

пропонує в якості першої групи категорії наступні: стиль письма (поліфонічний, гармонічний та ін.), лад, звукоряд, метроритм. За допомогою цих категорій встановлюється тип системи, у якій може розвиватися музично-розумова діяльність. Друга група категорій характеризує процес розвитку й перетворення інтонаційних елементів. До них належать тотожність, контраст, варіантність, варіативність і розробленість. Однак, процес дослідження категорій музичного мислення не можна вважати завершеним. Важливу роль в осмисленні проблеми музичного мислення відіграють дослідження В.В.Медушевського. У своїх роботах він розвиває принципове положення теорії музичного мислення: всі цінності, які містить в собі мистецтво – це духовні цінності. Зрозуміти їх зміст можливо тільки через самовдосконалення шляхом розвитку своєї почуттєвої сфери, та звертаючись до пізнання краси й істини. Даний висновок відкриває нові перспективи щодо взаємодії музичної науки, культурології, та музичної педагогіки на основі спільної мети – формування духовного світу людини, виховання її почуттів. У цьому зв'язку В.А.Сухомлинський, намагаючись втілити в життя ці ідеї, говорив: «Як гімнастика випрямляє тіло, так музика випрямляє душу людини» [7, с.514].

Таким чином, музичне мислення розглядається нами як особливий різновид художнього відображення дійсності в цілеспрямованому, опосередкованому й узагальненому пізнанні та трансформації суб'єктом цієї дійсності в створенні, передачі й сприйманні специфічних музично-звукових образів. Його особливість зумовлена інтонаційною природою музичного мистецтва, образністю та семантикою музичної мови. До того ж, це психічно-пізнавальний процес, що поєднує в собі такі компоненти сприймання як емоційний – пов'язаний із суб'єктивністю сприйняття та оцінки творів музичного мистецтва, емпіричним рівнем засвоєння його змісту та когнітивний – завдяки якому активізується пізнавальні процеси особистості, її здатність до осмислення та узагальнення естетичних категорій.

#### Література

1. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. В 2-х кн. Кн.2. – Л.: Музыка, 1971.
2. *Гегель Г.* Характер содержания в музыке // Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Academia, 2002.
3. *Лосев А.* Музыка как предмет логики // Из ранних произведений /Состоит и подготовка текста И.И.Махонькова. – М.: Правда, 1990.
4. *Орлов Е.* Интонационная теория Б.Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. – М.: Музыка, 1984.
5. *Проблемы музыкального мышления* / Сост. М.Г.Арановский. – М.: Музыка, 1974.
6. *Соколов О.* О принципах структурного мышления в музыке // Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г.Арановский. – М.: Музыка, 1974.
7. *Сухомлинский В.А.* Эмоциональное и эстетическое воспитание. Музыка // Избр. пед. соч.: В 3-х тт. – Т.1. – М.: Педагогика, 1979.
8. *Шеллинг Ф.* Философия искусства. – М.: Мысль, 1966.

УДК [78:371] (476)

*Паздников М.А., Гончарова Е.П.*

### **О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

*В статье рассматривается проблема совершенствования музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь путем внедрения профильного музыкального обучения на старшей ступени общеобразовательных школ с художественно-эстетическими направлениями. Выявляется эффективность профильного музыкального обучения в вопросах качества довузовского этапа будущих студентов; подчеркивается значимость допрофильного периода музыкальной подготовки школьников.*

*Ключевые слова: система музыкально-педагогического образования, довузовский этап подготовки студента, профильное музыкальное обучение, допрофильный период музыкального обучения.*

Одной из центральных проблем модернизации высшего образования в Республике Беларусь является повышение его качества с целью подготовки специалистов высокого уровня. Современное

музыкально-педагогическое образование, реагируя на такие социальные процессы, как рынок труда и рынок образовательных услуг, нуждается в совершенствовании по нескольким позициям. Обозначим основные из них.

