

Література

1. Бурназова В.В. Збірник наукових праць Бердянського державного педагогічного університету (Педагогічні науки) / В.В.Бурназова. – Бердянськ : БДПУ, 2012. – № 3. – С. 16-18
2. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Евгений Павлович Ильин. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 502 с.
3. Михаськова М.А. Формування фахової компетентності майбутнього вчителя музики: Дис...канд. пед. наук: 13.00.02 / Марина Анатоліївна Михаськова. – Київ, 2007. – С. 44
4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / Сергей Леонидович Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2000. – 705 с.
5. Сизова Е.Р. Профессиональная компетентность специалиста-музыканта: структура, содержание, методы развития / Е. Р. Сизова // Высшее образование, 2007. - № 11. – С. 37
6. Словник іншомовних слів / За ред.. академіка АН УРСР О.С. Мельничука. Вид. 2. – К.: Головна редакція Української Радянської енциклопедії, 1985. – 968 с.
7. Теплов Б.М. Психологія музичних здібностей / Борис Михайлович Теплов. – М., 1978. - С.103-112

УДК [378.011.03-051:784]-029:9

Пань Минся

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ВОКАЛИСТОВ

У статті проаналізовано наукові праці з проблеми формування вокальних навичок вокалістів. Узагальнено питання вокальної педагогіки минулого і як використовувалися досягнення науки про знання природи людського голосу. Розглядається процес вокального навчання як комплексний.

Ключові слова: вокальні навички, музична педагогіка, вокальне навчання, розвиток голосу.

The article analyzes the scientific works on the problem of forming vocal skills vocalists. Summarizes the issues of the last vocal pedagogy and how to use the scientific knowledge about the nature of the human voice. The process of vocal training as a complex.

Keywords: vocal skills, music pedagogy, vocal training, the development of voice.

В современных условиях развития общества актуализируется проблема повышения качества подготовки педагогических кадров музыкального направления, способных воспитывать молодое поколение в соответствии с современными социокультурными потребностями общества, формировать творческую личность, активно учиться и работать в XXI веке. Сегодня реформирование высшего образования происходит в соответствии с требованиями Болонского процесса. Актуальной проблемой является повышение роли качества вокальной подготовки будущих специалистов. Современная музыкальная педагогика рассматривает процесс вокального обучения как комплексный. Одной из граней этого комплексного обучения является формирование вокальных навыков будущих певцов.

Развитие голоса певца должно идти вместе с формированием его творческой личности, с ростом его музыкальной культуры.

Проблема формирования вокальных навыков будущих певцов относится к числу наиболее актуальных проблем современной вокальной педагогики.

Развитие голоса певца должно идти в неразрывной связи с формированием его творческой личности, с ростом его музыкальной культуры. Будущие певцы также призваны формировать и развивать у слушателей общечеловеческие ценности, музыкально-эстетичные чувства и интересы. Эту задачу может решить вокалист, безусловно владеющий техникой голоса и способностью увлечь аудиторию своим исполнением.

Пение играет значительную роль в духовном становлении человека, человеческого общества и представляет собой важную, большую и серьезную часть жизни, является могучим средством духовного обогащения человека, его идейного и морального развития. Пение сопровождает человека в течение всей жизни, начиная с рождения и до завершения своего жизненного пути. В процессе жизнедеятельности оно становится потребностью: в детстве появляется как сказочный мир, на протяжении жизни помогает понимать смысл своего бытия на свете, а в старости воскрешает прошлое, углубляет воспоминания.

Важным в жизнедеятельности человека является умение руководить своим голосом, а пение оказывает могучее эмоциональное влияние на слушателя и на самого поющего. Очень важная роль отводится профессиональной подготовке преподавателя вокала.

Анализ состояния исследования проблемы свидетельствует о постоянном внимании как отечественных, как и зарубежных ученых разных областей знаний по вопросам вокальной культуры (Л. Арутюнов, Л. Банкул, Г. Ройзен, Н. Швец, С. Гарели); развитию голоса (М. Глинка, Л. Дмитриев, В. Емельянов, А. Менабени); овладению профессией певца (Д.Аспелунд, Г.Комарович, С.Левик, В.Луканин, Е.Нестеренко, И.Прянишников).

Пение – это сложный психофизиологический процесс, необходимым условием которого, является координация работы певческого процесса. Для успешной практической работы по формированию вокальных навыков будущих певцов необходим исторический анализ певческих основ и определение традиций вокальной школы как особенной системы музыкального искусства.

В каждую историческую эпоху, во всех педагогических системах наряду с формированием общепринятых знаний, умений и навыков существовала музыкальная культура, которая была составной частью общей культуры человека. Музыка, как средство воспитания человека существовала с давних времен. История вокального искусства берет свое начало с отдаленных времен: художественное пение существовало в Египте, Малой Азии, Древней Греции и Древнем Риме; певческая культура развивалась при церковных школах в VIII-X веках (Мети, Суассон, Дижон, Камбр, Шартр, Невер). Имеются исторические данные, подтверждающие наличие отечественной певческой культуры еще в X-XII веках. Так при киевском князе Владимире Святославовиче (978 - 1015 гг.) существовали профессиональные певчие: Киево-Печерская лавра, основанная в 1050 г. и воспитавшая многих выдающихся певцов, сыграла значительную роль в развитии отечественной вокальной культуры [3].

