

УДК 376.1-056.263(072)

**ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ВЕРБОТОНАЛЬНОГО МЕТОДА РЕАБИЛИТАЦИИ
ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В УСЛОВИЯХ
СПЕЦИАЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Шевченко Е.В.

Новосибирский государственный педагогический университет

Стаття присвячена питанню застосування в роботі вчителя-дефектолога елементів верботонального методу реабілітації дітей з порушеннями слуху в умовах спеціального дошкільної установи і отриманими результатами роботи. Також у статті висвітлюється організація навчання дітей з вадами слуху на основі верботонального методу.

Статья посвящена вопросу применения в работе учителя-дефектолога элементов верботонального метода реабилитации детей с нарушениями слуха в условиях специального дошкольного учреждения и полученным результатам работы. Также в статье освещается организация обучения детей с нарушенным слухом на основе верботонального метода.

The article is devoted to the application in work of the teacher-defectology elements verbotonalny method of rehabilitation of children with hearing impairments in conditions of special pre-school institutions and results of work. Also in the article the organization of the education of children with hearing impairments on the basis of verbotonalny method.

Ключові слова: верботональний метод, формування вимови дітей з порушеннями слуху, корекційно-розвиваюче навчання, розвиток мовлення, розвиток слухового сприйняття.

Ключевые слова: верботональный метод, формирование произношения детей с нарушениями слуха, коррекционно-развивающее обучение, развитие речи, развитие слухового восприятия.

Key words: verbotonalny method, the formation of the pronunciation of children with hearing impairments, correctional and developing education, development of speech, the development of auditory perception.

Верботональный метод развития слуха и речи, разработан в середине прошлого века в Хорватии. Его автор – Петар Губерина. Основной принцип верботонального метода заключается в том, что ребенок с нарушенным слухом проходит те же стадии формирования речи, что и слышащий. Ребёнок учится слушать всем телом (для этого используется специальный звукоусиливающий аппарат «Verbaton G20», с вибратором и вибрационным столом), что позволяет детям воспринимать звуки окружающего мира всем телом. Главной особенностью метода является положение о том, что язык развивается из устной речи. «Значение» речи передается не только лингвистическими элементами, но также слуховыми и зрительными информацией, в ритме, интонации, громкости, темпе, паузах, напряженности и жестах говорящего. Методика верботонального метода соответствует моделям развития языка. До начала говорения ребенок лепечет, гулит и воспроизводит звуки. Все его тело участвует в создании и восприятии звуков. Такая звуковая активность не только ответ на слуховые ощущения, но в большей степени это ответ на проприоцептивные ощущения. По мере созревания ребенка его игра собственным голосом становится все совершеннее. В это время ритм, интонация, ритмические двигательные активности, а также его вестибулярные, тактильные и проприоцептивные ощущения помогают развитию речи и языка [1].

В 1938 году Губерина подчеркивал важность ритма и интонации в продукции и восприятии речи; кроме того, в результате своих исследований и практической деятельности он пришел к выводу, что низкие частоты передают ритм и интонацию речи. Уже в начале 50-х годов Петар Губерина начал использовать эти два принципа в реабилитации глухих детей, у которых были остатки слуха только на низких частотах. Он считал, что мозг лучше всего будет функционировать, если будет воспринимать аудитивные стимулы, к которым ухо наиболее чувствительно. Кроме того, будет обогащен оптимальным стимулом, и со временем, как и в результате упражнений, будет готов отвечать на нее более сложные требования, т.е. на менее благоприятные стимулы.

Верботональный метод подчеркивает важность одновременного развития всех органов чувств, не предлагает изолировать отдельный вид восприятия, не преувеличивает роль какого либо стимула или замену другим лингвистическим кодом. Коррекционно-реабилитационная работа основана на развитии слухового, тактильно-вибрационного восприятия речевых и неречевых звуков, максимальном использовании остаточного слуха и системы специальных упражнений фонетической ритмики для формирования произношения. Достигнутые результаты хорошо закрепляются, поскольку, формируется слуховая картинка в коре головного мозга. Верботональный метод, как правило, позволяет сохранить навыки, приобретенные в ходе реабилитации. Конечная цель реабилитации - это включение слабослышащих и глухих людей в среду слышащих. Для того чтобы лучше воздействовать на слуховое восприятие слабослышащего и глухого, необходимо определить частотный диапазон речи, который он может воспринять с помощью звукоусиливающих аппаратов. Основным принцип верботонального метода заключается в том, что ребенок с нарушенным слухом должен пройти те же стадии формирования речи, что и слышащий. Ребенок учится слушать всем телом. Особое внимание уделяется развитию моторики тела – фонетической ритмике, музыкальным и другим занятиям.

