



Scientific journal
«ECONOMICS AND FINANCE»



Editorial Arane,
S.A. de C.V.

Research: tendencies and prospects

Collection of scientific articles

List of journals indexed



Submitted for review in

Conference Proceedings Citation Index -
Social Sciences & Humanities (CPCI-SSH)



Editorial Arane, S.A. de C.V.
Mexico City, Mexico
2017

Editorial Arane, S.A. de C.V.

Research: tendencies and prospects

Reviewers:

Valery Babich,

Doctor Hab. in Economics, Professor, President of the World noosferno-ontological Society. V.I. Vernadsky (Boston-Kharkiv-Petersburg), member of RANNO, a member of the Association of Russian scientists of Massachusetts (Boston, USA)

Jarosław Jerzy Turlukowski,

PhD in Law, Ass. professor Institute of Civil Law University of Warsaw (Poland)

Drobyszko S.I.

*Science editor: Ph.D. in Economics, Associate Professor,
Doctor of Science, honoris causa, Professor of RANH*

Research: tendencies and prospects: Collection of scientific articles. - Editorial Arane, S.A. de C.V., Mexico City, Mexico, 2017. - 284 p.

ISBN 978-0-9942661-5-6

Collection of scientific articles published on the results of the International scientific and practical conference "Research: tendencies and prospects" is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, candidates and doctors of sciences, research workers and practitioners from Europe, Russia, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern economy and state structure. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern economic science development.

ISBN 978-0-9942661-5-6

© 2017 Editorial Arane, S.A. de C.V. ®
© 2017 Authors of the articles
© 2017 Drobyszko S.I.

Oleg Klymchuk. PHILOSOPHICAL AND THEOLOGICAL PRINCIPLES OF PROTESTANT ENTREPRENEURIAL ETHICS 269
Pet'ko L. DEVELOPING STUDENTS' CREATIVITY IN CONDITIONS..... 272
OF UNIVERSITY 272

Висновок. Баптисти і євангельські християни займалися підприємницькою діяльністю, але носіями «духу капіталізму» в веберовском розумінні цього словосполучення вони не були. Їх трудовим ідеалом залишалося спільне виробництво необхідних для життя продуктів ремесла і сільського господарства і рівний розподіл виробленого. Як тільки змінилися соціально-політичні та економічні умови в післяреволюційному житті держави, баптисти та євангельські християни спробували повернутися до примітивного комунального способу виробництва і розподілу.

Література:

1. Біблія.
2. Герасимчук А. А. Етика й етикет сучасного бізнесу - запорука економічної безпеки підприємств [Текст]: навч. посібник для студ. вищих навч. закл. / А. А. Герасимчук [и др.]; Європейський ун-т. - К. : Видавництво Європейського ун-ту, 2007. - 285 с.
3. Герасимчук А. А. Християнський вимір екологічних проблем [Текст] : монографія / А. А. Герасимчук, І. К. Вітюк, В. В. Мельничук ; Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка. - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2011. - 232 с.
4. Саух, П. Ю. (2015) Між церковною доктриною і досвідом живої віри. Філософія сучасного католицького модерністського руху. Україна-Ватикан: християнство в контексті його включення в різноманітні сфери суспільного буття. pp. 21-28.
5. Герасимчук А. А. Порівняльний аналіз категорій «Підприємництво» і «Підприємець» за матеріалами вітчизняних та зарубіжних джерел [Текст] / А. А. Герасимчук, Н. А. Герасимчук // Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. Економічні науки. - 2016. - № 4 (101) : Серія "Економічні науки". - С. 58-68.
6. Герасимчук А. А. Філософські основи менеджменту і бізнесу [Текст] : Курс лекцій: Навч. посіб. / А. А. Герасимчук [та ін] ; Українсько-фінський ін-т менеджменту і бізнесу. - К. : [б.в.], 1999. - 111 с.
7. Герасимчук А. А. Курс лекцій з філософії [Текст] : навч. посібник для студ. / А. А. Герасимчук, З. І. Тимошенко ; Європейський ун-т. - К. : Видавництво Європейського ун-ту, 2007. - 422 с.
8. Герасимчук А. А. Етика й етикет сучасного бізнесу - запорука економічної безпеки підприємств [Текст]: навч. посібник для студ. вищих навч. закл. / А. А. Герасимчук [и др.]; Європейський ун-т. - К. : Видавництво Європейського ун-ту, 2007. - 285 с.
9. Соціологія бізнесу [Текст] : навч. посіб. для студ. ВНЗ / А. А. Герасимчук [и др.]. - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2006. - 276 с.

