

3. Trehub O. D. (2017). Zastosuvannia Internet-tehnolohii u pidhotovtsi maibutnikh uchyteliv tekhnolohichnoho napriamku metodamy problemnoho navchannia *Naukovyi chasopys UDU imeni M. P. Drahomanova. Seriia 13. Problemy trudovoi ta profesiinnoi pidhotovky*. Vypusk 8. S. 105-110.
4. Smith J., & Johnson R. (2020). The Role of Engineering in Sustainable Material Conservation Technologies. *Journal of Sustainable Engineering*. 10 (2), 45-58.
5. Taylor M., & Wilson E. (2021). «Incorporating Renewable Energy Concepts into Material Conservation Education: A Practical Guide.» *Renewable Energy Education Journal*. 14 (3), 180-195.

**O. TREGUB, O. KONAREV. Organization of training in mastering material-saving technologies in specialized classes.**

*The article examines the importance of engineering, design, and use of renewable energy sources in the development and implementation of materials-saving technologies.*

*Attention is drawn to the need for an interdisciplinary approach to education in order to prepare students for the challenges of the modern technological world. Hands-on learning methods are explored, including computer modeling and the use of 3D printing to create products using renewable materials. It is noted that such approaches contribute to the preparation of students for the challenges of the modern technological world and the formation of their skills in the field of development.*

*It is indicated that the use of renewable energy sources in the field of material-saving technologies in profile classes is extremely promising in many aspects. Studying the methods of processing secondary raw materials with the help of computer simulation, students can analyze various parameters of processing processes, such as temperature, pressure and composition of raw materials, in order to find optimal conditions for using renewable energy sources and reducing its costs.*

*The article reflects such an approach to education, which is aimed at forming a comprehensive understanding of the problems of modern industry and the development of students' creative thinking. Studying in specialized classes using renewable energy sources and material-saving technologies not only prepares the young generation for the challenges of the modern technological world, but also contributes to the sustainable development of society. This approach requires the joint efforts of teachers, scientists and engineers to create innovative educational programs that allow students to actively implement new ideas and technologies in the real sector of the economy. It is noted that the implementation of such methods allows efficient use of resources and reduces the impact on the environment.*

**Keywords:** *material-saving technologies, specialized classes, engineering, design, renewable sources, environmental sustainability, educational programs, interdisciplinary approach, computer modeling, 3D printing, innovations, teaching, practical skills, scientific research.*

DOI: <https://doi.org/10.31392/NZ-udu-156.2023.17>

УДК 378.091.3:373.5.011.3-051]:78

**Хижна О. П.**

**ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ  
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ  
У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ**

*У статті досліджено проблему самореалізації особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва у сучасному освітньому процесі. Розглянуто напрями професійного самовдосконалення важливих аспектів його професійної діяльності. Визначено, що формування*

готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до саморозвитку в творчій галузі потребує аналізу та обґрунтування освітніх умов, які створюються в освітньому середовищі.

Вказано, що сучасний професіонал вчителя має характеризуватися високим рівнем розвитку ціннісної свідомості, самосвідомості, духовної, моральної, інтелектуальної та методологічної культури, а також здатністю до співтворчості й творчості. Він є важливим суб'єктом освітнього процесу і головним вектором у будь-яких змінах щодо системи освіти.

Уточнено поняття «самореалізація» майбутніх учителів музичного мистецтва. Зазначено, що мета творчої самореалізації майбутніх вчителів полягає в трансформації змісту професійної підготовки для розвитку їхньої здатності до самостійної творчої діяльності, авторської ініціативи, майстерності у створенні власних музичних творів та повного розкриття їх художньо-творчого потенціалу. Визначено, що творча самореалізація вчителя музики передбачає творчий пошук, саморозвиток, професійний розвиток.

Окрім цього, в дослідженні було розглянуто форми творчої самореалізації. Наголошено, що творчі можливості для вчителів музичного мистецтва постійно розширюються завдяки розвитку технологій, міжнародному співробітництву, підтримці творчих ініціатив.

Доведено, що ефективність професійної самореалізації залежить від гармонійного поєднання цілей особистісного розвитку всіх учасників педагогічної взаємодії. Ключовим елементом цього процесу є творча настанова, що виявляється у прагненні до професійного самовдосконалення, самостійності та ініціативи.

**Ключові слова:** творча самореалізація, майбутній вчитель музичного мистецтва, освіта, професійна діяльність, готовність до творчої самореалізації.

