



**INTERNATIONAL SCIENTIFIC-
PRACTICAL CONFERENCE**

**SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY, INNOVATION:
GLOBAL TRENDS AND THE REGIONAL ASPECT**

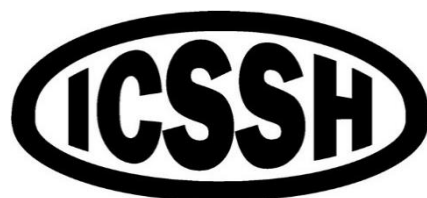
Book of abstracts



August 22, 2024

**Tampere,
Finland**





INTERNATIONAL SCIENTIFIC-
PRACTICAL CONFERENCE

SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY, INNOVATION:
GLOBAL TRENDS AND THE REGIONAL ASPECT

Book of abstracts

August 22, 2024
Tampere,
Finland



UDC 37:082.2(06)

International scientific-practical conference “Science, education, technology,
innovation: global trends and the regional aspect”: conference proceedings
(Tampere, Finland, August 22, 2024). Tampere, Finland: Scholarly Publisher
ICSSH, 2024. 63 pages.

The proceedings of the International scientific-practical conference “Science,
education, technology, innovation: global trends and the regional aspect”
featured the materials of participants from:

Bukovinian State Medical University
Carpathian University named after Augustine Voloshin
H. S. Skovoroda Kharkiv National University
Higher education institution “Podolsk State University”
I. I. Mechnikov Odesa National University
Kyiv National University of Technology and Design
Lesya Ukrainka Volyn National University
Mykhailo Drahomanov Ukrainian State University
Mykhailo Kotsiubynskyi Vinnytsia State Pedagogical University
National Technical University of Ukraine “Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute”
National University “Chernihiv Collegium” named after Taras Shevchenko
National University “Odesa Law Academy”
National University “Odesa Polytechnic”
National University “Zaporizhzhya Polytechnic”
National University of Defense of Ukraine
National University of Pharmacy
Polissya National University
Poltava National Pedagogical University named after V.G. Korolenko
State Scientific and Technical Library of Ukraine
Taras Shevchenko National University of Kyiv
Vasyl Stefanyk Precarpathian National University
Vinnytsia National Agrarian University
Zhytomyr Ivan Franko State University



© Authors of the abstracts, 2024

© Center for financial-economic research, 2024

© International Center of Social Sciences and Humanities, 2024

Офіційний сайт: <http://www.economics.in.ua>

CONTENTS

SECTION 1. PEDAGOGICAL SCIENCES	6
<i>Башкір О. І., Гужва Є. О.</i> СТОРИТЕЛЛІНГ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ	6
<i>Беліков І. О., Довгаль Д. О.</i> СТРУКТУРА ПРОФЕСІЙНОЇ АДАПТАЦІЇ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ ДО ВІЙСЬКОВОЇ СЛУЖБИ З ВИКОРИСТАННЯМ ЗАСОБІВ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ І СПОРТУ	8
<i>Волошенко А. В.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНІХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ М'ЯКИМИ МАТЕРІАЛАМИ.....	10
<i>Григор'єва Н. П.</i> РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ІНТЕРАКТИВНОМУ НАВЧАННІ	13
<i>Зайченко Н. І.</i> СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ІДЕЯ РОБЕРТА ЗЕЙДЕЛЯ	14
<i>Кравченко О. І.</i> ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНА КУЛЬТУРА ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ.....	16
SECTION 2. EDUCATION (PRESCHOOL, PRIMARY, SECONDARY, VOCATIONAL AND SPECIAL EDUCATION).....	18
<i>Hrytsak P., Desiatnyk K.</i> DIAGNOSTICS OF THE FAMILY AND FAMILY UPBRINGING IN THE PROCESS OF INTERACTION BETWEEN THE TEACHER AND PARENTS.....	18
SECTION 3. PHILOLOGICAL SCIENCES	21
<i>Вишневський Д. В.</i> ТЕРМІНИ ТРЕЙДІНГУ ЦИФРОВИХ АКТИВІВ: СПЕЦИФІКА ПЕРЕКЛАДУ В УМОВАХ ДИНАМІЧНОГО РОЗВИТКУ АПАРАТУ (НА МАТЕРІАЛАХ ТУРЕЦЬКОЇ МОВИ).....	21
<i>Карпенко Г. М.</i> ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЧЕРЕЗ ВИКЛИКИ ТА БАР'ЄРИ.....	23
<i>Котовська К. О., Недашківська Т. Є.</i> МОВНІ ТА ПОЗАМОВНІ ПРОБЛЕМИ ПЕРЕКЛАДУ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ.....	24

