

2. Гончаренко С. Український педагогічний словник / Семен Гончаренко. – К. : Либідь, 1997. – 376 с.
3. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) : [монографія]. / Г.М.Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 272, [1] с.
4. Саєнко Т.О. Формування творчої активності майбутнього вчителя в процесі професійної підготовки / Т.О.Саєнко // Рідна школа. – 2006. – № 12. – С. 5-8.
5. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості : підручник. / С.О.Сисоєва – К : Міленіум, 2006. – 346 с.
6. Сисоєва С.О. Педагогічна творчість учителя: Визначення, теоретична модель, функції підготовки / С.О.Сисоєва // Педагогіка і психологія. – К. : Педагогічна думка, 1998. – 255 с.
7. Туриніна О.Л. Психологія творчості : навч. посіб. / Олена Леонтіївна Туриніна. – К. : МАУП, 2007. – 160 с.
8. Фіцула М.М. Вступ до педагогічної професії: навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти / М.М.Фіцула. – Вид. 3-тє, перероб. і доп. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2007. – 168 с.
9. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник / Михайло Миколайович Фіцула. – К. : Академвидав, 2006. – 352 с.

Анотація

У статті розкриваються питання формування творчої активності студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів, розглядаються шляхи розвитку творчого потенціалу майбутніх учителів музики, здійснюється аналіз психологічних якостей особистості майбутнього педагога.

Анотация

В статье раскрываются вопросы формирования творческой активности студентов музыкально-педагогических специальностей высших учебных заведений, рассматриваются пути развития творческого потенциала будущих учителей музыки, осуществляется анализ психологических качеств личности будущего педагога.

Summary

The article deals with the question of forming creative activity of students of music and teaching specialties of higher education institutions, discusses ways to develop the creative potential future teachers to analyze the psychological qualities of future teachers.

Ключові слова: майбутній учитель музики, творча активність особистості, креативність, мотивація, емоційно-вольова сфера, інтуїція, творчий потенціал.

Ключевые слова: будущий учитель музыки, творческая активность личности, креативность, мотивация, эмоционально-волевая сфера, интуиция, творческий потенциал.

Key words: future teacher of music, the creative activity of the individual, creativity, motivation, emotional and volitional, intuition, creativity.

Подано до редакції 11.10.2013

УДК 374.3:37.017.92

© 2013

Суходольская-Кулешова Л.(О).В.

ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ КАК ФАКТОР ПРОФИЛАКТИКИ ЭКСТРЕМИЗМА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Обобщение теории и практики проблемы профилактики проявлений экстремизма, национальной, религиозной вражды и терроризма в Южном и Северо-Кавказском федеральных округах России, выводов Комитета по делам национальностей Государственной думы, положений Федерального закона «О противодействии экстремистской деятельности» показывает, что напряженность межнациональных отношений вызвана общим падением культуры в обществе, общего уровня образования, а отсутствие единства духовного, гражданского, интернационального воспитания приводит к снижению культурного уровня в обществе.

С точки зрения педагогического подхода образование представляется как ведущая сфера общественной жизни, где отражаются противоречия гражданского общества, сущность которого как в законопослушании людей, так и в их способности ценить и отстаивать свободу и автономию личности. В данном контексте важно выявить уровни ответственности личности за преодоление социальной напряженности, формируемые в системе образования:

Правовой – предполагающий обучение соблюдению правовых норм, реализации всей совокупности прав и обязанностей, установленных действующим законодательством.

Политический – включающий осознание прочности государственного и конституционного строя страны, обеспечивающего эффективное функционирование политической системы и всех ее институтов в интересах граждан.

Социальный – располагающий возможностями реализации основополагающих принципов социальной справедливости, пользования социальными благами и поддержания жизненных стандартов, являющихся фундаментом общественной стабильности.

Информационный – отражающий как состояние защищенности культурного достояния страны, так и информационно-технической и информационно-психологической составляющей, включающей самого человека.

Личностный – предполагающий духовно-нравственную защищенность на базе духовных ценностей и общественного уклада жизни граждан. При этом личностный уровень с его духовной, нравственной, эстетической составляющей является в значительной мере определяющим для решения проблем остальных уровней.

В педагогическом смысле духовно-эстетическая культура как фактор профилактики экстремизма в молодежной среде направлена на формирование ценностной установки, определяющей вариативность выбора и принятия решения, саморегуляции поведения.