У сучасних умовах розвитку освіти в Україні перед педагогічною теорією та практикою постають важливі завдання реформування, серед яких особлива увага приділяється розвитку полікультурного та творчого потенціалу особистості. Сучасні освітні програми спрямовані на створення умов для розвитку та самореалізації кожного громадянина України. Одним із ключових принципів у цьому контексті є неперервність навчання, яка сприяє формуванню потреб та здібностей до самонавчання та самовдосконалення.

Навчання у закладах вищої освіти має максимально сприяти підготовці майбутніх фахівців до творчої самореалізації. Вищі заклади освіти мають шукати нові ресурси для зростання ефективності освітнього процесу, створюючи належні умови для творчого розвитку майбутніх педагогів, які можуть стати активними та успішними професіоналами. На рівні ВЗО актуальності набуває пошук невикористаних резервів для підвищення ефективності освітнього процесу. Ці резерви необхідні для творчої самореалізації майбутніх вчителів, які можуть стати активними ініціаторами та джерелом успішної педагогічної практики.

Українська дослідниця Л. Хомич наголошує, що «на сучасному етапі динамічного розвитку суспільства ставляться принципово нові вимоги до педагогічних працівників, а вищій школі потрібно відмовитися від набутих стереотипів у підготовці майбутніх спеціалістів і так організувати навчально-виховний процес, щоб студенти пройшли всі стадії професійного становлення, які б забезпечували формування в них готовності до самореалізації, цілісного досвіду самостійної діяльності» [6, с. 12].

Особливої уваги зазначена проблема набуває у контексті підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва, зокрема їх готовності до

саморозвитку у професійній діяльності. Це включає здатність набувати знання та вміння, формувати особистісні якості та цінності, необхідні для професійної діяльності відповідно до суспільних вимог. Важливим аспектом є постійне вдосконалення особистісних і професійних якостей, вокально-інструментальних умінь і навичок, підвищення рівня художньо-естетичного виховання молоді та творчої самореалізації. При цьому важливо, щоб сучасний учитель міг об'єктивно оцінити свої професійні можливості й на цій основі сформулювати програму власного саморозвитку та самовдосконалення.

**Мета** – проаналізувати сутність поняття «творча самореалізація майбутнього вчителя музичного мистецтва» та дослідити особливості формування готовності студентів до творчої самореалізації у процесі професійної підготовки.

Ще в часи Стародавньої Греції філософи цікавилися питанням самореалізації особистості та розвитку її власної гідності. Сократ акцентував увагу на створенні необхідних умов для самореалізації. Ці концепції пізніше перетворилися, адаптувалися і знайшли відображення як у психологічних, так і в педагогічних дослідженнях науковців. Питання самореалізації та розвитку особистості досліджували вітчизняні й зарубіжні науковці (Т. Атрощенко, І. Бех, Т. Бондар, А. Зарицька, І. Мартинюк, Г. Тимошко, В. Алфімов, Н. Артемов, Н. Кленова, С. Кудінов, Н. Сегеда, Ф. Андрушкевич, А. Маслоу, І. Мудрецка та ін.).

Питання розробки методичних засобів, що сприяють самореалізації студентів у процесі фахової підготовки, висвітлені в наукових дослідженнях Н. Аніщенко, О. Апраксіної, І. Барановської, Л. Коваль, Л. Масол, Г. Падалки, В. Ражнікова, О. Ростовського, О. Рудницької, О. Хижної, О. Щолокової та ін. Проблему інтеграції педагогічного і виконавського компонентів як засобів творчої самореалізації майбутніх учителів музичного мистецтва досліджували А. Болгарський, Л. Котова, Є. Куришев, Г. Падалка, В. Шульгіна та інші автори.

Динамічний розвиток сучасного суспільства нерозривно пов'язаний з процесами модернізації в українській освіті й вимагає вирішення низки актуальних завдань. Суспільна потреба у висококваліфікованих фахівцях, які володіють новітніми знаннями та вміннями у сфері музично-педагогічної діяльності, вимагає їхньої самостійної творчої позиції, готовності до відповідальної та довгострокової роботи на рівні світових стандартів. Вони повинні вміти ефективно орієнтуватися в складних умовах сучасного світу, реалістично оцінювати дійсність, зберігати високу планку професіоналізму і визначати напрямки особистісного та професійного розвитку.

Сучасний професіонал має характеризуватись високим рівнем розвитку ціннісної свідомості, самосвідомості, духовної, моральної, інтелектуальної і методологічної культури, а також здатністю до співтворчості й творчості. Він є важливим суб'єктом педагогічного процесу і головною особою у будь-яких суттєвих змінах у системі освіти.

