

Международная научно-практическая конференция

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ
И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

*МАТЕРИАЛЫ
V МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ*

2 – 3 октября 2012 г.

Москва 2012

УДК 53:51+54+57+551:549+67.02+63+93+330+80+91+340+371+61+615.1+
+159.9+316+32

ББК 72
Т33

*Полное или частичное воспроизведение или распространение каким бы
то ни было способом материалов, опубликованных в настоящем
издании,
допускается только с письменного разрешения авторов.*

Т33 **Теоретические** и практические аспекты развития современной науки [Текст]: материалы V международной научно-практической конференции, г. Москва, 2–3 октября 2012 г. / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва : Изд-во «Спецкнига», 2012. – 280 с.

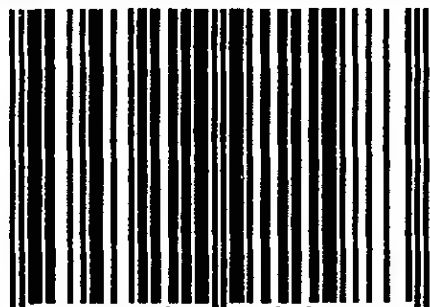
ISBN 978-5-91891-198-3

Сборник докладов пятой международной научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты развития современной науки» является научно-практическим изданием, посвященным научно-прикладным, экономическим и социальным проблемам, которые отвечают актуальным интересам академического и делового сообществ.

Сборник содержит статьи и материалы, отличающиеся новизной и детальной проработкой поставленных в них проблем.

УДК
53:51+54+57+551:549+67.02+63+93+330+80+91+340+371+
+61+615.1+159.9+316+32
ББК 72

ISBN 978-5-91891-198-3



© Авторы научных статей, 2012
© Институт стратегических исследований, 2012
© Спецкнига, 2012

9 785918 911983 >

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Аббасова А.Х., Алиев Н.А.

**О ФУНДАМЕНТАЛЬНОМ РЕШЕНИИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ УРАВНЕНИЙ
ЭЛЛИПТИЧЕСКОГО ТИПА 10**

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Жирова Ю.В.

**ТЕРМОМЕХАНИЧЕСКИЕ И ТЕРМОИНВЕРСИОННЫЕ СВОЙСТВА
ДИСПЕРСНОПОЛНЕННЫХ КОМПОЗИТОВ С ЭФФЕКТОМ ПАМЯТИ
НА МОДИФИЦИРУЕМОМ СВЯЗУЮЩЕМ 15**

*Книзева И.Р., Хризанфорова В.В., Соколова В.И., Тимирьянова А.А., Бурилов
А.Р., Будникова Ю.Г.*

**НОВЫЕ БИОИНСПИРИРОВАННЫЕ КАТАЛИЗАТОРЫ НА ОСНОВЕ
НИКЕЛЕВЫХ КОМПЛЕКСОВ ТИОФОСФОРИЛИРОВАННЫХ
КАЛИКС[4]РЕЗОРЦИНОВ ДЛЯ ЭЛЕКТРОХИМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
ПОЛУЧЕНИЯ ВОДОРОДА 17**

Сидыкина Ю.М., Далматова Н.В., Бурилов А.Р., Бухаров С.В.

**РЕАКЦИЯ МАННИХА НА ОСНОВЕ ФОСФОРИЛИРОВАННЫХ
ГИЦИКЛИЧЕСКИХ СОЕДИНЕНИЙ 22**

Сурцева Ю.И., Апатикова И.Ю., Кузнецов А.Л., Тарамина Е.В.

**РАЗРАБОТКА БАКТЕРИАЛЬНЫХ ПОВЯЗОК НА ОСНОВЕ
НАНОКЛАСТЕРОВ ОКСИГИДРАТНЫХ ГЕЛЕЙ ЖЕЛЕЗА, ЦИРКОНИЯ
И ТРИИ 25**

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Борисова М.В., Баланюк Г.Н.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОНОРСТВА В РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Любимов А.Г., Мусатова М.М., Мусатов М.И.

