

2. Альбрехт Карл. Практический интеллект. Наука о здоровом смысле. – М.: “Бизнес Психологи”, 2011. – С. 161.
3. Мохандас Ганди. Моя жизнь. – М.: “Издательство Восточной литературы”, 1959. – С. 264.
4. Махатма Ганди. Моя жизнь / переводчики А. Вязьмина, Е. Панфилов, Ростислав Ульяновский. – С-Пб.: Азбука-Аттикус / Азбука / Азбука-классика, 2011. – 480 с.
5. Махатма Ганди. Революция без насилия / переводчики А. Вязьмина, О. Мартышин, Е. Панфилов, Вл. Рынкевич. – М.: Изд-во: Алгоритм, 2012. – 480 с.

КОНДРАК ЕЛИАС АРИФ. Жизненная сила теории Махатма Ганди и Л. Н. Толстого о непротивлении злу насилия.

Рассматриваются действенность, жизненная сила и важность для современного общества теории “непротивления злу насилием” Л. Н. Толстого и Махатма Ганди. Анализируется влияние философии “всеохватывающей любви и непротивления злу насилием” Л. Н. Толстого на формирование взглядов и характера Махатма Ганди.

Ключевые слова: мораль, этика, “непротивления злу насилием”, современное общество.

KONDRAK ELIAS ARIF. Life-breath theory of Mahatma Gandhi and L. N. Tolstoy about to the non-resistance to evilby force.

The effectiveness, vitality and importance to modern society of Leo Tolstoy’s and Mahatma Gandhi’s theory of “non-resistance to evilby force” are considered. The influence of the Leo Tolstoy’s philosophy of “all-embracing love and non-resistance to evilby force” on the formation of attitudes and character of Mahatma Gandhi are analyzed.

Keywords: morality, ethics, “non-resistance to evil by force”, modern society.

УДК 378:37.013

**Корзун В. В., Ревуцька С. О.
Київський університет імені Бориса Грінченка**

ПЛАНУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ В ІНДИВІДУАЛЬНИХ КЛАСАХ ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

У статті розглядаються проблеми сучасної підготовки вчителів музики; акцентується важливість ретельного планування навчального процесу. Особливо відзначена роль викладача у навчальному процесі в аспекті комплексного розвитку особистості майбутнього педагога-музиканта.

Ключові слова: планування педагогічного процесу, індивідуальні особливості студентів, виконавська майстерність.

Процеси гуманізації, демократизації суспільства спричиняють необхідність якісно нового рівня професійної підготовки майбутнього вчителя музики.

У навчальному процесі на сьогоднішній день постають проблеми реалізації нових вимог до змісту навчання студентів вищих навчальних закладів. Це органічно входить у систему фахової підготовки

інструменталістів впродовж всього періоду навчання в вищих навчальних закладах. Тому особливо актуальним є пошук шляхів і засобів активізації діяльності педагога, його прагнення до професійного планування педагогічного процесу.

Проблеми планування перспектив навчання відображені у наукових працях українських вчених: Н. Гузій, О. Олексюк, Г. Падалки, Т. Пляченко, О. Рудницької, О. Султанової, О. Шрамко. Учені розглядають планування навчального процесу у вищих навчальних закладах та шляхи його вдосконалення, що забезпечує компетентно-професійне управління навчально-виховним процесом.

Метою статті є теоретичний аналіз сучасних поглядів на планування педагогічного процесу. В ній розглядаються принципи організації навчально-виховної роботи на кафедрі інструментально-виконавської майстерності в Інституті мистецтв.

Відповідно до мети сформульовані такі завдання дослідження:

- 1) проаналізувати нормативні документи, що містять навчальний план роботи навчального закладу;
- 2) проаналізувати вимоги до індивідуальних планів студентів;
- 3) розкрити психолого-педагогічні умови забезпечення ефективності педагогічної роботи майбутніх учителів музики.

Головною метою професійної підготовки студентів музично-педагогічної спеціальності у вищих навчальних закладах є формування особистості універсального педагога-музиканта, здатного на належному рівні здійснювати навчання, виховання і розвиток учнів на уроках музичного мистецтва та в позакласний час. Підкреслюючи важливість діяльності вчителя музики, зазначимо, що її здійснення потребує знання змісту організаційної та навчально-виховної роботи [3, 5].

