

Министерство образования Республики Беларусь  
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка  
Белорусская государственная академия искусств  
Международная Ассоциация профессоров славянских стран  
Софийский университет имени св. Климента Охридского  
Институт культуры и искусств Московского городского педагогического университета  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) Ростовского государственного  
экономического университета  
Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева  
Сумский государственный педагогический университет имени А. С. Макаренка

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА**

Материалы IV Международной научно-практической конференции  
*27 октября 2017 года*

**АКТУАЛЬНІЯ ПРАБЛЕМЫ МАСТАЦТВА:  
ГІСТОРЫЯ, ТЭОРЫЯ, МЕТОДЫКА**

Матэрыялы IV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі  
*27 кастрычніка 2017 года*

**THE ACTUAL PROBLEMS OF ART:  
THE HISTORY, THE THEORY, THE METHODICALLY**

The materials of IV International scientific-practical conference  
*27 October 2017 year*

Минск  
БГПУ  
2017

УДК 7.01  
ББК 87.8  
А437

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ.

Р е д к о л л е г и я :

*И. И. Рыжикова* (отв. ред.), *Т. В. Сернова*, *Н. В. Бычкова*, *Т. П. Королева*,  
*Е. Г. Шатко*, *С. В. Мацневская*, *Т. С. Богданова*, *И. Ф. Чернявская*,  
*А. И. Ковалев*, *О. А. Коврик*, *Н. Г. Мазурина*, *М. А. Шатарова*

Р е ц е н з е н т ы :

*А. И. Локотко*, доктор исторических наук, доктор архитектуры,  
академик НАН Беларуси;  
*Р. И. Сергиенко*, доктор искусствоведения, профессор

**Актуальные** проблемы искусства: история, теория, методика =  
А437 Актуальныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, методыка = The actual  
problems of art: the history, the theory, the methodically : материалы IV Между-  
народной научно-практической конференции, г. Минск, 27 октября 2017 г. /  
Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : И. И. Рыжикова (отв. ред.)  
[и др.]. – Минск : БГПУ, 2017. – 368 с.

ISBN 978-985-541-404-0.

В сборнике рассматриваются теоретические и исторические вопросы искусства, актуальные проблемы и перспективы развития художественно-эстетического образования, методологические и методические аспекты изучения и преподавания искусства.

Адресуется ученым в области гуманитарных наук, педагогам, работникам культуры, аспирантам, магистрантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

УДК 7.01  
ББК 87.8

ISBN 978-985-541-404-0

© Оформление. БГПУ, 2017

от средств, при помощи которых он отображает замысел. Исторически сложившиеся в обществе каноны красоты объединяют различные виды и направления изобразительного искусства. В полной мере они относятся и к произведениям, созданным средствами художественной компьютерной графики [2, с. 490].

#### **Литература**

1. Ажгихин, С. Г. Компьютерные технологии в изобразительной и дизайнерской деятельности студентов вузов / С. Г. Ажгихин // Искусство и образование. – 2014. – С. 29–31.
2. Забродина, Н. А. Роль компьютерной графики в обучении студентов в области художественных специальностей / Н. А. Забродина // Молодой ученый. – 2017. – № 5. – С. 489–492.
3. Маликова, Е. А. Педагогические условия обучения компьютерной графике студентов-дизайнеров в высшем учебном заведении : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. А. Маликова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2009. – 24 с.
4. Соловов, А. В. Компьютерная графика в инженерном образовании [Электронный ресурс] / А. В. Соловов. – Режим доступа: <http://masters.donntu.org/2007/fvii/konoplyova/library/7.htm>.
5. Чернякова, Т. В. Методика обучения студентов вузов компьютерной графике / Т. В. Чернякова // Образование и наука. – 2010. – № 3. – С. 84–89.

---

### **ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**О. С. Сова**

*Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова (Украина)*

В публикации анализируется значение пленэрной практики как необходимой составляющей процесса обучения в художественно-педагогическом вузе. Представлена система учебных пленэрных заданий, способствующих формированию художественно-педагогических умений будущих учителей изобразительного искусства. Обосновывается необходимость выполнения учебно-методических и творческих заданий во время пленэра.

*Ключевые слова:* пленэр; живопись; пейзаж; художник-педагог.

Задачей современного художественно-педагогического образования является подготовка квалифицированных специалистов, которые будут не только профессиональными творческими художниками, но и методически грамотными преподавателями. Специфика профессии требует от студентов как получения теоретических знаний по технологии изобразительной и педагогической деятельности, так и параллельного практического применения усвоенного материала при выполнении учебных работ во время прохождения педагогических и творческих практик. Только практический опыт в решении реальных задач стимулирует продуктивное освоение студентами будущей профессии.

Научные исследования последних лет освещают проблему, с которой все чаще сталкиваются молодые учителя в самом начале самостоятельной педагогической деятельности. Ученые Ф. Пулотов [1], О. Смирнова [2], Н. Шабанов [4] отмечают, что, обладая значительным теоретическим багажом изобразительных знаний и практических умений,

«вчерашие студенты» не представляют, как их применять на практике, то есть не происходит перенос знаний, умений и навыков в плоскость преподавательской работы.

