

См. ниже

УДК 373:371.4:7 (092)

Л.В.Петько, пединститут иностранных языков,
г. Киев
Е.В.Данилко, СШ №119, г.Кривой Рог

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

На уроках музыки и пения происходит знакомство и изучение многих других видов искусства, таких как, кинематограф, телевидение, балет, опера, живопись, декоративно-бытовое искусство. Ведь на первом плане – нравственный смысл и духовное содержание уроков музыки и пения.

А.М.Горький говорил, что основоположники искусства были гончары, кузнецы, ткачи, столяры... и вообще, ремесленники, люди, чьи артистично сделанные вещи, теша наш взгляд, пополняют музеи.

В СШ №103 г. Киева создан народно-бытовой музей, им руководит учительница музыки Л.Назюк, как и всей краеведческой рабо-

той в школе. Здесь собраны предметы декоративно-бытового искусства украинского народа: глиняные игрушки, украинские кахли, расписная посуда, резьба по кости, декоративные ткани, народная вышивка, скатерти, полотенца, сорочки, фиранки. Много собрано музыкальных инструментов, сделанных украинскими народными умельцами.

Использование народных инструментов на уроках музыки и пения широко применяется учителями средней школы, в свою очередь, знакомит детей с декоративно-бытовым искусством своего народа.

Широко представлен в программе по музыке вокальный жанр, а также инструментальная и симфоническая музыка русских, советских и зарубежных композиторов.

Опера же соединяет вокальную и инструментальную музыку, поэзию, драматургию, хореографию и изобразительное искусство (декорации). Этот синтез искусств делает оперу не только сложным, но и самым ярким, впечатляющим из всех жанров музыкального искусства. Опере более 400 лет. При этом в каждой стране развитие оперы шло своим путём. В учебной программе изучаются оперы, охватившие все жанры оперного искусства: «Иван Сусанин» М.Глинки – героико-патриотическая опера; «Евгений Онегин» П.Чайковского – лирическая; «Пиковая дама» – драматическая; «Борис Годунов» и «Хованщина» М.Мусоргского – народные музыкальные драмы, а «Сорочинская ярмарка» – комическая опера; «Снегурочка» Римского-Корсакова – опера-сказка.

Во время изучения оперы «Пиковая дама» Чайковского мы знакомим учащихся с книжной иллюстрацией как одним из видов искусств. Вкратце рассказав об истории книжного оформления, мы останавливаемся на «Пиковой даме» А.С.Пушкина, книге, оформленной и иллюстрированной Г.Д.Епифановым в 1966 г., построенной от начала и до конца в едином стиле. В ней продумано всё до мельчайших деталей. Художник в своих гравюрах сумел передать атмосферу пушкинской эпохи. Технику гравирования он довёл до необы-

чайного мастерства – тончайшая паутина штрихов создаёт мерцающий серебристый тон. Во время слушания отрывков из оперы П.И.Чайковского на экране вспыхивают проекции слайдов – репродукции из книги. Это позволяет ребятам не только слушать, но и видеть выдающихся вокалистов в партиях – Ф.Шаляпина, Е.Образцову, Е.Нестеренко, Е.Мирошниченко, М.Биешу, М.Монако, М.Кабалье. Л.Куберли, Ф.Каккото, знакомиться с их творчеством.

Русский художник-портретист С.Сорин изобразил великую русскую балерину А.Павлову в танце «Лебедь» Сен-Санса. А.Павлова преподнесла миру наше национальное искусство балета в таком прекрасном качестве, что с тех пор следовать русской методике обучения классических балерин, равняться на русских балерин было почти законом для зарубежных исполнительниц. Художник в своём портрете донёс нам живые черты гениальной балерины – в её повороте головы и выражении лица, трепетных руках. А это, в свою очередь, дар портретиста – в умении через внешнее, видимое передать внутренний, спрятанный от посторонних глаз мир человека. Учащиеся знакомятся с искусством портретной живописи.

Балет – театральное представление, содержание которого воплощено в танцах и пластических движениях, сопровождаемых симфоническим оркестром. Хореография же – это искусство танца, а музыка – важный компонент хореографического искусства. Реформатором балета стал П.И.Чайковский, где музыка стала основой хореографического действия, широко используя при этом в танцах народные мелодии; балетный спектакль превратился в сложный жанр театрального искусства.