У Великому тлумачному словнику поняття самореалізації визначається як «реалізація свого творчого людського потенціалу» [2, с. 33]. В. Демиденко

описує самореалізацію «як процес, де людина за власною ініціативою втілює свої творчі можливості в житті» [3, с. 31].

А. Зарицька вказує, що підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної самореалізації розуміється як цілісне новоутворення, яке визначається ступенем індивідуальної, продуктивної об'єктивації сутнісних здібностей, культивуванням вроджених здібностей, відповідною діяльністю, професійною операційною досконалістю (наявність досвіду, навичок), самосвідомістю (саморегуляція, самовдосконалення, саморефлексія) тощо [4, с. 18].

На думку Ю. Теплової, «самореалізація залежить від ціннісних орієнтацій особистості в певній сфері діяльності. У зв'язку з цим для педагога-музиканта важливими є навички самостійної творчої роботи як запоруки самовдосконалення, що поєднане з самоосвітою. Також важливу роль відіграють наявні творчі якості у поєднанні з інтелектуальними можливостями та творчою активністю особистості. Важливим фактором у процесі підготовки майбутніх музикантів до творчої самореалізації є мотивація до професійної діяльності, яка також залежить від прагнення студентів до самовдосконалення та саморозвитку» [5].

Як зазначає дослідник І. Бех: «Творча діяльність надає можливість цілісно та повно освоїти людині світ. Така діяльність не тільки забезпечує формування універсальних якостей людини, але й допомагає самовдосконалюватися, оскільки сам творець може наблизитись до ідеалу» [1, с. 67].

Мета творчої самореалізації майбутніх вчителів полягає не лише в підвищенні професійного рівня майбутніх спеціалістів, але й у перетворенні змісту професійної підготовки з метою розвитку їх здатності до самостійної творчої діяльності, авторської ініціативи, майстерності у створенні власних музичних творів та повного розкриття їх художньо-творчого потенціалу.

Самореалізація є результатом і водночас джерелом самопізнання. Майбутній вчитель музичного мистецтва повинен оцінити свій рівень розвитку вмінь, виявити свою професійну ідентичність й постійно вдосконалювати загальні засоби та методи професійного становлення. Ефективність професійної самореалізації залежить від гармонійного поєднання цілей особистісного розвитку всіх учасників педагогічної взаємодії. Ключовим елементом цього процесу є творча настанова, що виявляється у прагненні до професійного самовдосконалення, самостійності та ініціативи. Творча самореалізація для вчителя музичного мистецтва є процесом постійного самовдосконалення й розвитку своїх професійних і особистісних якостей. Цей процес включає в себе:

*Професійний розвиток:* підвищення кваліфікації, участь у семінарах та конференціях, освоєння нових методик викладання.

*Творчий пошук:* робота над власними музичними проектами, участь у конкурсах та фестивалях, створення авторських творів.

*Саморозвиток:* знайомство з новими музичними стилями та жанрами, вивчення історії музики і сучасних тенденцій.

Серед конкурсів та фестивалів варто виділити «Червону руту», що здійснює пошук молодих обдарованих виконавців в усіх обласних центрах країни, всеукраїнський вокальний конкурс «Сонце За нас», міжнародний молодіжний фестиваль естрадної пісні «Молода Галичина», «Зоряні Мости».

«The Voice» – міжнародний формат вокального шоу, що проводиться в багатьох країнах світу, «Vistula Sounds» – міжнародний фестиваль-конкурс вокального мистецтва, який відбувається у Польщі. Метою конкурсу є підтримка та розвиток талановитих вокалістів з різних країн. «International Songwriting Competition» (ISC) – це один з найпрестижніших конкурсів для авторів пісень у світі. Він надає унікальну можливість як початківцям, так і досвідченим авторам пісень отримати визнання на міжнародному рівні.

Творчий вчитель музичного мистецтва має можливість реалізувати себе у різних ролях: композитора, виконавця, аранжувальника, дослідника музичних традицій. Це сприяє розширенню його професійних горизонтів і підвищенню авторитету серед учнів. Розглянемо форми творчої реалізації:

*Участь у творчих колективах.* Одним з ефективних методів творчої самореалізації є участь у творчих колективах, таких як оркестри, хорові ансамблі, музичні гурти. Це дозволяє вчителю постійно підтримувати високий рівень виконавської майстерності, обмінюватися досвідом з колегами, брати участь у різних концертних програмах.

