

## РОЗДІЛ ІІІ. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

УДК 373.2.036:7

Соколова О.В.

### **ЗМІСТ ТЕМАТИКИ СПЕЦКУРСУ «ОСНОВИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ»**

*В статье раскрывается содержание тематики спецкурса «Основы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста», предназначенного для студентов педагогических специальностей, в частности, будущих воспитателей в детских учреждениях.*

**Ключевые слова:** *искусство, творческая деятельность, художественно-эстетическое воспитание.*

Одним з основних питань підготовки педагогічних кадрів у світлі сучасних тенденцій гуманізації освіти є не тільки розвиток духовної сфери майбутніх учителів, а й спрямованість їх професійної діяльності на творчу самореалізацію особистості учня, формування естетичних ідеалів і почуттів, художньо-образного мислення.

Сучасна педагогіка мистецтва наголошує на необхідності врахування сензитивних (сприятливих) періодів розвитку дитини. Період дошкільного виховання є найбільш благодатним для емоційного розвитку дитини, адже саме емоційна насиченість сприймання художньої інформації є духовною основою подальшого творчого самовираження дитини, усвідомлення власного «я», формування естетичного ставлення до оточуючого світу.

Головна мета виховання – формування гармонійної та всебічно розвинутої особистості. Основними завданнями виховання дітей дошкільного віку є залучення у світ мистецтва, формування емоційного відгуку дитини на прекрасне, накопичення першого досвіду спілкування з художніми творами, прилучення до образної мови різних видів мистецтва, творчий розвиток індивідуальності.

Матеріали спецкурсу «Основи художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку» призначені, перш за все, для студентів педагогічних навчальних закладів – майбутніх вихователів дитячих навчальних закладів, а також вчителів початкових класів, дитячих психологів, студентів мистецьких спеціальностей.

Мета спецкурсу – озброїти майбутніх вчителів спеціальними мистецькими знаннями, сформувати уявлення про специфіку і психологічні механізми художнього сприйняття дитини, надати методичні поради щодо майбутньої практичної роботи з художньо-естетичного розвитку дітей дошкільного віку.

Спецкурс розрахований на 34 навчальні години, 18 з яких – лекції, 16 – семінарські заняття. Нижче представлені теми та коротко розкрито зміст лекційних занять спецкурсу.

#### **Тема 1. Художня культура як духовне явище. Мистецтво у просторі культури:**

- загальні поняття про культуру та її роль у суспільстві (епохи, регіональні, національні та класові відмінності);
- основні форми культури (матеріальна і духовна, народна і професійна, світська і релігійна, елітарна і масова);
- роль культури у розвитку людини;
- мистецтво як основа художньої культури;
- класифікація мистецтв;
- види мистецтв (мономистецтва, синтетичні мистецтва);
- поняття художньої інтеграції (взаємодія, комплекс, синтез мистецтв);
- мова і художні засоби виразності різних видів мистецтва;
- поняття „художній напрямок” і стиль в мистецтві.

## **Тема 2. Світ мистецтва: система видів та засобів художнього освоєння світу:**

- види архітектури (містобудування, об'ємне проектування, ландшафтна архітектура), основні поняття та стилі архітектури;
- види скульптури (кругла і рельєф); призначення скульптури;
- художні засоби виразності образотворчого мистецтва, види і жанри графіки і живопису;
- мова і засоби виразності музичного мистецтва: інтонація, лад, мелодія, гармонія, ритм, динаміка, темп, тембр;
- музичні форми і жанри;
- музичні інструменти;
- видатні композитори і виконавці світу;
- роль музики в процесі художньо-естетичного виховання дитини.
- Види театрального мистецтва: драматичний театр, музичний театр (опера, балет, оперета, мюзикл, театр-кабаре); пантоміма, театр ляльок;
- художньо-образна мова театрального мистецтва (драматургія, театральний простір, лібрето, декорації та костюми, театральний грим, освітлення, музичний супровід);
- види хореографічної творчості: побутовий танець (народний або фольклорний танець, бальний танець); сценічний танець (балет, естрадний танець, народно-сценічний танець);
- художні засоби кінематографу;