<i>Логвиновська А. В., Ніколашина Т. І.</i> НЕВЕРБАЛЬНІ ЗАСОБИ КОМУНІКАЦІЇ ЯК ПЛАТФОРМА ФОРМУВАННЯ ОБРАЗУ ПЕРСОНАЖА В ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ	29
<i>Мунтян О. О.</i> ОПОЗИЦІЯ "СВІЙ – ЧУЖИЙ" ЯК КОМПОНЕНТ КОМУНІКАТИВНОЇ ТАКТИКИ РОЗМЕЖУВАННЯ У ПЕРЕДВИБОРЧИХ ВИСТУПАХ Д. ТРАМПА	31
SECTION 4. ECONOMIC SCIENCES	33
<i>Зоїдзе Д. Р.</i> ЦИФРОВІ ПЛАТФОРМИ ЯК КЛЮЧОВИЙ РЕСУРС В РЕАЛІЗАЦІЇ БІЗНЕС-МОДЕЛІ КРАУДСОРСИНГУ	33
<i>Ігнатко М. І.</i> АНАЛІЗ СТАНУ РОЗВИТКУ E-COMMERCE В УКРАЇНІ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ЕКОНОМІКУ	35
SECTION 5. MANAGEMENT	37
<i>Прінц І. В.</i> ЛІДЕРСТВО ТА КОМУНІКАЦІЇ У ФОРМУВАННІ ЕФЕКТИВНОЇ РОБОЧОЇ КОМАНДИ	37
SECTION 6. PSYCHOLOGICAL SCIENCES	39
<i>Назаровець Т. І.</i> ПРОФЕСІЙНЕ ВИГОРАННЯ - АКТУАЛЬНИЙ ФЕНОМЕН СЬОГОДЕННЯ.....	39
<i>Переязко Л. П.</i> СИМВОЛ ЯК ПІЗНАВАЛЬНИЙ І АДАПТИВНИЙ РЕСУРС СУБ'ЄКТА	40
<i>Родіна Н. В., Бабій О. І.</i> МОДЕЛІ У ПСИХОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ	42
<i>Рощина М. М.</i> КАЗКОТЕРАПІЯ ПІД ЧАС ВІЙНИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ДУХОВНОГО ЗЦІЛЕННЯ УКРАЇНЦІВ.....	44
SECTION 7. AGRICULTURAL SCIENCES AND FOOD	47
<i>Рылірко Т. Н., Андрухівський В. С.</i> PRODUCTIVE PERFORMANCE OF YOUNG SIMMENTAL MEAT WHEN FEEDING A COMPLEX MINERAL AND VITAMIN PREPARATION IN BUKOVINA	47

<i>Прыліпко Т. Н., Косташ О. С.</i> USE OF DRUGS WITH IMMUNO-CORRECTIVE AND BIOCIDAL EFFECTS IN POULTRY FARMING.....	48
SECTION 8. TECHNICAL SCIENCES.....	51
<i>Анисимов В. О., Теплечук А. М.</i> АЛГОРИТМ РОЗРОБКИ МЕТОДИК АКУСТИЧНОЇ ТЕНЗОМЕТРІЇ	51
SECTION 9. TRANSPORTATION	53
<i>Сафтюк Я. В.</i> АНАЛІЗАТОРИ ВМІСТУ СІРКИ В НАФТОПРОДУКТАХ.....	53
SECTION 10. SOCIAL COMMUNICATIONS.....	54
<i>Skorokhod T.</i> TECHNOLOGIES AND TOOLS OF QUANTUM MARKETING.....	54
SECTION 11. CULTURE AND ART	55
<i>Бойко В. Ф.</i> ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ СТВОРЕННЯ БАЗИ ДАНИХ У СФЕРІ НАУКИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕЛЕКТРОННОЇ НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ “URIS”	55
SECTION 12. PHYSICAL CULTURE AND SPORTS	57
<i>Антіпова Ж. І., Барсукова Т. А.</i> СУЧАСНА КОНЦЕПЦІЯ РОЗВИТКУ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ – СКЛАДНЕ ОСВІТНЕ ЯВИЩЕ ВИЩОЇ ОСВІТИ	57
SECTION 13. JOURNALISM	59
<i>Sytnyk O.</i> THE PHENOMENON OF TECHNOPHOBIA IN THE CONTEXT OF THE BENEFITS AND CHALLENGES OF INTRODUCING AI INTO THE PUBLISHING INDUSTRY	59
SECTION 14. INFORMATION TECHNOLOGIES.....	62
<i>Тягунов Д. В., Тягунова М. Ю., Киричек Г. Г.</i> СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО АНАЛІЗУ І ТРАНСФОРМАЦІЇ СЛАБО СТРУКТУРОВАНИХ ДАНИХ У ДАНІ ЧІТКОЇ СТРУКТУРИ	62

УДК 378.015.31:73

Волошенко А. В.