ВОПРОСЫ КАЧЕСТВА ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
В МЕДИЦИНЕ

Сильверстова Л.А.

ОСОБЕННОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ЗДРАВООХРАНЕНИИ

Юлдашев Н.М., Нишантаев М.К., Каримова Ш.Ф., Лубенцова О.А.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ГЛИЦИНА ПРИ ОСТРОМ ИНФАРКТЕ МИОКАРДА
В ЭКСПЕРИМЕНТЕ

АРХИТЕКТУРА

Редькина Н.А.

АРХИТЕКТУРА – ЗЕРКАЛО ЭПОХИ, ИНТЕРЬЕР – ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ ..

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Коденцева Н.В.

ГОТОВНОСТЬ К САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ
В РАННЕМ ДЕТСТВЕ

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Алексеев В.В.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ
КАНАДЫ ПО ОСВОЕНИЮ СЕВЕРНЫХ ТЕРРИТОРИЙ НА РУБЕЖЕ X
И XXI ВЕКОВ

Сегеда Н.А. ©

Кандидат педагогических наук, доцент, Мелитопольский государственный педагогический университет имени Богдана Хмельницкого

**МОДУСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ
РЕИНТЕГРАЦИОННОГО ПОДХОДА**

Теория – упорядоченная и систематизированная в знаниях информация, с помощью которой возможно решение определённых проблем. Музыкальная педагогика в современном наукознании имеет междисциплинарную сущность, которая обуславливает содержание ее

© Сегеда Н.А., 2012 г.

категориально-понятийного аппарата. В нем сконцентрированы понятия и термины, описывающую теорию и методику развития личности средствами музыкального искусства. Создание теории в музыкальной педагогике является сложной творческой деятельностью, основывающейся на научно-педагогическом и музыкальном опыте.

Историческая функция создания научного знания принадлежит университетам как формам профессиональной институционализации развития личности, результатом функционирования которых исторически является обновление и создание знаний. Музыкальная педагогика не является исключением. Не смотря на специфику своего предмета, который усложняется и меняется вместе с цивилизационной динамикой, она сохраняет свою человекотворческую сущность. Культуросообразное понимание таких процессов связано с профессиональным развитием преподавателя музыкального искусства, социально-культурная миссия которого в современном образовательном пространстве не демонстрирует ожидаемой активности, что и обуславливает актуальность предложенного к рассмотрению вопроса.

Прежде чем перейти к их рассмотрению необходимо пояснить, что словосочетание “преподаватель музыкального искусства” указывает на обобщенное понимание разнообразия музыкальных специализаций, то есть, преподаватель различных музыкальных дисциплин, которые преподаются в высших учебных заведениях специального музыкального и педагогического образовательных направлений. Таких специалистов объединяет художественно-педагогическая функция, в которой интегрируется музыкально-интерпретационная, эстетически-воспитательная, научно-методическая и педагогическая.

Холистско-эмерджентный подход мы разработали с целью теоретического обоснования модели профессионального развития преподавателя музыкального искусства и разработки методики его педагогической организации. Основанный на идее реинтеграции (англ. – *reintegration*; нем. – *Reintegration*; исп. – *reintegratsija*, лат. *Re* – приставка, указывающая на повторное, восстанавливающее действие, *integratio* – объединение в целое каких-либо частей), он обеспечивает непрерывное обновление целостности музыканта-педагога как преподавателя, исполнителя, воспитателя, ученого, методиста, отраслевого и полиотраслевого эксперта, социально активной личности в процессе непрерывного педагогического образования. В концепции профессиогенеза преподавателя музыкального искусства при помощи реинтеграционного подхода, реализованного методом аналогом, выделено три класса модусов профессионального развития – статические, градуалистические и творческо-эволюционные. Целью статьи является освещение их смысловых максим.