У системі підготовки музикантів розроблені відповідні принципи організації навчально-виховної роботи. Організуючи навчально-виховну роботу свого класу, викладач повинен добре уявляти собі весь механізм життя навчального закладу. Працюючи в колективі, викладач поділяє його турботи, бере активну участь у вирішенні проблем, що торкаються спільних інтересів. Зацікавленість у результатах сумісної праці поширює професійний соціальний світогляд викладача, навчає його бачити і розуміти виробничий процес навчального закладу в цілому.

Провідне місце при цьому належить особистості викладача. Від його наукової ерудиції і захопленості, створення в колективі творчого середовища, вдалого залучення студентів до самостійної, пізнавальної діяльності залежить рівень самоактуалізації студентів [4, с. 204].

В організації навчально-виховної роботи свого класу викладач спирається на два основні документи, що містять зміст навчання

навчального закладу – навчальний план та навчальну програму. Навчальний план – це державний документ, перелік навчальних предметів, порядок і послідовність їх вивчення по роках навчання, кількість навчальних годин, запланованих на кожний предмет. Навчальний предмет – це система знань, вмінь та навичок з окремої галузі науки або мистецтва, спеціально скомпонована і опрацьована для освоєння студентами.

Важливим навчальним предметом студентів-інструменталістів є гра на інструменті. На заняттях з основного музичного інструмента вони оволодівають грою на інструменті, здобувають різнобічні музичні знання, збагачують свій слуховий досвід. Форма заняття – індивідуальна. Все це створює творчу атмосферу для розвитку музиканта, надає викладачу можливість враховувати особливості кожного учня, вибирати для нього оптимальні темпи руху і конкретні методи навчання.

Навчальний план визначає кількість навчальних тижнів у році, встановлює коли і з яких предметів проводяться заліки, підсумковий модульний контроль, екзамени. Викладачі навчального закладу зобов'язані організувати і провести усі заплановані в навчальних планах заняття.

Відповідно до навчального плану, викладач основного музичного інструмента розробляє навчальну програму, відповідно до якої він планує свою роботу з кожним студентом, що включає постановку виконавського апарату, розвиток технічних навичок та інших питань, пов'язаних з мистецтвом гри на інструменті. Приблизний репертуарний список охоплює як інструктивний, так і художній музичний матеріал (вправи, етюди, п'єси, твори великої форми, поліфонічні твори). Різноманітні репертуарні списки дають змогу викладачам при складанні індивідуальних планів враховувати особливості кожного студента, його музично-виконавські можливості на кожному етапі навчання.

Викладач, бажаючи добре організувати навчальний процес, вивчає не тільки навчальні плани і програми, але й річний перспективний план свого навчального закладу, у якому визначаються напрями розвитку навчально-виховної, методичної роботи, творчої діяльності колективу.

У навчальній практиці розрізняють декілька видів робочих планів викладача, кожний з яких має своє призначення та відображає специфіку навчальної роботи. Одні з них є перспективними, бо в них встановлюються конкретні цілі навчання на певний період (зазвичай на навчальне півріччя), інші – поточні, що покликані допомогти викладачеві в організації повсякденної роботи і передусім у підготовці до заняття. Перспективні плани (поточні та поурочні) – основні форми планування педагогічного процесу.

Спираючись на навчальні програми, викладач організує свою навчально-виховну і громадську роботу.

Створення індивідуальних робочих планів – творчий процес, який прогнозує розвиток учня, передбачає результати навчання.

Виходячи зі змісту уроку, особливостей класу, музичного розвитку учнів, учитель самостійно визначає виховні, навчальні та розвиваючі завдання. Основою творчого планування є методичний задум, що поєднує завдання та засоби їхнього вирішення. У ньому відображено сприйняття учителем музичних творів, уявлення про рівень розвитку учнів, а головне – розуміння мети музичного виховання [1, с. 116-117].

Створюючи план, викладач повинен скоординувати вимоги навчальної програми з реальними умовами навчального процесу. Запропонований учню матеріал повинен відповідати його можливостям і водночас забезпечувати інтенсивний розвиток його виконавської майстерності.