## **Тема 3. Художня культура рідного краю:**

- історичні і культурні пам'ятки України (Києво-Печерська Лавра, національний заповідник Хортиця, Уманський дендрологічний парк Софіївка, меморіальний комплекс Національний музей історії Другої Світової війни, пам'ятник Б.Хмельницькому);
- культурно-мистецькі заклади України (Національна опера України (м. Київ), Національний Академічний оперний театр (м. Одеса), Національна Філармонія (м. Київ), Національний художній музей України, Музей російського мистецтва (м. Київ), Музей ім. Богдана і Варвари Ханенко (м. Київ));
- регіональні центри народних промислів і ремесел: декоративний розпис (Петриківка), вишивка (Решетилівка, Гуцульщина), кераміка (Опішня, Прикарпаття), ткацтво та килимарство (Кролевець, Богуслав, Переяслів-Хмельницький), різблення по дереву (Прикарпаття);
- відомі музеї України.

## **Тема 4. Розвиток мистецької освіти в історичному вимірі:**

- основи морально-естетичного виховання епохи античності;
- гуманістичні орієнтири мистецької освіти Відродження;
- філософське осмислення мистецтва в культурі Просвітництва;
- естетичне виховання засобами мистецтва в історії та теорії української педагогіки (діяльність братських шкіл, Острозької та Києво-Могилянської академії; зародження театрального мистецтва (вертеп, шкільні драми); філософія Г.Сковороди і «філософія серця» П.Юркевича; заклади мистецької освіти XVIII-XIX ст.; розвиток професійного музичного мистецтва (М.Лисенко, М.Леонтович, К.Стеценко – перші професійні композитори); М.Заньковецька, П.Саксаганський, Л.Курбас – зірки української театральної сцени;
- мистецька освіта радянського періоду (Б.Асаф'єв, О.Бакушинський, Б.Яворський, В.Шацька, Д.Кабалевський), її основні принципи: орієнтація на мистецтво як чинник духовного розвитку особистості дитини та її моральних якостей, формування світоглядної позиції особистості, використання у педагогічній практиці різних видів мистецтва, опора на національну мистецьку спадщину у поєднанні з досягненнями світової художньої культури;

- сучасні тенденції розвитку системи естетичного виховання в різних країнах світу (впровадження мистецьких дисциплін на всіх етапах навчання (Франція), інтегрований підхід і спрямованість на формування цілісної художньої картини світу (Польща), посилена увага до вивчення музичного мистецтва за системою Шиніці Судзукі (Японія), концепція розвитку полікультурної компетентності Джеймса Бенкса (Америка).

#### **Тема 5. Художнє сприйняття та етапи його формування у дітей дошкільного віку:**

- поняття художнього сприйняття, художнє сприйняття як основа процесу «спілкування» з мистецтвом;
- педагогічні принципи формування художнього сприйняття (розгляд мистецтва як особливої форми пізнання, виділення індивідуальних художньо-естетичних переживань, диференціація емоційних станів (радість, сум, замріяність тощо), засвоєння засобів художньої виразності у різних видах мистецтва);
- психолого-педагогічні умови формування художнього сприйняття;
- етапи формування художнього сприйняття: первинне ознайомлення з художньою інформацією, її сенсорне розрізнення; розуміння виразності художньої мови різних мистецтв; естетична оцінка художнього твору.

#### **Тема 6. Основи творчості дітей дошкільного віку:**

- природа дитячої творчості (творчість як засіб самореалізації, самовираження дитини);
- творчі здібності та їх розвиток;
- поняття художньої обдарованості, (рівні художньої обдарованості), методи її виявлення та розвитку;
- види творчої діяльності дітей дошкільного віку;
- критерії оцінювання дитячих творчих робіт.