Створення авторських проєктів. Вчитель музики може створювати власні музичні проєкти, включаючи авторські композиції, музичні аранжування, постановки музичних вистав та концертних програм. Це не лише розвиває його творчий потенціал, але й дозволяє залучити до творчої діяльності учнів, сприяючи їхньому музичному розвитку.

*Педагогічна діяльність.* Творча самореалізація вчителя музики також можлива через педагогічну діяльність. Розробка інноваційних методик викладання, створення навчальних програм та посібників, проведення майстер-класів та лекцій – все це сприяє не лише професійному росту самого вчителя, але й підвищенню якості музичної освіти.

Сучасні технології відкривають нові можливості для творчої самореалізації вчителя музичного мистецтва. Використання мультимедійних засобів, онлайн-платформ для навчання, цифрових інструментів для створення та редагування музики дозволяє вчителю бути в курсі останніх новинок і тенденцій у музичному світі, робить процес навчання більш інтерактивним і захоплюючим.

Творчі можливості для вчителів музичного мистецтва постійно розширюються завдяки:

1. Розвитку технологій: Новітні технології відкривають нові горизонти для творчої діяльності, дозволяючи вчителям створювати та розповсюджувати свої музичні проєкти, використовувати інтерактивні методи навчання.

2. Міжнародному співробітництву: Участь у міжнародних програмах та проєктах дозволяє вчителям обмінюватися досвідом, знайомитися з новими методиками та підходами до музичної освіти.

3. Підтримці творчих ініціатив: Зростання уваги до розвитку творчих здібностей у дітей з боку державних і приватних організацій створює нові можливості для реалізації творчих проектів вчителів.

Сучасні технології надають вчителям музичного мистецтва широкий спектр інструментів для творчої самореалізації та вдосконалення педагогічної практики. Від інтерактивного навчання до використання програмного забезпечення для створення й обробки музики, ці технології сприяють розвитку як учнів, так і самих педагогів. Ось декілька прикладів сучасних технологій, які можуть використовуватися у професійній діяльності:

#### *Цифрові аудіо робочі станції (DAWs)*

Цифрові аудіо робочі станції, такі як Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools та FL Studio, Cubase, Adobe Audition дозволяють студентам створювати, редагувати та продукувати музику. Вони пропонують інструменти для багатоканального запису, змішування звуків та застосування різних ефектів, що робить процес створення музики більш доступним та захоплюючим.

#### *Сервіси потокового передавання музики та відео*

Платформи такі як YouTube, Spotify та Apple Music надають доступ до величезної кількості музичного контенту. Студенти можуть використовувати ці ресурси для аналізу музичних творів, створення плейлистів для занять та ознайомлення з різними музичними жанрами і стилями.

#### *Онлайн-курси та навчальні платформи*

Платформи як Coursera, Udemy, Khan Academy та навіть спеціалізовані ресурси на кшталт Berklee Online пропонують курси з теорії музики, композиції, аранжування та гри на музичних інструментах. Це дає можливість вчителям підвищувати свою кваліфікацію та навчати у будь-якому місці та у зручний час.

#### *Інтерактивні музичні інструменти та програмне забезпечення*

Інструменти як MIDI-клавіатури, електронні барабани та інші цифрові інструменти можуть бути підключені до комп'ютера або планшета для створення музики. Програмне забезпечення, таке як GarageBand, BandLab та Sibelius, допомагає створювати, редагувати та ділитися музичними партитурами та композиціями.

#### *Віртуальна реальність (VR) та доповнена реальність (AR)*

VR та AR-технології надають нові можливості для музичної освіти. Наприклад, VR-симулятори дозволяють студентам відчувати себе у віртуальних концертних залах або студіях звукозапису, а AR-додатки можуть допомагати у вивченні нотної грамоти та техніки гри на інструментах.

#### *Мобільні додатки для музичної освіти*

Сучасні мобільні додатки, такі як Yousician, Simply Piano, чи Perfect Ear, допомагають у вивченні гри на інструментах, розвитку слуху та музичної теорії. Вони надають інтерактивні уроки, вправи та миттєвий зворотний зв'язок, що стимулює самостійне навчання.

#### *Соціальні мережі та платформи для співпраці*

Платформи як SoundCloud, MixCloud, Bandcamp та соціальні мережі надають студентам можливість ділитися своїми роботами, знаходити колег-

однодумців та співпрацювати над спільними проектами. Це створює сприятливе середовище для обміну ідеями та досвідом.

