

ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

МАТЕРІАЛИ

ІХ Міжнародної науково-практичної конференції

**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ
УКРАЇНСЬКОГО ТА ЗАРУБІЖНОГО
МИСТЕЦТВ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ,
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ,
ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ»**

24–26 травня 2024 року



Львів – Торунь
Liha-Pres
2024

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Андрущенко Віктор Петрович – доктор філософських наук, професор, член-кореспондент НАН України, академік НАПН України, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Цьобь Анатолій Васильович – доктор наук з фізичного виховання і спорту, професор, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Охманюк Віталій Федорович – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Хацінський Ярослав – PhD, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Поморської академії у Слупську (Польща);

Русаков Сергій Сергійович – кандидат філософських наук, доцент, в.о. директора Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Федоришин Василь Ілліч – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Розова Тамара Вікторівна – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософської антропології, філософії культури та культурології Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Прокопович Тетяна Анатоліївна – кандидат психологічних наук, доцент, заступник декана факультету культури і мистецтв з наукової роботи Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Каленюк Ольга Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Авраменко Дмитро Костянтинівич – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Зарицький Андрій Олександрович – заслужений артист України, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Козачук Олег Дмитрович – заслужений працівник культури і мистецтв України, доцент кафедри хореографії Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Москвич Ольга Дмитрівна – кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Віхляев Михайло Юрійович – доктор юридичних наук, професор, директор Центру українсько-європейського наукового співробітництва.

Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 24–26 травня 2024 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. 296 с.

ISBN 978-966-397-390-6

УДК 7((477)+(100))(062.552)

ISBN 978-966-397-390-6

© Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024

© Українсько-польське наукове видавництво «Liha-Pres», 2024

3. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.

4. Дерезевіч В. Смерть митця: монографія. Київ: Yakaboo Publishing, 2021. 368 с.

5. D'Alleva A. Methods & Theories of Art History. London: Laurence King Publishing Ltd, 2005. 186 p.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-48>

ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ ІНКЛЮЗИВНИХ ЗАСТОСУНКІВ

Львіна І. О.

*студентка I курсу магістратури
факультету технологій та дизайну*

Дерман Л. М.

*кандидат філософських наук, доцент,
завідувач кафедри дизайну*

*Український державний університет імені Михайла Драгоманова
м. Київ, Україна*

У сучасному світі вже створено велику кількість ресурсів для презентації або структурування інформації. При цьому потреба в різних платформах, наприклад таких як сайти чи додатки продовжує рости. Сучасні дизайнери зобов'язані не тільки вміти створювати естетично привабливі роботи, а й потурбуватися про зрозумілий та зручний інтерфейс для користувача.

Продовжуючи думку про зручність, варто наголосити, що всі люди достатньо різні, тож потребують різних інструментів адаптованих до їх потреб. Так само, як суспільство турбується про безбар'єрний простір на вулицях, важливо попіклуватися про зручність користувацького досвіду на інтернет просторі.

Важливість зручності інтерфейсів для користувачів безперечно важлива, адже це впливає на підвищення конверсії ресурсу. Наголосимо, що всі люди різні, тому потрібно враховувати, що різноманітність індивідуальних потреб вимагає відповідних умов.

Так само, як проєктується безбар'єрне середовище: створюються пандуси, тактильні доріжки тощо, так і інтерфейси повинні враховувати інклюзію.

Значимо, що інклюзивний дизайн – це британський термін. У Великобританії та США ця концепція має різні назви: «інклюзивний

дизайн» і «універсальний дизайн». Однак обидва терміни об'єднані поняттям «дизайн для всіх» [1, с. 19].

Інклюзивний дизайн – це проєктування про універсальність та доступність для максимального більшого кола людей. Проте є і окремі розробки, такі як годинник зі шрифтом Брайля, що також є інклюзивним, проте для вузького кола людей, оскільки він призначений для людей з порушенням зору.

Інклюзивний дизайн зорієнтований на доступність для людей з порушення опорно-рухового апарату, зору, слуху, людей з когнітивними порушеннями, користувачів похилого тощо [2].

Основними принципами інклюзивного дизайну є: простота та інтуїтивна зрозумілість, варіативність способів використання, терпимість до помилок, практичні розміри [3, с. 20].

В Україні, як і в інших країнах запроваджуються стандарти щодо інклюзивного дизайну. Тож для створення інклюзивного продукту у UX/UI дизайні важливо дотримуватися правил колірного контрасту, розмірів і відстаней, читабельності шрифтів, застосування додаткових елементів для створення варіативності [4]. Все це покликано покращити загальний вигляд та користувацький досвід.

Розробка дизайну інклюзивних застосунків є складним та важливим процесом, спрямованим на створення середовища, яке було б доступним і зрозумілим для всіх користувачів. Для прикладу є веб-сайти, які доступні лише для людей з ідеальним зором. Однак, якщо зір навіть трохи падає, деякі елементи стають нечіткими, що може призводити до помилок при натисканні кнопок. Коли користувачам доводиться змружувати очі або відгадувати причину появи певного повідомлення на сайті, це вже не можна вважати інклюзивним дизайном. Це також про доступність для всіх людей, незалежно від того, з яких пристроїв вони переглядають сайт, з телефону, старого комп'ютера тощо. За допомогою веб-доступності ми не дискримінуємо людей.