#### **Тема 7. Види художньої діяльності дошкільнят:**

- образотворча діяльність дошкільнят (малювання, розфарбовування, графіка, ліплення, мозаїка, вишивка, складання гербарію, розпис кераміки, писанкарство тощо);
- художнє слово (декламування віршів, вивчення напам'ять художнього тексту, вправи на виразність мовлення, дикцію);
- музична діяльність (прослуховування музики, гра на елементарних музичних інструментах – елементарне музикування, вивчення та виконання дитячих та українських народних пісень, вербальний опис музики, музична гра, музична казка тощо);
- театральна діяльність (виготовлення ляльок, гра в ляльковий театр, створення костюмів і декорацій, акторська діяльність дітей, інсценування казок, створення сценаріїв, участь у театралізації свят тощо);
- хореографічна діяльність (вправи на координацію, розвиток опорно-рухового апарату, музично-ритмічні вправи, танцювальні ігри, вивчення дитячих бальних та українських народних танців, засвоєння навичок групового виконання основних танцювальних рухів, пантоміма тощо);
- відвідання театральних та концертних вистав, музеїв, перегляд дитячих музичних фільмів, казок та ін.

#### **Тема 8. Методика художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку:**

- види психолого-педагогічного впливу засобами мистецтва, поняття арт-терапії;
- гра як основний метод творчого розвитку дитини (дидактична, рольова, сюжетна);
- вербальні методи (бесіда, розповідь, казка, загадка, вірш, прислів'я тощо);
- наочні методи художнього навчання і виховання;
- методи розвитку художнього сприйняття;
- методи стимулювання творчої уяви;
- методи розвитку емоційної сфери дитини;
- методика комплексного залучення творів різних мистецтв;
- методи формування художньо-образного мислення;

- методика стимулювання інтересу до занять різними видами художньої діяльності;
- організаційно-матеріальне забезпечення художніх занять в дитячих навчальних закладах.

### **Тема 9. Методика раннього естетичного розвитку дитини від 1,5 до 3 років:**

- психолого-фізіологічні особливості художнього виховання малят;
- хореографічна робота з дітьми від 1,5 до 3 років (рухи-наслідування, вправи на розвиток пластичності, нескладні танцювальні рухи (плескання, ходьба, погойдування, вишикування), музично-ритмічні вправи, спортивно-танцювальні ігри з атрибутами);
- використання музики в організації комплексних художніх занять (поетичне слово народної пісні, музичні примовки та потішки, музичні ігри і змагання, прийоми звуконаслідування, гра на шумових музичних інструментах, слухання звуків природи);
- ігрові методи для наймолодших (індивідуальні, колективні, сюжетні, рольові, навчальні, ігри на прогулянці, художня гра, гра-театралізація, ігри-розваги).

#### **Рекомендована література**

1. **Алексеева В.В.** Что такое искусство? – М.: Из-во Советский художник, 1973. - 162 с.
2. **Белинская Е.В.** Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 125 с.
3. **Березова Г.** Хореографічна робота з дошкільнятами.- К.: Музична Україна, 1989. - 181 с.
4. **Бордовская Н.В., Реан А.А.** Педагогика: Учебное пособие.- СПб.: Питер, 2007. - 304 с.
5. **Все о живописи.** Как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью /Пер. с англ./ Сост. Александр Стургис – М.: БММ АО, 2002. - 272 с.: ил.
6. **Домрина Е.Н.** Беседы о музыке. Пособие для учащихся. Л.: Просвещение, 1982. - 80 с.
7. **Ермолаева М.В.** Практическая психология детского творчества: Учебное пособие – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО МОДЭК, 2005. - 304 с.
8. **Климова Л.В.** Художня культура. 9 клас: Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. - К.: Літера ЛТД, 2009. - 160 с.
9. **Копытин А.И.** Теория и практика арт-терапии.- СПб.: Питер, 2002. - 368 с.
10. **Лебедева Л.Д.** Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий.- СПб.: Речь, 2003. - 256 с.
11. **Любимов Л.** Искусство древнего мира: Кн. для чтения.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 1980. - 320 с.
12. **Любимов Л.** Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии: Кн. для чтения.- 2-е изд.-М.: Просвещение, 1982. - 320 с.
13. **Мелик-Пашаев А.А.** Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: Метод. пос./ А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адашкина, Н.Ф. Чубук.- Дубна: Феникс+, 2006. - 112 с.
14. **Рудницька О.П.** Педагогіка загальна та мистецька: Навч.посібник. - Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. - 360 с.
15. **Сисоєва С.О.** Основи педагогічної творчості: Підручник. - К.: Міленіум, 2006. - 346 с.
16. **Щолокова О.П.** Методика викладання світової художньої культури: Підручник.- К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2007. - 194 с.