В «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Щелкунчике» живёт реальная земная тема человеческой любви, верности, борьбы за счастье. Романтическая любовь, которая преодолевает все препоны и несёт в себе очищение, – главная тема балетной музыки П.И.Чайковского.

Как новое слово в балете мы изучаем «Ромео и Джульетту» С.Прокофьева, где композитор создал новаторскую и абсолютно непривычную для хореографии партитуру. Здесь у педагога открывается благодатная почва для показа преемственности русских и советских композиторов. С.Прокофьев писал музыку по такому творческому методу русских композиторов, при котором на первый план проступают внутренние черты музыкально-сценических образов, их

эмоциональная природа. Общее же развитие действия строится на соотношении идейно-художественного содержания, развивающегося по законам целостной симфонической формы, через которую раскрывается конфликтная драматургия произведения. С.Прокофьев смело решил принципиальную сторону балетной композиции, переосмыслив образы в самобытном интонационном плане, как бы раздвинув эмоциональные границы каждого из них.

Выдающимся произведением советского балетного искусства по праву считают «Спартак», созданный в содружестве с композитором А.Хачатуряном хореографом-постановщиком Ю.Григоровичем и художником С.Вирсаладзе.

Изучение балетов позволяет также познакомиться учащимся с творчеством выдающихся танцовщиков: Г.Улановой, М.Плисецкой, Е.Максимовой, Л.Лавровского, М.Лиепы и др. Здесь нам очень помогают кинофильмы.

Кино – искусство синтетическое, оно активно использует изобразительные и выразительные способы других искусств – музыки, живописи, литературы.

В планировании работы школьного кинолектория (его занятия делятся на три возрастные группы) 1-3 кл., 4-7 кл., 8-11 кл. мы включаем просмотр кинофильмов «Спартак», «Карман», «Александр Невский», «Царская невеста», «Щелкунчик», «Пиковая дама», «Снегурочка», «Фуэте» и др.

Факультативно мы проходим тему «Музыка и кино», так как в СШ №109 и №119 г. Кривого Рога работают детские школьные кинотеатры, в которых можно демонстрировать художественные фильмы. Залы рассчитаны на 300 кинозрителей. Кино без музыки невозможно. Ведь композитору принадлежит музыкальная драматургия фильма, которая становится составной, неотъемлемой частью кинематографического образа.

Фильм «Белорусский вокзал». В нём звучит песня друзей-однополчан. Ребята после увиденного и услышанного рассуждают о том, что и в самой песне (ведь простая мелодия, заставляет сопереживать) и о том, какие чувства она пробудила у встретившихся людей спустя много лет и вспомнивших родной батальон, как в фокусе соединилось всё то, что авторы хотели сказать зрителю этим фильмом.

В музыкальных кинофильмах «Волга-Волга», «Цирк», «Дети

Капитана Гранта» (композитор И. Дунаевский) музыка стала равноправным «действующим лицом» произведения, так что без неё то, что происходит на экране, теряет свой смысл. Поэтому в своём общественном значении кинематограф давно перерос рамки «развлечений» и превратился в могучий способ формирования и становления личности подрастающего поколения.

На уроках музыки, начиная с пятого класса, мы отводим 5 минут новинкам «Музыкального киоска». Каждый ученик становится один раз в году «информатором» телепередачи «Музыкальный киоск», только в более сжатой форме рассказывает ребятам о тех новостях, которые он увидел и услышал по телевизору. Эта передача расширяет кругозор подростка, открывая для него новые сферы познания и деятельности. Поэтому сложно переоценить образовательную и культурно-воспитательную миссию телевидения, учитывая непосредственность, прямоту общения в соединении с таким могучим средством телевидения, как большой план.

Мы рассматриваем урок музыки как урок искусства. Именно школа закладывает основы музыкального воспитания советского народа, и поэтому один час в неделю школьного урока музыки – крайне мало для повышения уровня культуры наших людей. Необходимо увеличить количество часов предмета «музыка и пение» в средней общеобразовательной школе и проводить их включительно до одиннадцатого класса.