К XV веку существуют лишь некоторые исследования, в которых приводятся отдельные высказывания о профессиональном обучении вокальному искусству (Бозций - V в., Гукбальд - X в., Гвидо Д. Арrezzo, Маркетто Падуанский, Фома Аквинский, Иероним Моравский - XIII в.). Первые методики обучения вокалу, в которых раскрывается техника художественного пения, появляются в XVI веке, а именно труды Д.Царлино, Д.Каччини, Л.Цаккони, М.Преториуса, П.Този, О.Дуранте, Н.Порпоры [2].

Красивое мелодическое пение, основанное на широкой кантилене и, вместе с тем, ясно доносящее словесный текст, наивысшего своего расцвета достигло в произведениях К.Монтеверди, А.Скарлатти и Д.Перголези. Начиная с конца XVII в., драматическое действие и содержание текста в операх стали уходить на второй план, уступая все растущей вокальной виртуозности. Усиленно культивировался колоратурный стиль, дававший возможность певцам показать свое мастерство. Искусство кастратов (сопранистов), получившее развитие в это время, достигло своего пика в выступлениях Този, Ферри, Каффарелли, Фаринелли, Бернакки, Маркези и др. Так, некоторые из певцов могли на одном дыхании исполнять до восемнадцати двухоктавных гамм, а знаменитый Ферри был способен на протяжении двухоктавной хроматической гаммы, также на одном дыхании, на каждом ее звуке делать трель. Именно эти исторические факты дают возможность говорить, что формирование вокальных навыков было направлено на развитие исключительно вокальной техники. Основными школами пения были болонская (основатель - Пистокки: ученик - Бернакки; представители - Ферри, Конти, Рафф, Този) и неаполитанская (основатель - Н. Порпора); ученики: Каффарелли, Фаринелли, Аппиани, Салимбелли, Уберти-Порпорино - певцы-кастраты; певицы - Т.Мониготти, К.Габриели, бас Монтаньян). Пистокки и Порпора теоретических трудов о методах своего

преподавания не оставили, однако Порпора написал множество вокальных упражнений, а также знаменитый «листок» (по нему он больше пяти лет учил выдающегося кастрата Кафарелли), которому было суждено сыграть большую роль в истории пения и который использовали многие поколения преподавателей (Лаблаш, М. Гарсиа и др.) .

Большую роль в развитии вокальной методологии сыграли труды П. Този и Д. Манчини. П. Този оставил после себя трактат по вокалу «Взгляды древних и современных певцов или размышления о колоратурном пении», в котором рассматриваются вопросы о постановке голоса. Д. Манчини стал последователем П. Този и создал «Практические мысли и размышления о виртуозном пении», в котором дополнил вопросы вокального мастерства. Таким образом итальянская школа пения *bell canto*, получившая значительное развитие в XVII-XVIII вв. оказала огромное влияние на вокальное искусство всей Европы [2].

Большой вклад в развитие отечественной школы пения внесли великий русский композитор М.Глинка и А.Варламов. М.Глинка - певец и педагог — заложил основы русского вокального исполнительства. «Упражнения для усовершенствования голоса» были написаны им для О.Петрова. Этот выдающийся оперный певец считал, что «в немногих строках этюдов заключается необходимого певцу материала более, чем в сотне страниц школ пения итальянских маэстро» и был убежден, что пока будет их петь, сохранит свой голос насколько возможно. М. Глинка в отличие от многих западноевропейских вокальных педагогов, рекомендовавших при занятиях пением чуть ли не с первых уроков применять упражнения диапазоном в полторы октавы и более, следовал совершенно иному методу. Основная его идея заключается в том, что сила и свобода звуков -внешних регистров приобретает укреплением и уравниванием тонов центрального (среднего) регистра; при этом метод не допускает упражнений, требующих вредного напряжения голоса.

А. Варламов, наряду с М.Глинкой, был оригинальным и эрудированным вокальным педагогом. В своей «Школе пения» рекомендовал начинать заниматься вокалом с натуральных тонов. Особенное внимание он обращал на «округлость» звуков и необходимость в дальнейшем при выравнивании голоса «скрещивать» регистры [1].

Другими важнейшими руководствами по искусству пения, созданными в России во второй половине XIX в., следует считать труды Г. Ниссен-Саломан, С.Сонки, П.Бронникова, А.Додонова, И.Прянишникова, К.Кржижановского, К.Мазурина, автора крупнейшего историко-теоретического пособия «Методология пения», У. Мазетти, В.Карелина, Л.Вайнштейна, издавшего книгу о взглядах К. Эверарди на вокальное искусство.

