

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ТУРЕЦКИХ СТУДЕНТОВ — БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ВУЗАХ УКРАИНЫ

*В статье рассматриваются вопросы совершенствования музыкально-теоретической подготовки будущих учителей музыки, особенности реализации системного, технологического, компетентностного, интегративного, индивидуально-личностного, контекстного подходов к организации учебно-музыкального процесса. Рассматриваются особенности воплощения в учебном процессе методических принципов – единства задач художественно-воспитательного, развивающего и образовательного характера, алгоритмизации формирования музыкально-практических и умственных навыков, поэтапного профессионального роста, проявляющегося в способности студентов овладевать содержанием обучения вначале на репродуктивном, а затем на творческом и педагогическом уровне их применения.*

**Ключевые слова:** учитель музыки; музыкально-теоретическое образование в Украине и Турции; системный, технологический, компетентностный, интегративный, индивидуально-личностный, контекстный подходы.

*The article deals with the issues of prospective music teachers' theoretical music training Improvement, peculiarities of systemic, technological, competence, integrative, individual and personalized, contextual approaches realization in musical educational process. The peculiarities of methodological principles such as unity of tasks of artistic, pedagogical, developmental and educational nature, musical, practical and intellectual skills formation algorithmization and gradual professional growth, realized through students' ability to acquire content of education first on procreative, and then on the creative and pedagogical levels of their implementation are considered.*

**Keywords:** music teacher, music education in Ukraine and Turkey, systemic, technological, competence, integrative, individual and personalized, contextual approaches.

Одной из особенностей современной мировой системы является усиление тенденций к глобализации, к формированию единого культурно-образовательного пространства. Наряду со стремительным прорывом в области информационных технологий, это создало предпосылки для интенсификации процессов взаимного обогащения культур разных народов, в том числе — и между странами, существенно отличающимися по мировоззрению, мировосприятию, традициям в области искусства и образования.

Для турецкой музыкальной педагогики особо значимым является глубокое усвоение музыкально-образовательных традиций, сложившихся в европейской системе. Это объясняется тем, что музыкальное искусство в Турции и система подготовки музыкантов развивались отличным от европейских путями: в музыкальной культуре турецкого народа преобладало искусство устного музицирования импровизационного характера, усвоение норм которого происходило из поколения в поколение эмпирическим путем. Такой способ обучения не стимулировал развитие специальной системы музыкального образования; не возникали в связи с этим и проблемы музыкально-теоретической подготовки турецких музыкантов [6].

Сегодня перед турецкими научно-педагогическими кадрами стоит задача — не теряя своего национального своеобразия, присоединиться в полной мере к богатствам мирового музыкального искусства. Одним из путей ее решения является обучение студентов в странах, которые обладают высоким уровнем музыкальной культуры и развитой музыкально-образовательной системой. К числу таких стран, по признанию мирового сообщества, принадлежит и Украина, поэтому изучение украинской системы подготовки будущих

учителей музыки, в том числе — и в сфере музыкально-теоретического образования, является весьма **актуальным**.

**Цель статьи** — проанализировать методологические подходы и педагогические принципы, на основе которых осуществляется музыкально-теоретическая подготовка будущих учителей музыки в украинской образовательной системе.

Вопросам музыкально-теоретической подготовки будущих учителей музыки уделяли серьезное внимание Е. Абдуллин, Л. Арчажникова, А. Болгарский, И. Котляревский, В. Ростовский, Г. Падалка, Г. Побережная, Т. Щерица, С. Шип и мн. др. Проблемам совершенствования системы музыкально-теоретического образования в разных странах посвящены исследования Ф. Арзаманова, Ю.Бычкова, Е. Давыдовой, В.Самохвалова, Д. Шайхутдиновой, А. Щербаковой и др.

В работах этих ученых и методистов отмечается, что эффективность подготовки студентов к многофункциональной и многогранной профессии учителя музыки во многом зависит того, насколько их музыкально-теоретическая подготовка соответствует задачам формирования всего комплекса базовых музыкальных и методических знаний, практических умений, овладения навыками их самостоятельного и творческого применения в педагогической практике.