На личностном уровне ответственности личности за преодоление социальной напряженности барьеры социальной напряженности в молодежной среде, обусловлены различиями в ценностных ориентациях и социокультурных установках; противоречиями между традиционными технологиями развития духовно-эстетической культуры студентов, которые, прежде всего, не соответствуют современным образовательным ценностям и рассчитаны на «усредненного» педагога и стандартизованными технологиями, в основе которых перманентно возникающие и актуализирующиеся ценности, смыслы профессиональной деятельности.

Современные исследования подтверждают, что «духовно-эстетическое» преодолевает барьеры опасности личности и в итоге приводит к согласованию ее интересов с интересами других, этическому поведению.

Существенным аспектом профилактики экстремизма в молодежной среде является раскрытие механизмов обеспечения личной безопасности молодежи.

Так, единство двух противоположных механизмов – интериоризации и экстериоризации обусловлено саморазвитием духовно-эстетической культуры молодежи. В основу положено тезис Д.И. Фельдштейна [4] о самодвижении, включающем интериоризацию существующего эстетического опыта, его освоение и выход за пределы накопленного эстетического опыта, умений и навыков эстетической деятельности, качеств личности; понятия социальной ситуации развития и психологических новообразований личности (Л.С. Выготский и его ученики Л.И. Божович, Д.Б. Эльконина) [1]. Принцип единства социального и индивидуального, который составляет смысл понятия социальной ситуации и развития для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода, определяет формы и путь, который проходит индивид, приобретающий новые личностные свойства. Единство социального и индивидуального фиксирует конкретную ситуацию (сочетание общественных, культурных и индивидуальных факторов), в которой происходит переход от одного типа ведущей деятельности к другому. Новообразования в процессе интериоризации связаны с новыми потребностями, мотивами, способностями, которые помогают будущему учителю и воспитателю становиться наследником культуры в процессе ее освоения.

Механизм экстериоризации представляется как процесс формирования моделей эстетического отношения к действительности молодежи, внешних действий на основе преобразования внутренних структур (потребностей, мотивов, способностей и т.п.), сложившихся на основе интериоризации эстетического опыта.

Механизм культурно-эстетической идентификации выделен на основании подхода к идентичности Э. Эриксона, согласно которому идентификация представляется как процесс «организации жизненного опыта в индивидуальное «Я» человека.

Эстетический опыт как эмоционально-ценностная основа его личностного опыта является, прежде всего, продуктом его эстетического саморазвития. Речь идет об эстетической активности молодежи, о развитии субъективных, активно-личностных, эстетических качеств.

Исследование слагаемых современных педагогических технологий показало, что механизм идентификации определяется следующими эстетическими особенностями личности молодого человека: эстетическим восприятием (цвет, форма, смысл); эстетическим вкусом (избирательность, позиция в оценке); эстетическими чувствами (ответность, сопереживание); способностью к эстетической деятельности (художественная активность, художественное творчество); эстетической нравственностью (отношение к людям искусства, отношение к произведениям искусства, отношение к природе).

Эти качества наиболее полно раскрываются в процессе саморазвития, ибо усвоение эстетических ценностей, знаний и нормативов идет только через отношение к ним самой личности. Только так человек становится творцом собственной культуры, своей неповторимой индивидуальности. Происходит процесс «перевода» внешней необходимости во внутреннюю потребность в творчестве, превращение эстетических ценностей поколений в ценностные ориентации конкретной личности.

С точки зрения педагогического подхода важно учитывать в подготовке учителя тот факт, что поведенческий компонент в структуре гуманистической позиции учителя и воспитателя является, наряду с эстетическим, базисным основанием его профессиональной деятельности. Поэтому первоочередное значение имеет трактовка идентификации как механизма постановки субъектом себя на место другого, погружения, перенесения индивидом себя в пространство и время другого человека, что приводит к пониманию чужих личностных смыслов.

В подготовке учителя и воспитателя, призванного обеспечить сохранение, трансляцию, воспроизводство

культурно-эстетического опыта поколений, определяющее значение имело осмысление коллективистской идентификации как такого отношения будущего учителя и воспитателя к участникам педагогического процесса, которое по характеру ценностных ориентаций совпадает с отношением субъекта к самому себе и отвечает принципу интерактивного взаимодействия.

В условиях разнообразных молодежных движений современная культурная идентификация также претерпевает определенные изменения. При переходе к более гетерогенному, более дифференцированному обществу нам следует ожидать гораздо большего разнообразия идентификаций и группировок. Все большее число субкультур отпадает от господствующих ценностей общества.