Необходимо отметить, что начиная с 20-х годов XX века, были опубликованы труды, посвященные физиологии голосообразования. Среди них выделяются книги крупного ученого-ларинголога и фониатра Л.Работнова «Основы физиологии и патологии голоса певцов» и «О фонографической записи голоса певцов» [2]. Он выдвинул ряд новых гипотез, в частности, о важности для певческого голосообразования мускулатуры бронхов и трахеи; о том, что субъективные ощущения певца не соответствуют действительным физиологическим процессам голосового аппарата. При всех неизбежных неточностях работы этого ученого явились первой попыткой установления в отечественной вокальной педагогике основных законов правильного певческого звукообразования.

Среди исследований физиологического направления необходимо также отметить исследования У. Бартоломью «Физическое определение хорошего качества мужского голоса», Д. Аслелунда «Развитие певца и его голоса», Л.Дмитриева «Рентгенологическое исследование строения и приспособления голосового аппарата у певцов» и «Гласные в пении». Важно указать, что профессор Д. Аслелунд на Всесоюзной вокальной конференции в 1940 выступил против чрезмерного увлечения физиологической стороной и преувеличения роли сознательных установок при обучении пению, отстаивая при этом метод комплексного развития певца и его голоса .

Искусственно разъединяя единую работу голосового аппарата на его составные части - дыхание, работу гортани и артикуляционного аппарата, сторонники «расчлененного» метода пользуются различными способами их изолированного развития. Особо много мудрствований производится с дыханием - важнейшим фактором звукообразования. Основным заблуждением в вопросе о дыхании можно считать то, что не учитывается одно из его свойств, - способность

подстраиваться к различным заданиям организма. Регулировка подсвязочного давления при разговоре и при пении осуществляется автоматически, и нет никакой надобности вмешиваться в этот процесс.

Комплексный метод развития голоса, очевидно, должен быть основан на использовании фонетического принципа, учитывающего общность происхождения речи и пения, пользующихся одними и теми же механизмами голосообразования, основным объединяющим фактором которых является фонетика речи. В пении, при исполнении слов, пределы речевых интонаций значительно расширяются. Слово со своим фонетическим строем является связующим звеном между речью и пением, поэтому песенные интонации можно рассматривать как более развитую форму речевых. В области вокального искусства комплексный метод обучения предусматривает взаимосвязанное развитие всех элементов художественно-исполнительского мастерства: музыкальных способностей, вокального слуха, определенных технических навыков и т.д.

Рассматривая искусство вокала, отмечаем первостепенное значение интуиции, при поиске своего голоса; при этом, однако, интуиция всегда должна быть подкреплена рассудком, логикой. Очень важно, чтобы художественное пение было проникнуто духом. Если певец поет только умом, то его просто не интересно слушать, с другой стороны, при пении «чистой интуицией» поют недолго, пение должно опираться на знания, вокальную технику. Среди интуитивных певцов можно отметить К. Эверарди; Ф. Шаляпин и Э. Карузо были гениями, у которых интуиция и анализ и процессе пения идеально сочетались. В пении Марио Ланца слышен трепет души: это был невероятной экспрессии певец.

Таким образом можно сделать вывод, что в прошлые исторические времена – в период XV - XIX веков вокально-педагогическая наука не была достаточно развита. Педагоги вокала законы акустики и физиологии постигали эмпирически. Вокальная педагогика прошлого использовала достижения науки своего времени и знания о природе человеческого голоса, накопленные собственным эмпирическим путем. Поэтому выдающимися вокальными педагогами, как правило, становились бывшие певцы.

Исследуя материал, мы можем говорить о недостаточности традиционных подходов и методов в вокальной педагогике. Научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы по вокальному воспитанию певцов показывают, что при формировании вокальных навыков будущих певцов необходимо использовать метод комплексного развития начинающего певца и его голоса. Исторический анализ проблемы дает возможность сделать вывод, что интерес к проблеме вокальных навыков существовал в разные эпохи. Педагоги-вокалисты рассматривали отдельные вопросы, которые в совокупности создали основу для современного взгляда на формирование вокальных навыков будущих певцов.

Литература

1. Варламов А. Полная школа пения / Варламов А. – М. и СПб., 1840, 1861. – М., 1888 – испр.
2. Назаренко И.К. Искусство пения / Назаренко И.К. - М.: Музыка. 1968. - 621 с.
3. Полуденный Н.М. Основы вокальной педагогики : [учеб. пособие] / Полуденный Н.М. – Ялта: КГУ. - 2006.- 34 с.

УДК 378.011.3-051:7.071

Пономарьова О. М.

ПРОБЛЕМНИ КОНТЕКСТИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ

Підготовка фахівців мистецьких спеціальностей, яка відбувається за напрямом освітньої галузі 0202 «Мистецтво», є історично сформованою складною педагогічною системою, що базується на цінностях національної і світової культурно-мистецької спадщини. У статті розглядаються проблемні контексти підготовки фахівців мистецьких