аспірантка кафедри образотворчого мистецтва
Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНІХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ М'ЯКИМИ МАТЕРІАЛАМИ

Реалізація оптимальних психолого-педагогічних умов формування художніх умінь студентів м'якими матеріалами в сучасних закладах вищої освіти обумовлена низкою активних форм, організаційно-методичних підходів та методів, які впливають на стимулювання особистості до творчості. Художньо-зображувальна діяльність студентів м'якими матеріалами, яка проводиться у навчальних аудиторіях потребує пильного нагляду викладача, оскільки значна частина відповідальності за атмосферу в навчально-творчому процесі, покладається саме на нього, як кваліфікованого фахівця, який має чітко окреслити умови зростання академічного рівня підготовки майбутніх художників-педагогів.

Вивчаючи позиції І. Зошій [3], М. Пригодіна [4], О. Сиви [5], Х. Цзіншен [6], під "психолого-педагогічними умовами" формування художніх умінь студентів у ході активної практичної діяльності м'якими матеріалами, ми вбачаємо сукупність обставин від яких залежить реалізація, оптимізація та функціонування цілісного продуктивного навчально-творчого процесу, який забезпечує успішну професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі образотворчого мистецтва.

На основі власних спостережень і методичних розробок А. Волошенко [2] та вивчення педагогічного досвіду й напрацювань учених О. Бобир [1], І. Зошій [3], М. Пригодіна [4], О. Сиви [5], нами були відібрані основні психолого-педагогічні умови, які можуть сприяти успішному формуванню художніх умінь студентів м'якими матеріалами такими як бістр, болюс, вугілля, сангіна, сепія, соус, крейда, пастель тощо. До переліку створення належних умов, реалізацію яких необхідно забезпечити для ефективної професійної підготовки майбутніх художників-педагогів у закладах вищої освіти ми відносимо:

Організацію освітнього простору. Перша психолого-педагогічна умова ґрунтується на організаційному, середовищному та контекстному підходах, які передбачають застосування організаційних методів спрямованих на: побудову та моделювання процесу навчання, поділення його на навчально-теоретичний, навчально-практичний та практичний етапи; створення методичної розробки навчальних завдань з орієнтацією на виявлення наявних та формування нових художніх умінь студентів м'якими матеріалами; вибір психолого-педагогічних методів навчання; добір групових та індивідуальних художньо-творчих завдань, вправ та ігор; оптимальний розподіл навчальних годин, направлення їх на гнучкий режим для студентів у творчому процесі; забезпечення необхідних інструментів, матеріалів, технічного обладнання, природного та штучного освітлення аудиторних постановок для комфортного освітньо-навчального процесу; створення сприятливого психологічного середовища та усунення будь-якого дискомфорту в навчальному процесі.

Мотивація студентів до художньо-практичної діяльності. Друга психолого-педагогічна умова ґрунтується на компетентнісному, діалоговому і когнітивно-візуальному підході та передбачає застосування дедуктивних, емпіричних, вербальних, дослідницьких, проблемних, практичних та розвиваючих методів навчання, які орієнтовані на: встановлення психологічного контакту викладача зі студентами;

визначення викладачем особистих цілей студентів; художньо-педагогічну взаємодію студентів з оточенням; створення художньо-творчого середовища та комфортного мікропростору в процесі міжособистісної взаємодії; застосування викладачем словесних методів навчання у поєднанні з демонстраційними, що передбачають інформатизацію навчально-творчого процесу шляхом поєднання традиційних форм навчання з тренінгами, майстер-класами та ІТ ресурсами, які формують максимально комфортні умови для навчально-художнього середовища з можливістю попереднього моделювання та слідуванню технічних етапів у вирішенні поставлених творчих завдань, створюючи зв'язок теорії з практикою; задіяння розвивальних ігор, що здатні формувати бажання та прагнення студентів до навчання і пізнання нового.

Застосування словесних методів, підходів, проведення творчих бесід, задіяння ігор тощо, допоможуть визначити наявне емоційне самопочуття кожної особистості та може сприяти створенню оптимального емоційно-психологічного мікроклімату на заняттях з композиції, рисунку, живопису тощо, підтвердження цьому знаходимо в дослідженнях ученої О. Сиви [5].

