

Шкільний світ, 2007. – 120 с.

4. Витак Г. Особливості становлення арт-терапії в Україні / Г. Витак // Гуманітарний вісник ЗДІА. Серія «Філософія». -- 2014. № – 56. – С. 43–51.

5. Беккер-Глош В. Арт-терапія / В. Беккер-Глош // Міжнародний журнал з арт-терапії «Зцілююче мистецтво». – 1999. – № 1. – С. 42–58.

АЛЕКСЕЕНКО Александра Николаевна,
студентка 3 курсу
Факультета філософського образования и науки
НПУ имени М.П.Драгоманова

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ ЧУВСТВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСТВА

Человеческие чувства – это многогранная палитра, на которой можно смешать и получить любой оттенок. Это может быть как сочетаемые цвета, так и нет. Но так же насколько чувства интересны у каждого отдельного человека, так же они еще более занимательны у личности творческой. Ведь многие великие каждый день не только испытывают присущие человеку чувства, а так же перед ними открывается мир чувств в творении. Именно с этим сложным амбивалентным явлением нам бы хотелось разобраться.

Разработкой своей концепции чувств во время творчества занимались психологи и философы, а именно Н.А.Бердяев, А.Бэн, Л.С.Выготский, Д. Дидро, А.Я.Зись, Е.П.Ильин, Э.Б.Титченер, Л.Н.Толстой и многие другие. Они рассматривали сам процесс творчества, выделяя его этапы, на которых происходит зарождение идеи, процесс вынашивания и воплощения в жизнь. Но что именно человек чувствует, это уже более глубокий вопрос, который больше рассчитан не на теорию, а на практику. Ведь сложно описать именно эмоции, сложно дать понять человеку свои порывы души.

В психологии существует понятие «рассказать о своих чувствах», а не поделиться ими. Так как это не вещь, а наш собственный индивидуальный опыт, который мы не можем перевоплотить в нечто материальное и продемонстрировать.

Такие философы и психологи, как А. Бэн, Е. Ильин, Л. Выготский писали о том, что человеку в процессе творчества присущи интеллектуальные эмоции.

Под интеллектуальными эмоциями (интеллектуальными чувствами) понимают специфические переживания, возникающие у человека в процессе творческой мыслительной деятельности. А. Бэн относил к интеллектуальным

эмоциям изумление, удивление, новизну, истину и ложность, а также чувствование внутренней согласованности и несогласованности [4].

Развивая идеи А. Бэна и Е. Ильина, можно проследить такие человеческие эмоции, в период творения: интерес, любопытство, уверенность-неуверенность (сомнения), эмоция догадки, удивление, вдохновение, удовлетворение, радость, воодушевление, сомнение, тревога, а также фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.

У Э. Титченера находим такие концепты, как согласие, противоречие, легкость или трудность, истинность или ложность, уверенность или неуверенность [4].

Опираясь на них можно проследить, насколько они неоднозначны и противоречивы.

Творческий человек все время меняется. Сейчас художнику нравится его картина, а через минуту он может счесть ее уродливой и начать писать заново. Иногда люди более легко переносят этот процесс, когда, допустим, они не испытывают фрустрационных эмоций, когда продукт их интеллектуальной деятельности удовлетворяет их внутренний идеал. Такие случаи происходят достаточно редко. В основном личность в процессе создания чего-то нового очень критична к себе, ее душу делят на части, с одной стороны, уверенность в своем таланте, с другой, – сомнения в возможности создать нечто достойное, в том, поймет ли ее мир.

Вдохновение охватывает ум, тревожит, преследует разум. Воображение искрится, страсти разгораются. В душе человека чередуются удивление, умиление, возмущение. Без вдохновения истинная мысль или совсем не возникает, или же случайным образом возникшая мысль, не создает условий для развития истинной мысли [2].

Но когда, человек достигает истинной мысли и приходит ожидаемое признание, то он испытывает приблизительно такое, о чем писал Ф.Ницше: «Творящие суровы. Для них блаженство – сжать в руке тысячелетия, словно воск» [2, с. 352]. То есть творец преодолевает сомнения, тревоги и переживает чувство блаженства и индивидуального бессмертия в культуре по итогам своей работы.

Вызвать в себе раз испытанное чувство, и вызвав его в себе, посредством движений, линий, красок, звуков, образов, выраженных словами, передать это чувство так, чтобы другие испытали его, – в этом и состоит смысл искусства. Это есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек известными внешними знаками сознательно передает другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их [6].

В процессе работы над произведением имеет место некоторая идентификация художника с творимыми им образами. Так, в творчестве актера центральной проблемой выступает перевоплощение в образ. Все эти очень ценные наблюдения художников не должны быть поняты буквально, в смысле прямого отождествления автора с его творением. Как бы ни воплощал себя художник в образ, между ними всегда сохраняется дистанция. Не следует забывать, что художник не только воспроизводит жизнь, но и объясняет ее, выносит ей приговор. С проблемой идентификации сопряжена способность вживания художника в образы своего произведения. Такое вживание (эмпатия) может быть разным не только в разных, но даже в одной и той же области искусства [3].

Люди очень подвержены сильным чувствам, они живут ими и посредством их создают великие шедевры мировой культуры. Мы испытываем очень противоречивые, амбивалентные чувства, но они именно такие, и это и дает нам процесс развития. Мы совершенствуемся, видим продукт деятельности под разным углом – в радости, в отчаянье и в страсти, и можем в этих красках разглядеть истинное лицо идеала и воплотить его в наш реальный материальный мир. Интеллектуальные эмоции – вот, что мы испытываем, соединяя наш ум и высокие чувства, которые способны родить новую совершенную мысль, внести добро в этот мир, заставить человечество задуматься о чем-то высшем, - о любви и бессмертии, посеять в них зерно, которое потом сможет прорости и дать плоды.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С.Выготский. – М., 1968.
2. Дидро Д. Собрание сочинений в десяти томах. Под общей редакцией И.К. Луппола / Д.Дидро. – Москва–Ленинград: Academia, 1935.
3. Зись А. Я. К вопросу о психологии художественного творчества: Искусствознание и психология художественного творчества / А.Я.Зись. – М., 1988. – С. 5–31.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П.Ильин.– СПб.: Питер. 2009. – С.448.
5. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и не для кого / Ф.Ницше. – Перевод В.В.Рынкевича, под редакцией И.В.Розовой. – М. : "Интербук", – 1990.
6. Толстой Л. Н. Собрание сочинений в 22 томах. Т 15. / Л.Н.Толстой. – Москва.: «Художественная литература» – 1983.