1. Падение престижа профессии учителя музыки в силу социально-экономических условий последних лет.
2. Необходимость модернизации содержания профессиональной подготовки учителей музыки в контексте новых образовательных стандартов.
3. Повышение уровня подготовки научно-педагогических кадров.
4. Развитие научно-творческого потенциала в среде студенческой молодежи.
5. Повышение качества довузовской подготовки будущих абитуриентов [1].

Целый ряд исследователей утверждает, что эффективность подготовки специалиста в вузе во многом зависит от базы, заложенной в него в школе. Главными составляющими довузовского периода будущего педагога-музыканта можно считать: осмысленность выбора профессиональной траектории; наличие адекватных способностей; освоение соответствующего объема знаний и навыков; овладение умением учиться.

Подчеркнем, что в конце 80-х – начале 90-х г.г. прошлого столетия в образовательной системе Республики Беларусь остро встала проблема «дистанции» между школой и вузом. Эта проблема коснулась и общеобразовательных школ с художественно-эстетическими направлениями (общеестетическим, музыкально-инструментальным, музыкально-хоровым, музыкальным и хореографическим и т.д.), которые успешно функционируют в Беларуси (только в г. Минске таких школ около 70). Следствием этой проблемы стала востребованность дополнительных образовательных услуг, влекущих за собой финансовые затраты родителей школьников и не гарантирующих качества подготовки. Увеличение объема знаний по отдельной дисциплине частично могло помочь старшекласснику преодолеть барьер вступительных испытаний в вуз, но не создавало условий для осознания профессионального выбора и не вооружало умениями учиться в высшей школе.

Однако следует признать очевидным, что эффективность довузовской музыкальной подготовки напрямую зависит от уровня преемственности в музыкально-педагогической образовательной системе (в данном случае мы рассматриваем общеобразовательные школы с эстетическим, музыкальным и др. направлениями, музыкальные отделения педагогических училищ (колледжей) и музыкальные факультеты (отделения) вузов, находящиеся в структуре Министерства образования).

Проблемная ситуация в музыкально-педагогическом образовании Беларуси обострилась в последние годы в связи с социальными преобразованиями. В рассматриваемой нами системе “школа – сузу -- вуз” начальное и высшее звенья активизировали свое развитие. Например, в школах г. Минска стали открываться новые и расширяться существующие художественно-эстетические направления, имеющие блок музыкальных дисциплин (фольклорные, этномузыкальные и т.д.). В вузах также наметились позитивные изменения. Так, в 2006 г. на базе отделения искусств (включающего музыку и изобразительное искусство) государственного университета имени Янки Купалы г. Гродно был открыт факультет искусств. На музыкальном отделении государственного университета имени А.А. Кулешова в г. Могилеве вместо существующей ранее интегрированной специальности “Музыкальное искусство. Хореография” появились два самостоятельных профессиональных направления – музыкальное и хореографическое. На музыкально-педагогическом факультете БГПУ (г. Минск) в последние годы открыты сдвоенные специальности “Музыкальное искусство. Театральное искусство” и “Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины”. Положительная динамика развития высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси призывает к необходимости повышения качества довузовского этапа музыкальной подготовки будущих абитуриентов.

Анализ ситуации на музыкально-педагогическом факультете Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (далее – БГПУ) [2] показывает, что нередко качество довузовской музыкальной подготовки студента оказывается не вполне удовлетворительным именно по причине нарушения непрерывности обучения (цикл музыкальных дисциплин в общеобразовательной школе с художественно-эстетическим направлением завершается на базовом уровне, т.е. в 10 классе 12-летней школы), что влечет за собой частичную утрату как практического навыка владения инструментом, так и теоретических знаний. В Беларуси в последние годы появилась тенденция к решению проблем преемственности образования на государственном уровне. Однако появление в системе музыкально-педагогического образования так называемых учебных заведений

нового типа -- гимназий, лицеев, учебных комплексов “детский сад - школа”, “гимназия - колледж” и т.д. – носит эксклюзивный характер и не рассчитано на массовое количество учащихся школ с художественно-эстетическим (музыкальным, музыкально-хоровым и т.д.) направлением. Возникает потребность в создании образовательной структуры, способной интегрировать усилия начального и высшего звеньев музыкальной подготовки специалиста.