Індивідуальний план повинен відповідати вимогам:

- 1) відобразити зміст навчальної програми;
- 2) враховувати індивідуальні особливості учня;
- 3) забезпечувати послідовність у зростанні виконавських труднощів;
- 4) забезпечувати правильну збалансованість і взаємодію інструктивного і художнього матеріалу;
- 5) враховувати художню цінність і стилістичну багатогранність запланованих для вивчення музичних творів;
- 6) залучати всі елементи виконавської майстерності для гармонійного розвитку молодого музиканта;
- 7) враховувати побажання і нахили учня.

Індивідуальні плани складаються завчасно. Викладач вивчає навчальну програму і навчальний план, художній і інструктивний матеріал, педагогічну літературу. У цей час він має можливість обмірковувати деталі наступної роботи, зважити досягнення і допущені прорахунки, проаналізувати проблеми, що постають перед кожним учнем.

Активне засвоєння музичних знань відбувається у процесі викладання дисциплін музичного циклу. Воно проходить у процесі художньої діяльності, що припускає осягнення ідейно-поетичного задуму твору і його художнього виконання засобами виконавської виразності [4, с. 208].

Часом викладачеві буває нелегко зупинити свій вибір на тих або інших п'єсах. Тут йому стануть у пригоді більш досвідчені колеги – їхні поради особливо корисні молодим викладачам, що не мають великого досвіду роботи. Захоплюючись складними творами і переоцінюючи

виконавські можливості свого студента, викладач іноді завищує репертуар, як у технічному, так і в художньому плані, що призводить до небезпечної фізичної та емоційної перевантаженості студента. Треба вміти вчасно побачити, що той чи інший твір ще важкий для студента, робота над ним надає скоріш шкоди, ніж користі. Замінити один твір іншим чи відмовитися від наміру виконувати його публічно ніколи не пізно. Можна обмежитися лише розбором тексту, роботу ж над ним відкласти на пізніше, коли студент стане достатньо підготовленим. Індивідуальні плани допускають можливість уточнення та коригування обраного репертуару.

Викладачеві слід забезпечити різноманітність репертуару студента, твори повинні відрізнятися за змістом, стилем та фактурою. Інструктивні п'єси треба поєднувати з творами класиків, сучасних композиторів і музикою на народній основі. Однак, програми не рекомендують, щоб одночасно вивчалось більш трьох-чотирьох творів разом із регулярним читанням нот з аркуша та ансамблевим музикуванням. В окремих випадках до вибору репертуару можна долучати і студентів, пробуджуючи у них бажання грати той чи інший твір. Це розвиває активне ставлення до музики і слугує додатковим стимулом до занять.

Робота по підборі для кожного студента певного репертуару, складання індивідуальних планів – один з відповідальних моментів діяльності викладача. Адже план прогнозує музичний розвиток студента і якоюсь мірою обумовлює результати навчання. Планування роботи музичних колективів (ансамблів) також має свої властивості. При виборі твору необхідно враховувати у кожному конкретному випадку склад виконавців, їхнє вміння грати на інструменті, а також перспективу концертних виступів. Репертуар музичного колективу на навчальний рік (чи півріччя) оговорується зазвичай з керівництвом вищого навчального закладу і викладачами виконавських класів, обговорується на засіданнях кафедри.

Індивідуальний робочий план має відповідати технічним і художнім можливостям студента з тим, що б на кожному етапі свого навчання в Інституті мистецтв (музично-педагогічному відділенні факультету мистецтв) студент був спроможним оволодіти стилістичними особливостями творів, що входять до навчальної програми та показати художньо переконливу, технічно досконалу інтерпретацію твору під час проведення різного роду звітних заходів, концертів, фестивалів та конкурсів [5, с. 16].

Звичайно, може виникнути необхідність внести у піврічний план ті або інші зміни. Така можливість передбачається, але для внесення в плани змін необхідні ґрунтовні підстави.

У кінці півріччя, коли підводяться підсумки, викладач дає звіт про виконання своїх робочих планів, пов'язуючи це з успішністю та загальним музичним розвитком студента. Вміння якісно і в визначений термін виконати всю призначену роботу свідчить про кваліфікацію та майстерність педагога, в певному розумінні характеризує його професіоналізм.