Використання сучасних технологій у музичній освіті не лише покращує якість навчання, але й сприяє розвитку творчих здібностей вчителів та учнів, робить процес навчання більш інтерактивним та захоплюючим.

Обмеження професійної підготовки лише моделюванням майбутньої практичної діяльності не може задовольнити вимоги сучасної педагогіки вищої школи. Моделювання є необхідним, але недостатнім підходом до підготовки педагога-музиканта. Професіоналізація, яка не включає студентів у практичну роботу в реальних умовах, є обмеженою, звуженою і, в деяких випадках, дезорієнтуючою. Практична діяльність у реальних обставинах під час навчання у вузі є важливим фактором, який сприяє творчому саморозкриттю та самореалізації майбутніх фахівців.

Для успішної майбутньої професійної діяльності вчителя музичного мистецтва необхідно, щоб здобувачі освіти могли ефективно застосовувати набуті навички. Викладачам важливо навчити майбутніх вчителів музичного мистецтва самостійно навчатися. Формування творчого характеру та розвиток їхніх творчих здібностей, а також створення індивідуального стилю діяльності потребують пошуку нових методик на основі передових підходів до мистецької освіти. Успіх майбутнього вчителя музичного мистецтва залежить від його освіченості. Виховання таких успішних фахівців є спільною метою учасників освітнього процесу, що об'єднані спільною системою цінностей і стратегій для досягнення майбутніх результатів.

Творча підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва сприяє формуванню їх особистісної цілісності, унікальності та оригінальності, а також є важливим джерелом для формування світоглядних позицій та ціннісних орієнтацій цих спеціалістів, поглиблення їхнього художнього сприйняття і розвитку професійно важливих якостей. Ця підготовка здійснюється через творчий процес і спрямована на освітню діяльність. Інноваційна парадигма креативно-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва передбачає поетапний розвиток їх власних творчих здібностей протягом всього періоду навчання у вищих навчальних закладах.

**Висновки.** Отже, формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до творчої самореалізації у професійній діяльності є складним і багатогранним процесом, який включає розвиток не лише музичних здібностей, а й особистісних якостей, необхідних для професійного успіху. Цей процес передбачає кілька ключових аспектів:

1. *Розвиток технічних навичок:* основою музичної самореалізації є досконале володіння інструментом або голосом. Це вимагає постійної роботи над технікою виконання, розширення репертуару і вдосконалення майстерності. Сюди входить регулярне заняття, участь у майстер-класах, робота з педагогами та самостійні вправи.

2. *Теоретичні знання:* глибокі знання з теорії музики, гармонії, історії музики і музичної літератури є необхідними для всебічного розуміння

музичного мистецтва. Це дозволяє студенту більш усвідомлено підходити до виконання, композиції та інтерпретації музичних творів.

*3. Творчий розвиток:* творча самореалізація вимагає не лише виконання готових творів, але й створення власної музики. Композиція, аранжування та імпровізація сприяють розвитку творчих здібностей та дозволяють музикантам виразити свою індивідуальність.

*4. Участь у конкурсах і фестивалях:* конкурси та фестивалі надають можливість студентам показати свої здібності на широкій публіці, отримати зворотній зв'язок від журі і колег, а також здобути досвід публічних виступів. Участь у таких заходах стимулює до підвищення рівня майстерності і розширює професійні горизонти.

*5. Практична діяльність:* реальна практика, така як виступи перед аудиторією, участь у музичних ансамблях, оркестрах або викладацька діяльність, є ключовою для професійного становлення. Це дозволяє студентам застосувати свої знання і навички в реальних умовах та розвивати комунікативні та педагогічні здібності.

*6. Самопізнання і особистісний розвиток:* самореалізація включає глибоке розуміння своїх сильних і слабких сторін, цілей та прагнень. Це вимагає постійного саморефлексії, роботи над собою і прагнення до особистісного зростання. Психологічна зрілість і впевненість у своїх силах є важливими аспектами успішної самореалізації.

*7. Інноваційні технології:* використання сучасних технологій, таких як цифрові аудіо робочі станції, онлайн-курси, мобільні додатки для музичного навчання, значно розширює можливості для самонавчання та саморозвитку. Це дозволяє студентам бути в курсі останніх тенденцій у музичній індустрії та використовувати нові методи для покращення своїх навичок.

*8. Міждисциплінарний підхід:* поєднання музичних знань з іншими галузями, такими як психологія, педагогіка, менеджмент та технології, допомагає студентам розширити свої можливості і знайти нові шляхи для творчої самореалізації.