Основні особливості розробки інклюзивних застосунків полягають у врахуванні різноманітних фізичних, психологічних та інших характеристик користувачів, а також у забезпеченні їхнього повного включення та комфорту під час використання. Існують певні стандарти, що стосуються веб-доступності, Серед них: Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) (Керівництво із доступності веб-контенту). Компанія розробила стандарти з доступності, що стосуються питань того, як створити доступні браузері, як зробити загальнодоступними редактори контенту (наприклад, Microsoft Word Online або Google-таблиці) та як розробляти зручний веб-контент (сайти і мобільні додатки тощо).

При розробці інклюзивних застосунків важливо враховувати такі аспекти як: доступність, універсальність та партисипація, тобто залучення до експертизи дизайн-продукту користувачів з інвалідністю, забезпечуючи їхню участь у визначенні потреб та випробуванні прототипів застосунків.

Розвиток інклюзивних застосунків у сучасному суспільстві є надзвичайно важливим завданням з погляду забезпечення рівних можливостей та доступності для всіх груп населення, незалежно від їхніх фізичних, психологічних чи інших особливостей. Цей аспект виявляє особливе значення в освітньому процесі, де створення інклюзивних застосунків відкриває можливості для навчання та розвитку кожної дитини, незалежно від її індивідуальних потреб та можливостей.

Так інклюзивні застосунки Інклюзивні можуть бути цікаві та потрібні не тільки для пересічного споживача, а і в освітній сфері. Вони дозволяють забезпечити доступність навчання для учнів з різними формами інвалідності, враховуючи їхні потреби. Це може бути досягнуто через розробку спеціальних програм та матеріалів, які враховують потреби різних категорій учнів, а також через використання спеціалізованих технологій, які забезпечують доступність навчального контенту для всіх користувачів.

Крім того, розробка інклюзивних застосунків у освіті сприяє створенню сприятливого середовища для навчання та соціалізації всіх учнів, підвищуючи загальний рівень взаєморозуміння та толерантності в суспільстві. Це дозволяє кожній дитині відчувати себе повноцінним учасником освітнього процесу та сприяє її загальному розвитку та самореалізації. Розробка інклюзивних застосунків в освіті є важливим напрямом розвитку, який сприяє забезпеченню рівних можливостей та доступності для всіх учнів, сприяє їхньому повноцінному розвитку та інтеграції в суспільство. Зокрема, створення доступних навчальних матеріалів, адаптованих до потреб різних груп учнів, дозволяє забезпечити повноцінну освіту для дітей з інвалідністю та інших вразливих категорій.

Розробка дизайну інклюзивних застосунків у сучасному суспільстві, особливо в контексті умов російсько-української війни і повоєнного відновлення, є надзвичайно важливою з точки зору забезпечення рівних можливостей, включеності та підтримки всіх громадян, незалежно від їхньої фізичного, психологічного стану.

Проектування інклюзивних застосунків сприяє створенню доступного середовища для всіх членів суспільства, у тому числі для людей з інвалідністю або тимчасовими обмеженнями. Це дозволяє їм активно брати участь у різних сферах життя, включаючи освіту, роботу та соціальні і культурні заходи.

Отже, розробка інклюзивних застосунків є не лише актуальною, але й необхідною у військовий період та після його завершення, оскільки вона сприяє створенню більш справедливого, рівноправного та згуртованого суспільства.

Зауважимо, що інклюзивний дизайн має певні переваги, адже направлений на охоплення більшої аудиторії. При цьому, варто завжди враховувати потенційну аудиторію того чи іншого інформаційного ресурсу [5, с. 154].

Література:

1. Абромісова І.Д., Кизимчук О.П. Інклюзивний дизайн та його використання. *Стан і перспективи розвитку хімічної, харчової та парфумерно-косметичної галузей промисловості*: матеріали наук.-практ. конф., (Херсон, 5-6 липня 2019). Херсон: ХНТУ, 2019. С. 19-20
2. Інклюзивний дизайн: додавання цінності бренду за допомогою маркування продуктів. ДОМІНАНТА. URL: <https://dominokiev.com.ua/news/inklyuzivniy-dizayn-dodavannya-tsinnosti-brendu-za-dopomogoyu-markuvannya-produktiv> (дата звернення: 03.11.2023).
3. Дерман, Л. М. Концепції універсального дизайну в моді XXI століття: філософсько-антропологічний аналіз. *Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник»*. 2020. Вип. 158. С. 21-25
4. Інтерфейс для всіх. Чому варто зробити свій цифровий продукт інклюзивним. ПРОЕКТОР МАГ: URL: <https://prjctr.com/mag/why-inclusive> (дата звернення: 04.11.2023).
5. Інклюзивний веб-дизайн. Дія.Освіта: URL: <https://osvita.diia.gov.ua/courses/inkluzivnij-vebdizajn> (дата звернення: 04.11.2023).
6. Чемерис Г. Ю. UX/UI дизайн: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2021. 290 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-49>

ПРИРОДНІ АНАЛОГИ У ДИЗАЙНІ: МЕТОДИ МОДЕЛЮВАННЯ ОБ'ЄКТІВ

Кривенко О. В.

*доктор технічних наук, професор,
професор кафедри архітектурних конструкцій*

Жу Чанпу

*аспірант кафедри основ архітектури
та архітектурного проектування
Київський національний університет будівництва і архітектури
м. Київ, Україна*

У сучасному світі дизайн відіграє ключову роль у створенні унікальних та функціональних об'єктів, що відображають потреби та уподобання суспільства. Одним із інноваційних підходів до моделювання об'єктів сучасного дизайну є використання природних