Главным условием культурно-эстетической самоидентификации студента является родной язык. Как считают народные педагоги, отказаться от родного языка – значит лишиться закодированных в нем нравственно-эстетических понятий. Игнорирование этим условием, по утверждению исследователей украинской, осетинской, чувашской, казахской этнопедагогике (Г.И. Горинь, К.Ж. Кожаметова, Р.Ф. Кирчив, С.П. Павлюк, Т.Н. Петрова, З.Б. Цаллагова), приводит к кризису личностной идентификации, поскольку в родном языке аккумулировалось социальное, национальное, вообще человеческое достоинство; отрекаясь, человек теряет не только кровные связи с народом, но и собственную нравственно-психологическую основу.

Личностная идентификация связана с тем, что своеобразное понимание и мировосприятие себя как части Природы, Вселенной – результат духовного стремления человека познать родной язык, что способствует развитию у будущего учителя и воспитателя устойчивых морально-этических норм, эстетических представлений и критериев.

Придавая родному языку как средству идентификации личности ведущую роль, К.Д. Ушинский, вслед за Я.А. Коменским, отмечал, что, когда человек попадает в иноязычное окружение, он может потерять родной язык. Такие люди, «страдая комплексом неполноценности, становятся забытыми, нерешительными, трусливыми или грубыми, злыми или агрессивными». Это увязывается с ослаблением самобытно-языковой образности, малой глубиной идиоматичности и усилением универсально-нейтрального начала в языковых конструкциях, композиции, отборе слов.

Родной язык закрепляется в духовном существе человека, т.е. правомерно выделять нравственно-эстетические, этнические аспекты родной речи. Например, Эдита Пьеха, сохранившая до сих пор приятный французский акцент, отмечает, что это первый язык, на котором она заговорила, поэтому она не может избавиться от своего акцента.

Главными ориентирами в родном языке как средстве культурно-эстетической самоидентификации является речевой этикет. В народной педагогике он выступает одним из показателей эстетической развитости будущего учителя и воспитателя. Анализ народного опыта показывает, что в основе речевого этикета студента лежит:

- взаимоуважение, взаимопонимание, внимательность как обязательное условие диалога;
- естественность диалога, что включает соответствующий эмоциональный фон;
- динамика диалога, что исключает как многословие, так и длительное молчание (например, в народной культуре существуют такие выражения: «молчит, как воды в рот набрал», «хорошо говорит, а слушать нечего», «молчанье – золото» и т.п.).

Следующим условием культурно-эстетической самоидентификации является использование фольклора, обрядовости, игр, которые выступают для будущего учителя и воспитателя не только связующим звеном между прошлым, настоящим и обозримой перспективой, но и обладают возможностями выработки проектного видения будущего. Об этом свидетельствует выделение в литературе наряду с педагогическими таких функций игры, как эстетическая и функция этнической самоидентификации.

Так, участие в народных театрах, которые сохранились в России до сих пор в виде вертепа, колядок, дает возможность будущему учителю соединять педагогическую и игровую деятельность, стимулировать свое саморазвитие путем нравственно-эстетического единства со своим народом и, таким образом, развивать умения культурно-эстетической идентификации.

Л.В. Скворцов, раскрывая проблемы информационной культуры, духовной идентичности, отмечает, что в игре реализуется творческая свобода личности, она и оказывается тем путем, который ведет от пространства неподлинности к альтернативным жизненным пространствам подлинности, внутри которых различные реальности выявляют себя через эстетический чувственный опыт креативности.

Культурно-эстетическая идентификация молодежи связана с процессами инкультурации, переоткрытием ценностей культуры для себя (интериоризация в аспекте культурно-исторической теории Л.С. Выготского), и аккультурации (самостоятельное позитивное восприятие опыта другой культуры). Инкультурация и аккультурация становятся важными факторами профессионально-эстетической подготовки студента в связи с расширением функций его деятельности.

Наши исследования показывают, что одним из реальных путей реализации механизма культурно-эстетической идентификации является деятельность студентов в различного рода театрах, объединяющих на

основе своей действенно-игровой специфики средства изобразительного искусства, музыки, хореографии, литературы, дизайна и т.п. Это обусловлено тем, что зрелищное искусство театра обладает возможностями диалога.

В процессе театральной деятельности происходят своего рода творческие отчеты будущего учителя и воспитателя в форме: индивидуального действия; коллективного взаимодействия; включения в события прошлого; «погружения» в современные сюжеты; прогнозирования будущих ситуаций.