Характеризуется в этих исследованиях и ряд проблем, существующих в современной системе подготовки учителей музыки. В частности, указывается на преобладание узкопрофессионального подхода, принципа «предметоцентризма», выражающегося в определенной изолированности дисциплин учебного плана по своим целям, задачам, формам и методам обучения, что существенно снижает потенциал музыкально-теоретической подготовки в формировании компетентного специалиста (Н. Бергер, Н. Кён, П. Сладков, В. Сокол).

В центре внимания исследователей лежит изучение проблем музыкально-теоретического образования в процессе подготовки педагогических кадров с позиций гуманизации учебно-воспитательного процесса, обеспечения системного, интегративного, технологического, компетентностного подходов в процессе подготовки будущих учителей музыки.

Гуманистический подход, утвердившийся в современной педагогике, основан на уважении к индивидуальности каждого субъекта обучения, учете их личностных свойств. В исследованиях, связанных с воплощением идей гуманизма, подчеркивается, что только образование, опирающееся на признание личности высшей ценностью воспитания, способствует всемерному раскрытию потенциальных возможностей индивида (Б. Ананьев, Ш. Амонашвили, А.Сухомлинский, А. Маслоу, К. Роджерс, С.Рубинштейн и др.).

В сфере музыкального образования, сущностью которого является художественное познание в единстве перцептивного, эмоционального и интеллектуального компонентов, осуществляемое на основе диалектической взаимосвязи общего и индивидуального опыта восприятия, исполнительства и творчества, объективного и субъективного аспектов содержания художественных явлений, создаваемых уникальной творческой личностью, значимость гуманистического подхода возрастает безмерно.

В сфере музыкально-теоретической подготовки будущих учителей музыки роль гуманистического подхода связывается с тем, что на дисциплины этого цикла возлагается задача целенаправленного и всестороннего развития музыкальных способностей, активизация творческого потенциала будущих учителей музыки. Решение этой задачи предполагает учет индивидуальных особенностей каждого студента, его актуальных возможностей, сформировавшихся художественных ориентиров и ценностей, что обуславливает значимость использования идей компенсаторной педагогики в целях обеспечения всесторонней и гармоничной подготовки будущих специалистов (В. Блинова, В. Медушевский, Б. Теплов, Е. Назайкинский),

Значимость системного подхода обусловлена тем, что его применение позволяет представить учебный процесс в единстве и взаимосвязи всех его звеньев и компонентов, «распутать» и прояснить сложные взаимозависимости между разными уровнями и содержательными слоями в организации обучения, направить весь образовательный процесс

на достижение ведущей цели — подготовку будущего учителя музыки к его профессионально-практической деятельности [3].

Учебный процесс при этом рассматривается как система, в действии которой важную роль играют как внешние связи (социальная среда — образовательная система), так и внутренние взаимосвязи, проявляемые в разных формах и на разном уровне организации учебного процесса – междуцикловом, межпредметном, внутриспредметном.

Системность музыкально-учебного процесса раскрывается также в природе художественного мышления, в диалектическом единстве сенсорно-перцептивного, абстрактно-логического и эмоционально-интуитивного начал, благодаря взаимодействию которых и возникают музыкально-художественные образы, музыкально-художественные представления, понимание сущности художественно-образного содержания музыкальных явлений [4].

Реализуемый на этой основе процесс подготовки будущих учителей музыки базируется на единстве разных форм учебной деятельности, интеграции знаний, умений и навыков, освоенных на разных дисциплинах, на взаимообусловленности художественного и технологического компонентов содержания обучения. Так, процесс формирования навыков вокального интонирования становится основой прочных внутренних слуховых представлений и теоретических понятий; их осознанность ложится в основу произвольного оперирования освоенным материалом в разнообразных формах аналитическо-слухового, репродуктивно-практического, творческого характера, охватывая разные уровни их проявления — от морфологического — уровня музыкально-языковых элементов, до синтаксического — уровня структурно-процессуальной организации музыкальной формы, до целостно-композиционного уровня, характеризующего художественно-музыкальный феномен.