Содержание статических модусов профессионального развития обусловлено нормами профессиональной деятельности, смыслы которых определены дифференциацией педагогики музыкального искусства и педагогики музыкального образования (в понимании *education*). Этот вопрос имеет различные ракурсы рассмотрения, зависящие от национальной музыкально-педагогической традиции становления профессии педагога-музыканта. Специфика педагогики музыкального искусства и педагогики музыкального образования состоит в различии вариативной составляющей содержания профессионального образования музыканта-профессионала и педагога-музыканта, что нарушает целостность общей “профессиональной однородности” в решении организационных и непосредственных педагогических задач профессиональной музыкальной и музыкально-педагогической подготовки.

Преподаватель музыкального искусства является, в первую очередь, специалистом в сфере музыкального обучения, который имеет общее, специальное (музыкальное) и профессиональное (педагогическое) образование в области средств, форм, методов развития субъектов педагогического процесса средствами музыкального искусства или цикла музыкальных дисциплин в общеобразовательном маршруте. Теоретической основой его подготовки является педагогика. Социально-культурной целью профессионально-педагогической деятельности в высших учебных заведениях профессиональной педагогической направленности является развитие личности будущего учителя музыки путём обучения педагогической профессии в профессионально-педагогических учебных заведениях; в профессиональных музыкальных вузах (академиях, консерваториях) – музыканта-исполнителя, композитора, музыковеда, преподавателя музыкальной специальности (игры на музыкальном инструменте, композиции, анализа музыкальных форм и т.д. в специализированных учебных заведениях многоуровневого профессионального музыкального образования).

Цель профессиональной деятельности преподавателя музыкального искусства обусловлена социально-культурным предназначением профессионально-педагогического образования музыканта и профессионального музыкального образования педагога. В первом векторе речь идёт о получении педагогической квалификации как дополнительной к основной профессии музыканта – исполнитель-вокалист, пианист, скрипач, дирижер и т.д., то есть об обучении частичной дидактике как методики преподавания отдельной музыкальной дисциплины; во втором (преподавание музыкального искусства в не специализированных музыкальных заведениях) – об овладении методикой общего музыкального обучения и воспитания, предметом которой является музыкальное искусство как целостный феномен художественной культуры, который определяют гармоничность развития личности.

К указанным особенностям необходимо добавить свойственную именно преподавателям музыкального искусства художественно-исполнительскую функцию, которая отличает их от преподавателей других отраслей, транслирующих знание в основном вербальными способами. Научно-педагогический работник музыкального профиля является носителем не только общей, национальной и педагогической, но и музыкально-культурной, что отражается в сформированном культурологически-художественном, эстетическом мировоззрении, устойчивой системе моральных, гуманитарных ценностей и требует специфического «инструмента» профессиональной деятельности. Таковым является его психофизиология (музыкальное мышление, музыкальный слух, голос, кинесика, невербальные средства и т.д.) без которой невозможно использование непосредственных механических музыкальных инструментов, обеспечивающих трансляцию музыкальных произведений как культурных фактов и гуманитарных эффектов профессионального развития композитора.

Таким образом, профессиональное развитие преподавателя музыкального искусства, ориентированное личностными смыслами достижения высоких норм профессиональной деятельности, регулируется системой музыкально-педагогического целеполагания, в которой происходит реинтеграция (обновление целостности) его научно-методических, профессионально-педагогических и музыкально-исполнительских ценностей, целей, ресурсов. Созданный преподавателем музыкального искусства навигатор профессионального развития предполагает статические модули, т.к. именно с них начинается выработка научно-теоретических и методических основ профессиональной деятельности, оригинальной системы научных взглядов на сущность художественно-педагогических явлений. Такая метадеятельность создает целостное представление о закономерностях и сущностных связях её объекта – гармоническом развитии не только студента, но и целой отрасли, к которой относится преподаваемая музыкальная дисциплина, более того – межотраслевого пространства.

Результатом профессионально-педагогической деятельности преподавателя музыкального искусства являются культурно-функциональные продукты его деятельности (разнообразные формы организации учебно-воспитательного процесса, авторские методики, учебно-методические комплексы дисциплин, музыкально-педагогические технологии и т.д.) и социально-психологические эмерджентны (индивидуальный и личностный опыт, психические новообразования, развитие способностей, профессиональное взаиморазвитие субъектов педагогической реальности, к которым мы относим преподавателя, студента, кафедру как коллективного субъекта педагогического процесса, профессиональное музыкально-педагогическое сообщество научно-педагогических работников и музыкантов).