Pet'ko Lyudmila

Ph.D., Associate Professor

Dragomanov National Pedagogical University (Ukraine, Kyiv)

DEVELOPING STUDENTS' CREATIVITY IN CONDITIONS OF UNIVERSITY

Петько Л.В.

к.пед.н., доцент

НПУ імені М.П.Драгоманова (Україна, Київ)

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ УНІВЕРСИТЕТУ

The developing students' creativity in conditions of university (Natural Science faculty) is considered; professionally oriented foreign language learning environment and its forming is presented.

Key word: *creativity, students, foreign language, professionally oriented foreign language learning environment, university.*

Розглядається розвиток креативності студентів природничого факультету університету та формування професійно орієнтованого іноземного навчального середовища.

Ключові слова: *креативність, студенти, іноземна мова, професійно орієнтоване іноземне навчальне середовище, університет.*

У нашій попередній публікації стосовно підготовки випускників ВНЗ у ракурсі пріоритетних компетенцій 2020 року [10, с. 468] наступне місце за здатністю вирішення складної проблеми та критичним мисленням спеціаліста, посіла така внутрішньоособистісна детермінанта як креативність, причому на розвиток окреслених перших три компетенції-лідери повинна бути зосереджена увага професорсько-викладацького складу вищих навчальних закладів.

Тому, у процесі формування професійно орієнтованого іншомовного навчального середовища (ПОІНС), під час вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова» за професійним спрямуванням, використовуючи байку М.Ховіт «Павук і Муха», розвиток креативності студентів можна спрямовувати в різних аспектах, наприклад для студентів природничого факультету, – складання міні-віршів про павуків (мух та ін. комах, тварин), відображення в малюнку розуміння міні-вірша однокласника (про що йдеться у вірші), постановка танцю Павука або Мухи. Стимулювання креативності особистості студента-хореографа, дизайнера, художника, музиканта представлено нами в низці публікацій [6; 7; 8; 9].

Отже, розглянемо деякі техніки для розвитку креативності для студентів природничих спеціальностей.

Наведемо приклад 1. Визначається час – 5 хв, протягом якого кожен студент або група студентів (на розгляд викладача) складають міні-вірш про павуків. Потім декілька віршів зачитуються авторами, тоді як інші студенти у своєму малюнку намагаються відобразити розуміння почутого.

Кожна робота студента (вірш і малюнок) оцінюється викладачем.

Спочатку для мотивації студентів ознайомлюємо їх із міні-віршами про павуків:

Spiders

Some are big
and some are small.
They eat insects
With no trouble at all.

Spiders

They all have eight legs
They spin their webs with threads so
They can give us fright.

Tarantulas

Halloween colors
Creeping and crawling
Sometimes they are scary
Tarantulas [14].

Приклад 2. Ділимо студентів на 2-3 групи (залежно від їх кількості).

Де одна група – експерти, які дають відповіді на питання членів іншої групи. Потім групи міняються ролями. Ставляться окремо бали за запитання і відповідь. Пропонуємо такі запитання експертам (Asks the experts) з відповідями [14]:

• *Is a golden rod spider poisonous enough to kill a human?* (No. Remember, all spiders have venom, but not all are poisonous)

• *Is there a spider that opens and closes its jaws like humans?* (Tarantulas and possibly others have fangs that operate in a downward motion. Or, the chelicerae covering may also move up and down)

• *If a brown recluse spider “got in a fight” with a black widow, which spider would win?* (The first spider to inject its venom would probably be the winner!)

• *Does the golden spider (also known as Misumena vatia) spin webs?* (No)

• *A friend of mine rescued a tarantula from a tarantula wasp. How should he care for the spider?* (Make sure to give the spider a tiny dish of water and a couple of crickets.)

• *We were wondering what a spider cocoon might look like?* (Actually, spiders don't make “cocoon” for their young, just egg sacs. However, many spiders, like a Pink-toed Tarantula or the Audacious Jumping Spider will create a cocoon-looking egg “sock” for themselves to live in.)

• *What is the most poisonous spider in the world?* (The most poisonous spider in the world is the Sydney Funnel Web Spider, *Attrax robustus*. It is found in southeastern Australia. It is a very aggressive spider, and its strong fangs can bite through a human fingernail. The female Black Widow is the most venomous spider in North America).

• *What is the largest spider in the world?* (The largest spider in the world is the Goliath Tarantula of South America. It is about the size of a dinner plate, 10 inches from toe to toe! It is often called the Goliath Bird-Eating Spider).

• *What is the smallest spider in the world?* (The smallest spider in the world is the Patu Digua Spider. Its body is only about a third of a millimeter long -- smaller than the head of a pin).