Стимулювання творчого мислення студентів. Третя психолого-педагогічна умова, яка реалізується на основі індивідуального, особистісно-орієнтованого, полісуб'єктного та діяльнісного підходів, які забезпечують застосування дедуктивних, дослідницьких та діяльнісних методів (методу вправ) спрямованих на: урахування індивідуальних потреб, особливостей, інтересів, можливостей та здібностей кожної особистості окремо; виконання художньо-творчих розвивальних, тренувальних і тренажних варіативних вправ, їх спрямування на індивідуальні, групові, фронтальні, парні і колективні форми навчально-практичної роботи; демонстрація художньо-технічних і методичних умінь та навичок студентів; визначення рівня вже наявних художніх умінь та передбачення перспектив.

У власних наукових дослідженнях А. Волошенко [2], підтверджує, що активні методи, які передбачають застосування творчих ігор та практичної технічної діяльності, зокрема метод вправ, арт технології, тощо, стимулюють пізнавальну діяльність; сприяють активності, виробленню пластичності, встановленню темпу; розвивають художню інтуїцію, моторику та креативність; формують композиційне та колірне бачення, самостійність і творчий підхід до композиції, рисунку, живопису в закладах вищої освіти.

Опанування майстерності, технічних етапів, методів та прийомів у роботі з м'якими матеріалами. Четверта психолого-педагогічна умова ґрунтується на дослідницько-пізнавальному, синергетичному, діяльнісному та творчому підходах, передбачає: застосування оптимальних активних форм навчання для ефективного здійснення професійної підготовки майбутніх художників-педагогів; дотримання викладачем орієнтації художньо-педагогічного процесу з метою продуктивної співпраці зі студентами; опанування практичного інструментарію для виконання творчих завдань; застосування педагогічних методів навчання таких як: художньо-практичні – зображення з природи, скетчбук, фіксація, композиція, конструкція та деконструкція, що передбачають: візуальне вивчення природи чи фігури, її пропорцій в аудиторних умовах; аналіз постановки, вибір загальної композиції, ракурсу, матеріалів; визначення стилю композиції, перспективи, об'єму, маси, пропорцій, головного й другорядного; розподіл світлотіней і тонів; накладання плям, мазків, ліній, штрихів тощо; біонічний метод –компонування узагальнених й стилізованих форм, трансформування природних форм у художньо-образні формоутворення,

доведення до простих формоутворень; урахування викладачем креативних рішень студентів.

Спрямування особистості на її художньо-практичну самореалізацію. П'ята психолого-педагогічна умова реалізується на основі поліхудожнього, системного, творчого та діяльнісного підходів, забезпечує: використання творчого потенціалу студентів; орієнтацію естетичної художньо-педагогічної діяльності в контексті цінностей, закарбованих у вирішенні аудиторних постановок на засадах професійно-фахового самовдосконалення шляхом вирішення творчих завдань; задіяння основних механізмів процесу мислення, зокрема творчої інтуїції, аналізу через синтез, наведення аргументів й визначення власних художніх умінь; інтеграція професійних умінь, що мають взаємозв'язок між різними видами художніх дисциплін. Застосування педагогічних методів навчання таких як: художньо-практичних – уведення кольору, пропрацювання деталей та емпіричних – узагальнення, які спрямовані на передачу матеріальності, колірної й пластичного моделювання форми, створення змістовно-образного твору, відтворення художніх образів, відображення характеру та настрою в побудові гармонійної цілісності з композицією, опрацювання деталей за допомогою створення та підтримки інновацій в художньо-навчальному середовищі у процесі самостійної, групової або індивідуальної роботи м'якими матеріалами, яка формує у кожній особистості вміння креативно вирішувати творчі завдання.

Демонстрація нових художніх умінь студентів. Шоста психолого-педагогічна умова спрямована на самовираження через творчість, застосування дослідницького і аксіологічного підходів та емпіричних методів для аналізу, порівняння й оцінювання художньо-зображувальної продукції, які спрямовані на: формування творчої свідомості та нового світогляду; виявлення навчально-пізнавальної активності, креативного мислення, нових ідей і рішень, власної думки й позиції, самокритики, самооцінювання, наявних фахових знань, умінь та навичок в художньо-зображувальній діяльності м'якими матеріалами у процесі задіяння психологічних компонентів таких як: композиційне бачення, кольоровідчуття, сприйняття, уява, уявлення, фантазія, інтуїція, інтерпретація та перетворення у самостійній художній діяльності шляхом організації художньо-навчальних спостережень.