С этой точки зрения реализация системных связей наиболее эффективно обеспечивается на основе интегративного подхода, на основе взаимосвязи и взаимного дополнения музыкально-слухового опыта, обобщающих его теоретических знаний, навыков и умений, формируемых на дисциплинах музыкально-теоретического цикла и их преломления в целостных практических формах музицирования.

Так, мелодия, разучиваемая в сольфеджировании, может быть гармонизована, дополнена инструментальным, ритмическим аккомпанементом, — в соответствии с конкретными учебными задачами. В результате внутренние слуховые представления мелодического образа обогащаются гармоническими, полифоническими представлениями и служат основой формирования важных в деятельности школьного учителя навыков музицирования и творческой обработки музыкального материала.

Не менее эффективным в осуществлении музыкально-теоретической подготовки студентов к профессиональной деятельности является использование технологического подхода. Под педагогической технологией понимается системный, взаимно связанный и примененный в определенном алгоритме комплекс организационных форм и методических средств педагогического воздействия, который осуществляется на основе постоянной обратной связи и обеспечивает достижение прогнозируемого результата в подготовке специалиста (А. Андрианов, А. Вендрова, М. Кларин, Б. Сазонова, А. Щедровицкий).

В музыкально-теоретическом обучении технологический подход связывается с алгоритмизацией учебного процесса, построенной на глубоком проникновении в психологические механизмы формирования внутренних слуховых представлений и навыков оперирования ими, с этапностью освоения практических навыков на репродуктивно-подражательном, самостоятельном и творческом уровнях музицирования, с целенаправленным развитием художественно-музыкального мышления.

В уточнении содержания обучения, его постоянной актуализации в стремительно изменяющихся культурно-социальных условиях, важную роль играет компетентный подход. Анализ содержания обучения с его позиций позволяет уточнить степень актуальности, практической «полезности» того или иного элемента обучения в подготовке студентов, и тем самым руководствоваться в уточнении содержания обучения

представлением о будущей профессиональной деятельности, тем самым преодолевая известный предметоцентризм учебного процесса.

Решение этой задачи предполагает ориентацию на предметные компетентности учителя музыки и на изучение тех возможностей, которые могут обеспечить тот или иной комплекс компетентностей, оказать поддержку в их формировании в русле определенной дисциплины – сольфеджио, гармонии, анализе музыкальных произведений, полифонии и т. д., уточнить практическую ценность отдельных видов учебных заданий, направить их освоение на повышение качества подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

Основываясь на описанных выше подходах, изложим основные принципы организации музыкально-теоретической подготовки студентов, в числе которых – принципы индивидуализации учебного процесса, контекстно-профессионального обучения, рефлексирующего обучения, интенсификации и эргономичности, концентрической организации содержания обучения, превалирование дидактического принципа изложения учебного материала.

Принцип индивидуализации учебного процесса вытекает из идей гуманистического подхода, из признания вариативности природных задатков каждого индивида, разнородности входящих в их состав компонентов (темпо-метро-ритмического, звуковысотного, тембрового, гармонического слуха, внутренних слуховых представлений и музыкальной памяти, эмоциональности в разных формах ее проявления — от ладового, ритмического чувства до художественно-образного воображения и мышления).

Важно учитывать и то, что задатки музыкальных способностей реализуются по-разному и в зависимости от условий, в которых протекало их развитие: от культурно-социальной среды, от музыкального образования, полученного личностью и т.д. Поэтому, чтобы получить на выходе высокий положительный результат, важно учитывать особенности каждого студента, нацеливаясь на достижение конечного результата, осуществлять его достижение в свойственном студенту темпе усвоения, с акцентом на те или иные формы его усвоения в зависимости от индивидуальных проблем в области музыкально-слухового, художественно-эмоционального, исполнительско-технического развития.

Не менее значимым является и принцип контекстно-профессионального формирования навыков и знаний, направленный на подготовку студентов к их использованию в типичных учебных и педагогических ситуациях. В связи с этим и музыкальный материал музыкально-теоретических дисциплин и типичные формы обучения должны быть приближены к решению тех задач, которые стоят перед системой всеобщего музыкального образования и перед учителем музыки, учитывать музыкальные интересы и предпочтения школьников, в том числе — использование в качестве учебного материала народные песни, художественные произведения из мировой и национальной сокровищницы, шедевры классического и современного музыкального искусства, доступные восприятию школьников.