Были разработаны следующие технологии для достижения поставленной цели:

- Вибротактильная фаза.
- Фонетическая ритмика.
- Музыкальная стимуляция.

- Пиктографическая ритмика.
- Аудиовизуальный курс [2].

Первая фаза реабилитации маленького глухого ребёнка – *вибротактильная* – предполагает использование вибратора или вибрационной доски, низких частот, восприятия звуков всем телом. В этот период большое внимание уделяется развитию моторики тела, умению чувствовать своё тело и владеть им (напряжение – расслабление). Проводится работа над ритмом, темпом, интонацией.

Вторая фаза реабилитации *фонетическая ритмика*. Она органически входит в работу по формированию произношения и играет существенную роль в коррекции речи детей с нарушением слуха. При совокупности движений тела и речевых органов происходит снятие напряжённости и монотонности речи, которые свойственным детям с недостатками слуха, раскованность и непринуждённость, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Музыкальная стимуляция – это ритм через движение, движение, свободное через музыку. В музыкальной стимуляции носителями ритма и интонации являются определённые структуры, основанные на ритме считалок. Одним из важнейших элементов музыкальной стимуляции является постановка правильного дыхания.

Пиктографическая ритмика была разработана профессором Центра «СУВАГ» Младеном Ловричем. В ней отражены все основные положения верботонального метода. Пиктограммы используются для замещения слова, обозначения ритма.

Аудиовизуальный курс содержит в себе все теоретические положения лингвистической речи, понимания языка и коммуникации и является составной частью верботонального метода. Речь воспринимается с помощью слуха, зрения и движения.

В последнее время верботональный метод получает всё большее распространение. Конечной целью метода является возможность интеграции детей с проблемами слуха и речи в здоровые массовые коллективы. Критериями готовности ребёнка с нарушениями слуха и речи к интеграции являются: слуховосприятие, общение речью, усвоение программы, психологическая зрелость, социальная адаптация и коммуникабельность.

На базе специализированного детского сада № 311 для детей с нарушениями слуха г. Новосибирска в качестве дополнительного средства формирования произносительных навыков в своей работе мы стали применять дополнительные технические средства. В коррекционной работе мы дополнительно использовали специальные занятия (с применением вибрационного стола), которые способствовали активизации у глухих детей речи и слухового восприятия. Занятия проходили в специально оборудованном слухоречевом кабинете с каждым ребёнком индивидуально 2 раза в неделю. Также 1 раз в неделю с детьми проходили подгрупповые занятия. Продолжительность занятий варьировалась в соответствии с возрастом детей. Помимо этих занятий ежедневно с каждым ребёнком проводились индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению по традиционным методикам.

Педагогами моделировались различные ситуации, организовывались совместные игры, которые вызывали у детей спонтанные физические и эмоциональные реакции. Дети учились общаться друг с другом, связывать воспроизводимые им ритм и интонацию. В своей работе мы старались развивать «слушание» неслышащих детей, использовали звуки низких частот. Также огромное внимание уделяли развитию вестибулярного аппарата, моторики тела и ориентации в пространстве.

Во время наших занятий дети с нарушениями слуха учились говорить и воспринимать речь одновременно (что соответствует развитию речи нормально слышащих детей). Они воспринимали речь через вибратор, который стимулировал вестибулярные, тактильные ощущения, а также через наушники. Дети учились воспроизводить нормальные ритм и интонацию речи, нормальное качество звука, имитировали телом движения.

Опыт использования вибротонального метода показал, что при его применении стало возможно ускорить процесс формирования слитности произношения, создать более адекватные условия для формирования навыков самоконтроля. Использование вибротональной методики как дополнительного средства формирования и коррекции произношения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха способствовало повышению мотивации у детей, интереса к занятиям.

Применение фонетической ритмики, музыкальной стимуляции, аудиовизуального курса способствовали более естественному развитию слитной, эмоциональной речи детей, а также её разборчивости. Можно отметить, что эффективность реабилитации по данной методике завесила от индивидуальных особенностей ребенка, от особенностей заболевания (наличие сопутствующих патологий). Верботональный метод, таким образом, подчеркивает важность одновременного развития всех органов чувств, не предлагает изолировать отдельный вид восприятия, не преувеличивает роль какого либо стимула.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Верботональный метод реабилитации детей с нарушениями слуха и речи: кто и как использует его в России? //Вестник образования. – 2008. – №18.
2. Руленкова Л.И. Как научить глухого ребёнка слушать и говорить на основе верботонального метода. – М.: Парадигма, 2010.