Между тем сегодня в Беларуси ситуация в средних специальных учебных заведениях (педагогические училища и колледжи) характеризуется такими объективными факторами, как 1) низкий уровень конкурентоспособности выпускника ссуза по сравнению с выпускником вуза; 2) реструктуризация ссузов, т.е. вхождение их в структуру региональных университетов с единым планом набора, финансированием и т.д. Эти два взаимосвязанных фактора привели к тому, что нередко выпускник школы отдает приоритет непосредственному поступлению в вуз, минуя среднее специальное образовательное звено.

Статистика поступивших на музыкально-педагогический факультет БГПУ показывает, что если в 2001 г. количество выпускников педагогических училищ (колледжей) составило 32 %, то в 2005г. их число снизилось до 16 %, а в 2006 г. составило лишь 9 % от общего состава первокурсников. В то же время количество выпускников школ, поступивших на музыкально-педагогический факультет БГПУ, в последние годы неуклонно возрастает: в 2003г. – 9 %; в 2004 г. – 20 %; в 2005 г. – 32%; в 2006 г. – 38%.

Мировой опыт общего среднего образования [3] показывает, что два последних года обучения в школе целесообразно рассматривать как *профильные*, т.е. дающие основные представления о профессиональной деятельности, овладение которой будет осуществляться в вузе. Профильное обучение позволяет старшекласснику перераспределить свои силы в сторону значимых для него предметов, избегая при этом перегрузки. В профильном классе ученик получает возможность осознанно сделать выбор будущей специальности, основываясь на адекватности своих притязаний и своих задатков (способностей). Заметим, что в период обучения на старшей ступени школы (11-12 классы) ученик имеет право перейти из одного профильного класса в другой или вообще отказаться от профильной подготовки и посещать универсальный (т.е. непрофильный) класс без какого-либо ущерба для себя. Ситуация «проб и ошибок» предусмотрена учебным планом профильного класса и в любом случае у старшеклассника существует гарантия получения общего среднего образования. Одним из преимуществ профильного обучения можно считать широкие перспективы для ученика в выборе будущей профессии, тогда как в вузе исправить ошибочный выбор уже не представляется возможным.

Впервые профильное обучение в Беларуси было внедрено в 1989 году в лицее при Белорусском государственном университете (далее - БГУ). Основная идея содержания обучения в лицее БГУ состоит в фундаментальной подготовке воспитанников к дальнейшему профессиональному образованию. Учебные планы лицея БГУ базируются на педагогических принципах непрерывности и преемственности. В структуру учебных планов вошли профильные предметы, осознанно выбранные учащимися в период их допрофильной подготовки и соотнесенные с направлением соответствующей профессиональной деятельности [4]. Результаты экспериментов в белорусских школах (как городских, так и сельских) показывают, что продуктивность работы системы «школа – вуз» зависит от соотношения профильных и непрофильных предметов в учебном планировании профильного обучения. При этом изучение непрофильных дисциплин целесообразно проводить с применением блочно-модульного принципа, т.е. в более компактной форме, нежели в универсальных классах, – в течение одного года вместо двух и в виде спаренных уроков с перерывом в 10 минут [5].

Мы согласны с мнением Г.В. Пальчика, что такая форма изучения непрофильных предметов повышает качество усвоения материала, снижает у учащихся перегрузки. Однако дополним, что спаренные уроки есть прообраз лекционного занятия в вузе, а модульно-рейтинговая система оценки становится все более распространенной в вузах Республики Беларусь. Таким образом, есть основания говорить о пропедевтике приобщения воспитанников профильных классов (в том числе и музыкальных) к вузовским формам работы с учебным материалом.