Важную роль в применении технологического подхода играет налаживание постоянной обратной связи, контроля и самоконтроля за степенью успешности освоения учебного материала, что позволяет своевременно вносить коррективы в процесс овладения теоретическими знаниями и практическими навыками. Отсюда вытекает принцип рефлексирующего обучения, осуществления поэтапного самоконтроля, владения студентами технологией самодиагностики и адекватной самооценки.

Еще один принцип – интенсификации учебного процесса, акцентирует внимание на важности минимизированной затраты времени, необходимого для усвоения содержания обучения. Этот принцип немаловажен в условиях приобретения «многоаспектной» профессии учителя музыки, необходимости студентов достигать успеха во всех видах профессиональной деятельности: вокальной, дирижерской, инструментально-исполнительской, лекторско-просветительской, музыкально-образовательной.

Применение принципа интенсификации предполагает применение эффективных устоявшихся и инновационных апробированных методик, современных информационно-коммуникативных средств [3].

Противовесом принципу интенсификации служит принцип эргономичности, в котором утверждается приоритетность задач сохранения и укрепления здоровья будущих специалистов, обеспечение оптимально удобных условий в организации учебного процесса, умение максимально полно использовать учебное время, соблюдение нормированной учебной деятельности в условиях музыкально-теоретического образования, связанное с систематичностью выполнения заданий, в том числе – с современными информационно-коммуникативными средствами, в том числе – с использованием компьютерных технологий.

Целесообразным представляется преобладание дедуктивного метода преподавания учебного материала, при котором вначале осваивается общее представление о музыкально-теоретическом феномене, а затем его частные проявления, их освоение в детализированных музыкально-языковых нормах. Так, вначале студенты знакомятся с тремя видами соотношения трезвучий (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое), с общими принципами из соединения в классическом хоральном складе, а затем переходят к освоению каждого типа соединения в соответствии с темами занятий. Одним из проявлений дедуктивного метода является концентрический способ изложения учебного материала, сущность которого заключается в том, что ранее освоенные темы и музыкальный материал могут использоваться в дальнейшем в более сложных учебных заданиях. Такой принцип освоения позволяет студенту овладевать вариативными способами гармонизации мелодии, разными видами импровизации, создавать фактурные вариации и т.д. [2].

Исходя из рассмотренных выше подходов и педагогических принципов, определены задачи учебного процесса, а именно:

- уточнения программного содержания обучения по всем дисциплинам музыкально-теоретического цикла с учетом возможностей «вклада» каждого предмета в общий процесс формирования у студентов ключевых предметных компетентностей учителя музыки;

- разработка действенной (подвижно-блоковой) системы межпредметных связей содержания обучения на междуцикловом, междисциплинарном, внутри-предметном уровнях реализации на основе выявления ключевых предметных компетенций учителя музыки;

- организация обучения на основе комплекса заданий, в которых ставятся задачи перцептивно-аналитического, музыкально-практического и художественно-интерпретационного характера;

- прагматично-профессиональный подход к отбору музыкального материала;

- использование комплекса эффективных технологий, позволяющих интенсифицировать учебный процесс;

- разработка доступной студентам методики самодиагностики и самооценки, которыми должны овладеть выпускники ВУЗа – будущие учителя музыки.

### Литература

1. Бех І. Інтеграція як освітня перспектива / І. Бех // Початкова школа. – 2002. – №5. – С.5-6.

2. Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів (музична школа – училище консерваторія) : збірник статей // упоряд. В. Самохвалов. – К. : Муз. Україна, 1983. – 98 с.

3. Шайхутдинова Д.И. Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин : На материале музыкальной гимназии / Шайхутдинова Д. И. : Дис...канд. пед. наук : 13.00.08. – Уфа, 2004 – 219 с.

4. Щербакова А.И. Системный подход в определении путей совершенствования современной системы музыкального образования // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2010. – № 4-1. – С. 62–67.

5. Mizikaci F. Higher education in Turkey, 2006, Bucharest. [Электронный ] Режим доступа: <http://www.cepes.ro/publications/pdf/Turkey.pdf>