйонів, накладок. Прикраси клеєні з волосся, пастижерні доповнення до зачісок забезпечують утілення найфантастичніших задумів модельєрів, досягненні несподіваних зорових ефектів, посилюють естетичність сприйняття зачісок як витворів мистецтва.

У перукарській теорії та практиці пастижерна справа виокремлюється як самостійний вид робіт. Уміння та навички виготовлення й використання виробів з волосся потрібні кожному перукарю – від початківця до досвідченого фахівця.

За останні роки обсяг виробництва пастижерних виробів на замовлення населення в Україні значно виріс і це перетворилося на самостійний вид послуг. На сьогоднішній день пастижерна справа є популярною і високо цінується. Щодня перукар не може обійтись без пастижерного виробу при виконанні зачіски, тому що за допомогою цих виробів можна збільшити об'єм, зробити довшим волосся, доповнити зачіску прикрасами з волоссям чи плетінням. Віртуозні майстри створюють нові модні та яскраві образи. Результатом творчої праці стало багаторічне співробітництво компанії з кіностудіями, театрами, рекламними та модельними агентствами.

Естетичну оцінку композиції пастижерного виробу надають з погляду логічної завершеності та художньої цінності форми в контексті визначеного задуму і включення у систему культури. Пастижерне мистецтво є сучасним елементом у створенні іміджу.

Завданням курсу «Пастиж» є: формування творчої активності студентів; розвиток творчого мислення та художніх здібностей студентів, виховання загальної естетичної культури та художнього смаку; формування в студентів умінь, навичок з виготовлення пастижерних виробів; навчання методам, техніці й технології виготовлення художніх виробів пастижерного мистецтва на основі композиційної побудови; розвиток умінь з обробки натурального та штучного волосся; розкриття основних понять пастижерної справи; виховання творчих особистостей, пастижерів, гримерів, модельєрів-перукарів. Головна мета курсу – розвинути естетичне почуття, творчі здібності студентів, виховати в них художній смак, здібність оцінювати побудову композицій з волосся. Курс враховує сучасні тенденції розвитку перукарського мистецтва та дизайну в Україні, активні використання методів суміжних знань основ композиції, креслення, матеріалознавства, технології та художнього моделювання зачіски тощо. Композиція є складовою пастижерної справи, яка базується на композиційних закономірностях побудови художніх виробів з волосся. Для цього існують встановлені композиційні правила, які спрямовані на процес побудови композиції пастижерних виробів з різних матеріалів за допомогою спеціальних інструментів, приладдя та обладнання в найрізноманітнішій техніці декорування та оздоблення. Програма знайомить студентів з основними правилами обробки волосся, композиційними засобами при створенні різноманітних пастижерних виробів, такими як ритм, композиційний центр і рівновага на основі симетрії й асиметрії, динаміка та статика. Зміст теоретичного навчання передбачає ознайомлення студентів з обладнанням, реманентом, сировиною та матеріалами пастижерного цеху; обробкою штучного та натурального волосся; технологією виготовлення виробів з волосся методом тамбурування, тресування, проклеювання; ремонтом виробів з волосся та догляд за ними. Під час практичного навчання студенти засвоюють особливості композиційної побудови пастижерних виробів. Створюючи фантазійні зачіски з застосуванням пастижерних прикрас, студентам необхідно розробляти цілий художній образ.

Процес розробки зачісок з використанням пастижерних виробів відбувається за наступним планом:

1. Розробка ескізу пастижерного виробу.
2. Складання технічного паспорту на модель.
3. Підбір сировини та матеріалів.
4. Обробка волосся.
5. Виготовлення лекала.
6. Розкрій матеріалів для виготовлення виробів.
7. Формування деталей.
8. З'єднання деталей у виріб.
9. Декорування пастижерного виробу.
10. Заключні роботи.

Метою композиційної побудови пастижерних виробів, які є підсумком оволодіння студентами певних вмінь – систематизувати та закріпити знання, що отримані в процесі навчання. Виготовлені вироби студенти демонструють на професійних конкурсах з перукарського мистецтва, таких як:

Міжнародний Чемпіонат перукарського мистецтва «Кубок Євразії»; Міжнародний фестиваль краси «Невские берега» (м.Санкт-Петербург); відбіркові тури Чемпіонату України м. Харків, Львів, Запоріжжя та ін.; 20 ювілейний Чемпіонат України (м. Харків 2017р.).