• *Are all spiders dangerous?* (No. Almost all spiders produce venom, to help them catch their prey, but most spiders are harmless to humans. Learn more about common spiders of Virginia in Virginia Spiders).

• *What do spiders eat?* (Spiders eat anything from small insects to birds, depending on their size and where they live. The largest spiders may catch small birds, lizards, or even snakes).

• *Do people eat spiders?* (Yes. Maybe not in the United States, but in other parts of the world).

• *How long do spiders live?* (Spiders usually live for one or two seasons. Tarantulas can live a long time. Females can live to be 25 years old or even older, but males rarely live past 10 years).

• *What animal is the most dangerous predator of spiders?* (Many insects and even birds are the main predators of spiders. Wasps are known as the most common spider predator, and some are even called "Spider Wasps.")

• *Are spiders insects?* (No, spiders are actually classified as arachnids. They have two body parts, different from the three body parts found in insects).

• *Do female black widow spiders really eat the males?* (Female spiders do not ordinarily feast on their mates. Sometimes the male escapes unharmed. But many male spiders do usually die soon after mating).

Зазначимо, що запропонований нами вид роботи, можна рекомендувати для організації і проведення позанавчальних заходів серед студентів як КВК, «Кращого знавця павуків» та ін.

Приклад 3. Погода та павуки. How can the spiders forecast the weather? Виконання цього завдання починаємо у навчальній аудиторії, але передбачається студентам самотійно вдома згадати і записати народні

прикмети у визначенні погоди, пов'язані з павуком:

When spiders spin their webs 'fore noon,

Sunny weather's coming soon.

If spiders abandon their webs, a storm is on the way.

Spider webs floating at autumn sunset,

Night frost to follow, on this you can bet.

If spider webs in the air do fly, the spell will soon be very dry.

The more spiders that creep indoors in the fall, the colder the winter to come.

Приклад 4. Відпрацювати вдома наступні скоромовки. Звертати увагу на правильну артикуляцію звуків [w], [z], [v], [e], [l], [r], [ks]. See how fast you can talk as well as read. Try these tongue twisters:

1. Wise spiders will weave webs wonderfully well.

2. Six silly spiders spin silken socks. [14]

В аудиторії, в присутності усіх студентів, визначаємо переможця.

Приклад 5. Завдання: підготувати вдома танець Павука, дует Павука і Мухи, пантоміму на тему «Павук» з музичним супроводом або без.

Пантоміма (від грецької) pantómimes – актор, що грає за допомогою одних рухів тіла, відтворюючий все наслідуванням), вигляд сценічного мистецтва, в якому головним засобом створення художнього образу є пластична виразність людського тіла, жест, міміка [4].

Стосовно цього завдання: стимулюємо студентів згадати назву танця, музичної п'єси, що пов'язано із назвою конкретного павука (тарантул – тарантела). Останнє викликає у студентів жвавий інтерес і мотивацію до ознайомлення з текстом «Tarantula Myth».

Tarantula Myth

Have you ever heard of the dance of the tarantella? It is an energetic, frenzied dance that some believed would cure a spider's bite.

According to one Italian cult, the physical stress of the dance helped victims sweat the toxins out of their bodies. This controversial cure and cult, which peaked from the 15th through the 18th centuries, sparked a tradition that continues today.

Although rarely if ever performed for medicinal purposes, the tarantella can still be heard around the world. The dance today is one of frolic and fun [14].

Тарантела – 1. Швидкий італійський народний танець. 2. Музичний твір у темпі такого танцю [2, с. 508].

Тарантела – від італ. Tarantella від назви міста Таранто, італійський народний танець [1, с. 661].

Зазначимо, що в навчальних групах є студенти, які займалися професійно танцями, і підготовлений ними танець або пантоміма викликає в одноклассників щирі емоції, естетичне задоволення, що слугує створенню атмосфери «занурення» на занятті всіх присутніх у дійство мистецтва.

Також студентам пропонуємо теми для самостійної підготовки: 1. Міфи та легенди про павуків. 2. Реакція організму людини на яд павуків.

Тому про танець «Тарантела» не надаємо всю інформацію, і тільки після доповіді «Реакція організму людини на яд павуків» розповідаємо студентам, що існує ще одна легенда про цей танець [3], – його швидкий темп пов'язують з рухами людини для того, щоб організм вивів інтоксикацію яду через кожу.

