

З М І С Т

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ*Щолокова О. П.***Методологічні засади професійної мистецько-педагогічної освіти 3***Згурська Н. М.***Особливості формування інтегративного мислення студентів
вищих мистецьких закладів у межах фортепіанного виконавства 13****РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ***Степанова Л. П.***Дитяча опера як засіб формування навичок педагогічного
спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва
в процесі диригентсько-хорової підготовки 20***Хижна О. П., Бордюк О. М., Шніца Р. І.***Цифрові технології як невід’ємний чинник удосконалення професійної
підготовки майбутніх музичних менеджерів: блиск і тіні 28***Мимрик М. Р.***Екзистенційно-феноменологічний підхід до музично-виконавської
комунікативності студентів факультетів мистецтв 36***Короткевич К. Є.***Теоретичні основи формування умінь навчальної самоорганізації
майбутніх викладачів хореографічних дисциплін 45***П’явка К. М.***Формування музично-творчих здібностей здобувачів передвищої
фахової освіти у процесі інструментального виконавства 54***Пилип О. І.***Педагогічні умови підвищення ефективності
інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів 61***Голубицька Н. О.***Педагогічні умови формування етнопедагогічної культури
в майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі
диригентсько-хорового навчання 70**

Гао Мін

**Системно-компетентнісний підхід до формування
практичного досвіду студентів факультетів мистецтв 76**

Лю Хунюй

**Значення музичного слуху для творчого розвитку
майбутніх учителів музичного мистецтва 84**

Лю Чуньцзян

**Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва
до впровадження інновацій: трансдисциплінарний підхід 91**

Чжоу Сіньюй

Сутність та структура поліфонічного слуху майбутніх учителів музики 98

Ван Їнань

**Сутнісно-критеріальний аналіз стилю педагогічного спілкування
майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі роботи з хором 106**

РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

Тодосієнко Н. Л., Барановська І. Г.

**Формування мистецької компетентності дітей як необхідна
складова професійної підготовки майбутніх учителів 115**

Мальов С. В.

**Формування естетичної компетентності дітей молодшого шкільного віку
засобами музики в контексті професійної підготовки майбутніх учителів 125**

РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Пташник І. Я.

**Історія виникнення дерев'яних духових інструментів,
їх розвиток та порівняння з сучасними 135**

Скопич А. В., Толпиго-Русіна Н. К.

**Порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій
Сонати Й. Брамса № 2 для кларнета (або альту) з фортепіано 143**

Борисов В. В., Ткач М. М., Ян Цзюнь

**Підготовка студентів мистецьких спеціальностей до виконання старовинної
барокової музики: художньо-стилістичний та технологічний аспекти 151**

НАШІ АВТОРИ 162