Так, викладач спецдисциплін Віщенко О.В та студенти Брянківського коледжу спеціальності перукарське та декоративно прикладне мистецтво на Всеукраїнському конкурсі «You Hair Award» представили пастижерні витвори у вигляді мережива. Своє бачення краси, автори зачісок втілили в життя, поєднуючи в першу чергу техніку та сучасну технологію вузлового плетіння розроблену викладачем коледжу. Викладач та студенти стали переможцями у номінації «Фантазійна зачіска з використанням пастижерних виробів» (1місце О.Віщенко, 1 місце І.Бортник), що демонструє яскравий самобутній національний колорит, значну художню цінність і високу якість виконання, відповідає естетичним та функціональним вимогам. Цікавими є пастижерні роботи представлені на Міжнародному фестивалі краси «Невские Берега» в номінації фантазійна зачіска: «Вологодське мереживо», який проходив в Санкт-Петербурзі. Викладач та студентка 3 курсу виконали фантазійні зачіски у вигляді плетіння мереженої кульки із застосуванням штучного волосся. Аналізуючи роботи, ми можемо сказати, що зачіски розроблялися за допомогою сучасної технології вузлового плетіння. Композицію пастижерного виробу вдало підкреслює кожна індивідуальна форма, знайдене необхідне сполучення усіх компонентів, характер їх суплідності і доповнення одного іншим, завдяки чому виявлена художня образність.

Унікальна зачіска з пастижу привернула до себе увагу і була зареєстрована у «Книзі рекордів України» у категорії «Мистецтво». Це найвища зачіска «Мережена вежа з волосся» заввишки 5,20 метрів, що демонструвалася у м. Брянка – квітень 2010 року.

Створені сучасні плетіння, які були представлені на Міжнародному фестивалі Краси «Невские Берега» у номінації фантазійна зачіска:«Вологодське мереживо», зайняли 1 та 4 призові місця.

На олімпійських змаганнях з перукарського мистецтва, який проходить один раз в чотири роки, від Брянківського коледжу була представлена ексклюзивна робота на тему «Казки Пушкіна». Композиція з волосся представлена у вигляді розкритої розписаної віршами книзі з аркушами на яких розміщалися об'ємні казкові персонажі. Створена та розписана книга з волосся підкорила міжнародне журі.

На Відбірковому турі Чемпіонату України з перукарського мистецтва «Перша столиця», який проходив у жовтні 2015 р., студентка коледжу Кулік Марина під керівництвом викладача дисципліни «Пастиж» розробила міні-копію собору «Софія Київська». Робота посіла 2 призове місце.

У 2016 році викладач коледжу зайняла перше місце на Чемпіонаті України з перукарського мистецтва в номінації «Фантазійна зачіска з використанням пастижерного виробу».

На практичних роботах студенти оволодівають знаннями видів та властивостей матеріалів, інструментами, приладдям та обладнанням, що застосовуються у декоративному мистецтві; характером, особливостями та способами виконання типових для декоративного мистецтва композицій; технологічним процесом виготовлення виробів та їх декорування; вимогами до якості художніх виробів того чи іншого виду декоративного мистецтва; класифікацію та традиційний асортимент виробів кожного виду декоративного мистецтва. Студенти оволодівають такими вміннями: розробляти ескізи для своїх робіт; володіти інструментами та технологіями виготовлення пастижерних виробів; проектувати прості та складні вироби згідно з традиціями української народної творчості; самостійно виготовляти шиньйони, коси, перуки, вії та клеєні, тресові прикраси; готувати необхідні матеріали та інструменти для роботи; організувати робоче місце; дотримуватися правил гігієни, безпеки праці та пожежної безпеки. Пастижери - це люди які роблять життя людей зручнішим, допомагають приховати недоліки і показати кращу естетичну сторону. Пастиж є і буде актуальним завжди, адже людина прагне бути бездоганною, отже потрібно дивувати, створювати щось нове і незвичайне для нашого реального життя.

**Висновки...** У ході роботи над проблемою дослідження ми довели ефективність запропонованої нами методики викладання курсу та розділів з пастижерної справи з використанням основ композиційно-творчої грамоти в галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики. Також у процесі роботи ми дійшли висновку, що систематизована постановка питання в освоєнні закономірностей побудови композиції не тільки розвиває творче мислення, але і виховує інтуїцію студентів, веде до поступового формування і закріплення їхнього світогляду. Отже, проблема удосконалення змісту і методів навчання пастижерної справи, майбутніх модельєрів-перукарів, є частиною важливого дослідження професійного навчання та художньо-естетичного виховання студентів.

#### **Використана література:**

1. Асмолов А.Г. Об экспериментальных программах образовательной области «Технологии» / А.Г. Асмолов // Школа и производство. – 1995. – № 6. – С. 20-22.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. – М. : Новая Москва, 1925. – 30 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Иванова. – 3-е издание. – М. : Искусство, 1986. – 326 с.