Музыкально-педагогический факультет БГПУ начал разработку и внедрение профильного музыкального обучения в 2001 году. По инициативе факультета в 2003 году был открыт экспериментальный профильный музыкальный класс на базе гимназии № 17 с музыкально-педагогическим направлением (г. Минск). Результаты эксперимента доказали, что профильное обучение является значимым периодом в довузовской подготовке школьника, что выявляется уже в

течение первого семестра обучения в вузе и выгодно отличает его от студентов со школьной базой, не прошедших профильной подготовки.

Отметим, что все 100% выпускников экспериментального профильного музыкального класса поступили в вузы, что подтверждает перспективность функционирования профильного обучения в условиях возрастающего общеинтеллектуального уровня современного образования.

В соответствии с государственной программой модернизации общего среднего образования профильное обучение в Республике Беларусь планируется ввести повсеместно с 2008 года на III ступени общего среднего образования, т.е. в 11—12 классах. Основной целью профильной подготовки должно стать обеспечение условий для получения старшеклассниками общего среднего образования в соответствии с их профессиональными интересами, задатками, возможностями дальнейшего продолжения обучения и трудовой деятельности. В нормативных документах по профильному обучению определено, помимо естественнонаучного, социокультурного, технико-технологического, гуманитарное направление профессионального самоопределения, предусматривающее художественно-эстетический профиль обучения и внутрипрофильную специализацию в области культуры, искусства, дизайна. В качестве предметов художественно-эстетического профиля среди прочих обозначены музыкальные.

В Законе об общем среднем образовании (от 5 июля 2006 года) определено направление совершенствования структуры общего музыкального образования (в системе Министерства образования Республики Беларусь) в сторону создания классов с изучением специальных учебных предметов художественно-эстетической направленности. Это нововведение продиктовано: 1) реалиями рынка образовательных услуг, охватывающего сегодня не только профессиональную, но и общеобразовательную сферы; 2) необходимостью адресной направленности государственного бюджетного финансирования общего среднего образования; 3) переходом школ (гимназий) на профильное обучение, предполагающее эффективную допрофильную подготовку. В связи с этим возникает вопрос качественного набора детей в классы с изучением специальных учебных предметов художественно-эстетической направленности и, в частности, с изучением музыкальных дисциплин. Приходится констатировать, с одной стороны, востребованность разработки теоретических и практических направлений перехода школы на профильную музыкальную подготовку и, с другой стороны, недостаточную разработанность данной проблемы. Рассмотрим некоторые педагогические (в частности, организационно-управленческие) аспекты диагностики у учащихся музыкальных способностей (не касаясь психологических основ структуры и содержания последних) в современных условиях реорганизации школ в связи с подготовкой к введению в практику общего среднего образования профильного обучения.

В Законе об общем среднем образовании определено, что зачисление в классы с изучением специальных учебных предметов художественно-эстетической направленности осуществляется по заявлению учащихся (их законных представителей) с учетом способностей детей. Диагностика музыкальных способностей ребенка необходима уже на начальной стадии его музыкального обучения (I ступень – начальная школа, 1- 4 классы); при этом результаты диагностирования должны быть проанализированы учителями и доведены до сведения родителей.

В последних исследованиях в области диагностики музыкальных способностей детей (В.П. Анисимов, М.А. Михайлова, Е.В. Шевченко и др.) отмечается возрастание актуальности вопроса в связи с необходимостью подготовки учителей к инновационной деятельности. Результаты экспериментального внедрения профильного обучения в Беларуси и России показывают, что часто среди факторов, препятствующих успешному введению инноваций в школе, называются такие, как ригидность педагогического коллектива, отсутствие критериев оценивания учащихся, недостаточная методическая разработанность психолого-педагогической диагностики школьников. В рамках художественно-эстетического профиля своевременная диагностика музыкальных способностей учащихся значима и в силу специфичности музыкального образования, проявляющейся в прямой зависимости качества подготовки ученика от его возрастных и индивидуальных показателей.