Самореалізація студента-музиканта є безперервним процесом, що вимагає зусиль у багатьох напрямках. Це комплексний розвиток технічних, теоретичних, творчих і особистісних якостей, який дозволяє майбутнім музикантам досягти професійного успіху і стати справжніми майстрами своєї справи.

#### *Використана література:*

1. Бех І. Д. Виховання особистості: Кн. 2 Київ : Либідь, 2003. 342 с.
2. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. Київ : Ірпінь ВТФ «Перун», 2002. С. 31-36.
3. Демиденко В. К. Самореалізація : сутність, становлення, розвиток. *Педагогіка і психологія*. 2004. № 2 (43). С. 31-36.
4. Зарицька А. А. Акмеологічні засади професійної самореалізації майбутнього вчителя музики : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Київ, 2016. 22 с.



5. Теплова О. Ю. Формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до творчої самореалізації в процесі професійної підготовки. Журнал «Молодий вчений». 2018. Спецвипуск. URL : <http://dspace.vspu.edu.ua/handle/123456789/3274>
6. Хомич Л. О. Система психолого-педагогічної підготовки вчителя початкових класів : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти»; Ін-т педагогіки і психології проф. освіти АПН України. Київ, 1999. 38 с.

### *References :*

1. Beh I. D. (2003). Vihovannya osobistosti [Personality education] : Kn. 2 Kiyiv : Libid. 342 s.
2. Velikij tlumachnij slovník suchasnoyi ukrayinskoyi movi (2002) [A large explanatory dictionary of the modern Ukrainian language] / uklad. i golov. red. V. T. Busel. Kiyiv : Irpin VTF «Perun». S. 31-36.
3. Demidenko V. K. (2004). Samorealizaciya : sutnist, stanovlennya, rozvitok. [Self-realization: essence, formation, development]. *Pedagogika i psihologiya*. № 2 (43). S. 31-36.
4. Zaricka A. A. (2016). Akmeologichni zasadi profesijnoyi samorealizaciyi majbutnogo vchitelya muziki. [Acmeological principles of professional self-realization of the future music teacher] : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.04. Kiyiv. 22 s.
5. Teplova O. (2018). Yu. Formuvannya gotovnosti majbutnih vchiteliv muzichnogo mistectva do tvorchoyi samorealizaciyi v procesi profesijnoyi pidgotovki. [Formation of readiness of future music teachers for creative self-realization in the process of professional training]. *Zhurnal «Molodij vchenij»*. Specvypusk. URL : <http://dspace.vspu.edu.ua/handle/123456789/3274>
6. Homich L. O. (1999). Sistema psihologo-pedagogichnoyi pidgotovki vchitelya pochatkovih klasiv. [System of psychological and pedagogical training of primary school teachers] : avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk : 13.00.04 «Teoriya i metodika profesijnoyi osviti» ; In-t pedagogiki i psihologiyi prof. osviti APN Ukrayini. Kiyiv. 38 s.

#### ***O. HIZHNA. Formation of readiness of future music teachers for creative self-realization in professional activity.***

*The article examines the problem of self-realization of the personality of the future music teacher in the modern educational process. The areas of professional self-improvement of important aspects of his professional activity are considered. It was determined that the formation of the readiness of future music teachers for self-development in the creative field requires analysis and justification of the educational conditions that are created in the educational environment.*

*It is indicated that a modern professional teacher should be characterized by a high level of development of value consciousness, self-awareness, spiritual, moral, intellectual and methodological culture, as well as the ability to co-create and be creative. He is an important subject of the educational process and the main vector in any changes to the education system.*

*The concept of "self-realization" of future music teachers has been clarified. It is noted that the goal of creative self-realization of future teachers is to transform the content of professional training for the development of their ability for independent creative activity, authorial initiative, mastery in creating their own musical works and full disclosure of their artistic and creative potential. It was determined that the creative self-realization of a music teacher involves creative search, self-development, and professional development.*

*In addition, the research considered forms of creative self-realization. It was emphasized that creative opportunities for music teachers are constantly expanding thanks to the development of technologies, international cooperation, and support for creative initiatives.*

*It has been proven that the effectiveness of professional self-realization depends on a harmonious combination of personal development goals of all participants in pedagogical interaction. The key element of this process is creative instruction, which is manifested in the desire for professional self-improvement, independence and initiative.*

**Keywords:** *creative self-realization, future music teacher, education, professional activity, readiness for creative self-realization.*