Нельзя не согласиться с А. Маслоу, который утверждал, что для людей, управляющих другими, музыка, ритмика и танцы представляют собой путь открытия своего «Я», способ обучения каждого собственной идентичности, а в перспективе создание параллельных образовательных учреждений, школ другого типа.

Исследования, проведенные нами в студенческих творческих коллективах художественно-эстетической направленности, подтвердили, что культурно-эстетическая идентификация будущего учителя и воспитателя включает несколько этапов. На первом – индивидуальном этапе – происходит осознание значения эстетического опыта и народной культуры в личностном становлении будущего учителя. Ведущая роль здесь принадлежит кумирам, образцам для подражания, личностям-символам. Первый этап определяется уровнем эстетической культуры семьи, образовательным пространством, личностным эстетическим опытом. Второй этап – интерактивный – зависит от коммуникативных умений будущего учителя и воспитателя. Он определяется как целью, так и содержанием деятельности каждого центра, клуба, школы. Третий этап – эстетического творчества связан с необходимостью новых этических аспектов деятельности студентов.

Наши выводы свидетельствуют о том, что преодоление кризиса культурно-эстетической самоидентификации будущего учителя и воспитателя требует: постоянного культурно-эстетического самоопределения; творческой самореализации в процессе разнообразных видов художественно-эстетической деятельности; накопления позитивного эстетического опыта; эстетического саморазвития; активизации поликультурной среды; целенаправленного педагогического руководства.

Механизм интерпретации связан с осмыслением молодежью воспринимаемых эстетических явлений. Он включает несколько путей: 1) найти общую черту или ряд черт, характерных для воспринимаемых образцов эстетической ценности; 2) установить тождество эстетических ценностей, присущих некоторым характерным образцам ценности; 3) отобрать личностно значимые для себя эстетические ценности.

Опыт реализации механизма интерпретации показал, что причиной неверной интерпретации эстетических явлений чаще всего бывает их неточное восприятие. С другой стороны, объективность интерпретации зависит от уровня культуры человека.

Все это обусловлено уровневыми характеристиками самого механизма интерпретации, к которым мы относим: понимание воспринимаемого явления как единой концепции; интерпретация в связи с социокультурными условиями и авторскими установками; интерпретация на основе эстетических интегрирующих модулей.

В процессе развития духовно-эстетической культуры будущего учителя и воспитателя совершенствование интерпретации сопряжено с главной задачей высшего учебного образовательного учреждения, которая включает обнаружение эстетических проявлений в различных видах деятельности, отношениях и объединение их с эстетической ценностью. При этом доминирующее значение имеет зависимость эстетической ценности объектов от того, в какую конкретную систему социально-исторических отношений они включены, какие идеалы служат критерием оценки данных объектов.

«Конечные цели «творческого», «гуманистического» или «целостного» образования, особенно невербального (изобразительное искусство, танцы и т.п.), в значительной степени совпадают с бытийными ценностями и могут даже оказаться идентичными с ними...». А. Маслоу установил связь выделенных им 14 бытийных ценностей с качеством образования: «Хорошим является такое образование, которое в наилучшей степени приобщает учащегося к бытийным ценностям, то есть помогает ему стать более честным, хорошим (в смысле ценности «добро»), красивым, интегрированным и т.д.» [2, с. 139].

В практической работе по профилактике экстремизма реальные возможности для ценностно-эстетического самоопределения молодежи в эстетической культуре достигаются как содержанием, так и технологией деятельности. В определении условий данного процесса мы исходили из понятия «синергия» – «...социально-институциональные условия, которые обеспечивают слияние эгоизма и альтруизма, организуя ситуацию так, что когда я стремлюсь удовлетворить «эгоистические» потребности, то автоматически помогаю другим, а когда стараюсь быть альтруистичным, то автоматически получаю вознаграждение и удовлетворяю также себя; иными словами, дихотомия или полярная противоположность эгоизма и альтруизма преодолевается, и осуществляется выход за ее пределы» [2, с. 140]. В деятельности коллективов художественно-эстетической направленности в студенческих коллективах наблюдается зависимость развития каждого студента от положительного успеха всей группы. Такой подход дает возможность реализовать ценностно-эстетическое самоопределение будущего учителя и воспитателя, во-первых, исходя из самой человеческой природы, а во-вторых, – использовать опыт эстетической деятельности. Включение будущего

учителя и воспитателя в деятельность по освоению народного и на этой основе современного искусства обусловлено тем, что народное искусство, как культура органическая, есть сама природа. Оно сохраняет ценностные жизненные связи, формирует причастность к народному целому. В связи с этим народное искусство является средством эстетического самовыражения каждого. Если рассматривать ценностные ориентации будущего учителя и воспитателя в форме дерева, то корневую систему его составляют ценности, содержащиеся в народной культуре (рис. 1).

