

УДК 37.0 + 378 + 781

Чжоу Мин
Южноукраинский национальный педагогический
университет имени К. Д. Ушинского

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ОПЕРНОМУ ИСКУССТВУ

Статья посвящена проблеме воспитания профессиональных музыкально-педагогических навыков у учащихся высших учебных заведений. Рассматриваются некоторые методические принципы формирования интереса студентов музыкально-педагогических вузов к оперному искусству как репрезентативному феномену музыкальной культуры. Специально анализируется принцип культуросообразности.

Ключевые слова: методический принцип, профессиональный интерес, опера, оперный жанр, культуросообразность.

В современной музыкальной педагогике вопрос о воспитании профессиональных навыков будущих учителей музыки занимает первостепенное положение, и поэтому для исследователей *актуальным* является разработка методических подходов к задаче формирования познавательного интереса к феномену музыкального искусства – как средству профессионального и общекультурного воспитания. Оперный жанр в этом контексте может рассматриваться как один из наиболее “удобных” и продуктивных, поскольку органика художественного взаимодействия вербального и музыкального элементов в нём даёт широкие познавательные возможности. Кроме того, музыкальный театр всегда являлся той жанровой областью, в которой аккумулировался культурный и художественный опыт той или иной национальной культуры. Тем более это актуально для современных условий образовательного процесса, для которого характерны разнообразные “пересечения” культурных традиций: в этом смысле практика обучения китайских студентов в музыкальных вузах Украины в высшей степени показательна.

В нашем диссертационном исследовании рассматривается вопрос о развитии интереса в музыкально-педагогическом образовании к музыкальной культуре средствами оперного искусства. Данная статья посвящена методическим принципам формирования познавательного интереса студентов к оперному искусству, специфические жанровые качества которого дают возможность продуктивного развития профессиональных навыков педагога-музыканта. Соответственно, *целью* данной статьи явилось выявление познавательных функций

методических принципов изучения оперного искусства в контексте музыкально-педагогического образования.

Развитие у учащихся познавательного интереса к музыкальному искусству в процессе музыкально-педагогического образования является важнейшей задачей учителя. Особое значение проблема формирования профессионального познавательного интереса приобретает именно в области музыкального творчества: здесь невозможно обойтись без эмоциональной увлеченности, без “включения” художественного фактора в информационно-коммуникативный контекст процесса обучения. Под понятием интереса обычно подразумевают избирательную направленность внимания человека, проявление его умственной и эмоциональной активности, интерес является активатором разнообразных чувств и переживаний, он стимулирует особый сплав эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающих активность сознания и деятельности человека (подобное понимание интереса содержится в разработках А. Здравомыслова, Н. Добрынина, Т. Рибо, С. Рубинштейна, Д. Фрейер, Л. Гордон, В. Мясищева и других).

Спецификой познавательного интереса является самое значительное свойство человека: “Познавать окружающий мир не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но в самом существенном отношении человека к миру – в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно – следственные связи, закономерности, противоречивость. В познавательном интересе, направленном на отражение сущностных сторон действительности, заключены возможности проникать в научные истины, добытые человечеством, раздвигать рамки познания, отыскивать новые пути и возможности более полного освоения человеком избранной деятельности, области познания” [9, с. 16]. В музыкально-педагогической практике познавательный интерес выступает как важнейшее средство активизации познавательной деятельности учащихся, а также эффективный инструмент учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным, выделять в обучении именно те аспекты, которые могут привлечь к себе произвольное внимание учеников, заставят активизировать их мышление, волновать и переживать.

Совершенно очевидно, что музыкальная педагогика является особенной и специфической областью гуманитарного образования, поскольку она практически всегда связана с наиболее сокровенной сферой человеческой природы – творчеством, которое посредством абстрактности воображения производит образно-символическую реальность. Причём эта реальность всегда “культурно заряжена” (в

терминологии музыковеда А. Климовицкого), то есть, она всегда несёт определённый культурный смысл и информацию о культуре. Этот исходный импульс творческой деятельности позволяет исследователям утверждать, что "...явления искусства наделены содержательно-смысловой многозначностью, которую можно было бы сравнить с "генетическим кодом". В соответствии с историческими условиями, временем, а также рядом субъективных факторов этот "код" реализуется в развёрнутую образную структуру, раскрывающуюся в процессе интерпретации произведения ... или концентрируется в знаковое "ядро" [7, с. 14-15].