В контексті викладеного вище, ми не можемо забути про соціокультурний компонент навчання іноземної мови, що слугує підтвердженням актуальності думки професора О.Тарнопольського щодо «нагальної потреби розробки всіх аспектів, форм і модифікацій інтегрованого навчання ІМ для професійного спілкування у немовних вишах» [5, с. 27], тому пропонуємо студентам долучитися до скарбниці великого мистецтва танцю, подивитися танець «Тарантелла» у виконанні артистів балету Ігоря Моїсеєва [11], блискучого танцюра і балетмейстера М.Баришнікова [13], італійської фольклорної танцювальної групи [15], сучасне виконання «Тарантели-2015» на вулицях Неаполя [12].

Відтак, використовуючи описані інноваційні прийоми у навчанні іноземної мови (створення ситуацій притаманних майбутній професійній діяльності, висування творчих навчальних завдань, креативне письмо, аудіювання, малюнок, творче завдання), ми формуємо не тільки ПОІНС, а й розвиваємо творчі завдатки студентів, стимулюємо розкриття творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця, спонукаючи до креативної діяльності.

Література:

1. Нечволод Л.І. Сучасний словник іншомовних слів / Л.І.Нечволод. – Харків ТОРСІНГ ПЛЮС, 2007. – 768 с.
2. Новий тлумачний словник української мови : в 3 т. / [укл. В.Яременко та ін.]. – К. : Вид-во «Аконіт», 2008. – Т. 3. – 864 с.
3. Константинова Г. Тарантелла. Какие легенды с ней связаны? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/71120/>
4. Пантоміма [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://vseslova.com.ua/word/Пантоміма-77804u>
5. Тарнопольський О.Б. Навчання через зміст, змістовної мовна інтеграція та іншомовне занурення у викладанні іноземних мов для професійних цілей у немовних вишах / О.Б.Тарнопольський // Іноземні мови. – 2011. – № 3. – С. 23–27.
6. .Pet'ko L.V. Brainstorming and the formation of professionally oriented foreign language teaching environment in the conditions of university (for the specialties 023 «Fine Arts» and 022 «Design») / L.V.Pet'ko // Economics, management, law: challenges and prospects: Collection of scientific articles.

- Psychology. Pedagogy and Education. – Discovery Publishing House Pvt. Ltd., New Delhi, India. 2016. – P. 214–217.
7. Pet'ko L.V. Development of students' cognitive activity in foreign language teaching by using analogy method / L.V.Pet'ko // Actual problems of globalization: Collection of scientific articles. – Midas S.A., Thessaloniki, Greece, 2016. – P. 232–237.
 8. Pet'ko L.V. Formation of professionally oriented foreign language teaching environment in the conditions of university for students of specialties 023 «Fine Arts» and 022 «Design» / L.V.Pet'ko // Economics, management, law: realities and perspectives: Collection of scientific articles. Psychology. Pedagogy and Education. – Les Editions L'Originale, Paris, France. 2016. – P. 466–470.
 9. Pet'ko L.V. Formation of professionally oriented foreign language teaching environment in the conditions of university for students of art specialties / L.V.Pet'ko // Economics, management, law: problems of establishing and transformation: Collection of scientific articles. – Al-Ghurair Printing & Publishing LLC, Dubai, UAE, 2016. – P. 395–398.
 10. Pet'ko Lyudmila. Preparing higher school graduates in foreshortening of leader competencies for 2020 / Lyudmila Pet'ko // Topical questions of contemporary science: Collection of scientific articles. – Aspekt Publishing of Budget Printing Center, Taunton, MA 02780, United States of America, 2017. – P. 467–472.
 11. Sicilian Tarantella. Igor Moiseyev [Web Site]. – Access mode : <https://www.youtube.com/watch?v=CXLekd61-Pg>
 12. Tarantella 2015 [Web Site] / DJ Mr.Solotarantelle Presenta Tarantella Megamix 2015 Balla e Canta DJ Mr.Solotarantelle Presenta Tarantella Megamix 2015 Balla e Canta Napoli Music by Maestro Enzo Polito & Orchestra Popolare Italiana. – Access mode : <https://www.youtube.com/watch?v=OHb4aU87rA0>
 13. Tarantella. Choreography by George Balanchine, Mikhail Baryshnikov, 1979 [Web Site]. – Access mode : <https://www.youtube.com/watch?v=fQcdNXTxKfc>
 14. Spider Room [Web Site]. – Access mode : <http://www.spiderroom.info/spideryarns.html#poems>
 15. Tarantella Napoletana – danza. Grupo de Danzas de la IECS. Abril 29 de 2011 Folklor Italiano [Web Site]. – Access mode ^: <https://www.youtube.com/watch?v=trCrFGUdHNw>