Профильное музыкальное обучение школьников является подготовкой к будущей профессиональной жизни, поэтому диагностика способностей детей в рамках профессионально-направленного обучения нуждается, на наш взгляд, в дополнительной дифференциации. Опыт функционирования в Беларуси экспериментальных профильных музыкальных классов показывает, что профессиональные интересы старшеклассников подразделяются на:

а) музыкально-педагогические (28 % учащихся профильного класса на базе гимназии № 17 с музыкально-педагогическим направлением г. Минска избрали для поступления музыкально-

педагогический факультет Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка);

б) музыкально-исполнительские (25% учащихся профильного класса на базе СШ № 207 с общеэстетическим направлением г. Минска и 20% учащихся профильного класса на базе СШ № 58 с общеэстетическим направлением г. Гомеля поступили в музыкальные училища);

в) музыкально-просветительские (14 % учащихся профильного класса на базе гимназии № 17 с музыкально-педагогическим направлением г. Минска избрали для поступления Белорусский государственный университет культуры и искусств).

На этапе допрофильной подготовки должно осуществиться сознательное самоопределение школьника в выборе профиля обучения. В 11 и 12 классах (т.е. на III ступени школы) предусматривается и непрофильное, или универсальное, обучение (предположительно в 30% школ), позволяющее продолжить обучение в школе тем учащимся, которым так и не удалось определиться с выбором профиля или этому воспрепятствовали объективные причины (например, состояние здоровья и т.д.). Социологические опросы показывают, что нередко учащиеся испытывают значительные затруднения не только в выборе профессии, но и в выборе профиля обучения в старшей школе.

Продолжительность допрофильной подготовки определяется исследователями в объеме 10 класса (И.В. Гладкая, С.П. Ильина, С.В. Ривкина); 9-10 классов (Б.В. Авво, О.В. Акулова, Н.В. Немова, А.П. Тряпицына и др.); 8-10 классов (В.Ю. Кричевский, В.С. Кошкина, Т.В. Щербова, Т.П. Згоржельская и др.); базовой школы (5 – 10 классы) (А.В. Хуторской). Специфика музыкального образования предполагает его значительный временной объем, связанный с постепенным становлением исполнительских и теоретических навыков, что не позволяет реализовать задачи допрофильной музыкальной подготовки в течение 1-3 лет. Мы предполагаем, что допрофильная подготовка музыканта должна осуществляться как минимум в объеме базовой школы. Диагностирование музыкальных задатков ребенка на начальном этапе его приобщения к музыке может заложить основы его осознанной допрофильной подготовки и правильного выбора профиля обучения.

Таким образом, система музыкально-педагогического образования, существующая сегодня в Республике Беларусь, может быть модернизирована путем внедрения на довузовском этапе соответствующего профильного обучения и целенаправленной допрофильной подготовки школьников.

### **Литература**

1. **Паздников, М.А.** Проблемы и перспективы профессиональной подготовки учителей музыки в педагогическом университете / М.А. Паздников // Музыч. і тэатрал. мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 2. – С. 22–26.
2. **Гончарова, Е.П.** Развитие творческой индивидуальности школьников в условиях профильного музыкально-педагогического обучения / Е.П. Гончарова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – 416 с.
3. **Рыжаков, М.В.** Профильное обучение в зарубежных странах / М.В.Рыжаков // Профил. шк. – 2003. – № 1. – С. 49–56.
4. **Пальчик, Г.В.** Организационно-теоретические основания разработки вариативного компонента содержания общего среднего образования / Г.В. Пальчик // Кіраванне ў адукацыі. – 2006. – № 8. – С.3 -10.
5. **Пальчик, Г.В.** Профильное обучение: проектирование учебных планов на основе блочно-модульного обучения / Г.В. Пальчик // Профил. шк. – 2007. – № 5. – С. 51–56.