Начальные знания, умения и навыки студенты получают в процессе изучения художественных дисциплин и на пленэрной практике, но этот учебный процесс, по нашему мнению, должен иметь четкую профессиональную направленность. Мы считаем, что задания и проведение занятий на пленэре должны обеспечить параллельное усвоение как художественно-практических, так и методико-педагогических знаний и умений, без которых будущий художник-педагог не сможет эффективно выполнять свои профессиональные обязанности.

В системе подготовки художников-педагогов особое место занимает пленэрная практика, которая проводится в природных условиях. Работая на пленэре, студенты получают уникальный опыт художественной работы вне учебных аудиторий, совершенствуют технологические умения и навыки работы с пространством, объемом, формой, колоритом в различных условиях пейзажной среды. На пленэре происходит интеграция изобразительных знаний, реализация межпредметных связей в изучении специальных дисциплин.

Система заданий по пленэру должна быть построена таким образом, чтобы дать возможность студентам с разной степенью художественной подготовки получить необходимый изобразительный опыт. Задания нужно планировать по принципу «от простого к сложному», что дает возможность постепенно усложнять темы и объекты для изображения, изучая различные типы пейзажей и состояний природы в разное время суток и года. Тематический план пленэрной практики, как правило, предполагает выполнение этюдов предметов быта в различных условиях освещения: зарисовку животных и птиц, краткосрочные этюды меняющихся состояний природы, зарисовку деталей пейзажа, архитектурные мотивы, длительные этюды памятников истории и культуры, зарисовку пейзажных мотивов с глубоким пространством, сельского и городского пейзажей с фигурами людей и тому подобное [3, с. 119]. Важно, чтобы задания предусматривали работу различными художественными материалами и техниками, ориентируясь на те материалы, которыми работают студенты во время аудиторных занятий на определенном курсе (последовательно акварель, гуашь, масло), что позволяет закрепить и расширить приобретенные изобразительные умения и навыки.

Итогом пленэрной практики является выполнение студентами творческой работы – тематической пейзажной композиции с целью применения полученных на практике знаний и умений. Творческие авторские работы стимулируют студентов к более внимательной работе в открытой среде, способствуют развитию понимания окружающей действительности, связанное с обобщением длительных наблюдений за состоянием природы, помогают передавать отношение художника к избранному мотиву, являются началом пути к дипломному проекту. В отличие от учебных, творческие работы уже имеют определенную художественную ценность, могут экспонироваться на выставках как полноценные художественные произведения. Изучение на пленэре разнообразия природных объектов, овладения работой различными художественными материалами и техниками

необходимо для полноценной дальнейшей реализации будущих учителей изобразительного искусства в творческой и педагогической деятельности.

Одной из важных составляющих профессиональной подготовки художников-педагогов является умение разрабатывать учебно-методические комплексы. По-нашему мнению, целесообразно включить в перечень пленэрных заданий создание студентами методических таблиц с технологическими картами поэтапного выполнения работ. Таким образом студенты создают самостоятельный методический материал, который смогут использовать во время педагогической практики в школе, а также в своей профессиональной работе после окончания вуза. В процессе подготовки данных комплексов студенты должны учитывать все этапы грамотного ведения работы (компоновки, линейно-конструктивного построения, выявление объема, тональных и цветовых соотношений, завершения и обобщения). Четкое соблюдение последовательности в этих работах дает положительный результат и при выполнении студентами заданий на пленэре.

Для получения студентами на пленэре педагогического опыта считаем уместным применение следующих методов: обсуждение студентами перед началом работы методически грамотной последовательности выполнения задания; привлечение студентов во время работы к консультированию других студентов на всех этапах выполнения задания; выявление ошибок в работах, поиск причин этих ошибок, путей их решения и недопущения в будущем; проведения мастер-классов. Применение на практике этих методов приучает студентов к аналитической направленности в работе, помогает преодолеть страх перед аудиторией, развивает коммуникативные навыки.

Приведенный выше анализ подтверждает актуальность профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в процессе пленэрной практики.

#### **Литература**

1. Пулотов, Ф. У. Исследование профессиональной художественно-творческой подготовленности будущих педагогов изобразительного искусства / Ф. У. Пулотов. // Молодой ученый. – 2011. – № 11. Т. 2. – С. 172–174.
2. Смірнова, О. О. Методика формування художньо-педагогічної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі навчання декоративно-прикладного мистецтва [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. О. Смірнова ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2010. – 200 с.
3. Шевнюк, О. Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах: навч. посіб. / О. Л. Шевнюк. – Київ: Освіта України, 1995. – 311 с.
4. Шабанов, Н. К. Особенности подготовки учителя изобразительного искусства в педагогическом ВУЗе / Н. К. Шабанов. – Курск: Изд-во Курск, гос. пед. институт, 1994. – 166 с.