

## Зміст

### РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<b>ЩОЛОВА О. П.</b> СВЯТОГЛЯДНА СПРЯМОВАНІСТЬ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН .....	3
<b>ОЛЕКСЮК О. М.</b> ЦІЛІСНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ В КОНТЕКСТІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ У ВИЩІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ .....	8
<b>РЕБРОВА О. Є.</b> КРОС-НАВЧАЛЬНА ІНТЕГРАЦІЯ КОГНІТИВНИХ ПРОЦЕСІВ У ВИКОНАВСЬКОМУ ДОСВІДІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТА МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН ...	12
<b>РЕВА В. П.</b> ИНТОНАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ ПОГРУЖЕНИЯ В ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ.....	19
<b>РОСТОВСЬКА Ю. О.</b> ПРОФЕСІЙНІ ПЕРЕКОНАННЯ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ .....	24
<b>ВАСИЛЕНКО Л. М.</b> СПІВ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН .....	30
<b>ХОЛОДЕНКО В. О.</b> ТВОРЧИСТЬ ЯК ОСНОВА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ (ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ).....	37
<b>СТЕПАНОВА Л. В.</b> НАУКОВО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-ГЕРМЕНЕВТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ.....	44
<b>ЩЕРБІНІНА О. М.</b> ЕВОЛЮЦІЯ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ПІДХОДІВ У СИСТЕМІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ .....	50
<b>ГУСЕЙНОВА Л. В.</b> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ.....	55
<b>ТУШЕВА В. В.</b> КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ .....	62
<b>КОСІНСЬКА Н.</b> ЗМІСТ ПОНЯТТЯ «СЦЕНІЧНО - ОБРАЗНА КУЛЬТУРА» В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ МИСТЕЦТВ .....	68
<b>МАТВЄЄВА О. О.</b> ПЕДАГОГІЧНА ДІАГНОСТИКА ЯК ЗАСІБ ВИЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ УНІВЕРСИТЕТІВ .....	73
<b>МЕЛЬНИК О. П.</b> ОСНОВНІ СТАДІЇ ТА ПРИНЦИПИ ПІДГОТОВКИ МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКОГО ЗАХОДУ МАЙБУТНІМ УЧИТЕЛЕМ МУЗИКИ.....	79
<b>ЧЕНЬ ЦЗЯНЬІН</b> ГЕНЕЗА ЗАГАЛЬНОНАУКОВОЇ СУТНОСТІ МОДЕЛЮВАННЯ КОМУНІКАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ .....	84

**Цяо Цжи**

ЕТНОМИСТЕЦЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ:  
ЗМІСТ І СТРУКТУРА ФЕНОМЕНУ ..... 91

**РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ  
МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ**

**Проворова Є. М.**

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ  
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ НА ЗАСАДАХ ПРАКСЕОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ ..... 97

**Дворник Ю. Ф.**

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ  
МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ..... 102

**Згурська Н. М., Василенко Н. А.**

МЕТОДИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ УЯВИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ  
НА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТТЯХ З ФОРТЕПІАНО ..... 108

**Лу Тао**

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ  
ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІАНІСТІВ ..... 113

**Ревенчук В. В.**

ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРУВАННЯ ЯК ТЕХНОЛОГІЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
ЕФЕКТИВНОСТІ НАВЧАЛЬНОЇ ВЗАЄМОДІЇ У КЛАСІ ФОРТЕПІАНО ..... 118

**Соколова О. В.**

ПЕРСПЕКТИВНЕ СЛУХОВЕ МИСЛЕННЯ ЯК ОСНОВА  
ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА ..... 123

**Ма Чен**

РІВНІ СФОРМОВАНОСТІ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО  
СПІВАЦЬКОЇ РОБОТИ УЧНІВ У ПОЗАШКІЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ..... 128

**Сунь Сін**

САМОРЕГУЛЯЦІЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКИХ ДІЙ ЯК ІНТЕГРАТИВНА  
ВЛАСТИВІСТЬ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ..... 132

**Чжу Пен**

САМОПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ  
У КОНТЕКСТІ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ ..... 136

**Стеценко І. О.**

ДЕЯКІ ПИТАННЯ РОЗВИТКУ СПІВАЦЬКИХ НАВИЧОК СТУДЕНТІВ  
У ПСИХОЛОГО-ФІЗІОЛОГІЧНОМУ АСПЕКТІ ..... 141

**Сюй Фейфей**

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ УВАГИ МАЙБУТНЬОГО  
ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАНОЇ ПІДГОТОВКИ ..... 146

**Хуан Чанхао**

ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ТА УМОВИ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ  
УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ НА ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНИХ ЗАСАДАХ ..... 150

**Хуан Ханьцзе**

СУТНІСТЬ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ  
ДО СЦЕНІЧНОГО ПАРТНЕРСТВА ..... 155

### **РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ**

***ГРИЗОГЛАЗОВА Т. І.***

ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ  
У ПРОЦЕС ФОРТЕПАННОГО НАВЧАННЯ ..... 161

***ДЖАФАРОВА О. С.***

РЕАЛИЗАЦІЯ ТЕХНОЛОГІЇ АКТИВІЗАЦІЇ ТВОРЧЕСКОГО  
САМОВИРАЖЕННЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКІВ ВО ВНЕУРОЧНОЇ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ..... 165

***ЛЮ ЦЗІН***

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОГО СЛУХУ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ  
НАВЧАННЯ МУЗИКИ ..... 171

***ХОМЕНКО Л. В.***

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ  
КОЛЕДЖІВ ДО МУЗИЧНО-ВИКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ..... 176

***ЗАРЯ Л. О.***

РОЗКРИТТЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ МУЗИЧНОГО ТВОРУ НА ЗАНЯТТЯХ З  
ФОРТЕПІАНО ..... 183

***МАЛАШЕВСЬКА І. А.***

ЗНАЧЕННЯ ТА РОЛЬ САНОГЕННО-ОСОБИСТІСНОЇ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО  
НАВЧАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ І МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ..... 188

***ЯН ЯНЬЧІ***

ТЕОРЕТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В КЛАСІ САКСОФОНУ  
ПОЗАШКІЛЬНИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ЗАКЛАДІВ ..... 193

### **РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ**

***ЗАКОПЕЦЬ Л. М.***

РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ ЛЬВІВСЬКОЇ ГОБОЙНОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ  
МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ ЄВРОПИ ..... 200

***ЛЯШЕНКО Т. В.***

ДО ПРОБЛЕМИ УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ  
У КЛАСІ ФОРТЕПІАНО ..... 204

**НАШІ АВТОРИ ..... 209**