Из всех искусств музыка, как известно, наиболее абстрактна и условна в своей субъективности. В музыкальном искусстве, особенно не связанном с вербальным элементом "поясняющего" слова, стираются границы культурного опыта воспринимающего и реализуются общечеловеческие представления об эмоциональных и эстетических переживаниях. И даже, такой насыщенный в содержательном плане жанр как опера (текстовый элемент либретто, музыка, сценография, исполнительская интерпретация и т.д.) позволяет утверждать А. Парину следующее: "В опере для меня нет национальных границ, я фактически теряю свою языковую и культурную идентификацию, прекрасное остаётся прекрасным независимо от государственной принадлежности и эстетической направленности..." [8, с. 6].

Однако вопрос о культурной идентификации всё же имеет значение в музыкально-педагогической практике. И особую важность он приобретает, например, при изучении китайского оперного искусства, принципиально отличающегося от жанрово-стилевых нормативов европейской оперы. "Развитие музыкально-сценического искусства в Китае – огромной страны, имеющей многотысячелетнюю историю, – привело к появлению в середине XVIII века самобытного театра музыкальной драмы с жестко установленными приемами игры, сценического оформления и музыкального сопровождения. В отличие от европейской оперы, где основными средствами воздействия являлись музыка и пение, китайский музыкальный театр строился на активном действии актера. В китайском национальном актерском мастерстве совмещались пение, декламация, пантомима, танец, акробатика и владение восточными боевыми искусствами" [2, с. 3].

Китайская опера существенно отличается от традиционной европейской оперы, и это различие заключается не только в том, что в традиционной китайской опере все партии исполняют исключительно мужчины. Отличия между европейской и китайской оперой кроются значительно глубже. Если в европейских театрах шло активное развитие оперы, возникали новые направления, тенденции, течения, то китайские

исполнители сконцентрировались исключительно на повышении уровня своего мастерства. “Китайский театр музыкальной драмы, получивший в мире известность под названием Пекинская опера, явление сугубо национальное, насыщенное определенной символикой. Символический смысл имели жесты актера, маски, костюмы, грим, декорации. По этой причине Пекинская опера не могла быть адекватно воспринята западными слушателями, не имеющими соответствующей подготовки. Не могла она стать в прежние времена и основой для создания китайской национальной оперы, ориентированной на творческий опыт западноевропейской и общемировой оперной культуры” [2, с. 4].

Процесс формирования познавательного интереса, как и любой другой стороны личности, происходит в деятельности. Главный вид деятельности студента – обучение, в процессе которого происходит систематическое овладение знаниями в различных предметных областях, приобретение и совершенствование способов (умений и навыков) познавательной деятельности, трансформация целей, выдвигаемых специальной направленностью профессионального образования, в мотивы деятельности ученика. При таком векторе развития и возникает установка на профессиональный интерес, который классифицируется в современной психологии как высший уровень в иерархии интересов [4; 5]. Показателями профессионального интереса являются: а) большая интенсивность внимания, волевых усилий и эмоциональных переживаний, чем в интересе деятеля, поскольку образуется новый существенный стимулятор – осознанное решение превратить определенную деятельность в профессиональную в целом или хотя бы в части ее; б) уже раскрывшиеся предпосылки способностей; в) постоянство, обобщенность и осознанность интереса, его связь с другими группами обобщенных интересов и с ценностными ориентациями личности [5, с. 27].

Среди методических принципов формирования профессионального интереса к оперному искусству необходимо выделить такие как, например, словесно-понятийные описания, цель которых заключается в донесении до ученика в доступной и понятной форме художественного замысла произведения, его исторической и художественной ценности, жанрово-стилевой специфики, композиционно-структурной логики, драматургической концепции, выразительных средств, особенностей вокального стиля и т.п. Для успешной реализации этой методической задачи педагог должен обладать яркой и образной речью, логикой устного изложения, а главное – высокого уровня профессиональной осведомленностью.

Одним из важнейших в процессе воспитания интереса к оперной музыке является метод прослушивания образцов оперного искусства –

как классических, так и современных. Слуховое восприятие даёт возможность активизации познавательного процесса как на уровне объективного плана (усвоение информации “общего” характера: исторический стиль оперы, национальный стиль оперы, вокально-исполнительский стиль оперы), так и на уровне субъективно-оценочных впечатлений ученика (“нравится-не нравится”, эмоциональная и эстетическая отзывчивость). Кроме формирования в процессе прослушивания образцов оперной музыки профессиональных способностей и навыков (мыслительно-аналитических и слуховых в первую очередь), у ученика развиваются художественно-вкусовые рецепторы восприятия, его эстетическое чувство. Последние психологические механизмы стимулируются посредством принципа художественного впечатления.