4. Коваленко И.В. Изготовление шиньонов, париков и причёски из них серия: Учебное пособие./ И.В. Коваленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 224 с.
5. Константинов А.В. Основы парикмахерского дела: Учебник для техникумов/ А.В. Константинов. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 160 с.
6. Лубяньська С.П. Дизайн зачіски: навч. посіб. для проф. тех. навч. закл. / С.П. Лубяньська. – Київ : Кондор, 2010 – 216 с.
7. Основы парикмахерского дела / Н.А.Горбатов [та ін.] ; за ред. В.Ф. Орлова. – Київ : Грамота, 2005. – 576 с.
8. Шорохов Е.В. Основы композиции: учебное пособие для студ. пед. вузов по спец. «Черчение, рисование и труд» / Е.В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1979. – 303 с.
9. Шмегельська Ю.В. Парикмахерське мистецтво: навч. метод. посіб. / Ю.В. Шмегельська. – Біла Церква : Яніна, 2013. – 64 с. : іл.

**Вищенко О.В.**

### **ПАСТИЖЕРНОЕ ДЕЛО КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА И ДЕКОРАТИВНОЙ КОСМЕТИКИ**

*В статье рассматривается проблема профессиональной подготовки будущих специалистов с использованием основ парикмахерского дела в области парикмахерского искусства и декоративной косметики. Освещено малоисследованную проблему эстетического характера, связанную с использованием парикмахерских изделий. Автор, на основе анализа материала, показала полезность изучения парикмахерского дела при изучении теории и практики создания причесок. Сделан вывод о значимости парикмахерского дела на современном этапе развития индустрии красоты и моды.*

**Ключевые слова:** парикмахерское дело, парикмахер, искусство, парикмахер.

**O.V.Vishchenko**

### **POSTICHE AS A COMPONENT OF THE PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE SPECIALIST OF THE HAIRDRESSER'S ART AND DECORATIVE COSMETICS**

*The article deals with the problem of professional training of future specialists with the implementation of postiche foundations in the field of hairdressing. It is highlighted an unexplored problem of aesthetic character which is connected with using of postiche products.*

*The main thing in education is the upbringing of a professional and creative modern person. The purpose of this article is to improve the professional training of future hairdressers on the basis of postiche art with the use of the fundamentals of compositional creative competency in the field of hairdressing. Postiche art is a modern element in an image creating.*

*As a result of theoretical and practical research it was clearly stated that the implementation of means and composition rules into the training of the discipline "Postiche" greatly enhances the level of students' creative thinking and imagination, positively influences their ability to analyse and substantiate their activities, develops creative activity and provides a reliable foundation of literate artistic and compositional activity for the future profession. The problems of preparing a modern hairdresser of a fashion designer are observed as individual training for revealing the creative individual potential.*

*The objectives of the course "Postiche" are formation of creative students' activity; development of creative thinking and artistic abilities of students, education of general aesthetic culture and artistic taste; formation of skills of making postiche products.*

*The systematic formulation of the question in mastering the patterns of compositional construction not only develops creative thinking, but also fosters students' intuition, leads to the gradual formation and consolidation of their worldview.*

*The result of the research is the proposed method of teaching the postiche course on the basis of the fundamentals of compositional creative literacy. It's concluded the significance of postiche art at the present stage.*

**Key words:** postiche, postiche case, hair, art, hairdresser.

Подано до редакції 25.10.2017.

Рекомендовано до друку канд.пед.наук О.О. Кечик

УДК 338.147

© 2017

**Жигір В.І.**

### **СУТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ КЕЙСІВ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ**

*У статті висвітлено значущість педагогічних кейсів у викладанні педагогічних дисциплін, яка зумовлюється їх багатофункціональністю, можливістю вирішувати реальні педагогічні ситуації комплексно, використовувати знання, уміння й навички на практиці. Розглянуто особливості використання педагогічних кейсів у підготовці майбутніх учителів до професійної діяльності в умовах запровадження нових освітніх стандартів.*

*Головними перевагами методу педагогічних ситуацій є значна активізація творчого потенціалу майбутніх учителів. Разом з тим кейс-метод не є універсальним – його ефективно використання можливе лише спільно з класичним лекційним курсом, який він буде успішно ілюструвати.*

**Ключові слова:** кейс-метод, педагогічний кейс, майбутні вчителі, професійна ситуація.

**Постановка проблеми у загальному вигляді...** У сучасному суспільстві дуже важливо підготувати кваліфікованих педагогів, які зможуть результативно підготувати майбутнє покоління до життя й різнобічної діяльності. Для цього сам педагог має вільно володіти своєю професією та бути професійно компетентним, що дозволить йому ефективно здійснювати педагогічну діяльність. Саме тому проблема активізації пізнавальної