Для преподавателя высшей школы музыкально-педагогической отрасли содержание нормы его профессиональной деятельности наполнено не адаптивными показателями, которые фиксируют оптимальные требования к её исполнителю, а креативно-акмеологическими, что указывает на акмеограмму, отражающую высокую норму творения искусства и творения человека его средствами. Класс градуалистических модусов профессионального развития преподавателя музыкального искусства объединяет такие способы взаимодействия с профессией, которые связаны с постепенным достижением усложняющихся норм профессионального поведения и его институционализационной фиксации (присвоение научно-педагогических степеней, званий и т.д.). Исторические корни этих модусов заложены в психологических теориях профессионального развития, изучающих закономерности развития психики человека в профессиональной деятельности. В зарубежных исследованиях прошедшего столетия данные вопросы актуализированы такими психологами как Ф. Папрсонс, Г. Мюнсберг, У. Мозер, Г. Холл, Ш. Бюлер, Е. Гинцберг, Л. Зонди, Е. Рое, I. Бордин, Х. Томэ, Г. Рис, П. Циллер, Д. Тидеман, Р. О'Хара и др. Их теории основаны на идеях повышения производства, совершенствования труда, цикличности профессионализации, профессиональной и поливариантной карьеры.

В современных отечественных теориях (В. Сластёнин, Е. Зеер, Д. Ошанин, Е. Рогов, А. Фонарев, Ю. Поваренков, О. Дубасенюк, В. Орлов и др.) профессиональное становление обуславливается концепцией овладения нормативной перспективой профессиональной квалификации. Обобщая взгляды на явление профессионального становления (градуалистического модуса профессионального развития преподавателя музыкального искусства), его можно определить как: сложноорганизованный процесс и результат формирования субъекта труда, его социализации; часть жизненного пути личности; форму социальной активности; процесс овладения конкретной профессиональной деятельностью; систему социальных институтов, обеспечивающую и регулирующую освоение человеком профессиональной роли, возможности эффективного использования его потенциала.

По мере актуализации в социально-гуманитарном знании гуманистической парадигмы и личностно ориентированных образовательных концепций в исследованиях профессионального педагогического образования возрастает интерес к творческим модусам профессионального развития (самореализации, саморазвитию, профессиональной культуре, педагогическому творчеству и т.д.), что отражено во взглядах Л. Анциферовой, Н. Гузий, И. Зязюна, И. Исаева, Е. Климова, А. Марковой, С. Минюровой, Л. Митиной, Н. Переломовой, С. Смирнова, Л. Темновой и др. В теории и методике профессионального образования становится явной тенденция выхода за границы научной определенности педагогической

проблемы формирования личности путём создания условий для овладения культурно установленными нормами личностного поведения в профессии, что указывает на возникновение творчески-эволюционных модусов профессионального развития преподавателя музыкального искусства, которые выходят за традиционные смысловые рамки профессионализации.

Способности адресно и целенаправленно переносить максимум профессии за пределы профессиональной среды, трансформировать профессиональные и культурные смыслы преподавания музыкального искусства в межотраслевое пространство демонстрируют переход традиционного понимания противоречий между человеком и профессией к источнику его изменений к постнеклассическому. Реинтеграционный подход реализующий данный переход, обосновывает трансфессионализацию преподавателя музыкального искусства как механизм обеспечения культурного проникновения человекотворческих функций музыкального искусства за пределы образовательной среды ВУЗа.

Таким образом, проведенное нами исследование позволило определить профессиональное развитие преподавателя музыкального искусства как процесс профессионализации-трансфессионализации-универсализации, в котором происходит реинтеграция рассмотренных модусов, определяющих уровни и стадии отношений человека, музыканта, учителя, воспитателя, ученого и культурного пространства его деятельности, что проявляется в эмерджентах индивидуально-профессионального ресурса, создании и обновлении культурных норм и фактов музыкальной педагогической профессии и их гуманитарных эффектах.