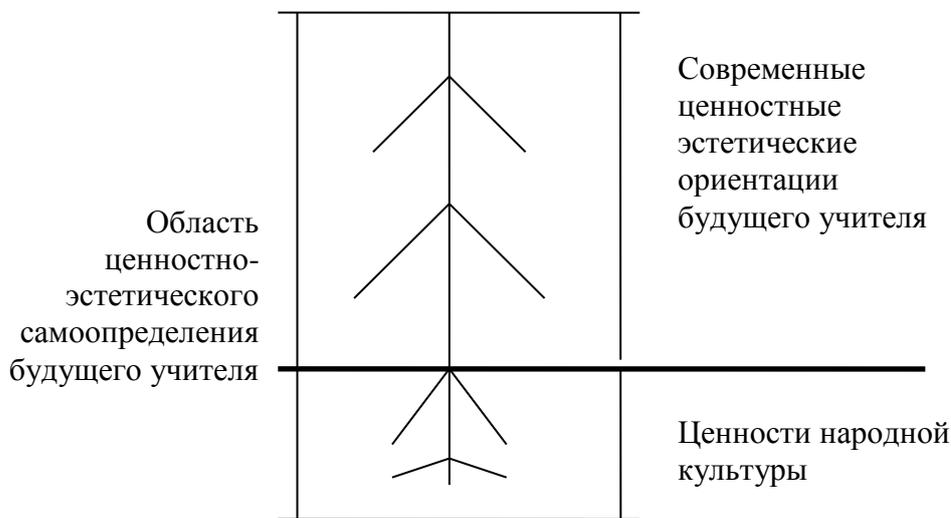


Рис 1. Ценностно-эстетическое самоопределение будущего учителя и воспитателя

Анализ религиозных идей и ценностей, неотделимых от народной культуры, показывает, что творческий поиск ценностных смыслов бытия определяется глубокими духовными корнями. Так, в Евангелии от Марка отмечено это важное религиозно-философское утверждение в отношении тех людей, «которые, когда услышат слово, тотчас с радостью принимают его, но не имеют в себе корня и не постоянны» [3, с. 74].

Особенности механизма культурно-эстетической ассимиляции связаны с усвоением эстетической культуры студентами разных подгрупп, выделенных на основе начальной художественно-эстетической подготовки. Данный механизм включает замену старых культурно-эстетических паттернов поведения будущего учителя и воспитателя на новые, возникновение смешанных культурно-эстетических паттернов, формирование культурно-эстетической идентификации.

С этой целью неотъемлемым элементом образовательного пространства вуза является создание эстетической среды, обладающей возможностями включения студента в разнообразные виды деятельности. Основой создания такой среды служит многообразие национальных культур, языков, обычаев, традиций и религий. При этом, как отмечала Р. Бенедикт, каждый народ обладает специфической для него базовой «структурой характера», передающейся из поколения в поколение и определяющей его историю.

Литература

1. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций: Из неопублик. тр. / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во Акад. пед. наук, 1960. – 500 с.
2. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы: Пер. с англ. / Под общ. ред. Г.А.Балла и др. / А. Маслоу. – М. : Смысл, 1999. – 423, [1] с.
3. Новый Завет и Псалтырь: [Пер.]. – СПб. : Б.и., 1992. – 363, [1] с.
4. Фельдштейн Д.И. Психология становления личности / Д.И. Фельдштейн. – М. : Междунар. пед. акад., 1994. – 192 с.

Анотація

У статті визначено педагогічний смисл цінностей духовно-естетичної культури у профілактиці екстремізму з врахуванням його багатовекторності; представлено механізми забезпечення особистої безпеки молоді.

Анотация

В статье определен педагогический смысл ценностей духовно-эстетической культуры в профилактике экстремизма с учетом его многовекторности; представлены механизмы обеспечения личной безопасности молодежи.