Указанные методические принципы способствуют формированию у них художественного вкуса и интересов; активизировать развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, способность интонировать); способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Все эти методические принципы могут быть использованы в целях эффективности обучения и формирования профессиональных навыков будущих музыкантов. При этом педагогу всегда необходимо обладать чувством меры и учитывать такие обстоятельства как: конкретные дидактические задачи, которые стоят перед учебным процессом в данное время; возраст и уровень подготовки, наличие опыта познавательных возможностей и сил учащихся; характер, объем и трудности содержания музыкального материала.

Воспитание будущего педагога-музыканта на образцах высокого музыкального искусства, в первую очередь представленного жанром оперы, крайне необходимо и целесообразно в условиях современной ситуации глобального культурного синтеза. “Опера – изменчивое бытовое явление, а не откристаллизовавшаяся художественная форма. Если взглянуть на музыкальную жизнь и творчество любой эпохи, ... то оперное искусство стоит на грани между бытовой и надбытовой ... музыкой. Это искусство подвижное “угодливое” ... и отнюдь не музейное” [1, с. 30-31]. Это высказывание Б. Асафьева акцентирует идею “отзывчивости” оперного жанра на общие культурные процессы, характерные для той или иной эпохи, на способность отражения в музыкально-драматическом искусстве эстетических, этических, нравственных и социально-ценностных запросов общества, его культурных потребностей.

Учитывая такую органическую связь оперного искусства и

культурного контекста, одним из самых эффективных методических принципов формирования профессионального интереса к опере представляется принцип культуросообразности, который всё больше актуализируется в условиях современного гуманитарного образования. По мнению немецкого педагога Адольфа Дистервега, развивавшего этот методический принцип, состояние культуры любого общества выступает в качестве базисной основы, из которой развивается новое поколение этого общества. Соответственно, конкретный культурный контекст диктует системе образования методы воспитания и образования в соответствии с актуальными требованиями и ценностями культуры.

Исходной установкой принципа культуросообразности, таким образом, является следующая идея: в воспитании и обучении нового поколения необходимо принимать во внимание культурные условия, в которых родился человек или в которых ему предстоит жить, одним словом, всю современную культуру в широком смысле слова, в особенности культуру страны, в которой родился ученик. «Если учитель, поступив в какое-либо давно уже существующее учебное заведение, не желает, чтобы посеянное им семя пало на каменистую почву, он обязательно должен как следует ознакомиться с этим заведением и построить в соответствии с его духом свою деятельность», – пишет А. Дистервег. «В Вене требуют иного, чем в Берлине; в Берлине предъявляют иные требования, чем в каком-нибудь небольшом провинциальном городе. Эти требования принципа культуросообразности неоспоримы; принцип этот принадлежит к числу незыблемых, нерушимых [3, с. 4].

Соотношение образования и культуры в этом контексте необходимо понимать как смыслопорождающее единство, формирующее методическую направленность образовательного процесса, в котором не только генерируются новые педагогические принципы, но и сама культура выступает как общая модель организации образования. Современное образование все более приобретает культуросообразный характер (показательна в этом плане динамика развития культурологического знания в системе гуманитарных наук). Культура является для него в качестве модели-образа, в соответствии с которым оно организуется.

Музыкально-педагогическое образование, таким образом, соотносится не с безликой и абстрактной философской категорией культуры, а вполне реальной культурной действительностью, которая имеет собственный язык, традиции духовной жизни и доминирует в пределах определенной территории. В первую очередь любое образование, в том числе и музыкальное, соотносится с национальной культурой. И в этом смысле формирование профессионального интереса

к оперному искусству должно базироваться на познании феномена национального стиля, репрезентующего весьма широкий спектр культурных смыслов и значений.

В осмыслении же специфики национального стиля того или иного образца оперного искусства, важнейшее значение приобретает и метод междисциплинарных связей, принцип культуросообразной интеграции, минуя который педагог просто не сможет полноценно раскрыть сущность данного явления. Известно, что при рассмотрении проблемы национального стиля искусствоведения, и музыкальная наука также, часто и привычно обращаются к психологии, а психологи, пытаясь объяснить специфику конкретного ментального комплекса, апеллируют к искусству, ссылаясь на заветную аксиому о искусстве как символе реальности.

Национальный стиль в музыке обычно понимается как сложное взаимодействие психологического, социально-исторического, нравственно-эстетического показателей, реализуемых в конкретных жанрово-стилевых типологиях. К тому же, национальный стиль вмещает в себя и содержательность такого явления как культурная традиция, которая практически всегда рассматривается в динамике своего исторического развития (часто посредством сложного взаимодействия с инациональными культурами, что обуславливает специфические стилевые и жанровые синтезы). Оперное искусство, как уже отмечалось, является наиболее репрезентативным в этом смысле жанровым типом, и поэтому, развитие профессионального интереса учащихся именно в этом направлении представляется в высшей степени культуросообразным.