Поточне планування педагогічної роботи не має суворої регламентації. Підготовка до занять – справа індивідуальна. Кожний викладач виходить з реальної потреби у такому плануванні, спираючись на власний досвід та використовуючи певні форми самостійної творчої роботи. Підготувати модель заняття буває інколи досить важко. Ось чому на музичних кафедрах немає певної усталеної форми поурочних планів. В індивідуальних класах передбачити деталі уроку і точно спланувати дії викладача зазвичай неможливо. Тут багато залежить від студента: як він підготувався до заняття, наскільки він працездатний. Не можна побудувати індивідуальне заняття зі студентом, не враховуючи цих обставин.

Планування повинно стосуватися не тільки занять і самостійної роботи учня, але й інших сфер діяльності викладача: позакласної роботи (відвідування концертів і лекцій, зустрічі з відомими виконавцями і композиторами та інше), організації концертів класу, відкритих занять, відвідування занять інших викладачів, науково-методичної роботи, участі у роботі кафедри і громадському житті навчального закладу тощо.

Таким чином, організаційна робота є актуальною і вкрай необхідною з позицій раціонального вирішення проблеми впровадження різноманітних форм навчання. У майбутній професійній діяльності випускника Інституту мистецтв важлива педагогічна, виконавська, організаторська та художньо-творча підготовка. Проведене дослідження дає змогу стверджувати, що планування педагогічного процесу розвиває музично-педагогічні здібності студентів, формує їхні знання, уміння та навички, необхідні для початку майбутньої педагогічної діяльності. Планування робить процес цілеспрямованим, а засвоєння змісту навчання – послідовним та якісним.

Використана література:

1. *Олексюк О. М.* Музично-педагогічний процес у вищій школі / О. М. Олексюк, М. М. Ткач. – К. : Знання України, 2009. – 123 с.
2. *Падалка Г. М.* Пріоритетні напрямки розвитку сучасної мистецької освіти / Г. М. Падалка // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14; Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. Вип. 1 (6). – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2004. – 20 с.
3. *Пляченко Т. М.* Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.-метод. посібник [для студентів мистецького ф-ту пед. ун-ту] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : “Імекс-ЛТД”, 2009. – 232 с.

4. Султанова О. В. Можливості професійної підготовки майбутнього вчителя музики, як фактора його самоактуалізації / О. В. Султанова // Наукові записки : збірник наукових статей / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Вип. 89. – К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2010. – С. 208-210. (Серія педагогічні та історичні науки)
5. Шрамко О. І. Основний музичний інструмент: алгоритм методики / О. І. Шрамко. – Кривий Ріг, “Видавничий дім”, 2008. – 219 с.
6. Щолокова О. П. Модернізація фахової мистецької освіти у контексті сучасних гуманістичних ідей / О. П. Щолокова // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Вип. 4 (9). – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2007. – С. 11-15.

КОРЗУН В. В., РЕВУЦКАЯ С. А. Планирование педагогического процесса в индивидуальных классах институтов искусств.

В статье рассматриваются проблемы современной подготовки учителя музыки; акцентируется важность тщательного планирования учебного процесса. Особенно отмечена роль преподавателя в учебном процессе в аспекте комплексного развития личности будущего педагога-музыканта.

Ключевые слова: планирование педагогического процесса, индивидуальные особенности студентов, исполнительское мастерство.

KORZUN V., REVUTSKAYA S. Planning of pedagogical process in individual classes higher art schools.

The article considers problems modern training Muzikante through advance planning perspectives of learning. Particularly marked in the learning process se teacher's role in the comprehensive development of personality Muzikante.

Keywords: individual repertoire plan, calendar and thematic plan, a differential approach to student.

УДК 159.956.2:37.015.31

**Корнелюк В. О.
Луцький педагогічний коледж**

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ЕВРИСТИЧНИХ ЗНАТЬ У БАКАЛАВРІВ

В публікації встановлено, що професійно евристична підготовка студентів виявляється в реалізації нових технологій, використанні адекватних методів навчально-пізнавальної діяльності, розв'язанні логічно-комп'ютерних завдань, що спонукають до негайної дії в конкретній педагогічній ситуації. Виявлено, що характерною ознакою педагогічної ситуації виступає наявність суперечностей між метою професійної підготовки бакалавра та можливістю здійснення конструктивно-технічних дидактичних завдань.

Ключові слова: евристичне навчання, евристичне мислення, евристичні знання, евристична діяльність.

Передбачили, що у процесі проведення науково-пошукової роботи варто удосконалити проблему організації навчально-пізнавальної