Summary

In the article the pedagogical sense of the mental aesthetic values of culture in the prophylactics of the extremism in the youth environment is described (defined); and too there is the presentation of the attempt to uncover the mechanism of youth self – security.

Ключові слова: духовно-естетична культура, профілактика екстремізму, рівні відповідальності особистості, механізми забезпечення особистої безпеки молоді.

Ключевые слова: духовно-эстетическая культура, профилактика экстремизма, уровни ответственности личности, механизмы обеспечения личной безопасности молодежи.

Key words: the mental aesthetic value, culture, extremism, prophylactics, the youth environment, the mechanism of youth self – security.

Подано до редакції 01.11.2013

УДК 37.013.42

© 2013

Тулєгенова А.Г.

К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РИСКАХ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Постановка проблеми у загальному вигляді... Педагогическая рискология – относительно новое направление в педагогике, изучающее «поведенческие аспекты профессионального труда педагога, сущность педагогического риска как социально-экономического и психологического явления, а также общие закономерности и специфику педагогической деятельности в ситуации неизбежного выбора» [9, с. 60]. Отечественными и зарубежными исследователями проводились фундаментальные и прикладные исследования, направленные на изучение различных аспектов риска: поведения человека в рискованных ситуациях (А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, 1998; М. Цукерман, 1991), оправданности риска (Ю.А. Козелецкий, 1979; А.А. Кондрацкий, 1981, 1988), влияния мотивации на принятие решения и поведение человека в условиях риска (Т.В. Корнилова, 1997, 2003; В.А. Петровский, 1977), трансформация профессиональных рисков в личностно-профессиональные деформации (Н.Б. Москвина, 2005), готовность к риску как личностное качество и наличие способности к эффективным действиям в условиях риска, связанного с педагогической деятельностью (Э.Р. Хабибулин, 2008), управление рисками в среде социальных групп, предрасположенных к неопределенности (Л.Н. Антонова, 2010) и др. Однако, в обозначенных работах подробная характеристика всей совокупности рисков, связанных с педагогической деятельностью не выступала специальным предметом исследования.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми...

Резко возросшая в последнее время объективная потребность в поиске оптимальных средств профессиональной, в том числе и педагогической, деятельности, позволяющих учитывать фактор неопределенности при выборе альтернативных способов поведения, повышенное внимание учёных к разработке новых классов дефиниций, делают актуальными проблемы исследования теоретических и прикладных аспектов явления риска в педагогике.

Социально-педагогический подход к изучению проблемы риска связан с идеями социализации личности, оптимизации педагогической деятельности, ее креативности и инновационности, идеей сотрудничества педагогов и воспитанников. В качестве методологической основы изучения социально-педагогический аспект риска выступают работы П.К. Анохина, Н.А. Бердяева, В.А. Вернадского, Л.С. Выготского, Л.Н. Когана, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Н. Узнадзе, Д.Б. Эльконина и др.

Согласно мнению И.Г. Абрамовой [1], именно изучение риска как педагогического феномена открывает возможности с новых теоретических и методологических позиций исследовать процессы творчества, целеполагания, формирования индивидуального стиля учителя и прочее.

Как отмечает Э.Р. Хабибулин [15], значимым фактором, обуславливающим эффективность педагогической деятельности учителя в ситуациях неопределенности, является оптимальный уровень развития у него такого профессионально-значимого личностного качества, как готовность к риску. Готовность к риску Э.Р. Хабабулин рассматривает с точки зрения концепции профессионального развития педагога, предложенной Л.М. Митиной [8]. Согласно теоретико-методологической позиции Л.М. Митиной, эффективность педагогической деятельности в ситуациях неопределенности обусловлена высоким уровнем развития интегральных личностных характеристик учителя, позволяющих ему прогнозировать и реализовывать развивающие возможности рискованных факторов. Личностные характеристики, позволяющие минимизировать риски педагогической деятельности, представлены в работе Е.Н. Михайловой [9]. К сожалению, сфера педагогических рисков, изученных Е.Н. Михайловой, ограничена рисками, связанными с инновационной исследовательской деятельностью учителя.

Значительное место в педагогических исследованиях занимает аналитико-нормативный анализ риска в решении организационно-управленческих задач. Так, в статье Л.Н. Антоновой [4] рассматривается потенциал педагогической рискологии, который может составить основу концепции управления рисками в среде социальных групп, предрасположенных к неопределенности, и, в особенности, развивающихся возрастных когорт, среди которых наиболее остро переживает состояние нарастающей неопределенности учащаяся молодежь.