Підґрунтям для виявлення комплексу психолого-педагогічних умов формування умінь студентів м'якими матеріалами став власний досвід, спостереження та праці науковців, які дають нам поняття, що організація кожної визначеної умови потребує застосування ретельно підібраних форм, підходів і методів, які сприяють її реалізації. З огляду на дане твердження, ми пропонуємо впровадження у навчально-творчий процес студентів м'якими матеріалами у закладах вищої освіти зазначені організаційно-методичні підходи, які будуть ефективними за умов забезпечення орієнтації на стимулювання особистості до її самостійної художньо-творчої активності. Запропоновані підходи повинні сприяти: виявленню бажання та інтересу студентів до художньо-практичної діяльності, розвитку уяви, фантазії, креативності, розширенню уявлення, давати розуміння про творчість та збагачувати знання стосовно художньо-зображувальної діяльності м'якими матеріалами. Перелічені критерії є визначальними у нашому дослідженні, оскільки вони дозволяють: досягти високих показників при формуванні практичних художньо-технічних, методичних та майстерних умінь студентів-образотворців; уможливають використання набутих знань в професійній художньо-педагогічній діяльності на високому рівні у сприятливих, мінливих та

варіативних умовах; забезпечують значну перевагу в конкурентоспроможності студентів-образотворців на ринку праці.

Література

1. Бобир. О. І. Сучасні підходи до реалізації педагогічних умов формування художньо-естетичного світобачення майбутніх художників. Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті: *матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції*. 2020. С. 36-38
2. Волошенко А. В. (2024) Етапи формування художньо-зображувальних умінь студентів образотворчого спрямування “*ScienceRise: Pedagogical Education*”. No3(60). С. 10-17.
3. Зошій І. В. Психолого-педагогічні умови формування професійної компетентності майбутніх юристів : дис. ... канд. псих. наук : 19.00.07. Острог, 2018. 289 с.
4. Пригодін М. Д. (2019) Формування творчих умінь майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в процесі фахового навчання. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія “Теорія і методика мистецької освіти”. Вип. 26. С. 120–124.
5. Сова О. С. Формування художньо-педагогічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі пленерної практики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2018. 325 с.

УДК 378.147.091.313:004

Григор’єва Н. П.

к. біол. н., доцент,

завідувач кафедри біоорганічної і біологічної хімії та клінічної біохімії,
Буковинський державний медичний університет

РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ІНТЕРАКТИВНОМУ НАВЧАННІ

Метою сучасного освітнього процесу є підготовка конкурентоспроможного спеціаліста. Це можливо тільки за умови трансформації навчального процесу у спів-навчання, де студент і викладач виступають рівнозначними суб’єктами навчання. Тому нині інтерактивні технології навчання посідають основне місце в освітньому процесі, особливо у вищій школі.

Застосування інтерактивних технологій в освітньому процесі призводить до активізації розумової діяльності студентів, актуалізації опорних знань, індивідуалізації навчального процесу, надання можливостей самостійного осмислення здобутих знань для використання їх на практиці.

Інтерактивність передбачає: діалог, висвітлення та аналіз кожної проблеми під різним кутом зору, відмову від стереотипу та шаблону, наявність “незавершеності” як природної властивості пізнання, спрямування студентів на самостійний пошук інформації, обмін знаннями, діями, формування навичок роботи з науково-педагогічної літературою, взаємодію мікрогрупи, студентської аудиторії [1, с. 13].

Реалізація інтерактивного навчання потребує адекватного залучення до цього процесу особистого досвіду (почуттів, переживань, емоцій) суб’єктів навчання. Це стає можливим тільки завдяки поєднанню різних видів комунікативної активності, в тому числі й використанням комп’ютерних технологій.

Інтенсивний розвиток мультимедійних технологій розширює можливості індивідуального навчання студентів. Так, навчання з використанням аудіовізуальних

SCIENTIFIC PUBLICATION

SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY, INNOVATION:
GLOBAL TRENDS AND THE REGIONAL ASPECT

MATERIALS OF THE INTERNATIONAL
SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

August 22, 2024
Tampere, Finland

English, Ukrainian and other

Editor-in-Chief: Mattila J.

Technical editor: Laakso T.

Artistic editor: Niemi N.

Corrector: Tikkanen A.

Typesetting and Editorial: Heino V.

Graphic Designer: Toivonen A.

Passed for printing 22.08.2024. Format 60x90/16

Offset paper. Printing – risography. Conventionally printed sheets 4,1

Typeface Times New Roman.

Circulation 500 copies. Зам. № 143/8/998

Yliopistonkatu 58, 33100 Tampere, Finland

All rights reserved.

The authors are responsible for the content of the materials.

The editorial board may not share the opinions of the authors.



Official website: <http://www.economics.in.ua>