В культурной реальности современности актуальность вопроса национальной идентификации как индивидуально-личностного порядка (самоидентификация ученика), так и объективной художественной конкретики (стилевой облик и жанровая специфика) настолько очевидна (особенно в условиях современного культурологически расширенного гуманитарного образования), что любая попытка определения генетического кода культурного явления может рассматриваться как имеющая право на существование. Вопрос лишь в том – насколько избранный метод приближен к исследуемому предмету и отражает его сущность. Но и здесь аксиоматична принципиальная “свобода выбора” педагога, поскольку по авторитетному заявлению музыковеда М. Арановского “...методов анализа может быть столько, сколько целей” [6, с. 33].

Таким образом, принцип культуросообразности даёт возможность значительно повысить эффективность методических возможностей музыкальной педагогики. Так, например, внутриспредметная интеграция

может быть дополнена межпредметной интеграцией. При этом, конкретная учебная дисциплина и конкретный учебный предмет как дидактическая система, доминирующая в традиционном образовании, станут составляющими в дидактической системе более высокого порядка. Процесс музыкально-педагогического обучения в интегральном пространстве позволит полноценно решать задачу культурной идентификации личности, систематически формировать как специальные профессиональные навыки, так и личностные, индивидуальные культурные установки.

Используемая литература :

1. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1985. – 343 с.
2. Ван Цюн. Национально-культурные типы вокально-исполнительского искусства (на материале сравнения пекинской музыкальной драмы и европейской оперы) / Ван Цюн // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – Вып. 51. – С. 28-31.
3. Дистервег А. О природосообразности и культуросообразности в обучении : [электронный ресурс] / А. Дистервег. – Режим доступа : http://jorigami.ru/PP_corner/Classics/Diesterweg/Diesterweg_Adolf_Nature_and_Culture.htm#A2_Дистервег
4. Ковалев В. И. Мотивационная сфера личности как проявление совокупности общественных отношений / В. И. Ковалёв. – Психологический журнал. – 1984. – Т. 5. – С. 3-13.
5. Крягжде С. П. Психология формирования профессиональных интересов / С. П. Крягжде. – Вильнюс, 1981. – 196 с.
6. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты / М. Михайлов. – Л., 1990. – 288 с.
7. Некрасова Н. Искусство как система кодированных смыслов / Н. Некрасова // Культурологічні проблеми музичної україністики. – Вип. 2. – Ч. 2 / [ред.-упор. О. М. Маркова]. – Одеса : Астропринт, 1998. – С. 10-15.
8. Парин А. В. Европейский оперный дневник / А. В. Парин. – М. : Аграф, 2007. – 448 с. (Серия “Волшебная флейта”).
9. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. – М. : Педагогика, 1988. – 208 с.

Чжоу МІН. Методичні принципи формування професійного інтересу до оперного мистецтва.

Стаття присвячена проблемі виховання професійних музично-педагогічних навиків у вищих учбових закладах. Розглядаються деякі методичні принципи формування інтересу студентів музично-педагогічних вузів до оперного мистецтва як репрезентативного феномену музичної культури. Спеціально аналізується принцип культуросообразності.

Ключові слова: методичний принцип, професійний інтерес, опера, оперний жанр, культуросообразність.

ZHOU MING. Methodological principles of formation of professional interest to operatic art.

A problem of education of professional skills of future music teachers occupies paramount position in modern musical pedagogical, and that is why development of methodological approaches to the problem of formation of cognitive interest to the phenomenon of musical art – as a measure of professional and general cultural education is urgent for researchers. Operatic genre, in this context, can be considered as one of the most “convenient” and productive, because organics of artistic interaction of verbal and musical elements in it gives wide cognitive opportunities. Moreover, musical theatre has always been that genre sphere, in which cultural and artistic experience of one or another national culture was accumulated. All the more, it is urgent for contemporary conditions of educational

process, for which different “intersections” of cultural traditions are typical. In this sense, educational practice of Chinese students in musical higher educational institutions of Ukraine is very significant.

A problem of development of interest in musical and pedagogical education in musical culture by means of operatic art considered in our thesis. This article is dedicated to methodological principles of formation of students` cognitive interest in operatic art, which specific genre qualities give opportunity of productive development of professional skills of teacher-musician. Thereafter, the purpose of this article is detection of cognitive functions of methodological principles of studying of operatic art in the context of musical and pedagogical education. The methodological principles of artistic impression and verbal-conceptual description are specified and the principle of cultural conformity is especially analyzed.